聂卫平全集【贰】

聂卫平 著

青岛出版社

● 世界围棋大师精选集 ●



（一）

目　录

中日围棋擂台赛元年，世界围棋发展元年…………………………………… 1

坂田荣男说“大话” ………………………………………………………… 6

江铸久怒涛五连胜…………………………………………………………… 8

小林光一神勇六连胜……………………………………………………… 12

人生能有几回搏…………………………………………………………… 16

绝地反击小林光一………………………………………………………… 19

撼加藤有如神助…………………………………………………………… 81

再会秀行先生…………………………………………………………… 147

化险为夷“过岗” ……………………………………………………… 215

富士山下“攻城” ……………………………………………………… 277

汗流浃背“掘井” ……………………………………………………… 337

对“宇宙流”世纪之战………………………………………………… 389

呕心沥血“破竹” ……………………………………………………… 435

中日围棋擂台赛元年，世界围棋发展元年

1984 年 8 月 27 日上午的一次中日棋界会议，给后来中国围棋乃至世界围棋带来的影响，超乎当时所有人的预期。

这次会议日方只有四人，由日本棋院、日本 NEC 公司、日本电通公司的代表组成，中方由国家体委、中国围棋队、新体育杂志社等代表组成，双方商谈的是举办首届中日围棋擂台赛。日方拟定的比赛名称是“中日超级围棋赛”，中方提出，既然是以打擂的方式进行比赛，就应该叫“中日围棋擂台赛”，日方同意。

仅一个上午，一项后来影响深远的大赛即告诞生。首届中日围棋擂台赛，双方各出 8 人，中方尽遣精英：汪见虹、江铸久、邵震中、钱宇平、曹大元、刘小光、马晓春和我。其时我 32 岁，出任主将。日方派出了依田纪基、小林觉、淡路修三、片冈聪、石田章、小林光一、加藤正夫、藤泽秀行。小林光一和加藤正夫是超一流棋手，藤泽秀行是名誉棋圣，由他压阵更多是象征性的。其他五位棋手均为日本棋界年轻精英。

赛前中日媒体组织棋迷预测。日本《围棋俱乐部》杂志收到的答卷中，有 91% 认为日方必胜。日本棋院有人说，到日方前五名即可结束比赛。两位副帅小林光一和加藤正夫结束比赛，这是日方最保守的指标，至于主帅藤泽秀行登台，日方想都没想过。《新体育》杂志收到 23749 封读者答卷，80% 以上认为日方将胜。

中国棋协提出的目标是，请出小林光一算及格，打败小林光一就是胜利。



中方先锋汪见虹落败后，江铸久的五连胜一下子使中方形势极其有利，请出小林光一已算及格。小林光一也实在了得，一气六连胜，直抵我的帐下。小林光一的一句“日本围棋有传统，这次比赛我不能输，我要战至最后”，让北京体育馆全场数千棋迷鸦雀无声。

我出征日本时，颇有风萧萧兮易水寒之感。1985 年 8 月 27 日，我对小林光一的比赛开始，距离确定这项比赛举办的那一天正好一年整，历史竟然如此巧合，让这一天注定不同凡俗。这盘棋，我有针对性地大捞实地，中间一度很危险，但因祸得福，以 2 目半之优胜出。赛后小林光一长时间抱头不语，也不肯出外与数百名棋迷见面。

一天后，我在日本棋院击败加藤正夫九段，请出了日本队主将藤泽秀行。回到北京已是晚上，但方毅、金明、唐克等领导人依然在机场等候。

3 个月后，最后的决战在北京举行。前往现场观战的有 2000 多名棋迷，阿沛・阿旺晋美、张劲夫、王鹤寿、金明、廖井丹、李梦华等领导到现场观战，央视进行实况转播。中国棋协主席陈祖德担任裁判长，女棋手杨晖六段担任记谱，芮乃伟七段担任计时，这样高规格的观战、裁判和记谱阵容，绝无仅有。

最终我以一又四分之三子之优胜出。一个多世纪以来，中国第一次在围棋比赛中战胜日本。这时比赛馆大厅掌声持续了足有 1 分钟，体育馆外响起了祝捷的鞭炮声。次日晚，在人民大会堂举行闭幕式，方毅、阿沛・阿旺晋美等国家领导人出席颁奖。小林光一、加藤正夫、藤泽秀行回到日本后，剃了光头引咎自责。

第二届中日围棋擂台赛双方各出 9 人，日本小林觉出场后，连胜 3 人，中方形势吃紧。邓小平和胡耀邦请我和曹大元到北戴河打桥牌休息，邓小平对我说：“我看你们这一届要输。”胡耀邦说：“输了没关系，明年再来。”

小林觉又连胜两盘，后败于中方副帅马晓春，但马晓春旋即不敌片冈聪。至此中方仅剩我一人，日方尚有 5 人。邓小平很关心比赛进程，有人提到我方“哀兵必胜”时，他笑道：“可是，哀兵只有一个喽！”

我顶住压力，连胜片冈聪、山城宏、酒井猛、武宫正树、大竹英雄等 5 名日本高手，中方两连胜！主将决战日，邓小平一家人在一起等候比赛结果。我回国后，邓小平请我吃饭，向我敬酒祝贺，说：“擂台赛打得好！”我非常感动，也非常自豪。

那段时间,《人民日报》、新华社、中央电视台、《光明日报》、《中国青年报》等媒体大量报道擂台赛,我成为家喻户晓的“民族英雄”,令我始料未及,实在是有点兴奋而又惶恐。有一次去山西大学做报告,被人山人海所包围,当时拍摄的现场照片标题即为“突围”。

第三届中日围棋擂台赛随即开赛,日方主将加藤正夫表态:“要豁出棋士的生命和荣誉来参加这次比赛。”这要是按以前日本武士道的说法,就是不成功便成仁的意思。郑重程度远超首届中日擂台赛三位日本棋手输了剃发的誓言。

这届比赛,中方第二个出场的刘小光四连胜,中方优势明显,后来山城宏5连胜,请出中方副帅马晓春,日方反先。马晓春再次成功扳头后不敌日方主将加藤正夫。随后我登擂,战胜加藤正夫,中方取得擂台赛三连胜。

1988年,中国围棋协会授予我“棋圣”称号,《人民日报》头版新闻报道写道:“‘圣’是对功勋卓著的人的尊称,棋圣是围棋手的最高荣誉。”有趣的是,邓小平得知此事后,第二天让我拿证书给他看,他看了证书后对我说:“这个圣人可不好当哪,你还是当普通老百姓好。”后来我一直想找机会把这个棋圣辞了,我也总有犯错误的时候,不敢当圣人。

回顾当年曾给我带来人生巅峰期的中日擂台赛,我很少提及一些比赛细节,要问我印象最深的是哪盘棋,我想我的回答多少令人感到意外。我认为不是第一届比赛对小林光一和第二届比赛对大竹英雄的那两盘棋,而是第四届擂台赛对日本队先锋依田纪基之战。那届擂台赛,依田纪基气势如虹,一气六连胜,请出中国队主帅,中日擂台赛第一次出现了先锋对主帅这样奇特一幕。

这盘棋在日本进行时,日本NHK电视台进行全程直播,我在巨大压力下赢了这盘名誉之战。关系到祖国荣誉的棋我不能输!比如1988年中日擂台赛,对依田纪基是惊心动魄的一局棋,而且对我来说是绝不能输,我一输就被剃光头了,太丢中国人的脸了!我想,我赢了,不但为小师弟们报了仇,而且全世界能宣传我国。关本忠弘(NEC公司社长)看了这盘棋,认为依田有机会了,但我方寸不乱,放手祭出飞刀,立马胜势,最后安全运转执黑胜了7目半,本可以赢更多,可以把白棋吃飞了,但为了安全我没动杀心。关本忠弘最后无奈地说:“聂下得很冷静。”我至今仍为当时的冷静而自豪。

这盘棋完胜依田纪基,让日本棋界在电视直播中一雪前耻的愿望落空。随后我又战胜淡路修三,再次奏响了反击的号角。

但再完美的剧本也终有谢幕之时，我在连胜两盘后，败给当时并非超一流的羽根泰正，从此在这项比赛中走下神坛。在经历了三届比赛后，日本队终于尝到了一次胜利的滋味。

第五届比赛，中国队先锋杨士海一鸣惊人，将在上一届中日围棋擂台赛中出尽风头的依田纪基打下擂台，不敌苑田勇一后，初出茅庐的张文东三连胜，中方形势相当有利。曾在第三届中日擂台赛中五连胜的山城宏终结了张文东连胜后，不敌俞斌。俞斌再胜石田芳夫，至此日本队仅剩副将坂田荣男和主将武宫正树了。

其时年已70岁的坂田荣男聊发少年狂，披挂上阵，西北望，射天狼，他以2目半之优将俞斌打下擂台。但毕竟年岁不饶人，在随后的比赛中，钱宇平连胜坂田荣男和武宫正树，终结比赛。钱宇平对阵武宫正树之战在南京举行，体育场当作棋盘，巨大的竹篓子被制作成棋子，超过万人涌到现场观战，令武宫正树为之震惊。

第五届中日围棋擂台赛，张文东、俞斌、钱宇平等中国中坚棋手层首次担当重任，在主将尚未出场的情况下即结束比赛，标志着中国中坚层棋手的崛起。

第六届中日围棋擂台赛亦出现了几个新面孔，中方有郑弘、廖桂永、梁伟棠，日方有小松英树、小县真树。这届比赛双方交替领先，颇具对抗味道，决赛在我与加藤正夫之间展开，两人大斗其时流行的“宇宙流”，加藤正夫成功治孤胜出。

第七届比赛开始，中国70后小龙一辈棋手开始登堂入室，年仅18岁的刘菁担当中国队先锋出战。此后，周鹤洋、邵炜刚、常昊、王磊也先后出现在这项比赛中，正是经过了中日擂台赛的洗礼培育，中国小龙辈棋手才走上世界棋界前沿，成为当时中国整体实力最强的一代棋手。

第七届中日围棋擂台赛中国队整体表现低迷，日本队副将淡路修三连胜中国队副将马晓春和作为主将的我，终结比赛。那时候的我已经呈现出衰退迹象，对淡路之局，近乎以不可思议的方式半目落败。之后我的昏着开始大行其道，在中日围棋擂台赛这个曾带给我无限荣耀的舞台上渐行渐远。

第八届比赛几乎是第七届比赛的翻版，中国棋界处于青黄不接之际、乍暖还寒之时，最难将息。日本队先锋加藤充志四连胜，陈临新扳头成功，两连胜后遭遇小松英树阻击，后者三连胜，请出中国队主将。我击败小松英树，却未能挡

住依田纪基，又以半目之差惜败。

第九届中日擂台赛常昊开始登场，但初战不利，败给山田规三生，此败成为常昊成长为继我之后的又一个“擂台英雄”的起点。这届比赛，刘小光和曹大元这两位60后棋手挑起大梁，两人同为三连胜，在擂台赛中绽放最美也是最后的辉煌。尤其是曹大元，在历经多次半目败的惨痛打击后，终于扬眉吐气，连胜山城宏、片冈聪、加藤正夫三位日本高手，终结比赛。

最后两届中日围棋擂台赛几乎成为一个人的表演舞台，他便是常昊。第十届比赛，常昊五连胜，打到日本队主将大竹英雄帐下，华发满头的大竹英雄哀兵出征，连胜常昊、俞斌、刘小光、曹大元，取得四连胜后精疲力尽，败给中国队主将马晓春。

第十一届比赛常昊发挥完美，前几盘比赛像是序曲，等到常昊登台后，他连胜羽根直树、王立诚、柳时熏、依田纪基、小林觉、大竹英雄，以六连胜结束比赛。适时世界大赛方兴未艾，各种比赛此起彼伏，中日擂台赛已完成历史使命，中日双方决定终结这项赛事。

至1996年，中日围棋擂台赛共进行了11届，中国队以7:4占优。在11届比赛中，双方共激战136局，中方71胜65负稍微占优。中国出场27人，日本上场37人；中方平均8.1段，日方平均8.2段。在一届比赛中连胜较多的棋手：六连胜有小林光一（第一届）、依田纪基（第四届）、常昊（第十一届）；五连胜有江铸久（第一届）、我（第二届）、小林觉（第二届）、山城宏（第三届）、常昊（第十届）；其他三连胜、四连胜的还有刘小光、张文东、郑弘、片冈聪、马晓春、曹大元、加藤充志等。

今天回头看中日围棋擂台赛，给予怎样的高度评价都不过分。培养了数千万棋迷，中国一流棋手在这项比赛中得到锻炼，走向成熟。在这项比赛的感召带动下，数十项国内围棋赛事相继诞生，不少比赛延续至今。富士通杯、应氏杯等世界围棋大赛也随之问世，我在应氏杯决赛中不敌韩国曹薰铉后，又在韩国引发了新一轮围棋潮，围棋进入三国演弈的时代，此格局一直到今天都未曾改变……中国围棋乃至世界围棋从此大踏步发展，进入一个全新的快速发展轨道，至今仍能感受到其绵绵后劲。

中日围棋擂台赛的元年，亦为世界围棋发展的元年。

坂田荣男说“大话”

1984年夏末的一天，围棋队领队杜维忠通知我到新体育杂志社开会。我这人一向大大咧咧的，开会就开会呗，也没问是什么会，为什么要到新体育杂志社开。

陈祖德、华以刚、罗建文、杜维忠和我一起来到新体育杂志社总编辑郝克强的办公室，只见全国体育总会联络部的蔡季舟也来了，还有新体育杂志主管围棋报道的陈铮。

“今天请大家来，是想商量一件事情。我们和日本想组织一个比赛，老蔡同志最近去日本，和日本棋院已经谈得差不多了，现在请他把情况先介绍一下。”郝克强一贯喜欢开门见山。

听说要和日本棋院一起组织一个比赛，我听了还是很高兴的。当时，我们最大的对手就是日本棋手，但是我们和日本棋手交锋的机会还是太少了。逢单年他们来，8人共打56场比赛；逢双年我们去日本，人数和比赛场数对等。我们的一些棋手如果不能入选访日代表团，就很难激起训练的积极性。

围棋要赶上日本，除了尽量与日本棋手多交手之外，别无他法。通过打谱和通过实战了解对手，深度是完全不一样的。我当时首先想到的并不是我自己。

我当时已经32岁了，还能有多大蹦跶头呢？我主要想到像马晓春、刘小光、曹大元这些年轻棋手对日本棋手的战绩总不尽如人意，究其原因，还是因为他们与日本棋手交手的机会太少。如果有一个与日本棋手直接对抗的比赛，那么

他们经过磨练后，对日本棋手的战绩肯定会提高。

我当时完全没有想到，还有一个高峰在等着我，我还会刮上一阵旋风，而这阵旋风，由于比赛形式的不同，也因为时代的原因，其影响比第一阵旋风还要大许多，不仅席卷了日本，而且还震动了海内外的华人世界，震动了世界棋坛。

比赛的前期工作很快便谈妥了：每方出 8 人，采用打擂台的方式，胜方的奖金为 400 万日元，负方的奖金为 100 万日元。我们当时根本就没想到拿奖金，总认为那些奖金只能作为办赛的经费。因为当时国家体委决定，这比赛由新体育杂志社来承办。一个杂志社哪能为这么一个比赛赔进去许多钱呢?

日本方面的名单很快就定下来了。藤泽秀行九段挂帅亲征，之后依次为加藤正夫王座、小林光一十段、石田章九段、片冈聪天元、淡路修三九段、小林觉七段、依田纪基五段。担任先锋的依田纪基虽只有五段，但他是日本新人王战冠军，在日本赢过不少高手。藤泽秀行先生夸他有九段的实力，这虽然有点偏爱，但其实力确实不低。

这实在是一个很强大的阵容，日本七大新闻棋战中有三个头衔获得者出战，石田章、淡路修三亦为无冕九段中的强手。

我们出场的人选未曾过多讨论，我自然当了主将。此前几年我在国内的战绩虽然落在马晓春的后面，但对日本棋手的战绩，他并没有超过我。每次访日代表团，或者迎接日本棋手来访，我还总坐在第一把交椅上。另外，日本队既然让藤泽秀行先生担任主将，我们推出马晓春当主将，也不合适。

我也许算得上一个务实的人，没有那么多遐想，我只想一盘棋一盘棋地好好下，根本就没想到如何突破，如何争取最后胜利之类，毕竟双方的实力差距实在太大了。

1984 年 10 月 5 日，我去日本参加中日围棋擂台赛开幕式，在那个开幕式上，我才对这一比赛产生了一点紧张感。

日本棋院理事长坂田荣男在致辞中表示，他们只要出三个人即可结束比赛。我听了心里很不是滋味，我当然不相信他们三个人即能结束比赛，他这个牛皮肯定是要破的，但即使五个人结束比赛，对他们来说也是很大的胜利。我想这一局面应该避免，不然显得我们中国棋手太不行了。

江铸久怒涛五连胜

先锋之战，汪见虹败给依田纪基。第二场比赛在北京举行，由江铸久对依田纪基，论棋力，我认为江铸久还是强一些，但一盘决胜，胜负都很正常，何况依田纪基已有一盘胜局在手，更有气势。

18 岁的依田纪基是个很可爱的小伙子，白白的面孔，高高的鼻子，大大的眼睛，很英俊，很讨人喜欢。但当时，我只希望江铸久能打败他，不然让人家一个先锋就打得我们稀里哗啦的，就太难看了。

那天的情景我依然记忆犹新，比赛场地设在北京体育馆南一楼西厅，观战室设在东厅。虽然东厅不大，但那时的中日围棋擂台赛似乎没什么人关心，前来采访的记者很少，观战的人也不多。小小的一个东厅，连记者和日本朋友全部容纳下了。藤泽秀行先生还和刚刚 7 岁的罗洗河占用一台茶几下指导棋。而后来，每次比赛都要占用三个厅来招待记者、领导和日本朋友。

我在观战室坐了整整一天，直到下午 5 点，我才松了一口气，江铸久在棋盘上取得的优势不可能再输出去了。

江铸久赢了依田纪基后，迎来了第二个对手小林觉七段。他能拿下这盘棋，对我们来说不觉得有什么新鲜，因为他过去就赢过小林觉。他让我们感到意外的，是接着又赢了淡路修三九段。

淡路修三九段属于厚积薄发型，32 岁才升上八段，35 岁升上九段。升入八段后，一直是日本第三大棋战 —— 本因坊战循环圈成员。在这同一时期，他还

获得了本因坊战、天元战和碁圣战三大棋战挑战权，虽然没有一次挑战成功，但其实力还是有目共睹。不然，他绝不会被安排在日本队第三个出场位置上。这也不难理解，坂田荣男理事长为什么会提出，希望到淡路修三这里便结束战斗了。

江铸久对小林觉的对局安排在箱根，租用的旅馆只准备下一场比赛。当江铸久获胜后，第二天便赶回东京，在临时租用的一家旅馆里，迎接淡路修三的挑战。

由此看来，淡路修三的确是仓促上阵的。当时，江铸久处于十分不利的境况中，一是他第一仗后休息得不好；二是对淡路九段的棋没有多少研究。因为他的任务首先是拿下小林觉。那时中国围棋真是踩着石头过河，每一仗都非常小心，绝不敢有丝毫大意，压根儿就没想过一个人要连胜几位。

由于淡路九段事先没有充分准备，临战时对江铸久也不那么重视，江铸久把规定的 3 小时 20 分钟保留时间全部用完、进入读秒后，淡路九段才用了 1 小时 50 分钟，可见其落子速度明显要快得多。也许是因为大意，棋盘上几次出现淡路可能一锤定音的机会他都没抓住。读秒中的江铸久顽强追平局面并逆转后，淡路九段又有些沉不住气，表现出相当的烦躁。

最终江铸久再次取胜，三连胜！对我们来说真可谓喜出望外，他一个人就击碎了坂田荣男“到淡路修三为止”的狂言，我们当时高兴坏了！

1985 年 2 月初，江铸久在上海设擂迎战片冈聪七段，这之前不久，片冈聪刚刚丢失了“天元”头衔。那段时间，上海举行围棋精英邀请赛，参加中日围棋擂台赛的棋手们都在上海。比赛那天，正好精英赛休战，我们从比赛开始即坐进观战室。

开局江铸久形势落后，直至中午，他一直陷入被动。右下片冈聪围出了巴掌那么大的一块实地，江铸久的实地明显不足。我当时看到那形势，急得连饭都没心情吃。用餐后，大家都休息去了，有的去打台球，有的找个安静地方看书，我待在研究室里，心一直离不开这盘棋。

江铸久三连胜后，新体育杂志社举行了一个小型茶话会，为他庆祝胜利。原国务院秘书长金明、原中宣部部长廖井丹等一向关心围棋事业的老领导都来了，他们发言时都很激动。金明谈及陈毅元帅若九泉有知，也会为今天的成绩高兴时，竟激动得声泪俱下。我当时也很受感动，觉得只要有一两个棋手像江



铸久这样充分发挥出水平，打败日本队不是没有可能的。

江铸久最后果然赢了下来。这天上海棋社在距离赛场不远的长江剧场进行大盘讲解。讲解从晚上7点开始，二月初正是隆冬，那天正刮着北风，阴着天，冷极了，但1000多张票，两小时即告罄，不少棋迷冒着寒风，徘徊在剧场门口，希望能等到一张退票。有的人等不着退票也不走，为的是想早点知道最后的胜负结果。

比赛结束后，两位对局者又复盘了一会，然后去和观众们见面，片冈聪面带微笑，颇具大将风度。当江铸久退场时，观众们硬是把他围在入口处，一个个本子递上来，请他签名。

人越围越多，挤得江铸久的胳膊都抬不起来了。人们还在往上挤，本子一直顶到鼻子尖了。上海棋社工作人员一看这情景，赶紧把江铸久又拉上台去，护送他从后门离开剧场。

前门的观众还在痴痴地等在那里，久久不肯离去。这是我有生以来第一次看到人们如此热爱和崇拜棋手，那情景真令人感动！

中日围棋擂台赛开赛后，新体育杂志社举行了一个有奖竞猜活动，猜奖的截止日期为1985年1月底，当时江铸久已取得三连胜，但在27000多名猜奖者中，猜中方胜的，仅7000人。日本《围棋俱乐部》杂志有3000多人参加猜奖，只有266人猜中方胜。据说这些人中，还有不少是中国留学生。

现在江铸久四连胜了，于是大家开始议论起中国队获胜的话题来了。我们还有7人，日本仅剩4人，难怪一些人甚至觉得我未必要出场了。

日本方面的舆论也变了，作家中野孝次写了篇短文很有意思，大概最能代表日本人的心情了："到片冈为止，都怎么啦？是被江先生的惊人气魄压倒了、要崩溃了吗？也许这次是个意外，不是输在技术上，而是输在精神上。要是石田章再被打败了呢？日本棋院的分量就要打上个问号了！想不到被人家打到我们棋院的最高层上来了。后面的小林光一和加藤正夫，哪一位能体现出我们一流职业棋士的真正价值呢？我们拭目以待吧。中国棋手加油！"

日本名誉棋圣藤泽秀行和在位棋圣赵治勋则是从技术上评论的。赵治勋说："（日本）败下阵来不是没有可能，因为从技术水平上讲，两国已没有大的差距。"秀行先生则说："我早就说过，中国军团已经来到我们的城下了，但很少有人相信。现在我们面临困境了……中国出场选手是从众多棋手中挑选出来的

出类拔萃者,他们都奋力拼搏,自然表现出强劲势头。而且他们都很年轻,所以进步很快。马晓春气势正旺,咄咄逼人,不过也许还没打到他那里,整个比赛就结束了。”

那时,中日围棋擂台赛已成为两国棋界都十分关注的大事。2月17日,新体育杂志社为庆祝《围棋天地》杂志创刊,在京西宾馆举行茶话会,国务委员方毅、张劲夫等领导到场,还有一些关心围棋事业的老前辈,宋季文、廖井丹、曾涛也来了。这不仅因为《围棋天地》杂志创刊,更因为江铸久的四连胜,使这些老领导们很高兴。当时张劲夫说:“要是围棋擂台赛打败日本,其意义我看和女排的胜利差不多。”

我当时听了心里很激动,女排的胜利在中国人心目中引起的民族自豪感,要说是一颗精神原子弹也不过分,我们围棋要是也能为国家做出这样的贡献,那就太鼓舞人心了!

江铸久第二次东渡日本迎接石田章九段的攻擂。秀行先生介绍说,石田章的棋有些像曹大元,比较厚实。我和石田章在1977年交手过两次,1胜1负。那时他才七段,在来访团中排名第三位,但成绩却和东野弘昭九段一样地好,5胜1和1负。

江铸久又传来了战胜石田章的消息,真是好样的。可是他第二天紧接着对小林光一十段便不行了,他前边五盘棋,开局都不太好,但一到中盘,便发挥出了自己的力量,杀得对手难以招架,唯独对小林光一这盘棋,开局时他还占了优势,但下午续弈不久,他看错了一步棋,形势便接近了,后来小林光一越下越顺,中盘获胜。

这一切原在意料之中,我当时也没有什么紧迫感。我根本就没想到,我出场时还将面对小林光一,因为前面还有5位队友。



小林光一神勇六连胜

小林光一来了。这时围棋也大大地热了起来。由于要求看比赛的人多了，采访比赛的记者也多了起来，对局室从北京体育馆一楼大一点的西厅挪到了略小的东厅，将西厅作为观战室。另外在比赛馆里，下午挂大棋盘讲解。首先迎战小林光一的，是邵震中七段。

对邵震中我还是寄予希望的，倒不是因为我1982年全国围棋个人赛时输给他，丢掉了冠军，而是因为他和小林光一曾两度交手，一次已经胜利在望，只是由于最后鬼使神差，将一块本能吃掉的棋走成双活，心情顿时受到影响，越走越糟，最后让煮熟的鸭子飞走了。对这盘棋，他一直很后悔。这次他憋足了劲要报一箭之仇。此外，他对日本棋手战绩总的来看还是不错的。

当然，我也不是一点儿都没有担心，因为自1984年以来，邵震中的状态就不是很好。在讨论擂台赛出场人选时，有人曾提出过这点。最后他当然还是入选了，但入选后这很长一段时间里，他好像也没有多大起色。当然，这种事是很难断言的，也许擂台赛的这盘棋，成为他扭转颓势的转折点呢？

两人布局下得飞快，19手棋一共才用了5分钟，说明两人都有准备，也很有自信。尤其是右下角的白棋挂黑小目、黑棋一间低夹的定式，邵震中还准备了一把“飞刀”，实战中取得了不错的效果。后来两人都有失误，但在最后的胜负处，邵震中没有处理好，中盘输了。

“虽然中国现在还占着优势，但日本方面是绝不肯认输的，我要决心战斗到

最后!”这是小林光一赛后对着前来听挂盘讲解的近千名观众发出的宣言,观众们看着他,并没有报以掌声。

下一场是钱宇平七段对小林光一九段,这次没挂大盘讲解。这其中的原因,一方面固然是时间太仓促,来不及做广告。因为当时说定,如果邵震中要是获胜,下一场他对加藤正夫九段的比赛将在日本举行。但另一方面也是最重要的原因是,中方考虑到钱宇平胜算不大,挂大盘讲解的话难免使棋迷们扫兴。

但棋局的进程却出人意料。这盘棋钱宇平一开局就下得非常艰苦,一直处于劣势。在观战室里,我们的心情一直很压抑。这盘再输,不仅比分将被日本队追成4:5,而且更危险的是,小林光一要三连胜了,很可能像江铸久那样越下越顺,那擂台赛中国队的前景就不妙了。

钱宇平下得很顽强,虽然处于劣势,但一直拼到最后。他自由支配的3小时20分用完了,又在读秒声中进行了1个半小时的对局。最后一次读秒时读到“40”时,他觉得再也想不出棋来了,便示意认输。

“你怎么搞的?你知道吗,你有棋了!”邵震中冲进对局室,十分遗憾地对钱宇平吼道。原来,这时钱宇平迎来了一个天大的胜机,可以一举吃掉白棋中腹的一条“大尾巴”,但在紧张的读秒声催促下,这一胜机是很难捕捉到的。而邵震中在观战室里一直觉得这里有棋,便总是在这里琢磨,终于发现钱宇平有一招逆转的胜机。钱宇平得悉后,在解开衬衫时激愤得将扣子都扯飞了,但客观而论,要在催命般的读秒声中发现这样的隐藏手段,也并非易事。

1985年7月17日,曹大元九段东征攻擂。这时,我们对这一局已经不抱太大的希望。曹大元基本功很扎实,但对上手的冲击力不够,面对功底极其扎实的小林光一,曹大元要想遏制住小林光一的连胜势头有些勉为其难。

果然,小林光一很轻松地拿下这一局。5:5!从字面上看势均力敌,但进攻的势头却在日本那一边,更何况小林光一的确了得。那时候的小林光一还只是日本排名第四的棋战十段战冠军,从未获得过棋圣、名人、本因坊等“大三冠”,但谁也不能不承认,他的棋力属于“超一流”,功力深厚,技术全面,尤其是优势下的定型功夫更是一绝。以他当时的实力,染指“大三冠”只是时间问题。果然,1985年下半年开始,他就进军日本“大三冠”了。

中国队下一个登擂挑战小林光一的是刘小光。通过前四位队友与小林光一的交锋,我们发现他执黑布局基本上都一样,这样我们就容易做有针对性的

准备。

从 1985 年 5 月起，三个月的时间里我一直充当着小林光一的角色，一会儿执黑，一会儿执白。我并没有想到，这些准备将来对我还会派上用场。

七八月的北京酷热难耐，那时我们大家似乎都忘记了热，棋盘前常常围着一群人，那热度比气温还要高得多。

在江铸久四连胜后，赵治勋九段说了一句话："中国选手是作为一个整体，以打败日本为目标的。"的确是这样。论棋力，中国队整体上弱于日本，但我们能把一股股力量拧在一起，战斗力就强了许多。而在日本，棋手都是单个训练，谁敢设想会有这样的备战场面呢？

不过，在外界的氛围上，这股热却在冷却下去。江铸久掀起来的那股热浪已经退潮了。人们失望啊！怎么就扳不倒那个小林光一呢？因此，刘小光对小林光一那盘棋，就没公开挂大盘讲解。同时，为了减轻刘小光的心理压力，对局室也从北京体育馆南一楼东厅移至南一楼西厅。

"跟上次正相反啊！"小林光一也很敏感，一走进对局室，便对担任裁判的华以刚说道。

这盘棋，刘小光开局还不错，小林光一更是自信满满，两人落子飞快。至中午吃饭封盘时，两人共下了 74 手。刘小光的形势乐观，不像他之前四位那样被动。

小林光一比赛时，中午都不吃饭。第八场、第九场比赛时，他来中国比赛，大概出于礼貌，中午他也跟随着大家去体育宾馆吃饭，但从来不动筷子，只喝一杯热茶而已。别人吃饭时，他一直怔怔地坐在席位上做神游状，显然脑子里还是翻腾着棋盘上的一切。

对刘小光这盘棋，他索性连餐厅也不去了。独自一人坐在对局室靠墙的沙发里苦思冥想。也许是刘小光在封盘前有几手棋使他感受到了压力，让他更是茶饭不思。

下午，来观战的人多了起来。观战室里弥漫着浓浓的烟雾，工作人员劝说吸烟者到室外去，可是这样紧张精彩的搏杀，又有这么多高手在那里不断地分析拆解，谁愿意离开半步呢？结果越挤越紧，连陈祖德的座位都挤没了。

我们本来规定，观战室不让闲人进来。一些人也不知道通过什么途径进来了，人家爱棋，我们也不好意思赶人家走。我和陈祖德都很怕热，我早已汗流浃

背，只好请工作人员打开窗户。

后来想想，这热，不仅是因为气温，更主要的还是心情。有好几个胜机，刘小光都没有把握住，只要把握住一个，他就赢定了。真急人啊！更急人的是刘小光收官时，越走越糊涂。

已经到了最后关头，在《中国体育报》就职的沈果孙七段闪进对局室观察了一阵形势，出来后高高兴兴地宣布："小光赢定了！盘面8目！"马晓春也觉得赢定了，他受不了棋迷们团团围住的窒息气氛，更主要的大概还是觉得自己不必上场了，长吁一口气，他嘴里念叨着"真累啊！比自己下棋还累。"便站起身来，坐在距离棋盘最远的一张沙发里，斜靠着闭目休息去了。

然而，这轻松的气氛没维持多久，这之后传来的棋谱，带来的几乎全是坏消息。条条通往胜利的路，刘小光全看不见，偏往一条死胡同里钻。

终于，对局室里传来比赛结束的消息。人们蜂拥而去，但我仍坐在棋盘前一动不动，结果我已经知道了，刘小光以1/4子之差告负。我比自己输了棋还难受，真有点生刘小光的气了，怎么会下成这样的结果呢？我不想去看华以刚数子，看了心里只会更难受。

但转念一想，刘小光的心里肯定比我更难受。"棋虽小道，品德最尊"，心里不管多难过，还得去参加复盘啊，虽说是徒劳无功，但这也是对客人的一种礼貌。

轮到马晓春登擂了。"现在的小林光一不好打了，这样的棋都能赢，他运气来了！"他对人这么说道，但之前他可是这么说的："对小林光一我不怵，我只怵加藤正夫。"

这是个不祥的预兆。倒不是运气，而是赢下对刘小光那盘棋后，小林光一的信心更足了。而马晓春现在明显信心不足，更何况他又是拿白棋。他自信执白棋的功夫不差，但小林光一执黑先行还是明显有利。

我感到我必须准备登擂了。

果然，上午马晓春便处于困难的局面，这局棋他下得还是不错的，没有出现那种让人唉声叹气的失误，但小林光一下得更好，中盘获胜。小林光一神勇六连胜。



人生能有几回搏

我已成光杆司令了。横在面前的却是日本三员大将，肩上的担子重啊！刚送走小林光一，我就收到妻子孔祥明的来信，她在大同听到刘小光失利的消息，就立即给我写信了。“现在看来，担子要落在你肩上了，你要相信自己，争取三连胜，你有能力战胜这三个日本棋手，关键是发奋努力。陈（毅）老总提出的赶超日本的重任，应该在我们这一代实现，不要拖到下一代。”

这封信给了我很大的鼓舞，我这人一向自信，但这时要我去三连胜，我也觉的自己难堪此重任。胜藤泽秀行先生当然问题不大，他毕竟两三年没下棋了。但他前边有两员大将，有人戏称是“双保险”，要撬开这“双保险”绝非易事。不过我想，不管怎样，一定要把小林光一打下来，我忘不了他那个誓言，当时我就在他边上。

我也想起了容国团（中国第一个乒乓球世界冠军）曾讲过的一句话：“人生能有几回搏！”现在不搏，更待何时！

拼搏不等于蛮干，得有充分的准备。对小林光一，我已经相对了解，这几个月基本上都在研究他。要是在平时，我会觉得这种了解已经足够了，但现在我觉得不够，因为帮别人准备和自己准备毕竟不完全一样。

于是，我翻箱倒柜，把家里的书柜、队里的库房统统搜寻了一遍，把能找到的小林光一棋谱全部找了出来。从开局到中盘到官子，我一点儿一点儿地解剖他。参加擂台赛的队友们，没参加擂台赛的陈祖德、华以刚、罗建文也都来帮我

一起研究分析。

那一阵，我脑子里满是小林光一，他的棋风、他的棋路，睁眼看见他，闭眼也看见他，走路想着他，吃饭也想着他。有的棋我已经摆了成百上千个变化，仍感觉意犹未尽。

有人跟我开玩笑，说我走火入魔了。那时候我在路上遇上很多熟人，我也看不见，因为脑子里正想着棋呢！有时我正在吃着饭，忽然想到一步棋，便三扒两咽的，赶紧将饭菜塞进肚子里，跑回宿舍去研究。好几次已经躺下睡觉了，突然想起了已准备的棋有缺陷，又一骨碌翻起来，重新研究至深夜。有一次还真的发现了自己已经研究了很长时间、摆了上千个变化的一着棋有问题。

我还对小林光一的性格与心理进行了研究，而且特别研究了他输掉的棋。那一年他胜率颇高，大概只输了六盘棋，我花了相当长的时间研究他为什么会输，输在哪里。

我发现，小林光一下对角型布局输棋比较多。我想，我对他的这盘棋如果我执黑先行，我可以逼他走对角型布局。我设想了各种各样的布局方案，华以刚对我说："我认识你二十多年，还从来没有见过你如此认真地做赛前准备。"

是啊，因为我还从来没有挑过这么重的担子！过去中日棋手交锋，都是八个人一齐上阵，一字排开向前冲。虽说每人摊到的火力不一样，但在一个集体里，互相依靠，心里总是要踏实得多。这也可能是我们有些棋手在一对一的比赛中经常输给日本棋手的缘故。一个人坐在对局室里，周围静得什么都听不见，那空气都好像变得有了分量，压力要比八个人坐在一个大房间里大得多。1982年，马晓春、曹大元、刘小光、邵震中等五个人与日本棋手进行一对一的新秀对抗赛，就是每次去一个人下三番棋，结果，除了邵震中外，其他皆败。如果他们五个人一齐上阵与日本五名棋手进行对抗，我想成绩会好得多。这方面日本棋手比我们强得多，因为他们大赛时，基本上都是一盘棋一个房间，习惯了。

而现在我对小林光一还不只是比赛方式带来的压力，更主要的是要面对一个下疯了的对手。江铸久五连胜时，一位日本高手说，这时候的江铸久比林海峰还难对付，所以，我得做百分之一百二十分的准备。

我戒了酒，还戒了牌。戒酒对于我来说没多大困难，因为我酒量不错，但平时在围棋队里的食堂吃饭，本来就没有酒喝。但戒牌可不容易，因为我这人就爱争胜负的游戏，业余可说只有一个爱好：打牌。这时，除了偶尔与中央领导打



打桥牌外，我在别的场合全不玩了。

这样的日子差不多过了两个星期，我却像过了两年，感到无比充实。这两年，我常有一种“自己不行了，该知难而退了”的感觉，当我把最后一个冠军——“新体育杯”输给马晓春后，我并没有感到特别的难受。而在这两个星期，我的青春又像回来了，我似乎又回到了1972年、1973年那两年的活力。

1972年，我争得了我插队的农场派驻北京当采购员的美差。这时刚好陈祖德、吴淞笙他们7人已从干校回到了北京，在第三通用机床厂当工人。我便每天到工厂去，找他们下棋。我有时去了，他们还没有下班，我就坐在车间旁边的工具箱上等着他们。那时我的生活里几乎都是棋，北大荒的生活可把我给憋坏了。

1973年，国家围棋集训队恢复了，日本棋手又要来访了。国家体委从各地抽调二三十人进行训练，我也在其中。当时我真是高兴得不行，就像死而复生一样。

我已经20岁了，还在北大荒修地球。我这个人天生笨手笨脚，再加上有先天性心脏病，操镰刀拿锄头全不行，割麦子，人家割完一垅了，我才割倒三分之一；割豆子，人家割到地头回来了，我才割了半垅地。和我同去的知青，一天最多能割到1万米，我玩命也才割3000米。到了地头，我全身像散了架，瘫倒在那里，连路都走不动了。

但我很迷棋，一坐到棋盘前，一进入那个黑白世界，我便如鱼得水，立即成了一个聪明人、一个强者，常会涌现出各种奇思妙想。

什么是幸福？当时我体会：一个人的聪明才智得以发挥出来，使上劲儿，就是最幸福不过的事了。所以1973年，我觉得是使我终于找到人生归宿的幸福时刻。

1985年8月，我已经33岁时，居然又有了20岁时的活力。一个新的目标出现在我的面前，这个目标使我产生了希望，产生了完成陈毅元帅等老前辈遗愿的重大责任感。

绝地反击小林光一

对局名称：首届中日围棋擂台赛

对局时间：1985 年 8 月 27 日

黑方：聂卫平　九段

白方：小林光一　九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：黑胜 2 目半

1985年8月25日，我出发去日本的日子。头一天晚上，暴风骤雨，气温骤降。25日早晨我们出发时，风雨仍未停歇。

这天适逢国手战开幕，我希望围棋队里别去人送行了。在旅客入口处，新体育杂志社的陈铮一个人与我们告别，她祝我胜利归来，她要等我的好消息。

这次是擂台赛东飞时最冷清的一次，那风雨更是增添了几分凄凉。后来新体育杂志社总编辑郝克强在报道里说，颇有“风萧萧兮易水寒”的味道。而我却因为这行色的冷清，反而没有了压力。我对郝克强说：“对小林，我有信心，要再赢加藤，怕精力顶不住。”老郝说：“赢了小林，我们就胜利完成任务了，这是原来定的指标啊！”的确是这样，这是原来定下的目标：调出小林光一算基本完成任务；打败小林光一就算胜利完成任务；打败加藤正夫是大胜利；打败藤泽秀行，那是特大胜利了！

这时，我心里不知为什么涌出这么个念头：“要是我能赢小林2目半，我就有希望再赢加藤！”

到达比赛地热海已是晚上7点。我们下榻的暖海庄是个日本式的旅馆。那些年我常去日本，觉得睡榻榻米自有它的舒服处。尤其是旅馆里有温泉，那日本式的温泉浴，泡在池子里真舒服，一天的旅途劳顿顿时消除。

藤泽秀行先生和武宫正树九段都赶到热海来了。秀行先生来这里我是想到的，因为他是主将；武宫正树来，我则没有想到。他对中国棋手一向很友好，是不是觉得我们这一段输得太惨了，特地赶过来慰问慰问呢！

第二天，主人邀请我们外出观光，说是秀行先生也去。秀行先生和我一样，不爱出外游玩。他到北京很多次，每次来哪儿也不去，不是下棋，就是谈棋。这天，他要陪我去游玩，我当然不能不去了。热海的风光的确很美，看着湛蓝辽阔的大海，蜿蜒起伏的小山，我的心胸也为之开阔了不少。

不知是有意还是巧合，我们被领到一个名叫扇崎展望台的地方。这是一个平台，屹立在海边的悬崖上，高达70多米，下面是波涛汹涌的大海。传说以前许多被逼上绝路的日本人，专门赶到这里来自杀。因为在这里只要纵身一跳，便坠入大海。于是它也成了有名的自杀之地。

现在平台临海的那一面，已经修起了高高的铁柱子，用钢化玻璃围起来了，自杀胜地成了旅游胜地。但触景生情，我仍然联想到，中日围棋擂台赛我们也被逼上绝路，没有后退的余地了。

8月27日，我与小林光一的比赛开始了。本来我们与日本人比赛时，大家穿西装，这天我却特地穿了一件绣有“中国”二字的红色运动衣。

后来，日本记者问我，为什么要穿运动衣比赛？我回答道：这是为了运气好。实际上，我穿运动衣，是意味着要去拼搏，那“中国”二字将激励我的斗志。不过，选红颜色，却是为了讨个好运气。在中国，红色是喜庆的颜色。

那真是一场艰苦的比赛。虽然一开始，我如愿猜到黑棋，并且按照事先设想的布局进行布阵，将局势导入小林光一不喜欢而我特别喜欢的局面。针对他喜欢实地的特点，我首先占了三个角，围了一个边空。直至吃中饭，我的形势还是不错的。

谁知吃过饭后，小林光一经过长考，竟置我的打入于不顾，突出奇兵转向右路。小林光一真不愧为日本超一流棋手，反客为主，以攻为守的战术掌握得炉火纯青。

近年来，我常在比赛进行到一半时，便感到脑子发木，思维迟钝，输掉了许多本该赢的对局。后来去医院检查，才发现是脑缺氧所致。因为我有先天性心房间隔缺损，向心脏回流的缺氧血液会混入新鲜的血液流向全身。经测试，下棋到后半盘的紧张关头，江铸久心脏跳速基本和平时差不多，而我则是每分钟要跳170次。因此医生建议，在重大比赛中，下午最好吸吸氧。这次就让我带了一个保健氧气瓶前往日本。

比赛进行到下午，中盘恶战开始，小林光一想分断我两块棋。我默默思考着对策，但就是想不出妙着，我想我该吸氧了，便去开氧气瓶。其实开这个氧气瓶并不复杂，由于我满脑子全是棋，把来之前学会的开瓶方法全忘了。

我赶紧走到棋桌前接着下棋，结果弈出一步罕见的废棋。华以刚一看着了急，结果他由于紧张也忘了开瓶方法，幸亏随行记者、《新体育》杂志的张家圣救了驾。

我吸氧后感觉头脑清醒多了。我一看形势的确是紧张了，前半盘我辛辛苦苦经营出来的优势，眼看就要烟消云散了。我开始思考扭转局面之策，时间一分钟一分钟地过去，我也搞不清思考了多长时间，抬头看了看表，已经用去约一个小时了，但我还是没有想出万全之策。我先应付了一手，想利用小林光一的思考时间继续去想。后来，我决定选择一条虽然很危险，但对方也容易犯错的路。

果然，我的努力成功了。小林光一手软了，错过了一个稍纵即逝的历史性胜利。我终于度过了难关。第二次吸氧时，我的心情已经镇静多了，我已经看见了胜利的曙光。但面对着这样一位强手，我丝毫也不敢松懈。一步一步，小心谨慎地收官，最后几步棋还是未能尽善尽美，损失了 3 目半，好在前边小林光一也犯了不少错误，我的优势较大，最后以 2 目半之优胜出。

复盘探讨时，小林光一不断地自责："太奇怪了！""真不像话！"不久，有人请我和他与观看大盘讲解的棋迷见面，小林光一语气低沉地说："今天我没法跟大家见面。"那样子非常难受。

难怪啊！在那之前不久，藤泽秀行先生曾领着他和加藤正夫握手宣誓：谁要是在擂台赛中输了，谁就剃光头。那宣誓的照片，我在日本《围棋俱乐部》杂志上见到，他们的样子颇为轻松，没有一点儿要剃光头的意思。

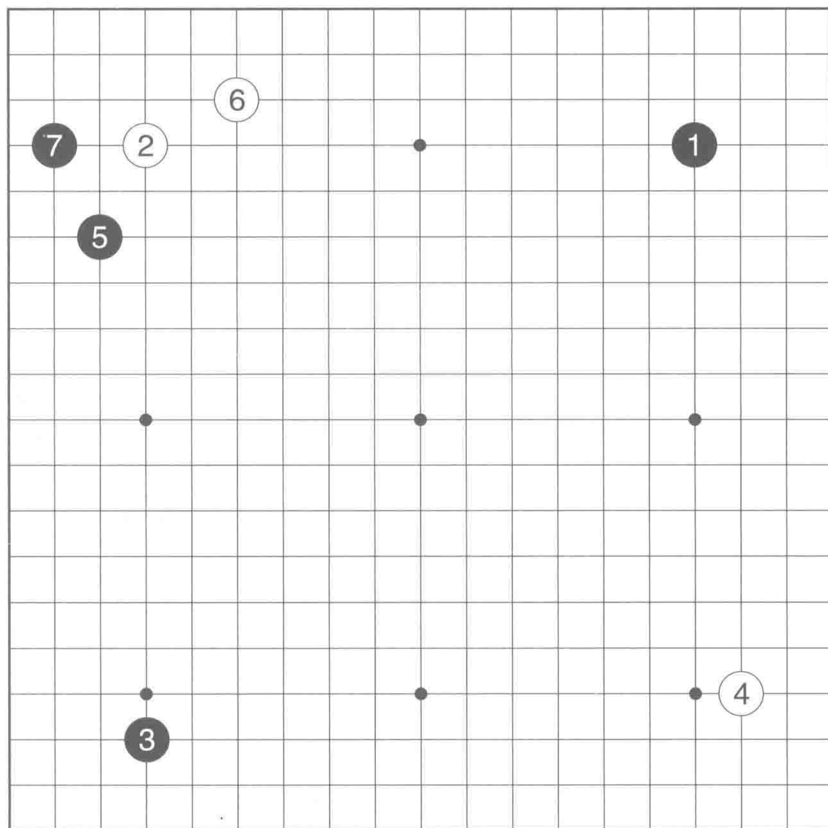
还有，小林光一在中国棋手面前还从未输过呢！这位日本超一流棋手，与中国棋手交手 20 多局，还从未输过！我这个人一向不信邪，我认为我们和日本超一流棋手之间并没有那么大的差距。有许多盘棋，我们曾处于优势，有的甚至已经快赢到手了，最后输掉的原因并不完全在技术上，而是在心理上。不相信自己的力量，自己占据优势了还犹豫紧张，最终被对手抓住机会，逆转了。

现在我终于冲击成功了，捅破了这层窗户纸。我高高兴兴地来到了讲棋大厅。这天的棋由秀行先生主讲，大厅里坐满了棋迷，他们从日本各地赶来。这次比赛之所以要安排在这个时间和地点举行，是因为日本一年一度的围棋大会正在这里举行，日本棋院总觉得在这样的场合举行中日围棋擂台赛的闭幕式，非常有意义。在这种气氛中，也难怪小林光一不愿意出来和大家见面了。

晚餐后，我感到既兴奋又疲惫，洗了个澡才觉得好了一点，我们同去的四个人在房间里以茶代酒，举杯庆祝。当时我便有一种预感，觉得还能胜加藤正夫。和来之前的预感一样，我赢了 2 目半！陈毅元帅的英灵在保佑我呢！

战胜了小林光一后，那种临战的亢奋状态怎么也抑制不下来，就像一列高速列车，开足马力冲刺后，要一下子刹车是不可能的。我躺在床上久久不能入睡，倒是想到了陈老总的期望和大家的嘱托。来之前我收到了许许多多的信，我有生以来还是第一次收到这么多信。过去有人说，一分牵动十亿心。我总觉得这是记者想出来的美词儿，这次我可是有所体会了。

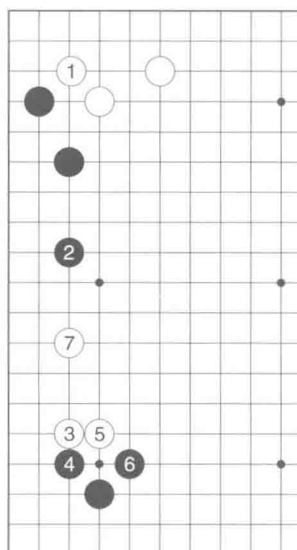
第一谱（1~7）



白 2 占角的位置体现小林光一的个性，通常是下在对角，不给对手下对角型布局的机会。黑 3 占小目，是赛前准备好的下法。

黑 5 挂角后 7 位飞进角，是既定方针。小林光一的棋风喜爱实地，所以我的策略是针对性地先捞地，逼他在中腹决战。



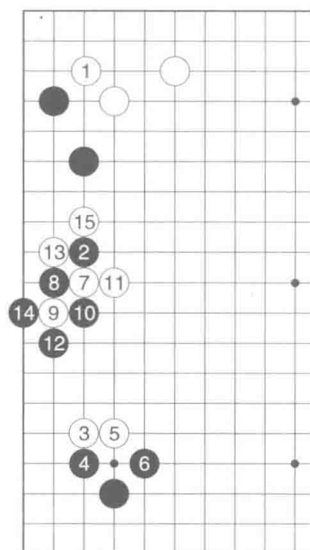


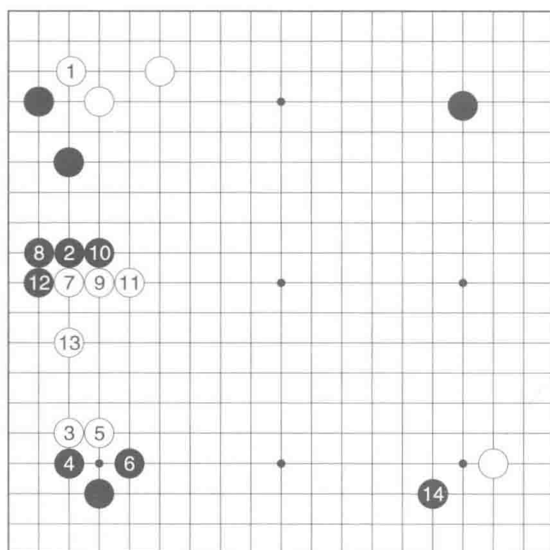
变化图 1

白 1 尖是最普通的下法。白 3 挂时，我准备 4 位尖顶，至白 7 拆二，黑棋争得先手，可以满意。左边的结构，双方虽然都是拆二，但黑棋小飞进角，白棋却没有下到小飞，无论实地还是眼位，都是黑棋占优。

变化图 2

白 7 靠是强硬的下法，意图通过腾挪整形。黑 8 如果扳，白 9 连扳好手，本图转换的结果白棋满意。

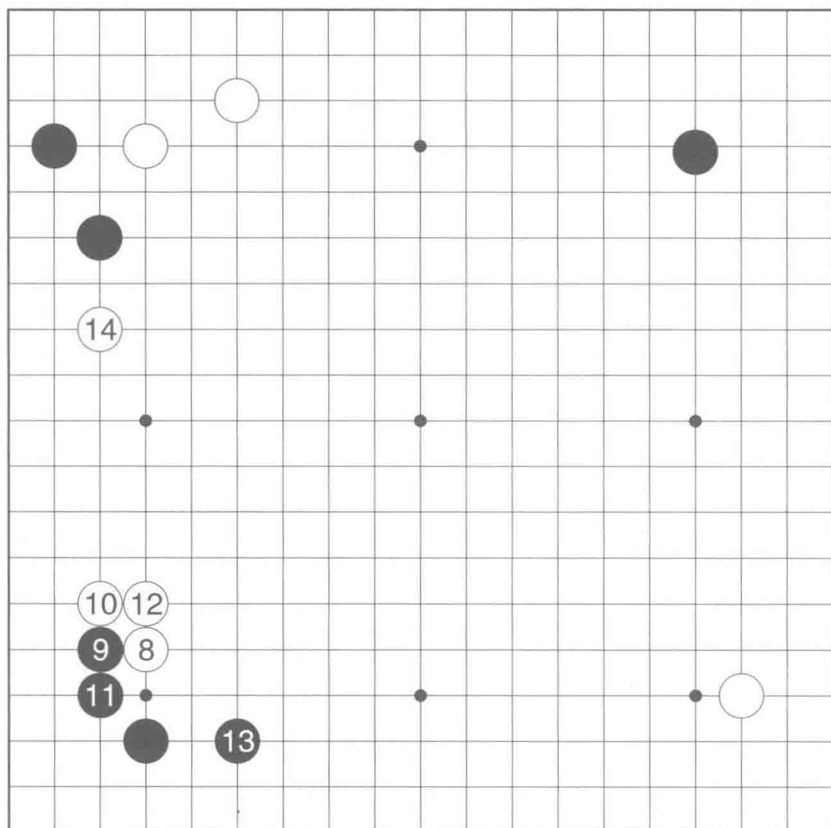




变化图 3

如果白棋真的 7 位靠，我准备了 8 位立的下法。与上图相比，黑棋单立显然更为冷静，不给白棋借劲。局部至白 13 跳，大致两分，不过黑棋实地较多，符合我的赛前战略。

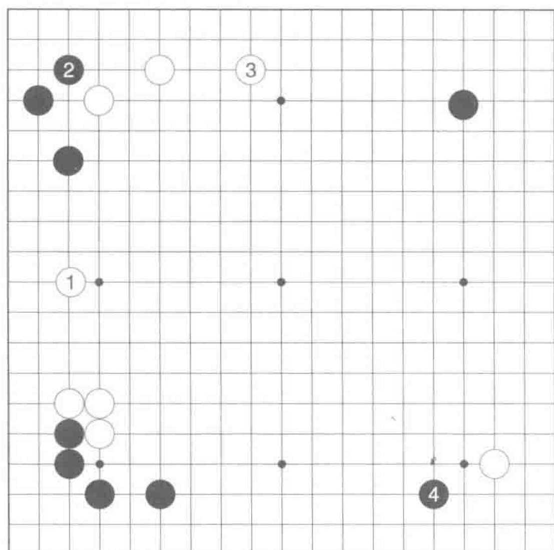
第二谱(8~14)



白8保留左上变化，单挂左下角是小林光一喜爱的下法，这也在我的预料之中。黑9、11托退，贯彻意图。

白12接后14直接逼住，是必然的下法。此时万万不可按部就班地走定式。

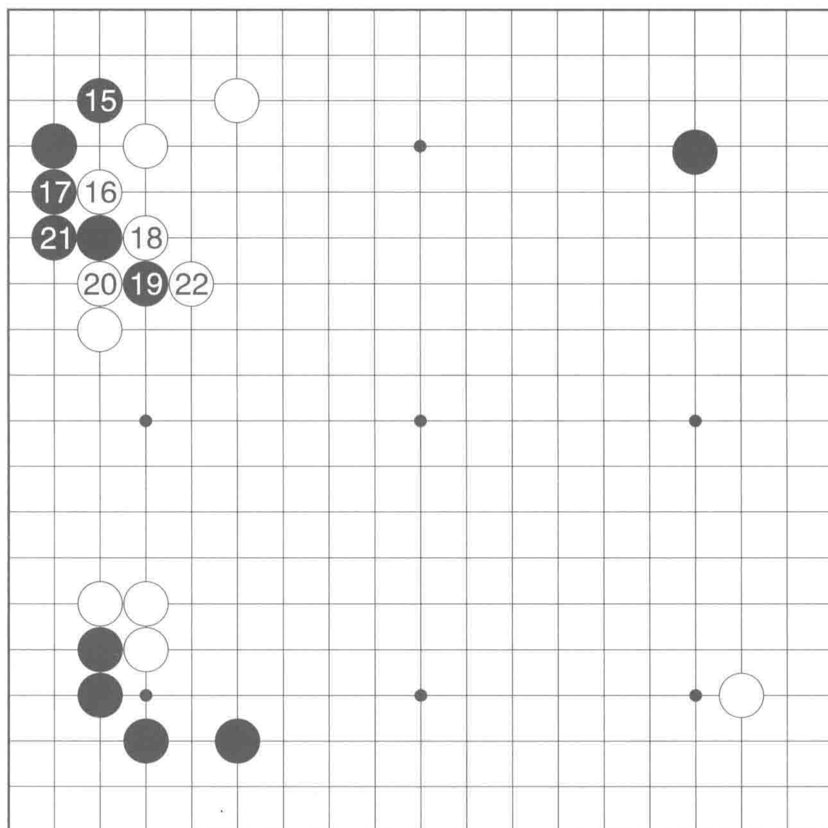




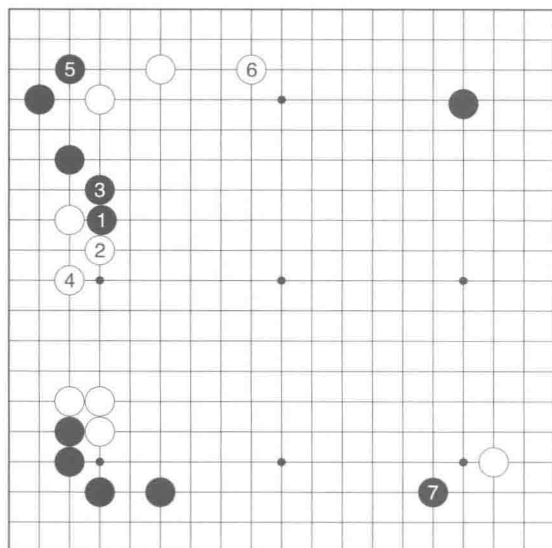
变化图 4

白 1 拆边，局部虽是定式，但从结构配置来看却是大缓手！黑 2 尖角，捞地的同时取得安定，心情极其舒畅。白棋左边丢了两个角，势力也并不完整，简直是一无所获。

第三谱（15~22）

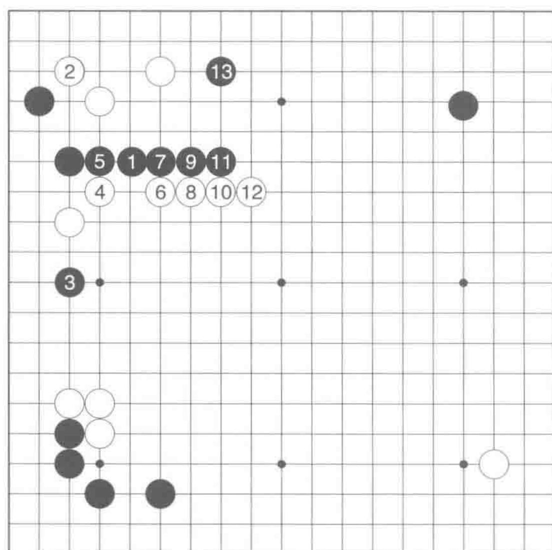


黑 15 尖进角，至白 22 征吃，局部形成一个标准定式。全局来看是黑取地，白取势的格局。当时的日本高手大多数认为白棋不错，不过根据棋风判断，我认为小林光一本人一定不喜欢白棋。这也是我选择进角的原因。



变化图5

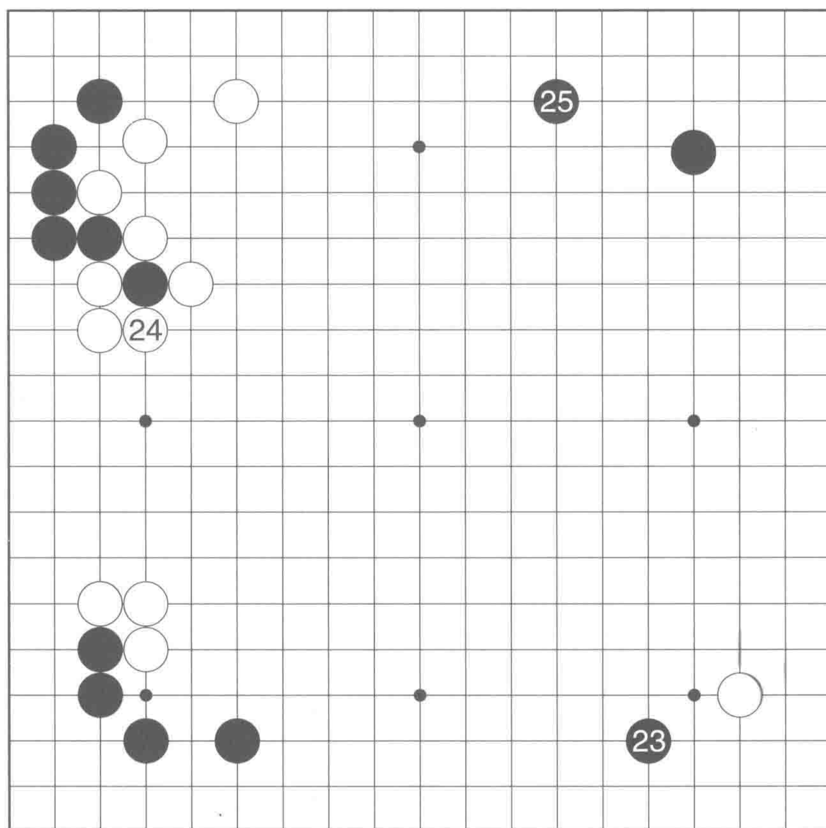
白棋逼住时，黑1靠也是定式的一种。白2扳后4位虎，黑棋虽然先手出头，但实地损失明显，这是小林光一欢迎的下法。



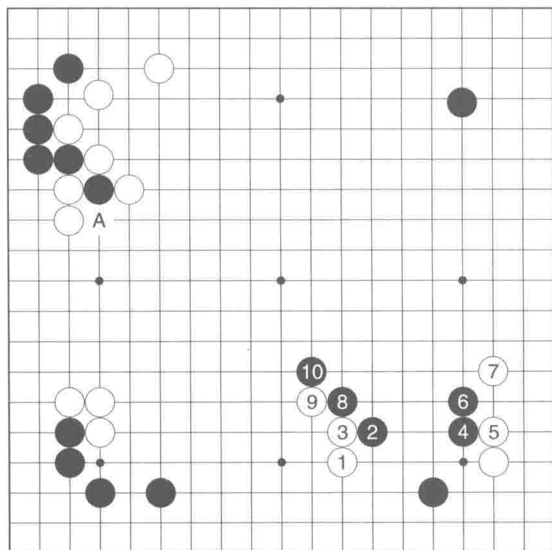
变化图6

黑1跳出作战在近期年轻棋手的棋谱中经常见到。白2尖时，黑3再打入，非常凶狠。不过左下黑棋已经捞取了实地，而白棋先有三颗棋子作为接应，黑棋如此暴力作战显然不符合棋理。这种下法不敢苟同。

第四谱(23~25)

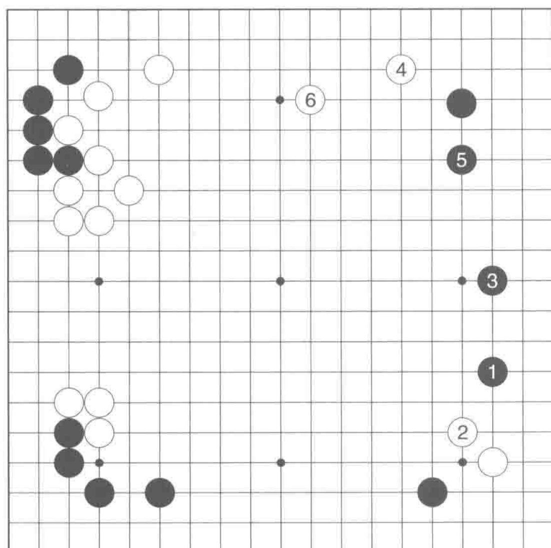


黑 23 挂角，占大场的同时也是引征。白 24 提自重。黑 25 再抢一个大场，布局速度很快，同时白棋左边厚势的威力也大大地受到了限制。



变化图 7

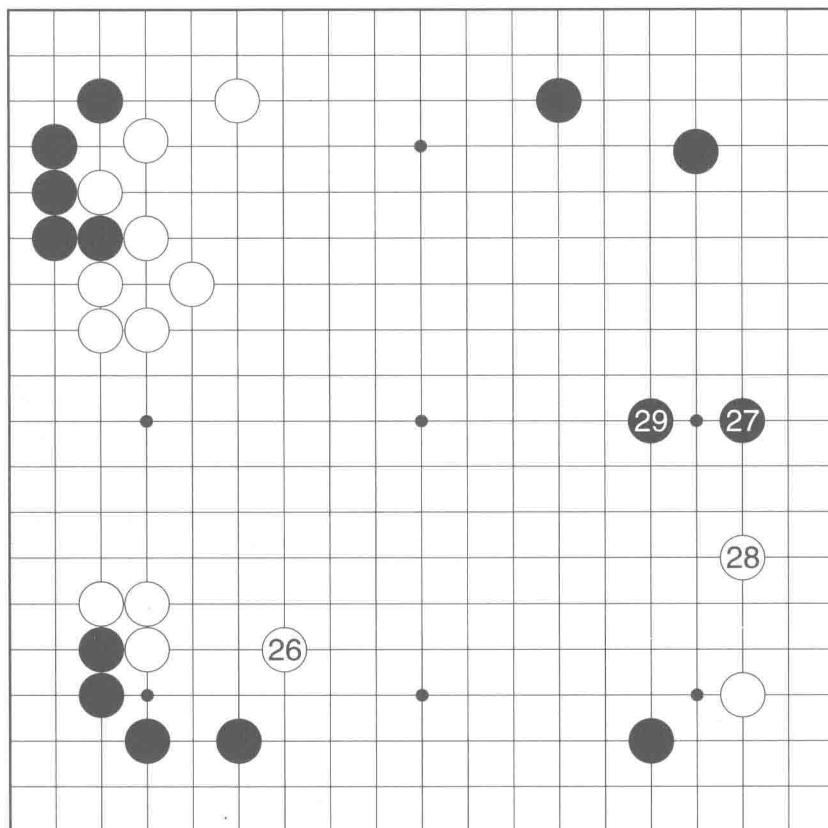
黑棋右下挂角时，白 1 夹看似高效，企图夹击黑棋同时保护 A 位征子的下法其实并不可取。黑 2 尖冲轻灵，由于 A 位跑出过于严厉，白棋无时无刻不在担心着左上的“定时炸弹”，作战将会非常吃力。



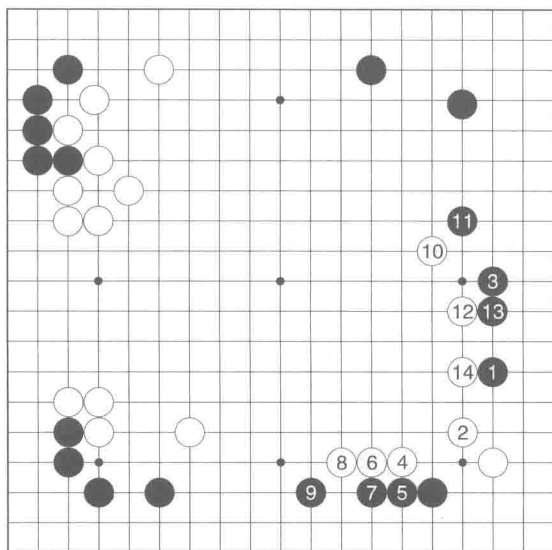
变化图 8

实战黑 25 大飞守角是必然的一手。如果在右下行棋，对白角并不能构成多大的威胁。被白棋抢到 4 位挂的要点，上方白棋将形成立体化的模样，左上角厚势的威力也会大大提高。

第五谱（26~29）

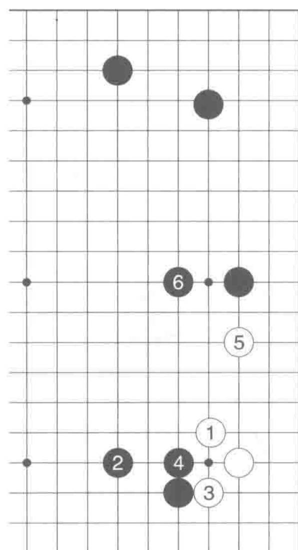


白 26 大跳继续扩张，略显急躁。此手还是应该先在右边抢占大场。小林光一的确不擅长经营模样。黑 27 拆边，黑 29 关起抢空的同时照顾全局，是我比较满意的两步棋。



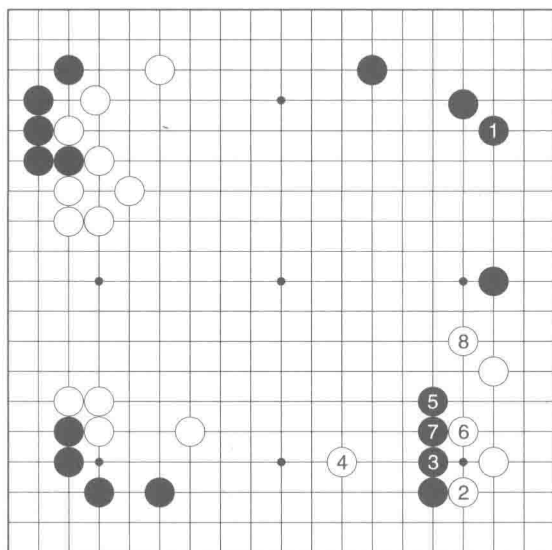
变化图 9

黑 1 夹是普通情况下的第一感。白 2 当然尖出头，黑 3 拆时，白 4 飞压心情愉快。局部黑 9 跳出后，白再 10 位侵消，形成左右呼应。黑棋全局的棋子几乎都在二三线以下,效率不高。



变化图 10

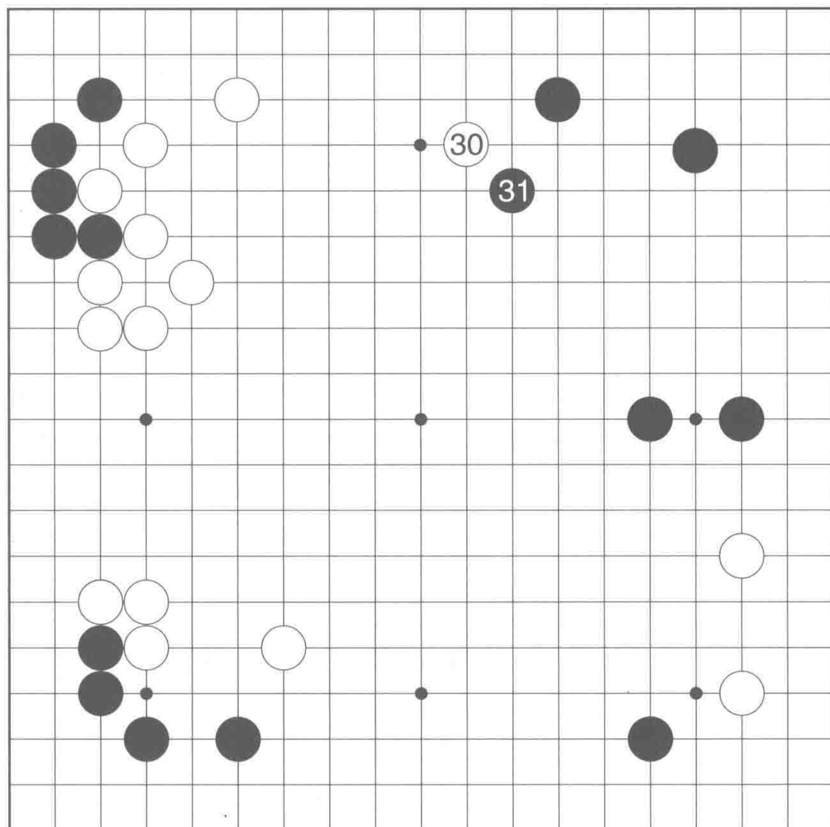
此时白 1 如果尖,黑棋会选择 2 位飞,不给白棋压制的机会。



变化图 11

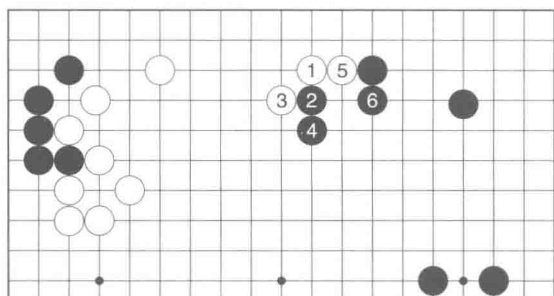
再来看实战黑 29 关，同样也是照顾全局，此时如果黑 1 尖角一味捞空，白 2 尖顶后 4 位夹就显得非常严厉了。至白 8 尖出，黑棋被分断，白棋很容易利用进攻将左边模样转化成实地。

第六谱（30~31）



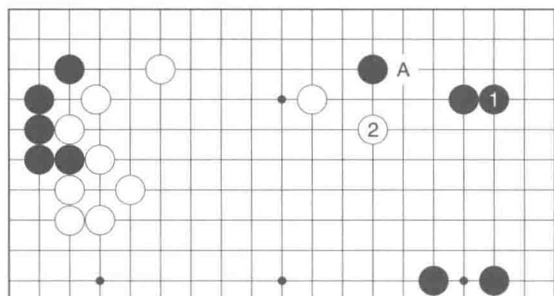
白 30 高拆好手！体现出小林光一的功力。

黑 31 飞同样是好手，此手是不容错过的要点。



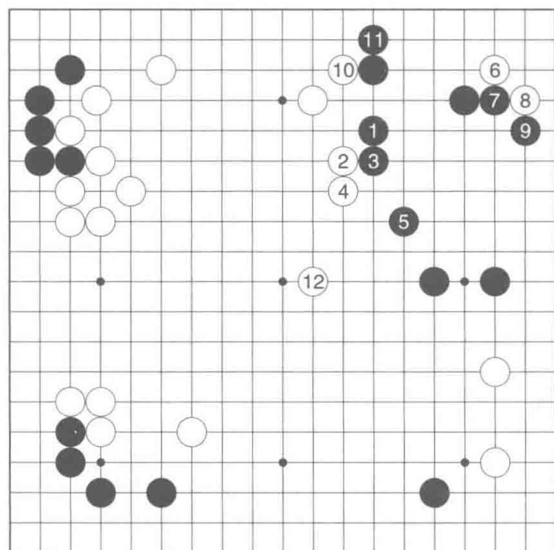
变化图 12

白 1 如果低拆，黑 2 靠压绝好，白棋被迫定型将黑右上撞厚，自身却十分重复。



变化图 13

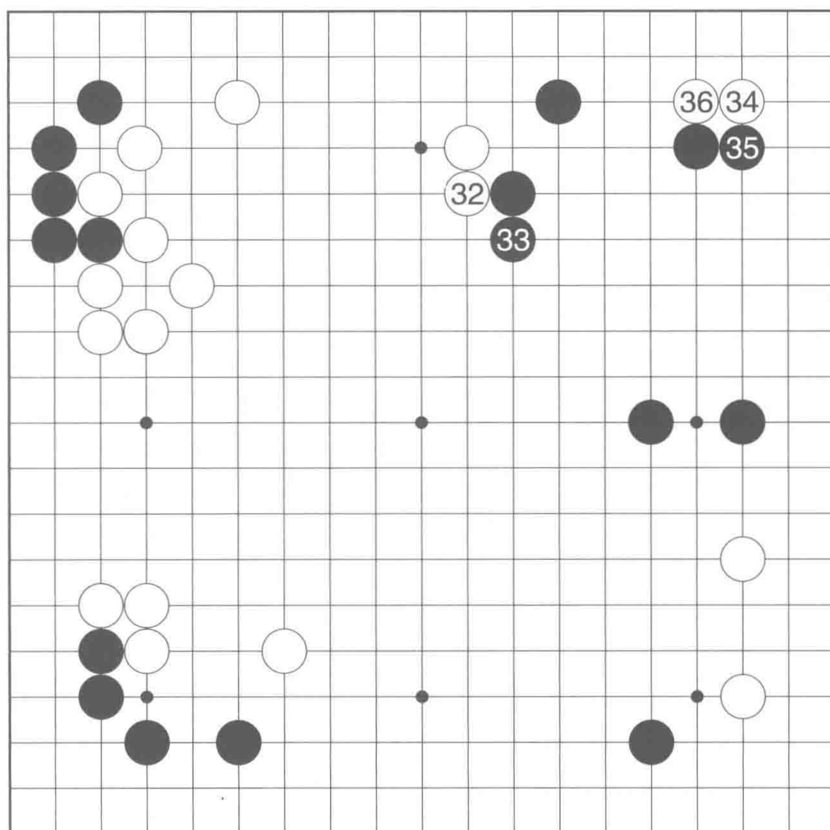
黑 1 扎钉虽然实惠，但被白 2 当头一镇，黑棋模样大幅度缩水。将来 A 位靠的手段很讨厌。可以说白 2 飞镇是此局面的天王山。



变化图 14

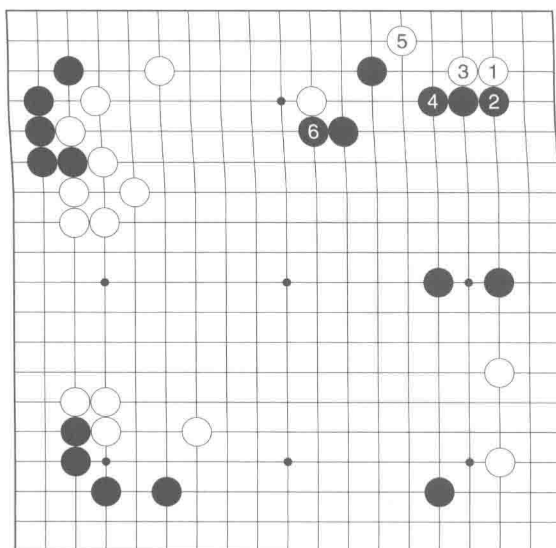
黑 1 跳中规中矩，是一步缓手。白 2 飞压继续欺负黑棋，黑 3、黑 5 虽可围空，但效率不高。白 6 先点角问应手次序绝好，局部留下劫活的味道，再来抢占中腹要点，黑棋断然不能接受。

第七谱（32~36）



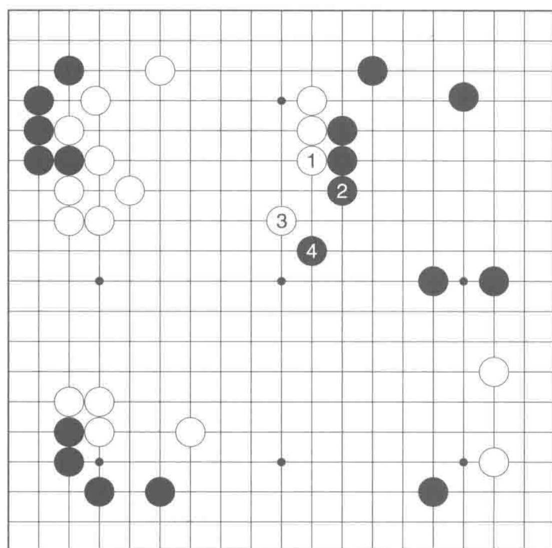
白 32“倒推车”是“小林流”非常实用的手法。黑 33 长时，白 34 点角体现出小林光一酷爱实地的棋风。





变化图 15

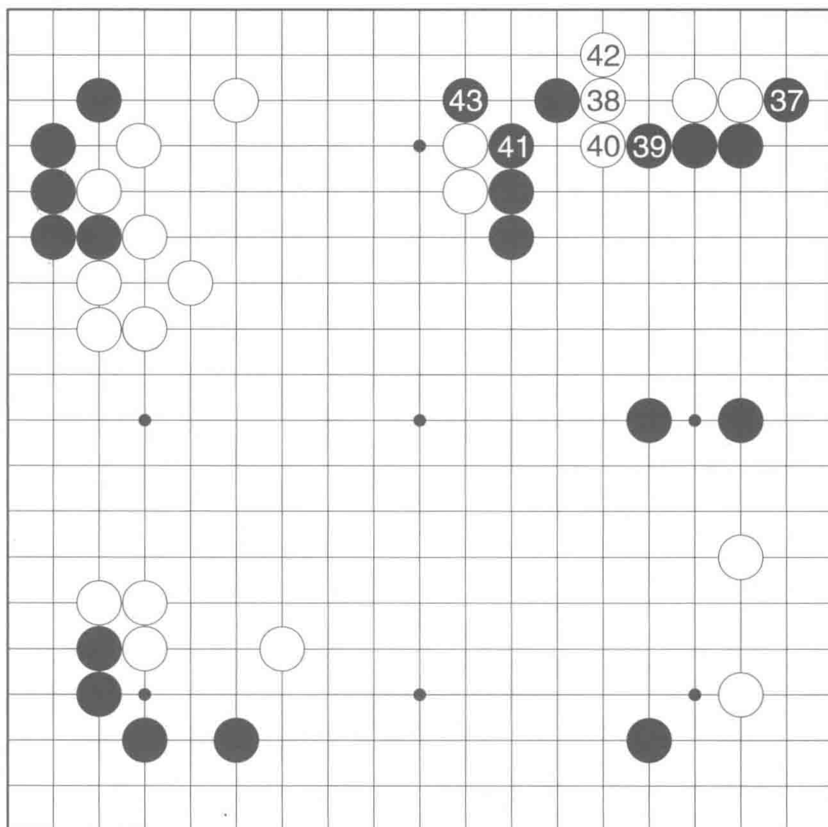
白 1 如果直接点角，黑 2 挡后 4 位长即可。白 5 做活时，黑 6 可谓力拔千钧的一压，白棋左边潜力瞬间荡然无存。本图白棋万万不可。



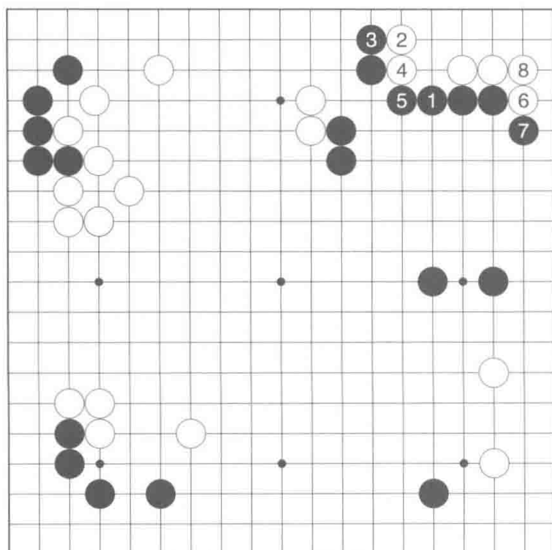
变化图 16

白 1 贴、白 3 飞是软弱的下法。厚势不围空，黑 4 飞后，白棋厚势围出的实地还不如黑棋右上角大，当然不能接受。

第八谱（37~43）

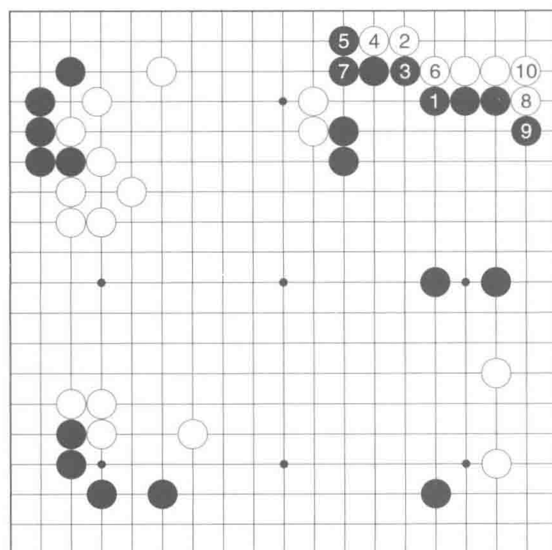


黑 37 扳，不让白棋轻易做活，意图逼迫白棋做眼时撞伤上方白阵。白 38 靠是精妙的次序，此处如何做活很有讲究。黑 41 贴、黑 43 虎两手严重破坏了白棋上方阵地，黑棋的战略目的得以实现。



变化图 17

此时黑 1 长是缓手。白 2 飞，黑 3 挡，白 4 以下轻松做活，黑棋不满。

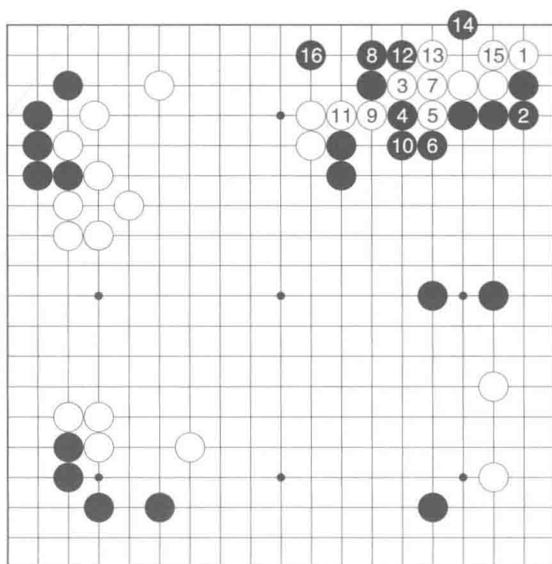


变化图 18

黑 3 贴与上图大同小异。至白 10 做活，黑棋所得甚微。

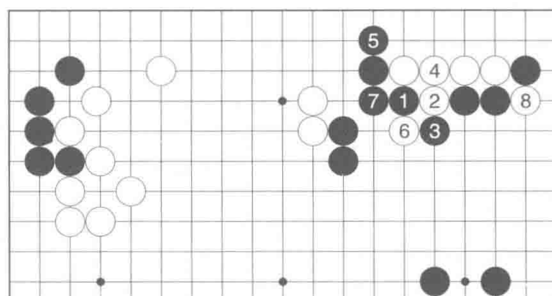
变化图 19

白 1 扳次序错误。如此白 3 靠时，黑可以 4 位强行扳住。白 5、白 7 挖粘，黑 8 立下强手！由于对杀过程中黑棋有 14 点的好手，白角将被屠杀。



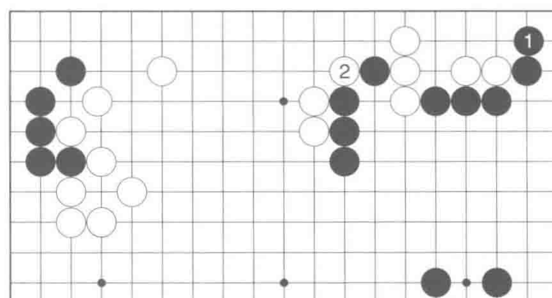
变化图 20

实战白棋保留变化，直接 38 位靠是正着。黑 1 如果还是扳，白 2、4 挖粘后，黑 5 立就不能成立了。所以实战黑 39 位长也是只此一手。

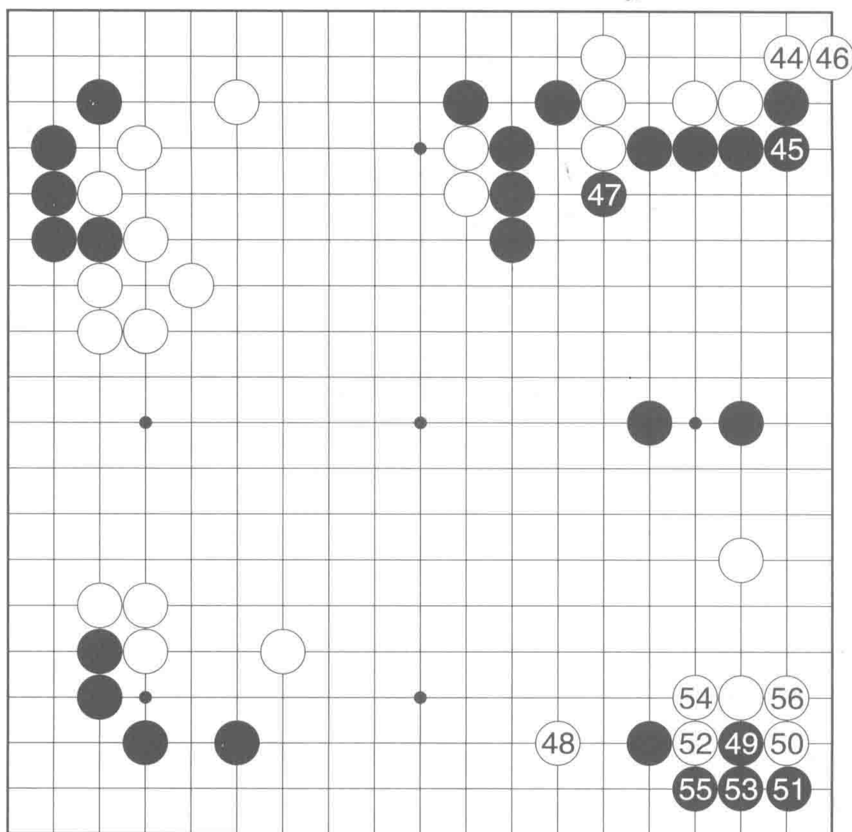


变化图 21

黑 43 虎必然。如果贪心地 1 位立，白 2 可以挤过。



第九谱（44~56）

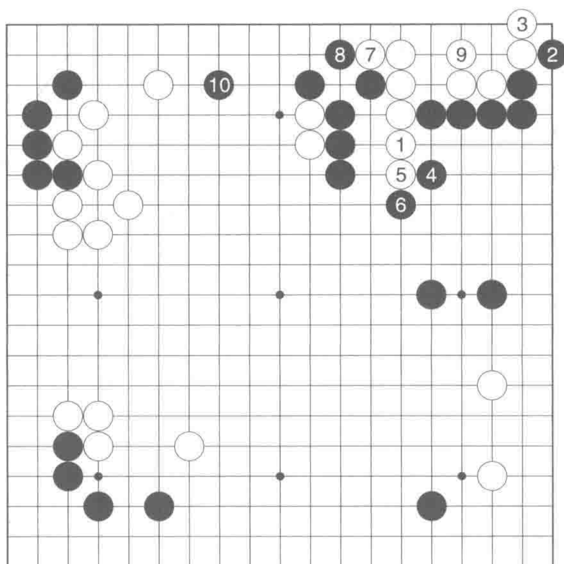


白44扳，白46立下做活，冷静。黑47扳住，局部告一段落，双方均可接受。此时判断形势：黑棋右边25目、左上8目、左下15目，共48目；白棋右上6目、左边15目、右下6目，共27目。实地上看黑棋遥遥领先，不过白棋左边潜力很大，现在又轮白下，再考虑到黑棋贴目的负担，所以局面依然是均势。

白48夹紧凑，体现出小林光一的棋风。黑49托角寻求安定，白50扳时，黑51连扳是局部手筋。我当时的想法很简单，就地做活，不让白棋借攻击获利。

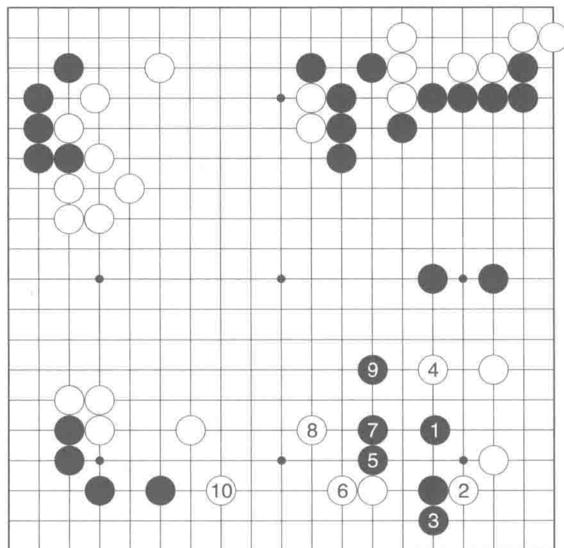
变化图 22

白 1 长出头是恶手，被黑 2 先手扳后，白棋再想做活，就必须下出 7 位拐的大俗手，绝对不能考虑。



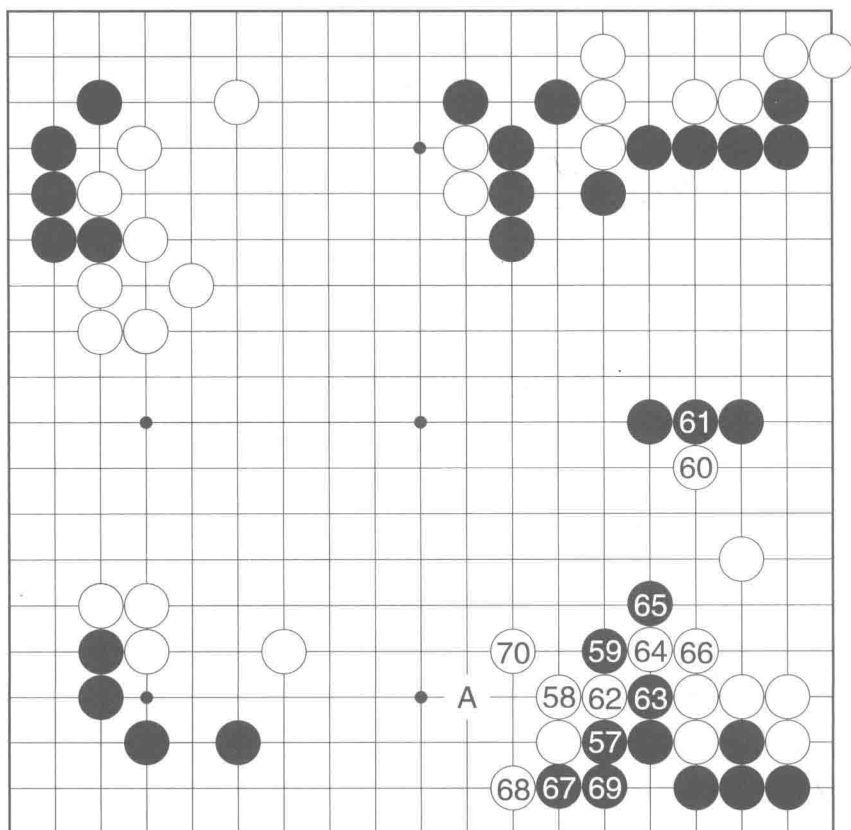
变化图 23

黑 1 跳出头是平庸的下法。白 2 尖顶，先手破坏黑棋眼位，让黑棋很不舒服。白 4 跳出后，黑 5 以下必须撞厚白棋方可出头，白棋则通过攻击收取下方实地，这种“中计”的下法显然不行。





第十谱(57~70)

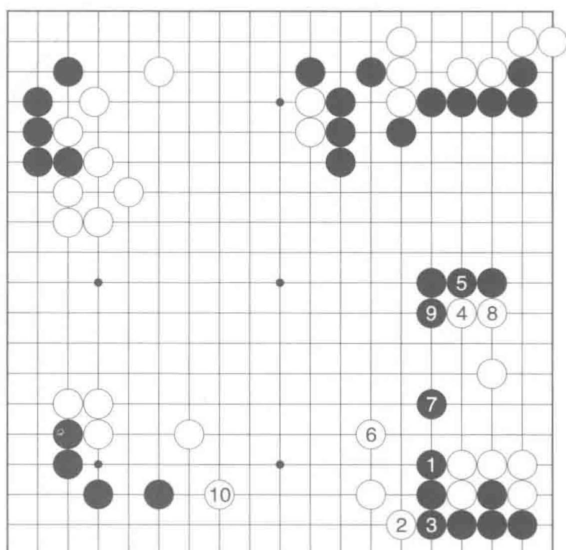


黑57顶,继续贯彻就地做活的意图。白58长时,黑59跳出是次序。先给对手外围制造麻烦再寻求做活。

白60先点一手,再62位冲断,小林光一下得也很强硬。他是功夫型棋手,擅长见好就收,掌控局面能力极强。黑63以下至黑69接,右下安然成活,白棋则继续经营着中腹。白70尖稍有疑问,在A位跳补优于实战。

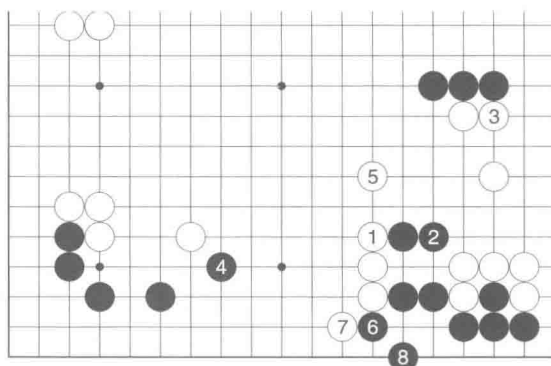
变化图 24

黑 1 贴虽可出头，但被白 2 先手尖，心情很不爽。白 2 既捞实地又破坏黑棋眼位，一石二鸟。白 6 跳起，黑 7、9 只好单关连回，被白抢到 10 位飞的大棋，黑明显失败。



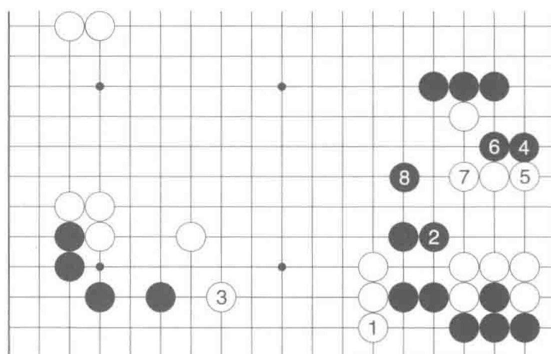
变化图 25

白 1 贴显然不好。黑 2 双出头后，白 3 挡将成为后手。由于黑棋随时可以 6 位扳做活，白棋无法对黑右下展开进攻。本图与图 24 比较，白棋整整亏了一手棋。

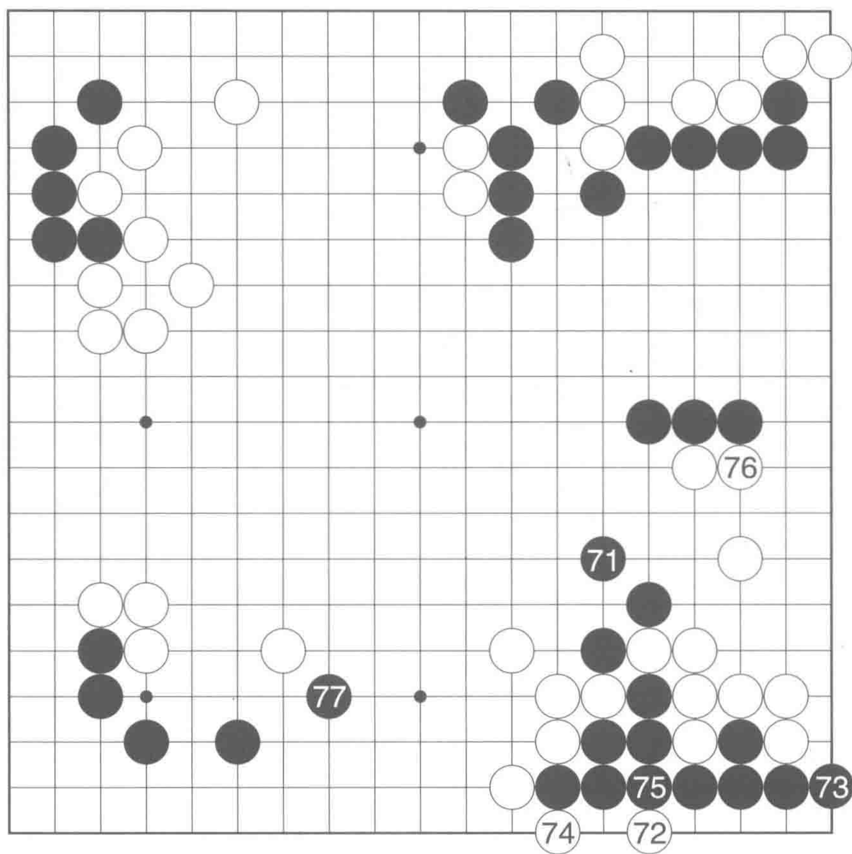


变化图 26

白 1 立虽然先手破坏了黑棋眼位，但黑 2 双出同样对白棋右边构成一定威胁。此时白 3 如果斗胆脱先，黑 4 位飞将对白棋进行猛烈搜刮，白棋局部苦极了，得不偿失。



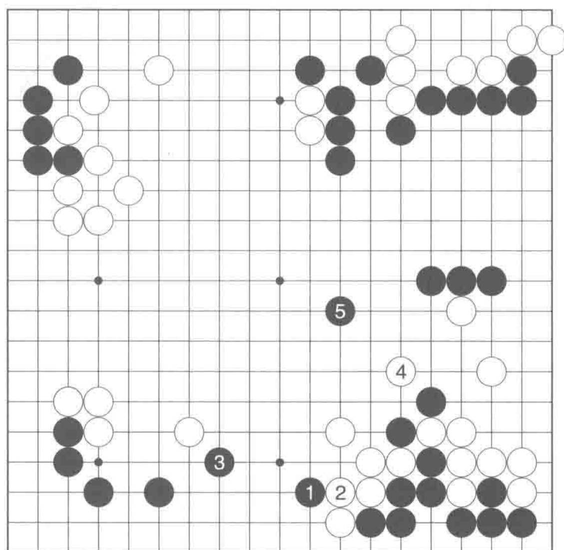
第十一谱（71~77）



黑 71 虎有点杀得兴起，没有必要。白 72 点莫名其妙，完全可以不走。白 76 挡时，黑 77 飞出，摆出拼搏的姿态，判断正确。此时如果简单将右下三子联络，被白抢到下边绝好点，黑局势不容乐观。

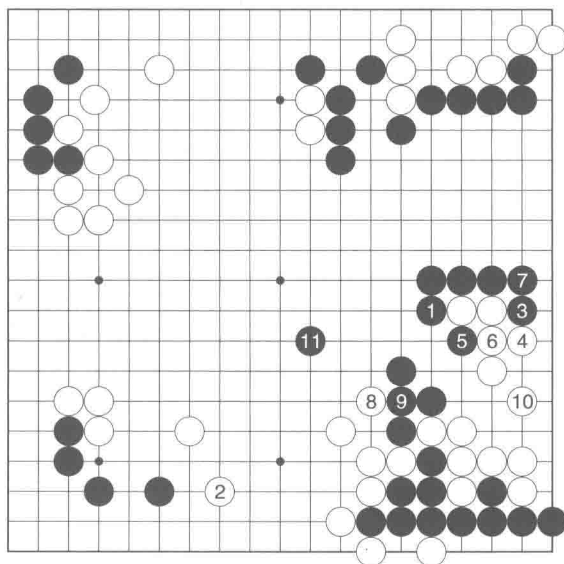
变化图 27

黑 1 点后直接 3 位飞出，是正手。如此局面黑棋不差。



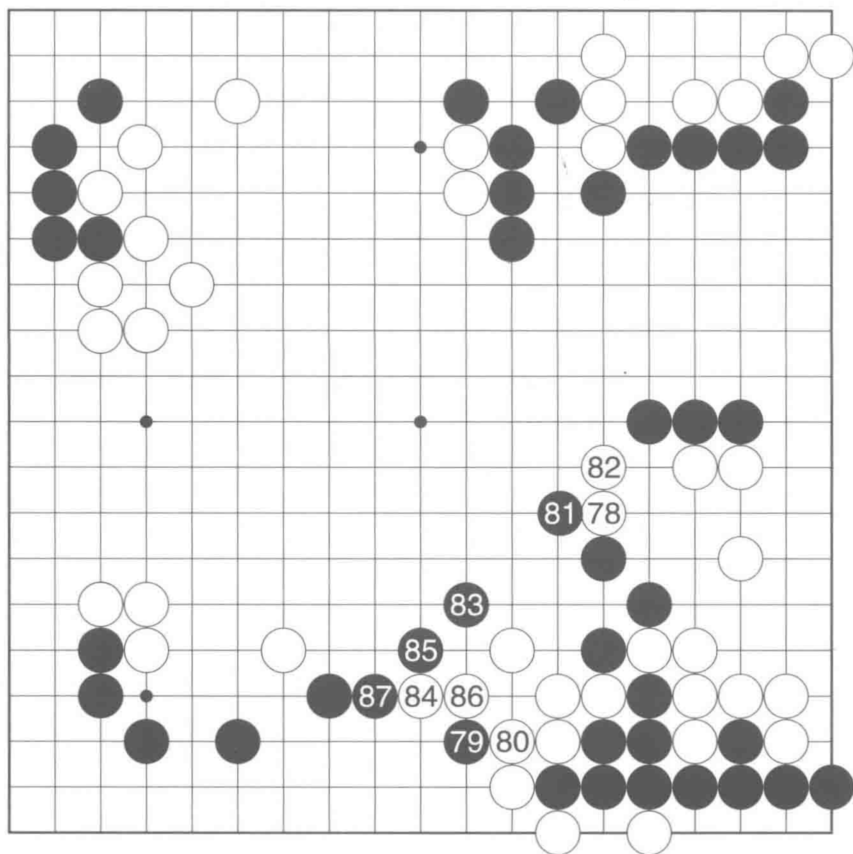
变化图 28

实战黑 77 不飞，而于黑 1 拐，白棋当然会脱先抢占 2 位大场。黑 3 以下定型虽然愉快，但全局速度毕竟慢了一拍。如此黑棋实地堪忧。





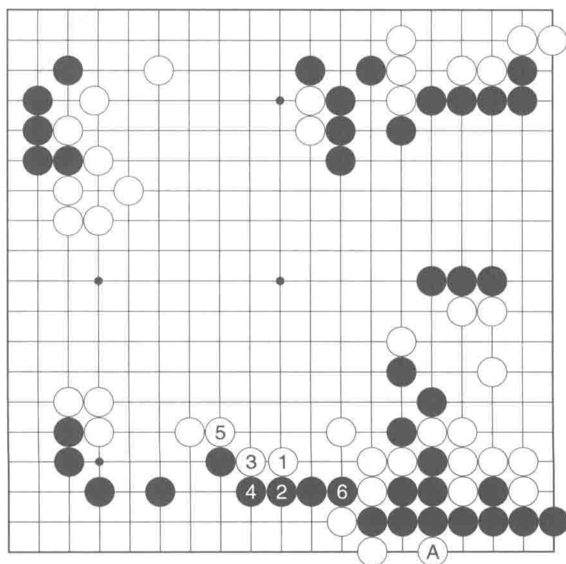
第十二谱（78~87）



黑79先手点后，选择81位扳出作战。其实这个作战对白棋威胁不大，只是寻求行棋的步调吧。黑83罩好手！看轻右边几颗残子，是灵活的构思。白86退时，黑87顶是本局最为后悔的一手。

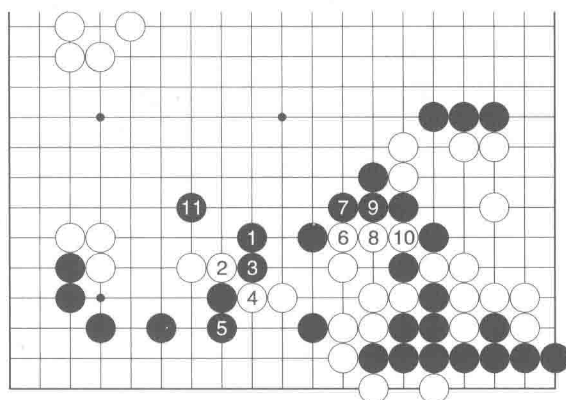
变化图 29

白棋之前如果没有随手A位点的交换，就可以选择本图的下法。可惜A位点净亏3目，不能忍受。



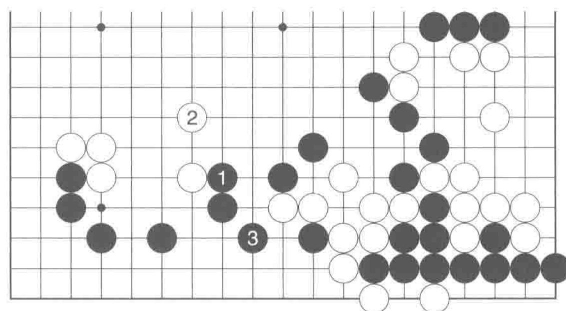
变化图 30

黑1单跳也是一种选择。这样的好处是不帮白棋做眼，逼迫白6、8、10后手连回；坏处当然一目了然，黑棋自身也将被分断。本图与实战到底该选哪个，是我当时比较纠结的问题。



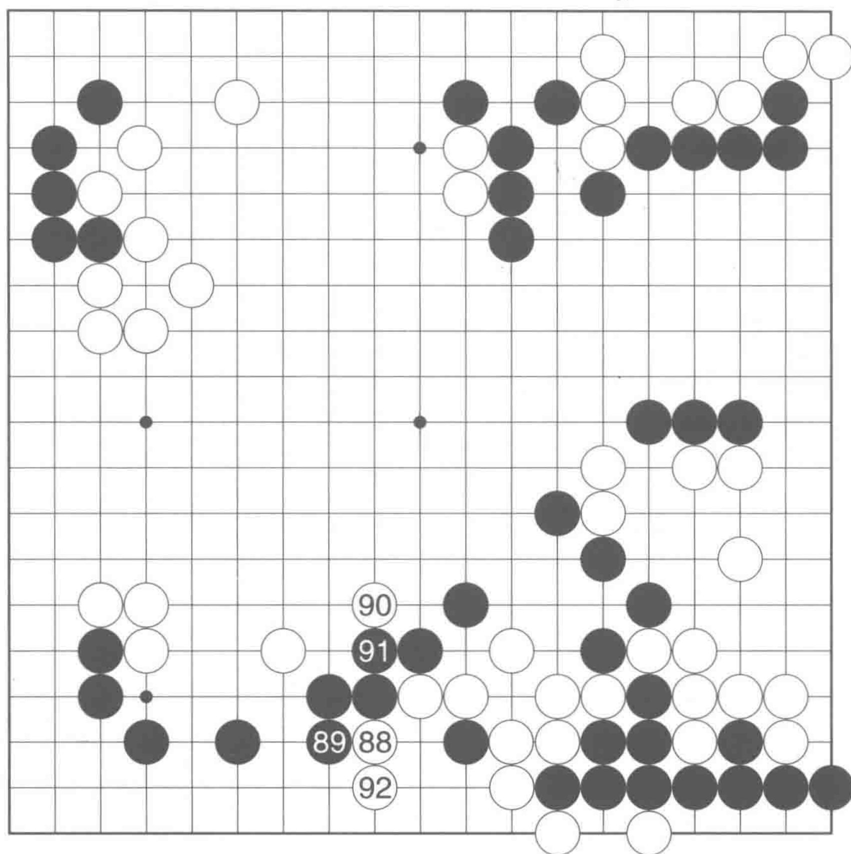
变化图 31

实战黑87顶大俗手！当然应该1位贴。白2跳正常应对，黑再3位小尖搜刮白棋，如此黑棋局势占优。





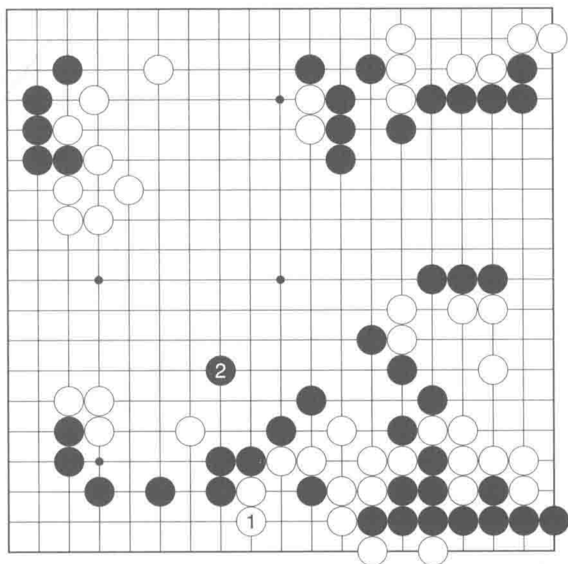
第十三谱(88~92)



白 90 点机敏！黑 91 只好忍耐，白棋先手便宜后，再回过头来白 92 立抢到下方大官子，黑棋真是赔了夫人又折兵！

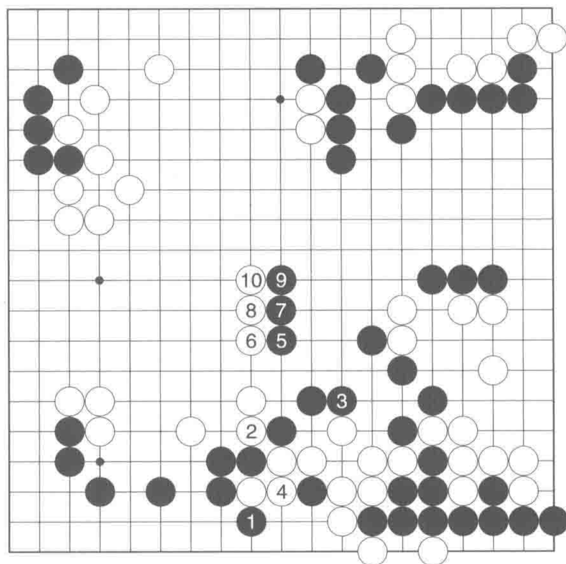
变化图 32

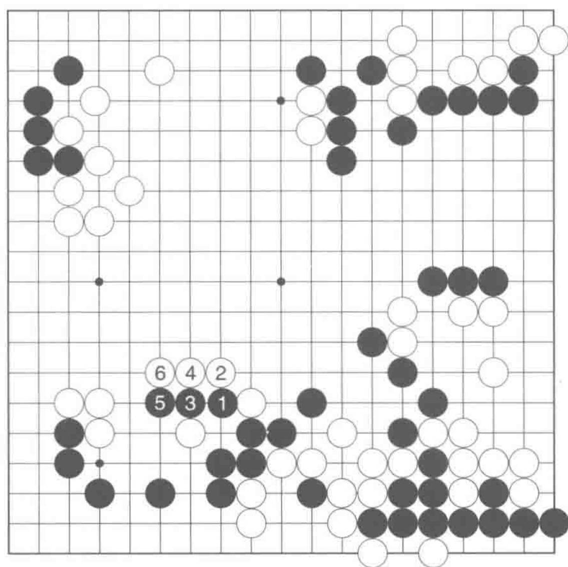
白 1 如果直接立，黑 2 大跳棋形极好，这是我当时的如意算盘。但实战被白 90 位一点，瞬间便有种大事不妙的感觉。



变化图 33

黑 1 打吃是超级大官子，很想抢的一手。此时白 2 断非常严厉，黑 3 贴虽是先手，但接下来如何处理中腹将十分棘手。黑 5 飞，白 6 紧紧地靠住，以下至白 10，白棋右边瞬间长出 30 目，黑大败！

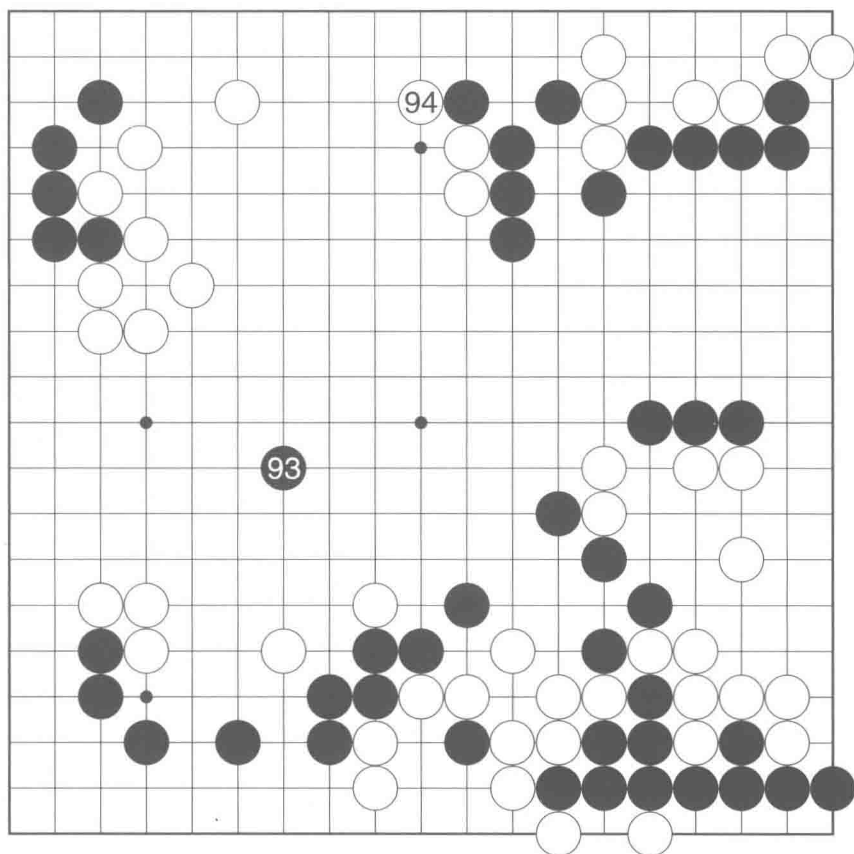




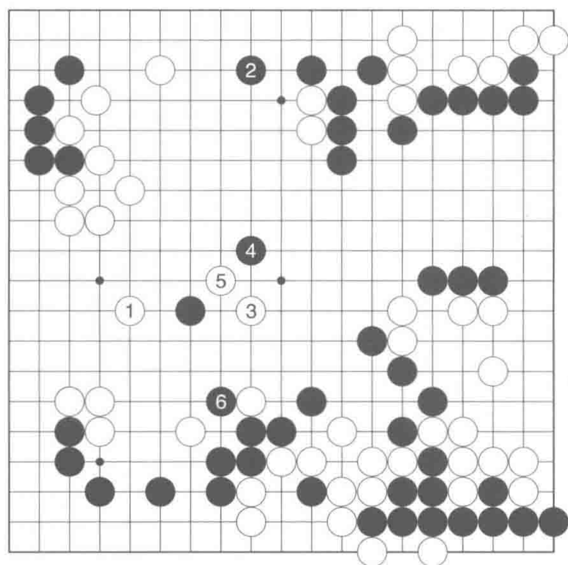
变化图 34

被白棋先点了一下，黑棋出头的路线受到了严重影响。黑 1 扳，白 2 可以反扳，黑棋无法出头。

第十四谱(93~94)

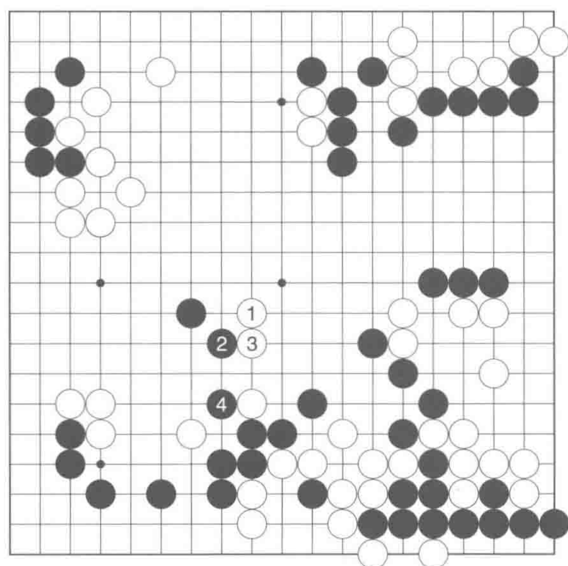


黑93吊,可谓苦心的一手。此时局面白棋稍好,黑棋选择的下法既不能让对手轻易简化局势,又不能操之过急孤注一掷。黑93的选点就有这种若即若离的意思。白棋单纯围空不肯,进攻又找不到合适的选点。实战小林光一选择脱先,白94扳抢占上方大棋,但这手棋有疑问。



变化图 35

白 1 单纯围空有被利用之嫌。黑 2 再跳出即可。白 3 镇时，黑 4 先手反镇弃子是我设计好的思路，白 5 尖，黑棋再 6 位扳出，白棋所得甚微。

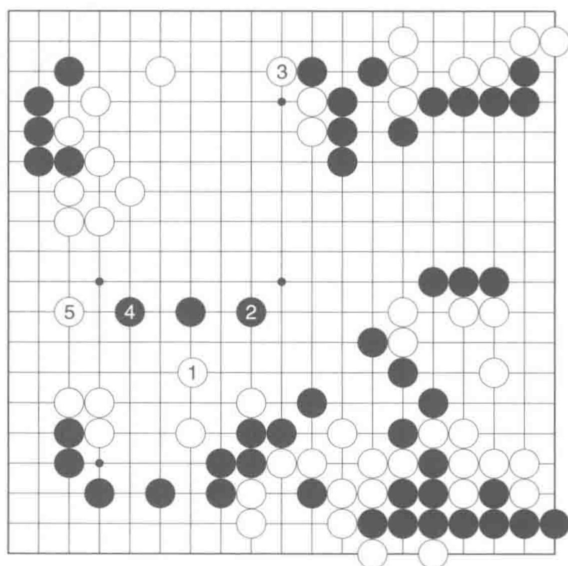


变化图 36

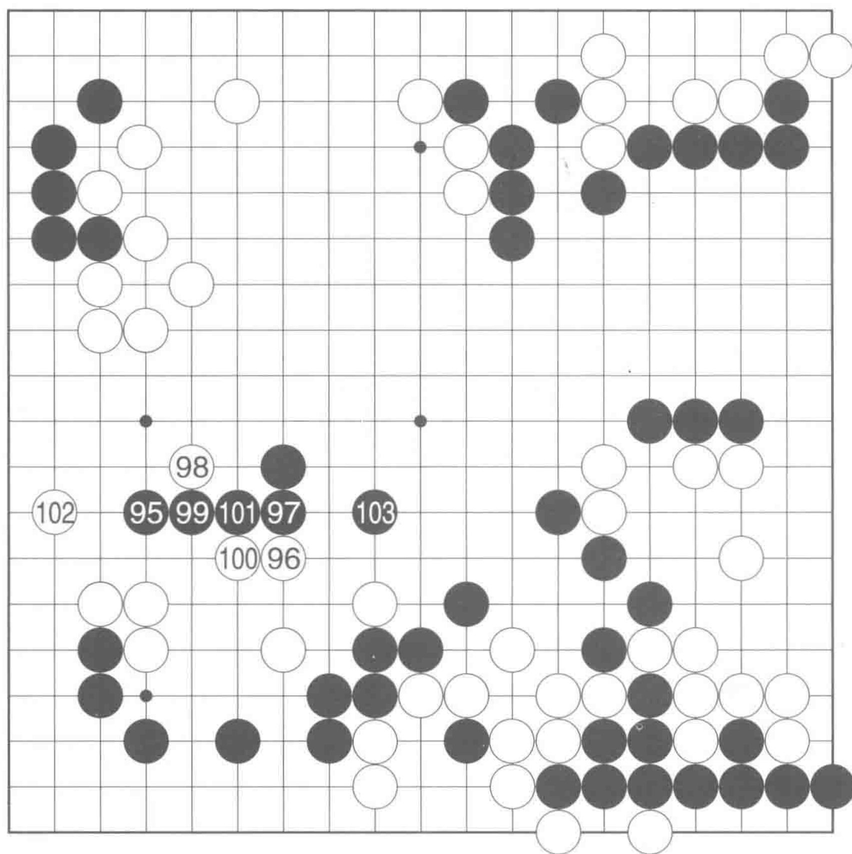
白 1 直接镇，黑 2 尖出即可，黑棋可以安全联络。

变化图 37

此时白 1 先跳是守中带攻的好手。黑 2 必须出头，白 3 再抢占上方即可。由于有了白 1 与黑 2 的交换，黑棋便无法大踏步地进入左边白阵，黑 4 跳，白 5 拆二，影响并不大。这个次序非常重要，小林光一忽略了黑棋的强手。



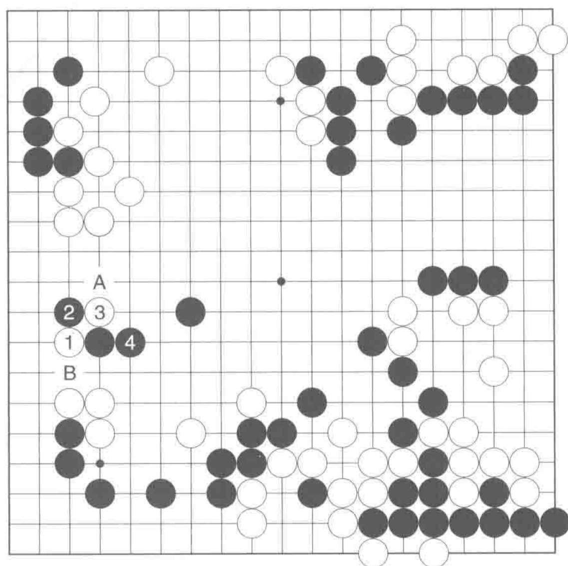
第十五谱(95~103)



黑95打入是严厉的反击!小林光一一定没想到黑棋敢深入至此。白96再跳的时候,黑97顶又是强手,白无法分断黑棋,只好默默地忍耐。白98、100先手交换后,白102委屈地渡过,这一战役黑棋显然成功了。

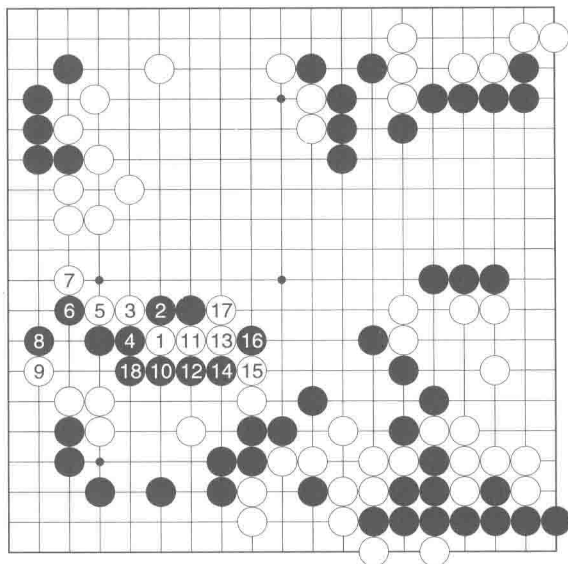
变化图 38

白 1、白 3 如果托断，黑 4 冷静地长即可。接下来 A 位征吃和 B 位打吃必得其一。



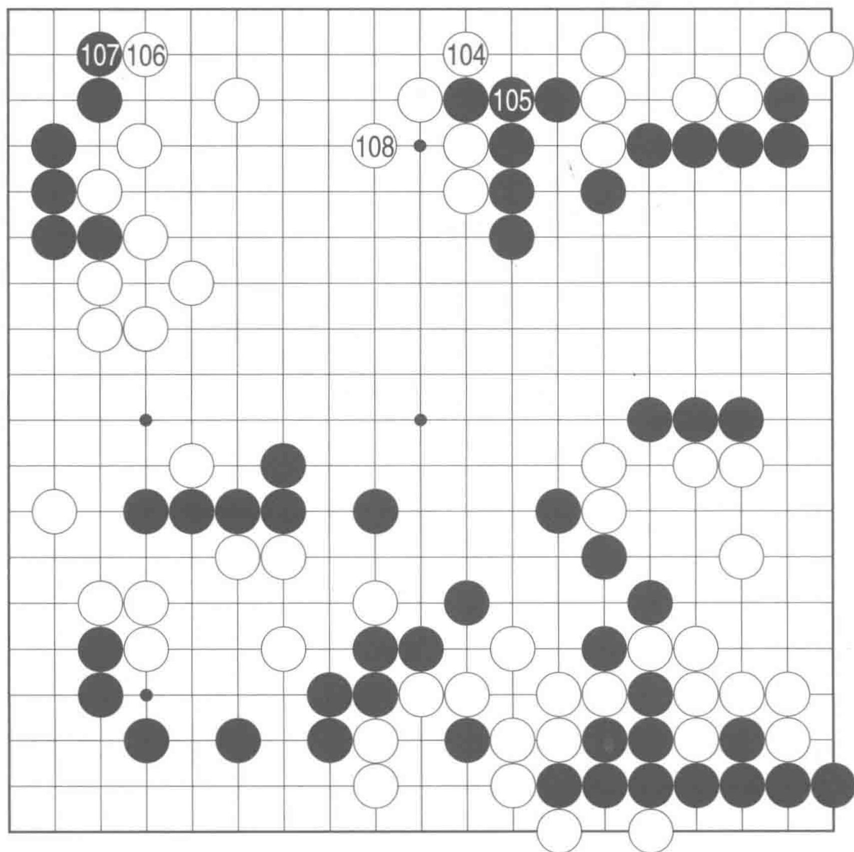
变化图 39

白 1 点后 3 位扳是最强的抵抗，黑 4 断时，白 5 贴下，着着都是最狠的下法。可惜本图的变化并不成立。黑 6、8 先手分断白棋后，再 10 位打吃出来，白棋难以招架。





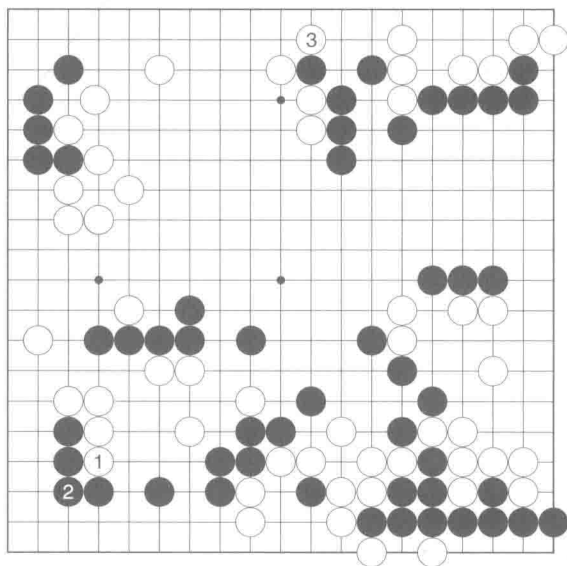
第十六谱(104~108)



白104打吃,大极!白108虎后,双方正式进入到官子阶段。由于白棋左边的亏损,此时局势黑棋稍优。

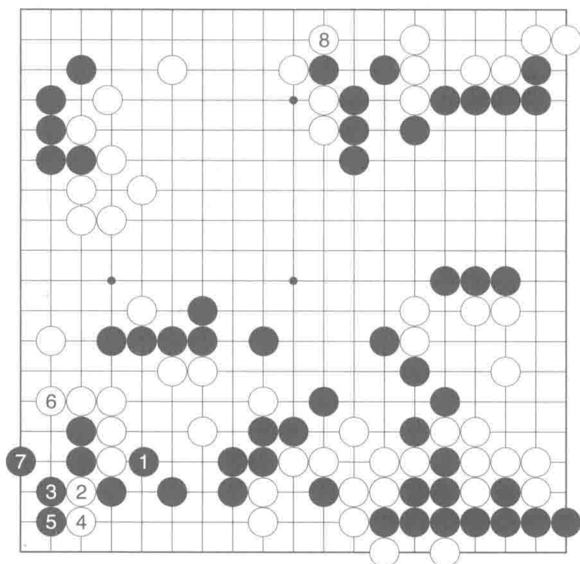
变化图 40

白 1 先挤是好次序，黑 2 如果接，白棋局部白赚 1 目。



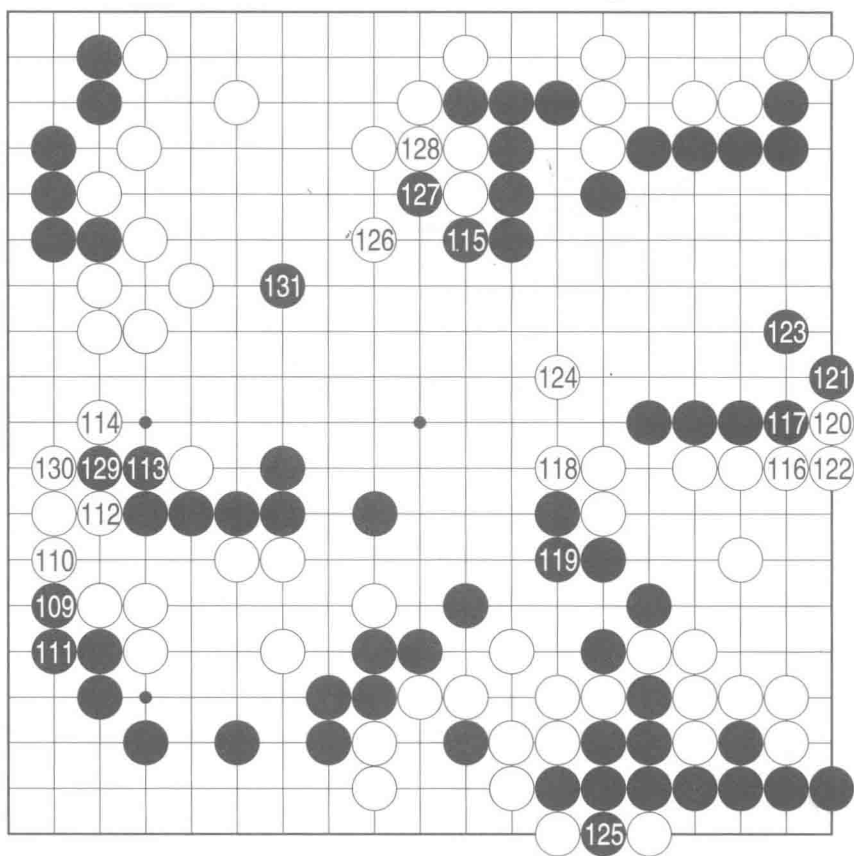
变化图 41

黑 1 虎反击，白 2 断可以利用弃子，先手抢到 6 位立。与实战相比目数差不少。





第十七谱（109~131）



黑 109、黑 111 扳粘是愉快的先手官子。可能是这一带的进程过于顺利，此时我沉浸在浓浓的优势意识当中。接下来的进程好似梦游，险些葬送本局。

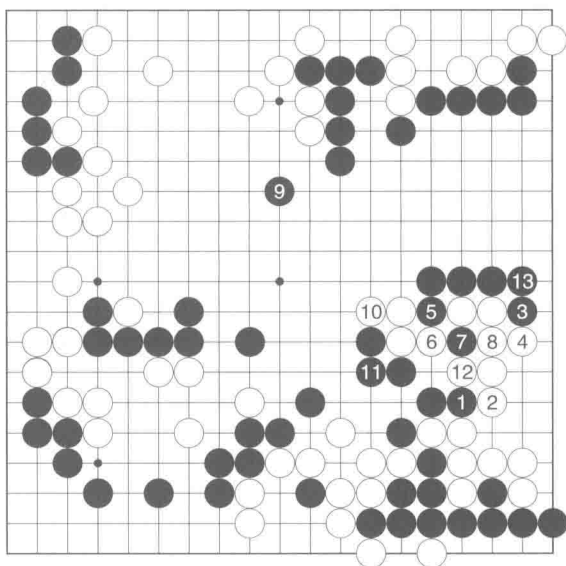
黑 115 拐大缓手！白 116 机敏！

黑 117 只有挡，白 118 以下先手收官，再抢到 124 位跳，局势瞬间逆转。

黑 125 打吃似小实大，这里小林光一似乎有所疏忽。白 126 跳，继续收官。意识到局势紧迫，黑 131 选择了复杂的下法。

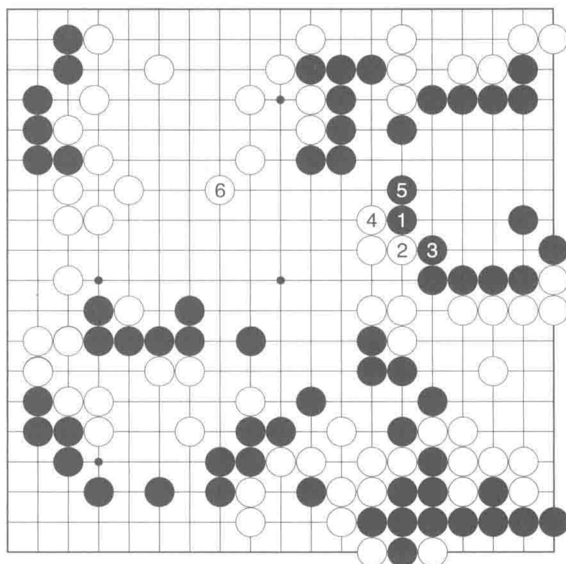
变化图 42

此时，黑棋正确的下法当如本图，黑 1 先冲好次序，白 2 挡时，黑 3 以下将成为先手。与实战相比，黑棋净赚 4 目。



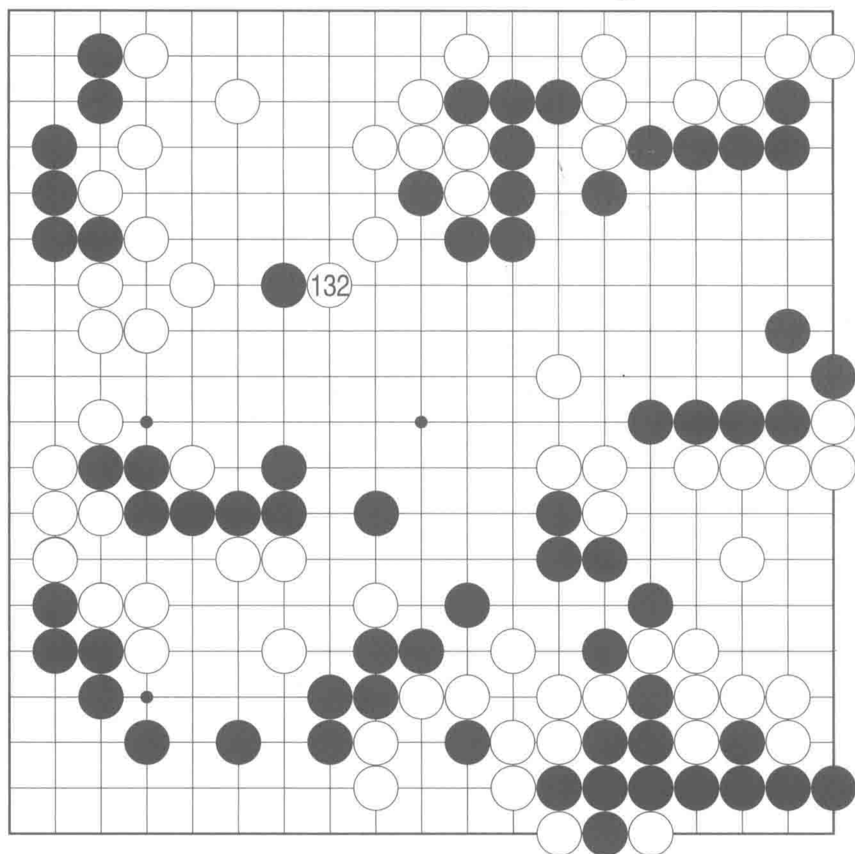
变化图 43

实战白 126 跳后，黑 1 围空最简单，白 2 以下先手定型，再于 6 位守，双方相安无事。判断一下局势：黑棋右边 23 目，右下 7 目（提一子先手），左下 15 目，左上 8 目，共 53 目；白棋右上 6 目，右边 9 目，下边 6 目，左边 6 目，上边 24 目，共 53 目。盘面平目轮黑下，正常收官显然黑棋不利。





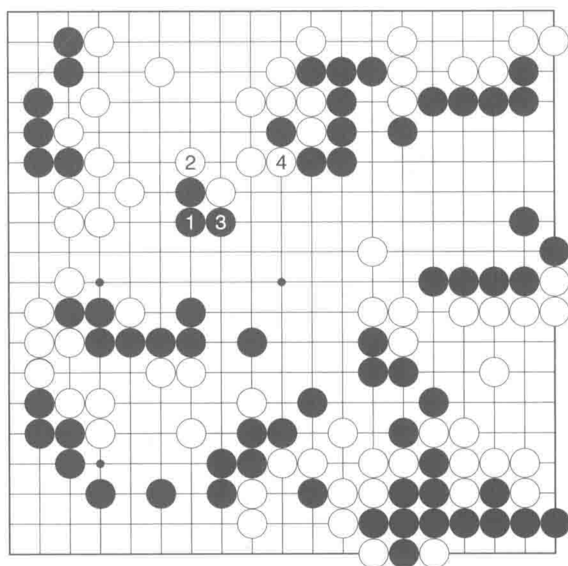
第十八谱(132)



实战小林光一白132尖顶,紧凑的强手!

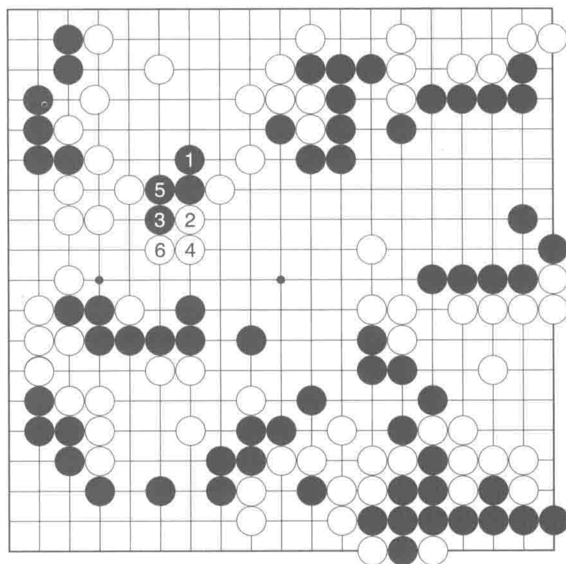
变化图 44

黑 1 如果退，白 2 虎住即可。局部黑棋并不便宜。



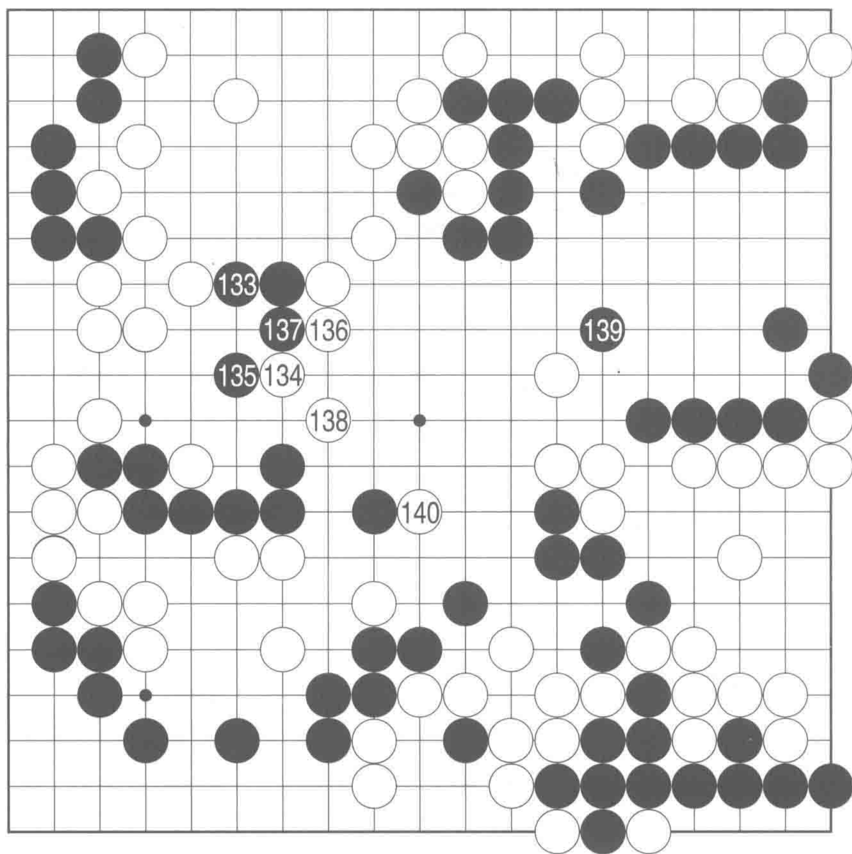
变化图 45

黑 1 长进去不成立。白 2 扳后 4 位长，黑棋无法突围。





第十九谱(133~140)

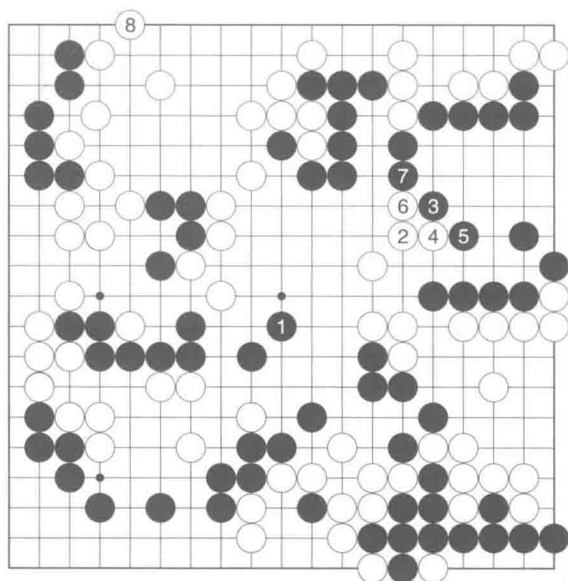


实战我下出了一步从棋形上看难以想象的着法——黑 133 顶。此手意图非常明确,强行破空。这也是此时唯一的一手吧。换做现在的我估计下不出这着了,回头来看,当时的斗志旺盛啊!白 134 飞好手,小林光一的确功力深厚。白 138 虎时,黑选择脱先抢 139 位围,拼了!

白 140 靠严厉之极!我不得不陷入长考。计算了所有变化后,我的结论是如果小林光一应对无误,黑棋败局已定!

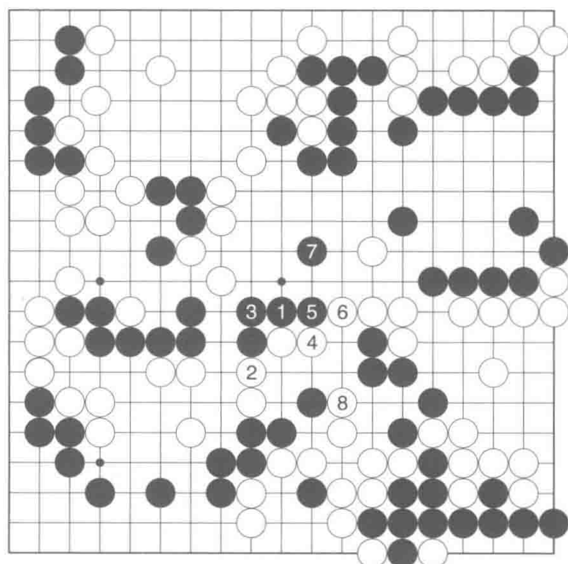
变化图 46

黑 1 尖本手，白 2 尖先手便宜后再下到 8 位倒尖的官子，黑棋还是不够。



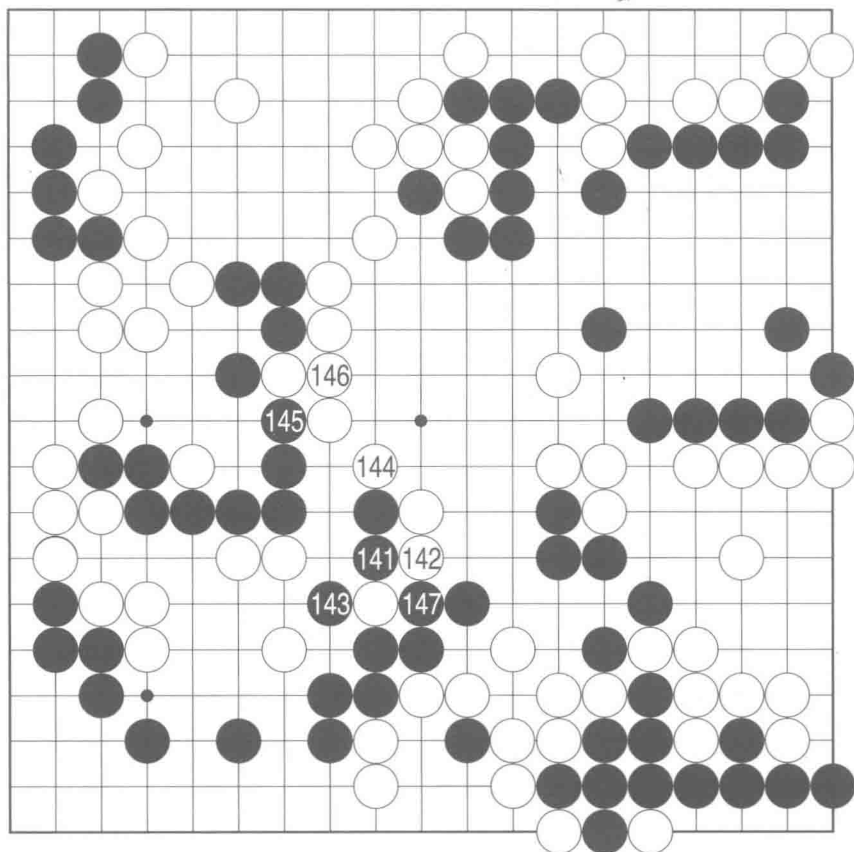
变化图 47

黑 1 外扳不行。白 2 顶，再 4 长简明。如此黑棋即使左边大龙能逃，右边五子也难逃一死。





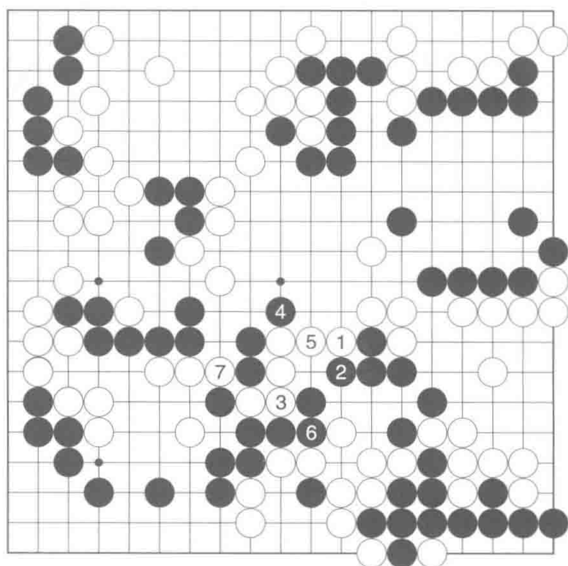
第二十谱（141~147）



黑141顶是唯一的一手。白144扳随手，错过了一举制胜的时机。黑147提后，我终于长吁了一口气。这一带的变化也成为了本局胜负的转折点。时至今日，每每想起本局，我都会觉得这是命运的眷顾。

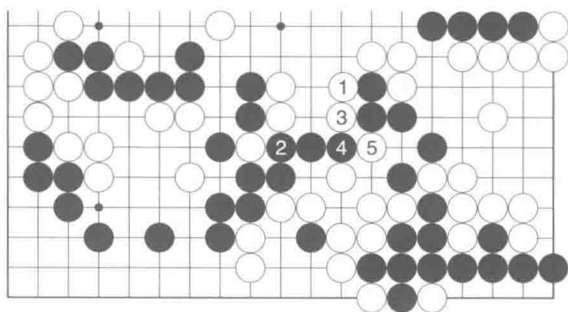
变化图 48

白 1 扳是对黑棋致命的打击。这里的变化非常简单，小林光一居然没有察觉！黑 2 如果拐，白 3 接即可，只要白棋筋不死，黑左边大龙便无法出逃。



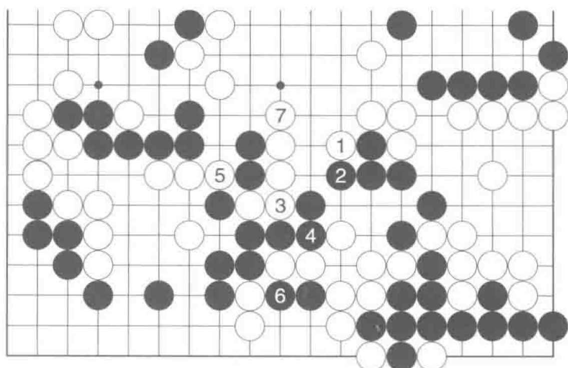
变化图 49

黑 2 如果提，白 3、白 5 可将黑五子冲断，黑棋显然不行。



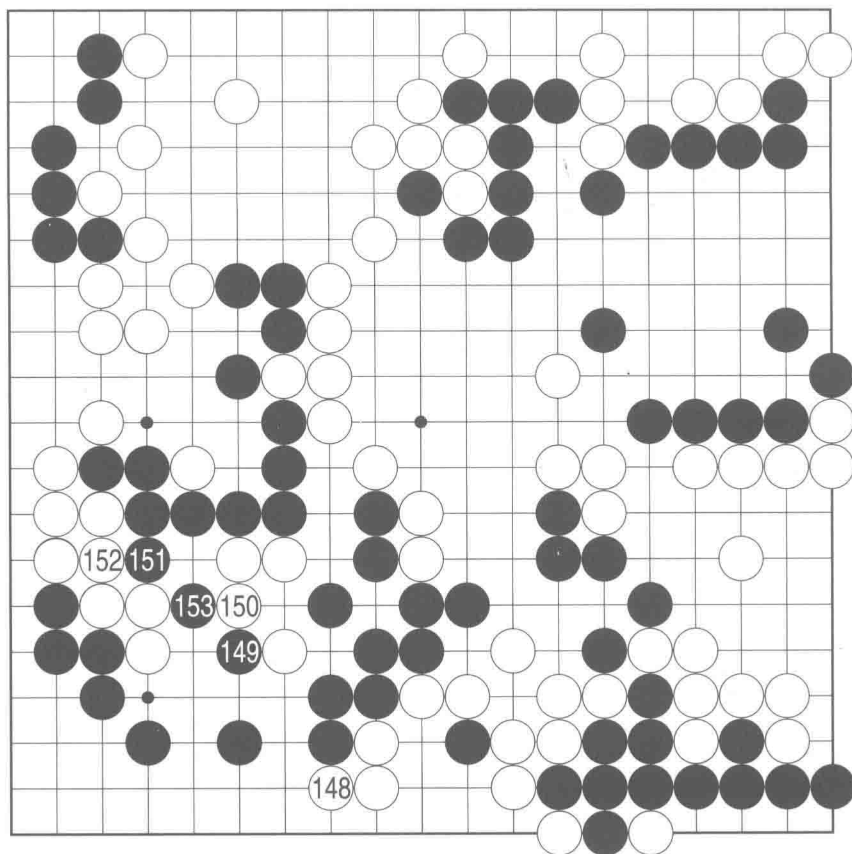
变化图 50

本图是黑棋唯一的选择。白 3 接时，黑 4 接住，再 6 位打吃，寻求转换。但无论如何，左边大龙的价值还是比下边白棋要大，所以转换后依然是白棋胜势。





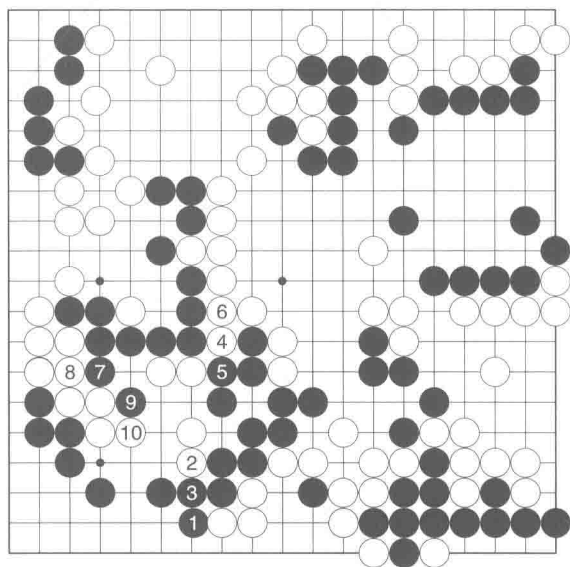
第二十一谱（148~153）



逃过此劫，局面愈发细微了。白 148 拐看似收官，实则暗藏杀机。黑 149 靠好手，巧妙地越过了陷阱。

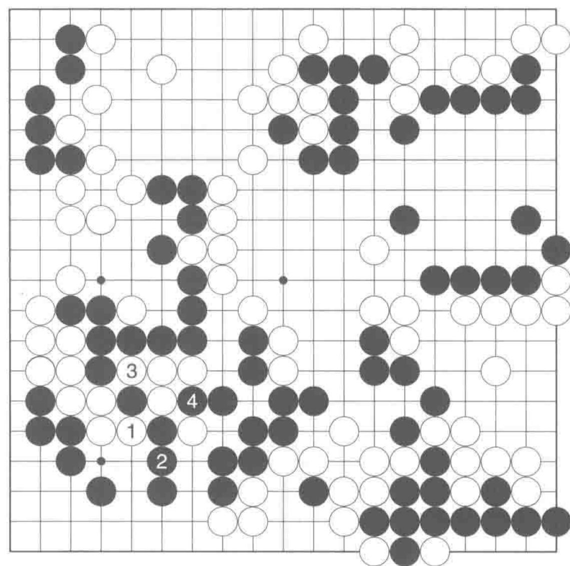
变化图 51

黑 1 挡，白 2 冲，黑棋上当。黑 3 接时，白 4 挖的手段便可成立。



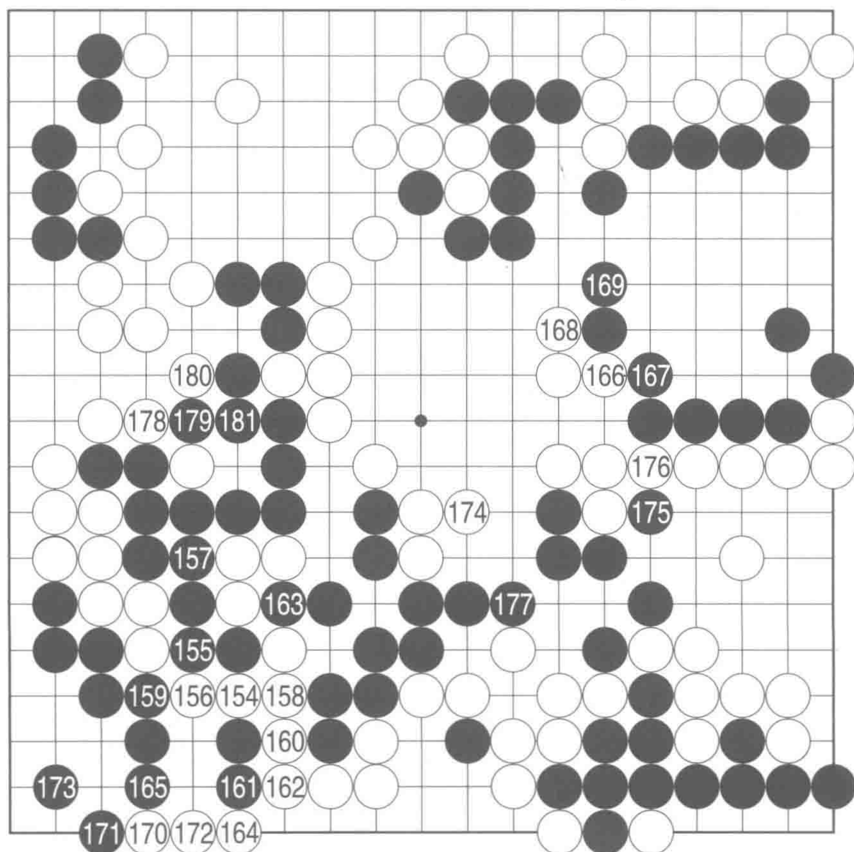
变化图 52

实战黑 153 挖时，白如果 1 位打吃，黑 2 接后 4 位断，收官的同时补住中腹断点，黑棋成功。





第二十二谱（154~181）



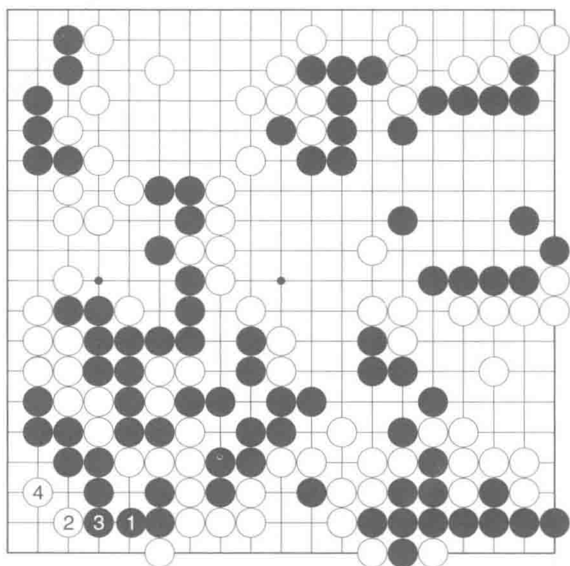
白 154 打吃选择正确。宁愿让黑棋吃掉三子，也不能轻易让黑棋联络。至黑 163 局部告一段落，双方正式进入收官。

白 164 扳是白棋的权利，黑只有 165 位立。接下来白棋一路先手收官，看得出小林光一后半盘的定型能力十分强大。白 174 弯又是愚型好手，先手封口。

白 178 贴简明收官，黑 179 必须撑住，此时局面细微，每一目棋都可能影响胜负。黑 181 接后，白棋面临选择。

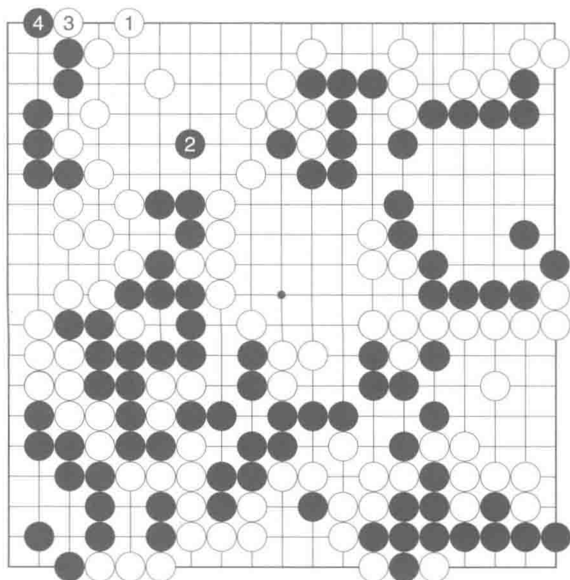
变化图 53

黑 1 如果弯，白棋有 2 位点的手段，收气吃黑棋得不偿失。



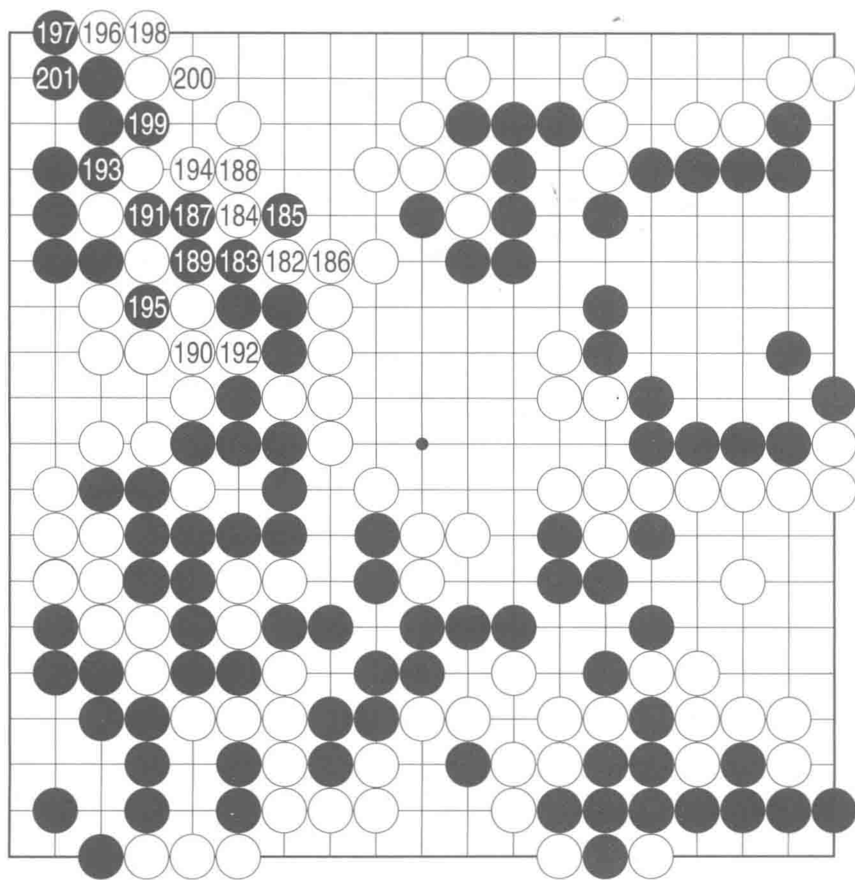
变化图 54

白 1 倒尖是局部收官好手。我准备 2 位跳，继续破空。白 3 扳时，我会毫不犹豫地 4 位打住。由于全局劫材黑棋有利，白这样下讨不到便宜。



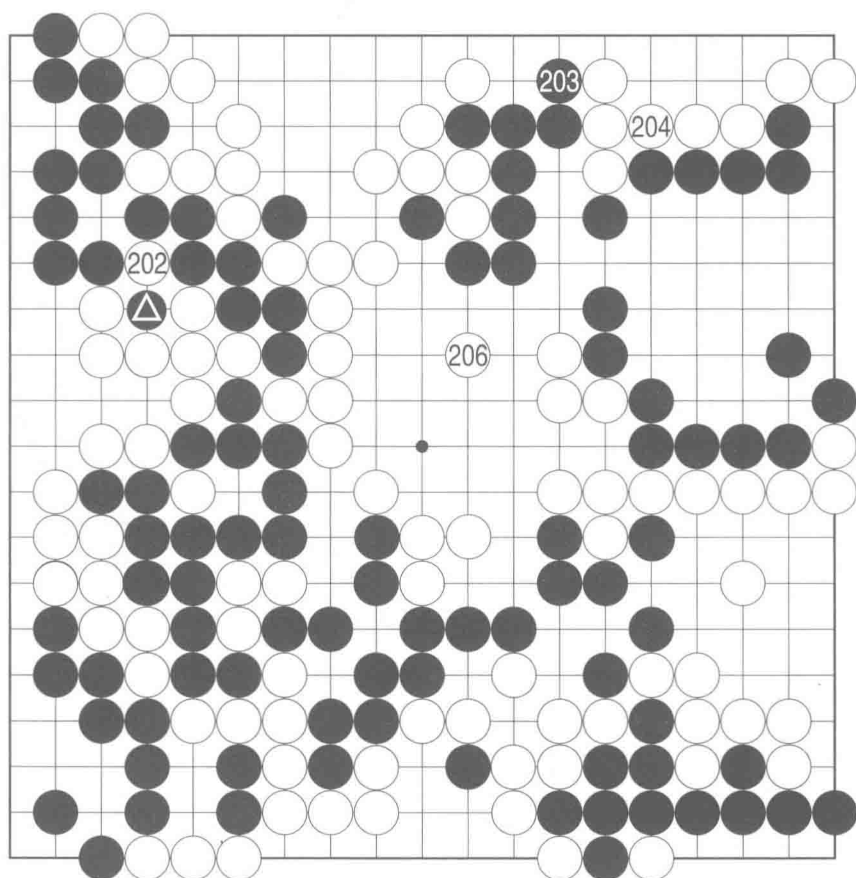


第二十三谱（182~201）



白 182 扳住是明智的选择。以下进程双方必然。黑 201 接，进入小官子阶段，局面基本定型完毕，我们也可以准确的判断形势了：黑棋右下 7 目、左下 10 目、左上 8 目、中腹 14 目、右边 23 目，总共 62 目；白棋右上 6 目、右边 10 目、下边 8 目、左边 7 目弱、上边 16 目强，总共 47 目；黑棋盘面 15 目轮白下，中腹白棋要围出 10 目才是细棋局面。

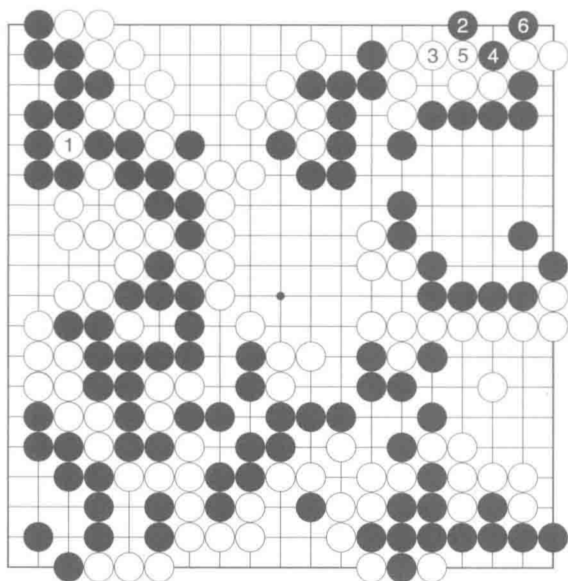
第二十四谱（202~206）



205 = △

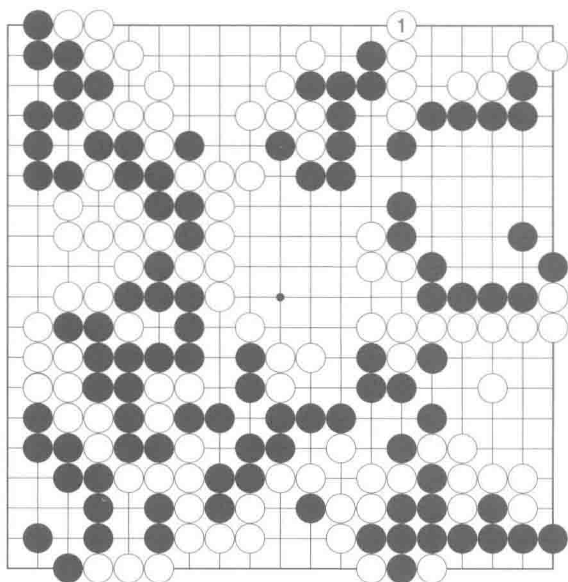
白 202 提劫，黑 203 挡住是先手。此时寻劫的意义在于打乱对手思路，为了战胜对手，每一个细节我都绞尽脑汁。白 204 接是失误。





变化图 55

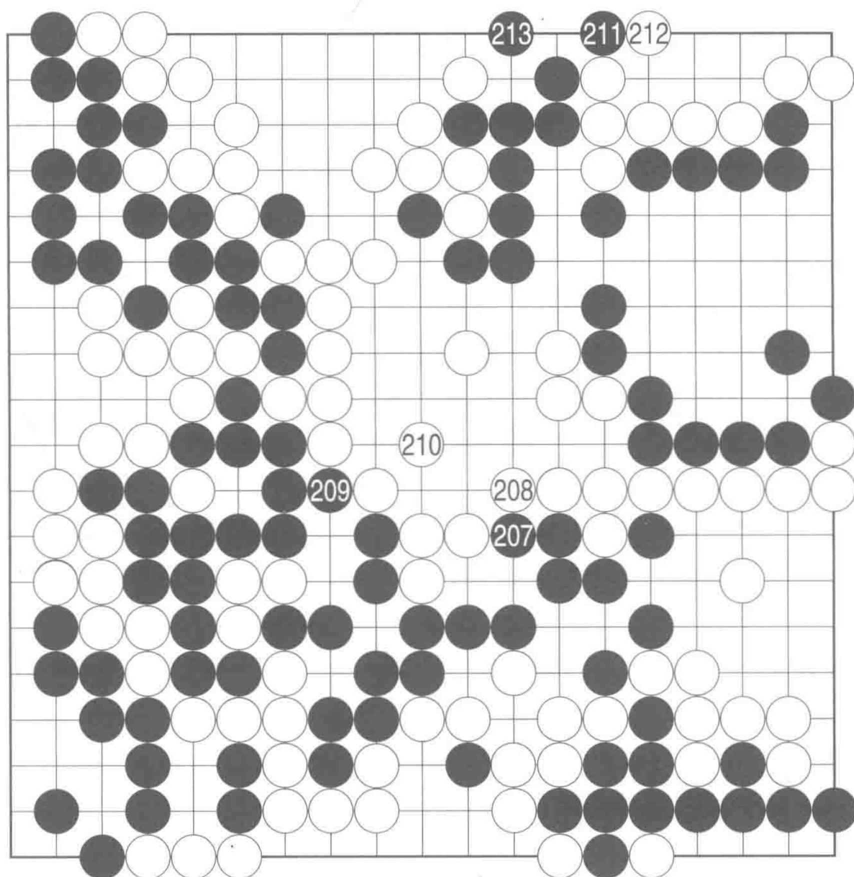
白 1 如果消劫，黑有 2 位点的好手，局部将形成劫杀，白棋得不偿失。



变化图 56

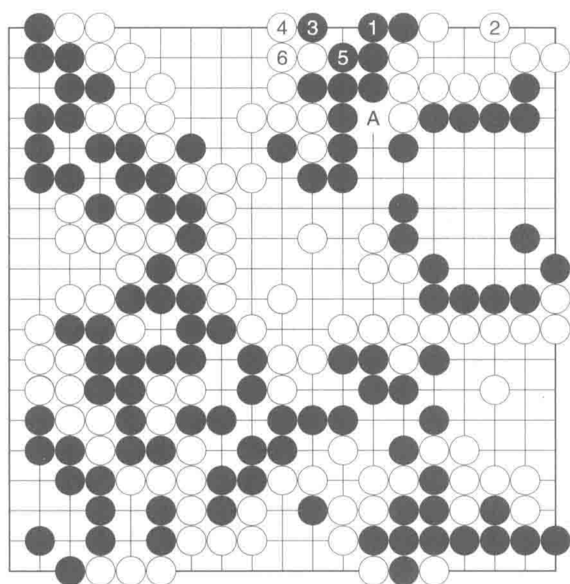
白 1 立是此时最佳的补棋手法，接下来的实战中便可看出差别。

第二十五谱(207~213)



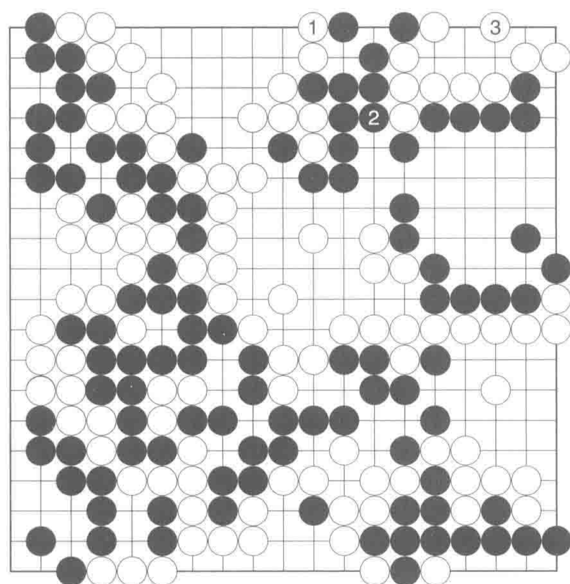
黑 211 扳后,黑 213 尖是收官好手!





变化图 57

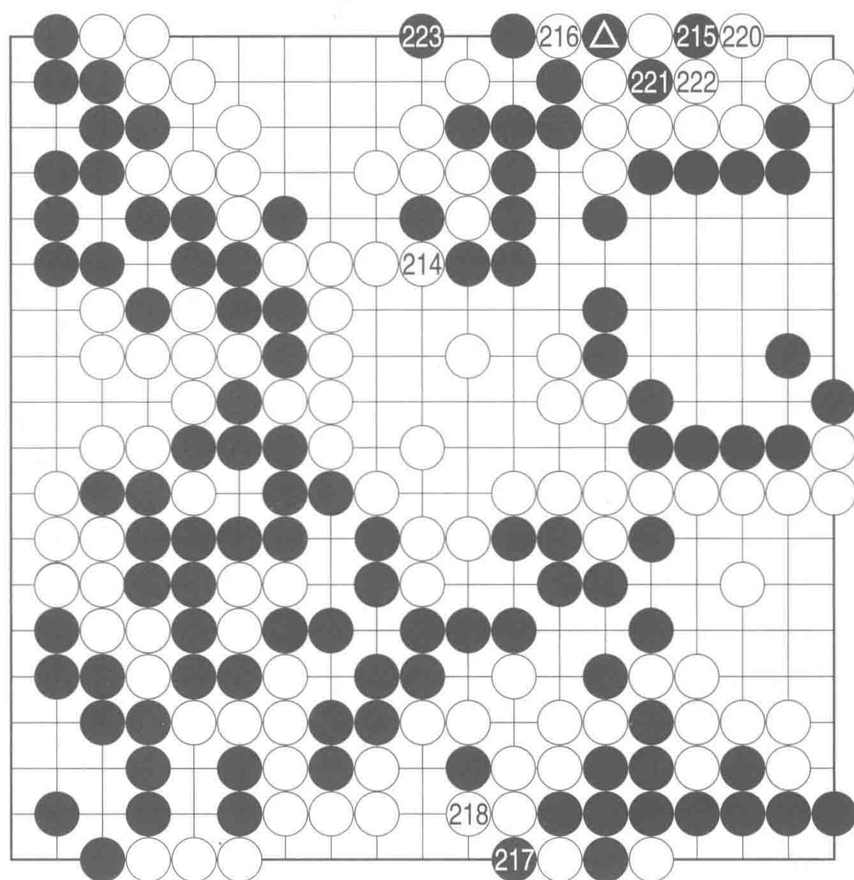
解释一下实战黑 213 尖的用意。黑 1 如果简单接，A 位将来被白棋收到的话，黑右边空中则需要补棋。



变化图 58

白 1 如果挡，黑 2 收气便成为了先手。局部目数虽然一样，但将来黑棋空中无需补棋，与上图相比，黑很可能赚 1 目。

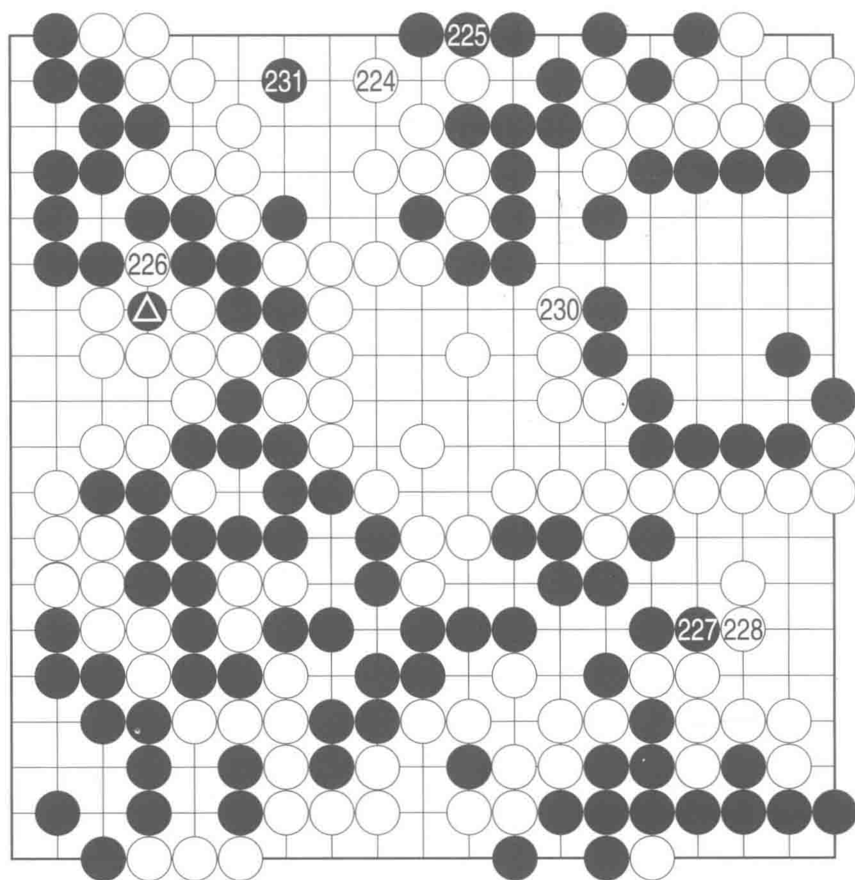
第二十六谱（214~223）



细微的差别很可能影响胜负。此时小林光一已经没有心情跟着黑棋应了，白 214 收中腹 5 目官子。黑 215 以下先手定型后，抢到黑 223 跳，我确信本局已经拿下了。



第二十七谱（224~231）



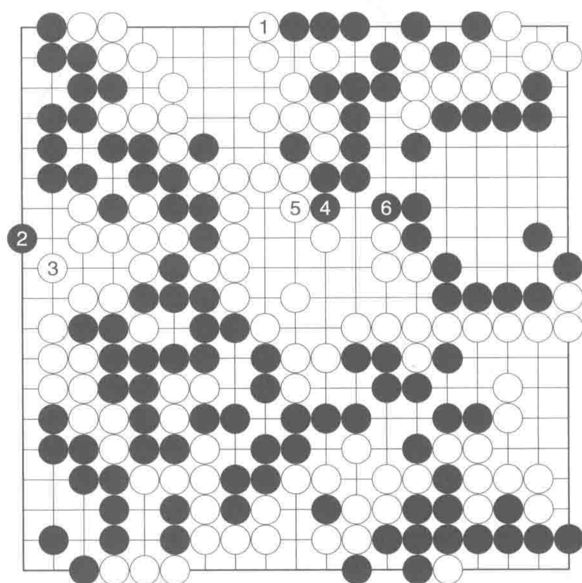
229 = △

白 224 尖只此一手。白 226 提劫时，黑 227 继续寻劫。不知小林光一是否被黑棋这种顽强的战术所干扰，白 230 冲再次失误。

黑 231 点，黑给对手致命一击！

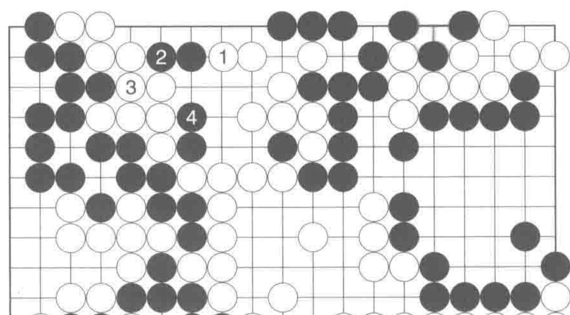
变化图 59

白 1 挡是此时唯一的下法。黑 2 先手飞后再 4 位收官，这样正确的收官是黑棋小胜半目。



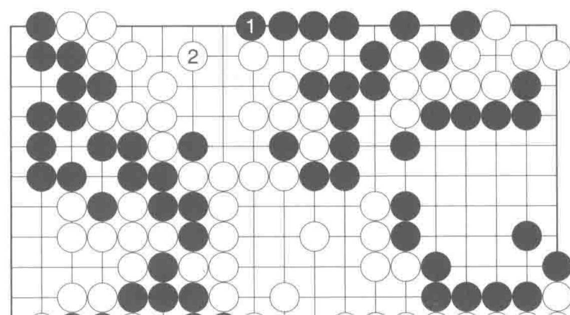
变化图 60

黑棋点时，白无法反抗。白 1 如果顶，黑 2 挤后 4 位贴，白气不够。



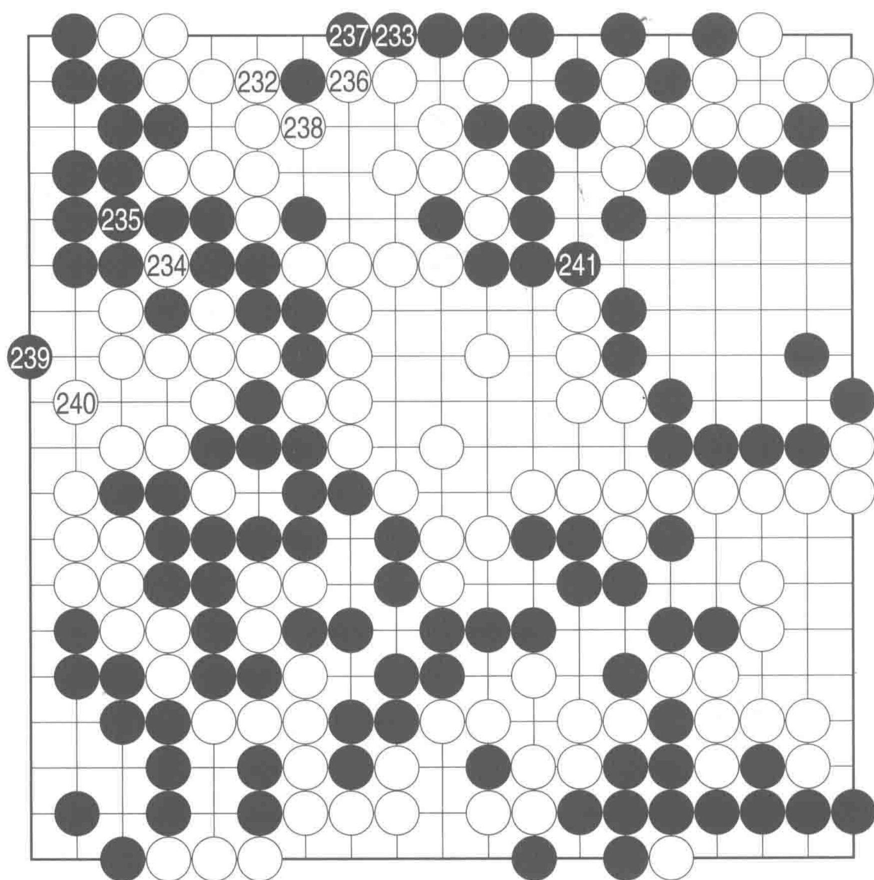
变化图 61

黑 1 如果简单爬，白 2 虎，这样黑棋所得有限。



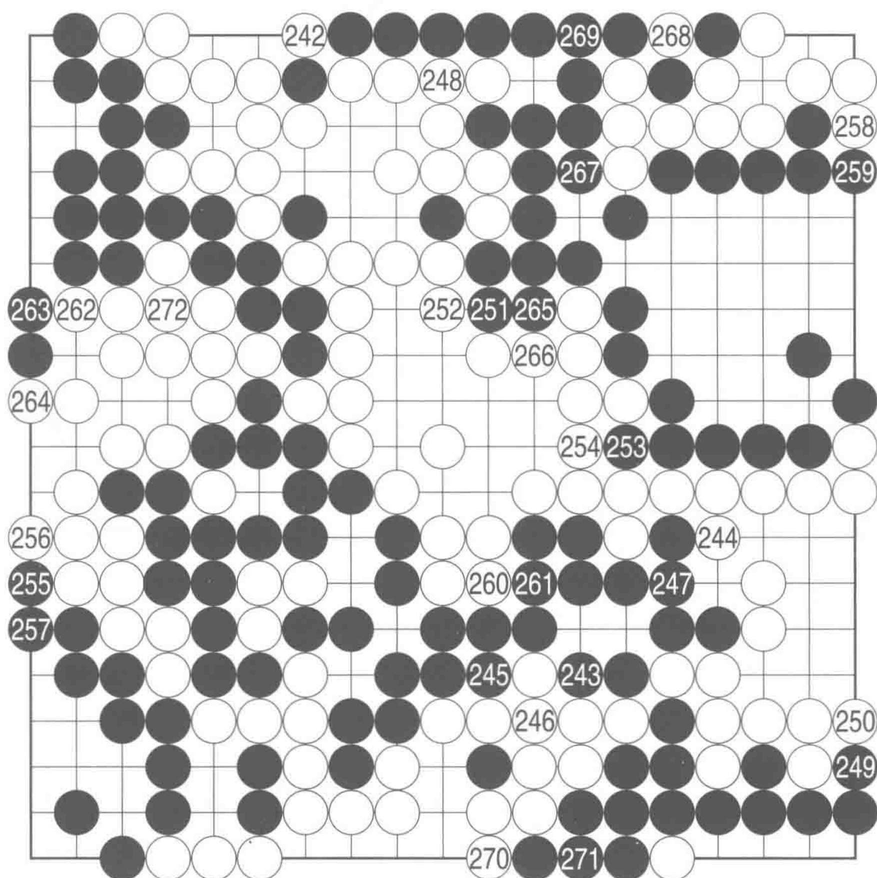


第二十八谱(232~241)



白 232 只好忍耐。黑 233 爬回，白棋实地损失惨重！黑 239 小飞先手交换后抢回 241 挡，双方差距越来越明显了。

第二十九谱（242~272）



白 242 提与黑 243 挤是见合的官子。现在回想起当时的场景，激战数小时后虽然身体疲惫，但精神上却是非常激动，终身铭刻在心的一局！

进入本谱，双方进程已与胜负无关。最终结果我幸运地以 2 目半的优势取胜。



总谱（1~272）

219 = 211；235 = 16；202 226 234 = 18；195 205 229 272 = 19；268 = 212

271 = 74；269 = 216

对局名称：首届中日围棋擂台赛

对局时间：1985 年 8 月 27 日

黑方：聂卫平　九段

白方：小林光一　九段

贴目：黑贴 5 目半

272 手以下略

对局结果：黑胜 2 目半

撼加藤有如神助

对局名称：首届中日围棋擂台赛

对局时间：1985年8月29日

黑方：加藤正夫　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴5目半

对局结果：白胜4目半



对中日围棋擂台赛，中国驻日本大使馆一直都很重视，宋之光大使出席了开幕式。我战胜小林光一九段第二天回东京，因为旅馆的房间没有腾出来，我们便被接到大使馆去休息，在那里吃了一顿美餐，随后又美美地睡了一觉，我感到精神好多了。

与加藤正夫开赛前，日本棋院工作人员交给我一份电报，是全国青联发来的，电报祝贺我战胜了小林光一，而且希望我再克加藤正夫。

日本人不懂中国话，但汉字他们还是认得的，我立即觉察出他们脸上的严肃表情。其实没有这份电报，他们脸上的表情大概也开朗不了。因为他们认为这实际上是擂台赛的决战。对藤泽秀行先生，他们多少有些将他当作一种象征而已。

比赛就在这严肃的气氛中开始了。

加藤正夫的棋在日本以能攻擅杀著称，被称为“刽子手”“天煞星”，但我并不很怵他。倒不是因为加藤还是四段时曾输给过黄德勋七段，七段时败给过陈祖德，而是因为他这种棋风，我觉得比小林光一那种扎扎实实的棋风好对付些。当然在他成为超一流棋手以后，中国棋手还没有赢过他，我四次与他交手也都处于下风。但这天，我还是很有信心地坐在棋盘前，也许是主要任务已经完成的缘故。

这盘棋我下得得心应手，有如神助，是我职业生涯中少有的杰作。这样的大仗，一共只用了 6 个小时便结束了战斗，下午 4 时半即终局了，我以 4 目半之优获胜。

因为我在赛场中，对赛场外的情况一无所知，后来听郝克强说，那天日本棋院是少有的热闹。他在《背水苦战记》这篇稿子里是这样写的：“日本棋院今日冠盖云集，当代‘超一流’和著名棋手武宫、小林、大竹、坂田、藤泽、石田芳夫等齐聚观战室，神情沉默而严肃。从台湾到日本棋院学棋的王铭琬六段也密切关注棋局，他称赞聂卫平的棋‘功力深厚’。”

华以刚还谈到观战室中的一个细节，这在陈铮的《历史性突破》一文中写到了：“日本高手们齐聚观战室，议论纷纷，下午开战不久，都说加藤正夫这盘棋不行了。藤泽秀行大概早已看出这结局，独自坐在一角沉思。武宫正树九段喊了他一声‘先生，现在要拜托您了，您的身体能行吗？’藤泽回答的声音很低，没听清他说了什么。”

赛后复盘时,武宫正树对我说:"您能下出白 50、白 52 这样的好棋,我也学了一手,加藤是应该输给您的。"

复盘后,我们去参加一个酒会。一进会场,我看到一条大横幅,上书"中日围棋擂台赛恳亲会",而且有七八十人参加。我当时刚从棋局里"走"出来,脑子好像一片空白,一时也搞不明白,今天的酒会怎么会这样热闹。

驻日使馆工作人员悄悄告诉我,日本原本准备的是闭幕式,连"闭会式"三个字都挂上了,"恳亲会"三个字是后来换上去的。恳亲会就是联欢会的意思,这时我才回到现实中来了。

坂田荣男理事长又讲话了,他说,没有想到这次比赛这么激烈。他称赞我战胜加藤正夫的这盘棋下得很出色,不愧大将风度。他还希望像这样的擂台赛,以后每年能举行一次。

我想起了一件事。就在不到一个月前,也就是小林光一战胜马晓春那天,石油部部长、中国围棋协会顾问唐克在北海仿膳宴请小林光一一行。当时唐克部长之所以要出面,是因为他和日本棋院总裁、日本财界的首脑人物稻山嘉宽是老朋友。当时日本棋院来华的安藤武夫常务理事暗示,擂台赛可能只办一届,以后就不再办了。我们当时是多么希望至少再办一届啊!大家都憋着劲儿要捅捅那层窗户纸呢。唐部长想有机会捎封信给稻山嘉宽总裁,请他支持一下这个比赛。他出面宴请,是表示他对这个比赛的重视。

可是在当时的宴会上,安藤武夫常务理事明确地表示了不再办的意向,没想到不到一个月,情况会有了这么大的变化。

小林光一也出席了酒会,他已从失败的痛苦中解脱出来,也许是因为加藤正夫分担了他的痛苦吧。他笑容满面地和我握手,而且对华以刚说:"前天比赛结束后,我的精神像错乱了一样。"

藤泽秀行先生的讲话更风趣:"我从家里出来时,已经和理发师说好了,请他为我准备最好的剃刀。"此话引起了一阵欢笑。

我非常佩服这些日本高手们的大将风度,他们已经预料到,擂台赛将以出乎他们预想的方式结束,但整个晚宴的气氛却相当友好。

回到旅馆,我整个人好像快散架了。人的精神力真是了不起,晚餐会上,我一直站在那里,也没觉得有多累。可是,现在一切都过去了,没事了,我也就动弹不得了。



没想到回国时，我会受到那么隆重的欢迎，国务委员方毅、前国务院秘书长金明、石油部部长唐克都来了。我们的飞机晚点了 1 个多小时，到北京时差不多是晚上 10 点半了。这些领导硬是等了一个多小时。那激动人心的场面，我有生以来第一次见到。就算是世界冠军回来，也就是这么热烈了，而擂台赛还没有最后结束呢。

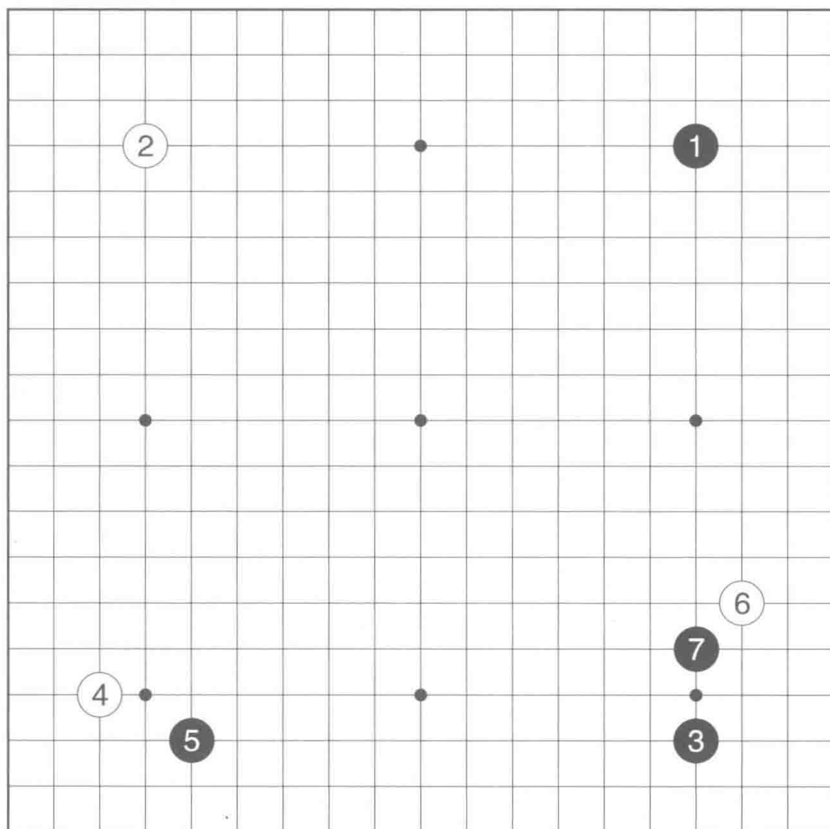
这之后，我又经历了好几次平生没有见过的热烈场面：在北大、清华，热情的学生们把我抬起，在校园里游行；在各个大学举行的报告会，会场每次都要超员，过道里，窗台上都坐满了人。

向北京围棋爱好者汇报的地点选择在首都最大的剧院——中山公园音乐堂。我开始真担心，那么大的场地，坐在后边的人怎么看清棋盘呢？谁知不但票被抢购一空，而且秩序也出奇地好，偌大的场子里鸦雀无声，而门外还有许多人在等着退票。

中国本是围棋的故乡，过去故乡由于外侮内乱，国运乖蹇，使得围棋落后日本一大截。今天围棋终于在其故乡热起来了！一个人大概没有比见到自己从事的事业受到如此欢迎而激动的了！

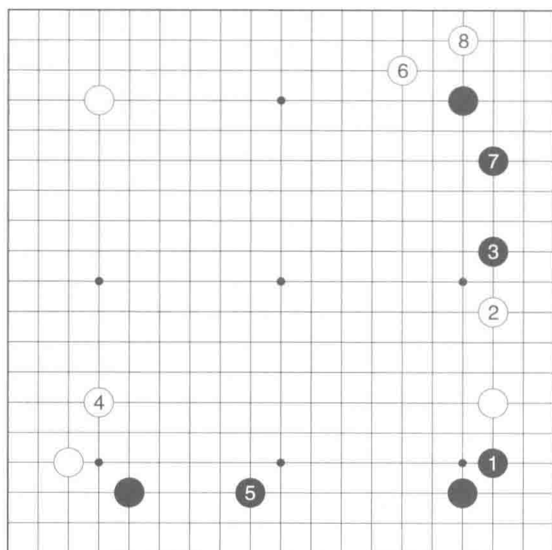
高兴之余，我感到比战胜小林光一前更大的压力。大家对最后一场比赛太乐观了，似乎都认为我获胜都理所当然。藤泽秀行先生虽然两年多没参加比赛了，但他并没有离开棋，他那良好的感觉、扎实的基本功、神奇的大胜负心，怎么能小视呢？

第一谱（1~7）



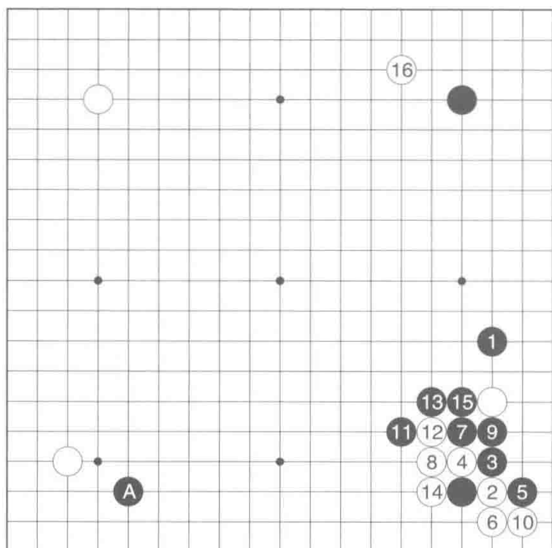
战胜小林之后，迎来了下一位强敌“天煞星”加藤正夫。对于加藤的棋风，我自认为非常了解，他属于直线型棋手。基本功和局部计算力是他的强项。白4占小目的位置是我事先设计好的，目的是引诱对方挂角，防止黑棋下“中国流”布局。

这盘棋我事先制定的战术是前半盘加快布局速度，不和对手在局部纠缠，将局面引入加藤不擅长的轨道。白6大飞挂就是打散局面的用意。黑7跳紧凑！短短几招交锋，双方的思路便跃然于盘上。



变化图 1

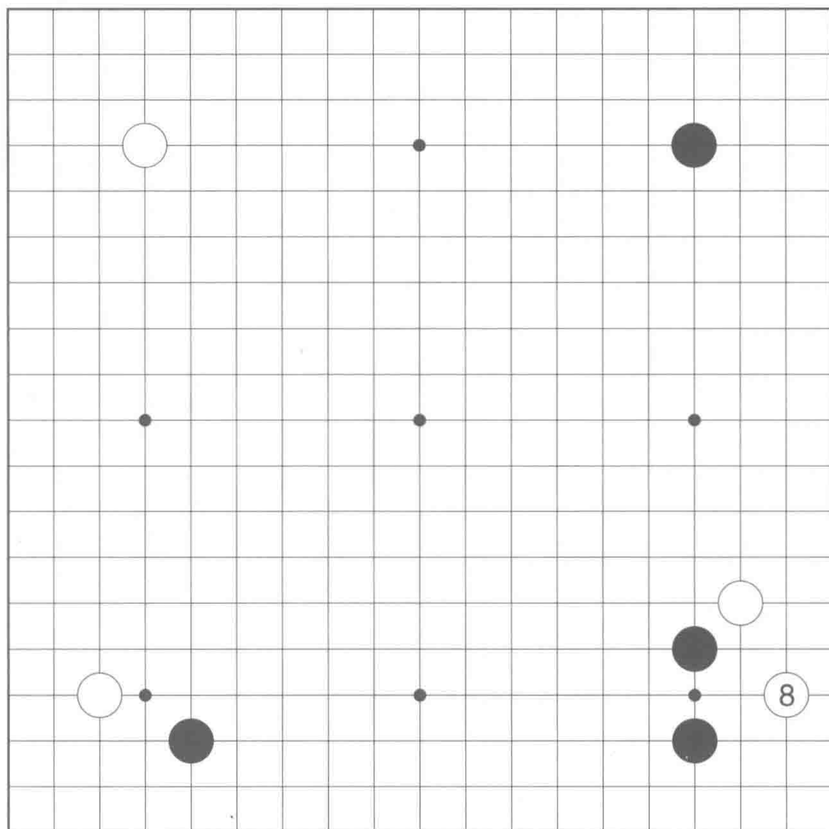
黑 1 尖是局部最常见的定式。白 2 拆二，以下至白 8 飞进角，形成非常普通的布局。如此加藤九段的力量很难发挥。



变化图 2

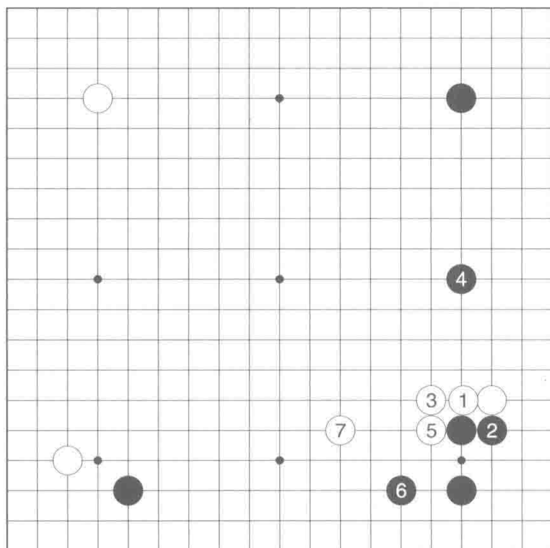
黑 1 夹击也是一种选择。白 2 托，黑 3 扳时，白再 4 位断腾挪。至黑 15 接，局部虽为定式，但黑 A 位挂角的方向并不好。左下白棋可以脱先，抢先在上边挂角，限制黑棋右边厚势。

第二谱（8）



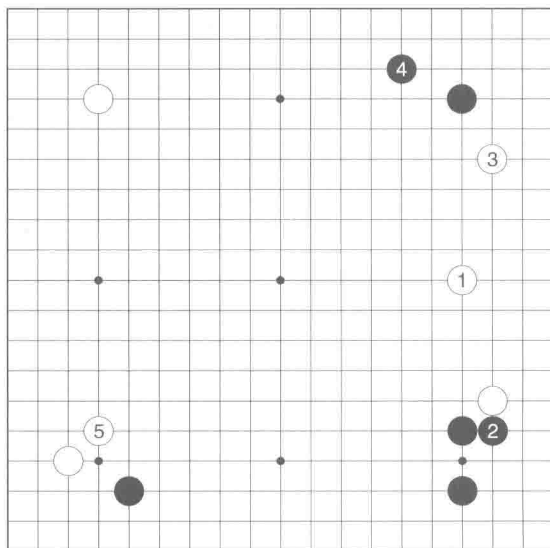
白 8 飞进角是重视实地的应法。此时也有其他选择。





变化图 3

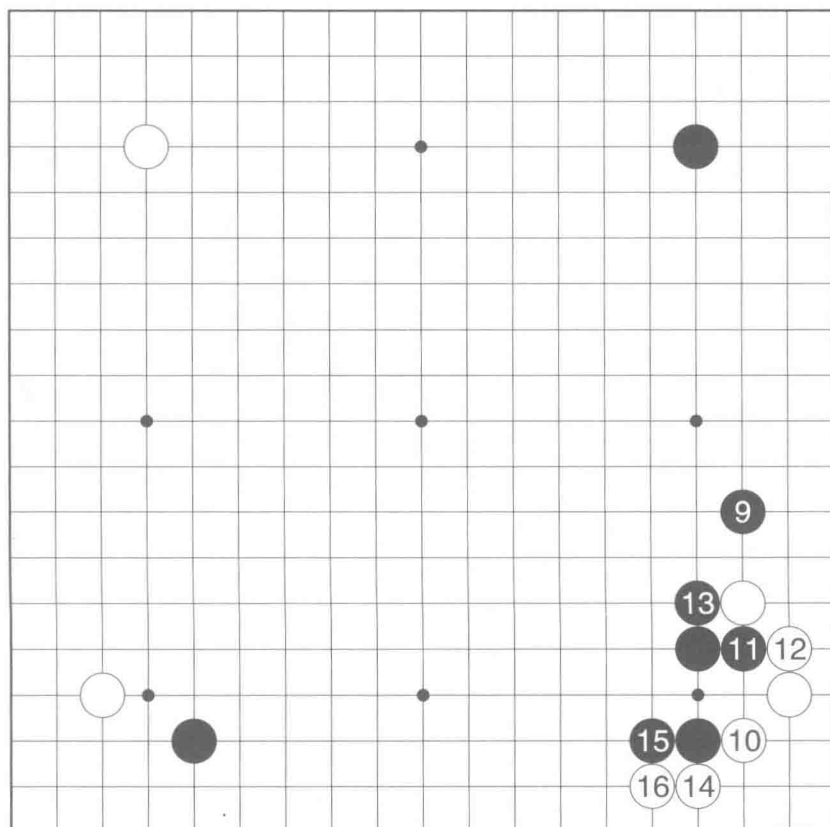
白 1 如果贴，黑 2 顺势挡下捞空。白 3 长时，黑 4 拆边绝好点，本图白棋有落空之嫌，我不太喜欢。



变化图 4

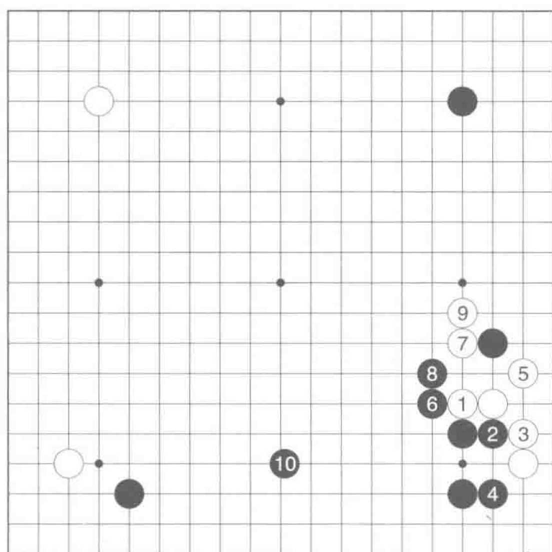
白 1 拆边是近些年流行的下法，意在快速布局，打开局面。值得一提的是，当时的规则和现在有所不同。当时黑棋贴 5 目半，白棋压力较大。而现在是贴 7 目半。所以我认为白 1 这种闪躲的下法是大贴目的产物，更适合现在的规则。

第三谱（9~16）



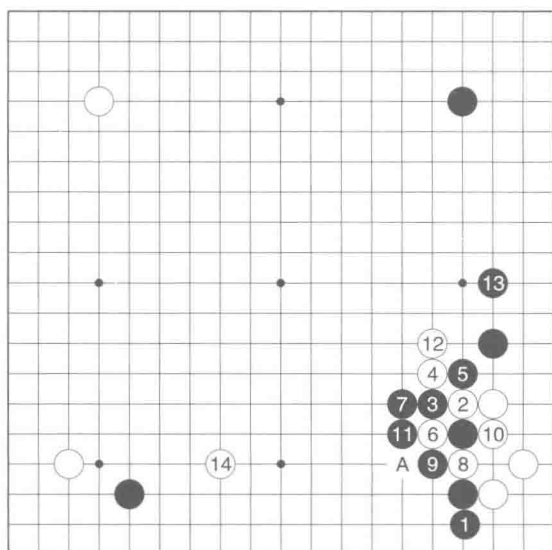
黑9紧夹，加藤九段真是一步也不放松。白10先尖顶是定式的一种。黑11冲、黑13拐选择取势，白14扳、白16爬顺势捞地，双方各取所需，形成了地势抗衡的格局。





变化图 5

白 1 贴，黑 2 冲后 4 位双是棋形要点，白棋整体不活，将受到攻击。白 5 如果虎，黑 6 扳头，这样局部形成一个定式，双方均可接受。不过我当时很讨厌这样的定型，原因是这种格局容易形成白棋打入黑棋强杀的“拼刺刀”局面，我在大局和判断上的优势便无从发挥了。

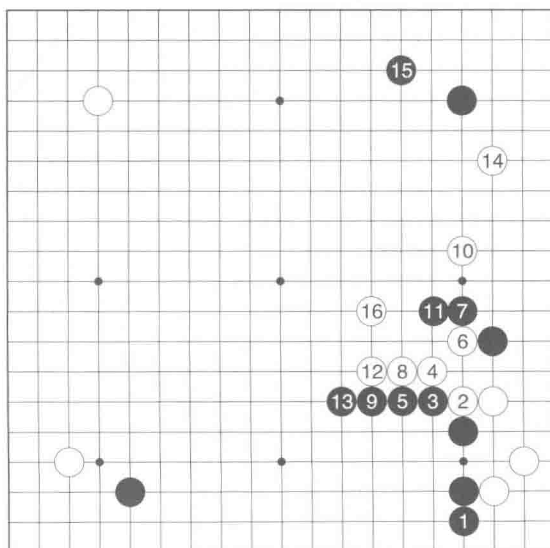


变化图 6

黑 1 如果立，白 2 再贴出即可。这样白棋先手交换到，眼位和目数都差不少。本图的结果有一定的必然性，A 位的劫对双方都是负担，局面变数更多。

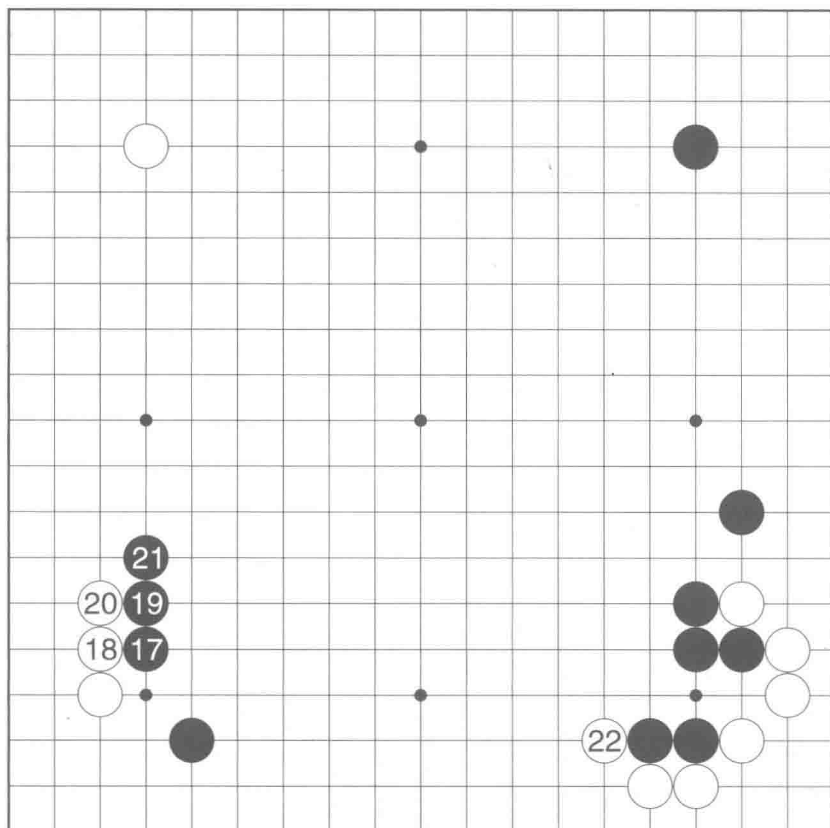
变化图 7

黑 5 如果退，白 6 虎是好形。黑棋下方虽有所得，但白 10 夹攻过来也很舒服，如此双方攻守逆转，白棋主动。





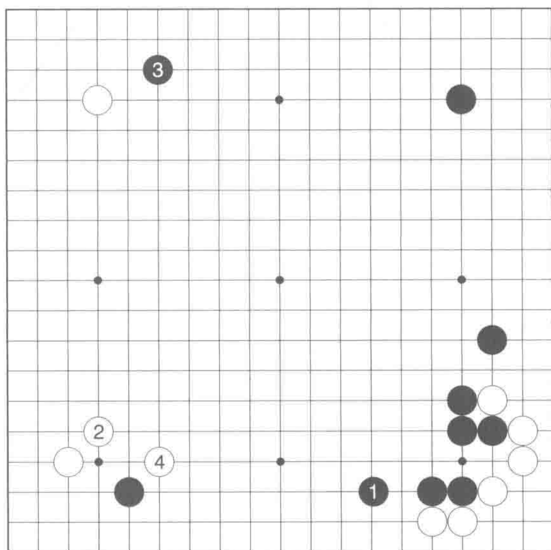
第四谱（17~22）



黑 17 飞好次序，此手的意图是先压低白棋左下角，再处理右下问题。白 18、20 连爬是注重全局的场合下法，很明显是为了抢先手。黑 21 长时，白棋如愿抢到 22 扳，下成这个局面我比较满意。

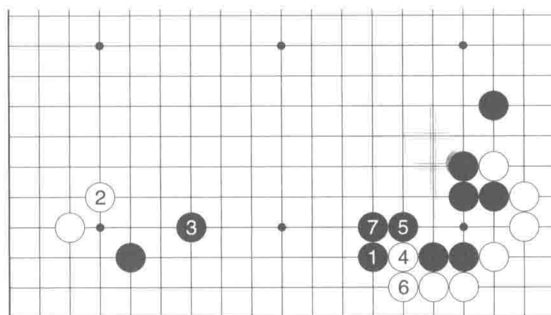
变化图 8

黑 1 跳是局部最普通的下法。白 2 尖绝好点！此后黑棋无论下在哪里，白棋只需两眼一闭，4 位飞压即可。黑棋右边辛辛苦苦筑起的厚势将全无用武之地。



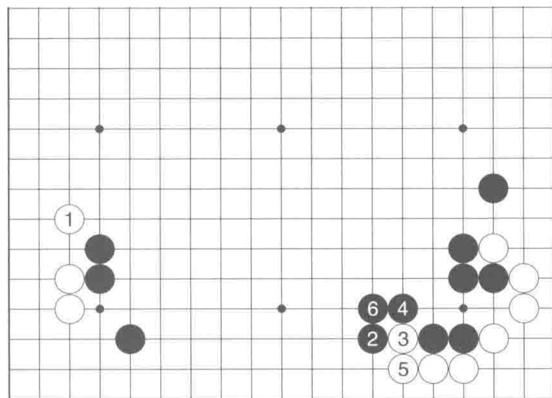
变化图 9

白 2 尖时，黑 3 跟着飞起，只此一手。尽管如此，黑棋下方效率依然不高。白 4、6 先手挖粘后，黑棋下路“漏风”，十分难受。



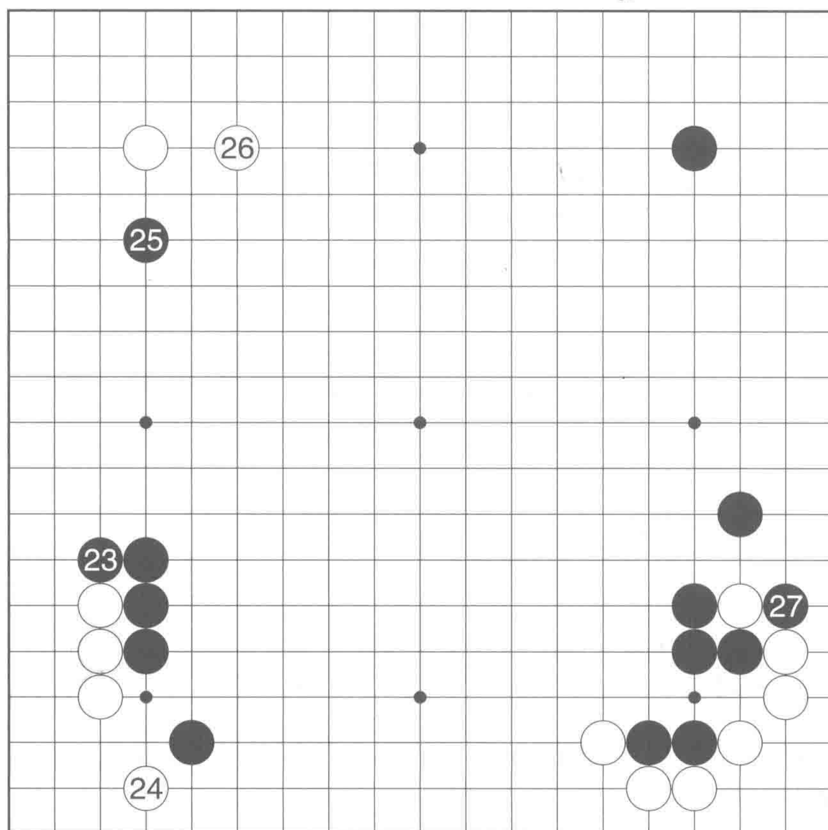
变化图 10

加藤九段不愧为超一流强手，实战 17 位飞压彻底打破了我的构思。本图白 1 跳出是局部的正着，但这样简单跟着应显然有中计之感。黑 2 跳后，下边两道厚势间隔正好，配置堪称完美。





第五谱(23~27)

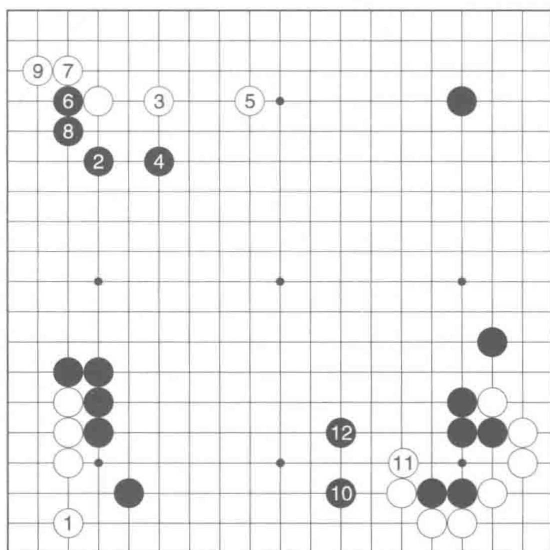


黑23拐只此一手。白24飞又是场合下法。这一带的进程双方都是从全局的角度思考问题,看似一路之差,本质上却有很大的区别。

黑25高挂符合加藤九段的棋风,此手也在我的预料之中。黑27打吃是加藤的一步失误,此手太过于关注局部,是导致局面落后的缓手。

变化图 11

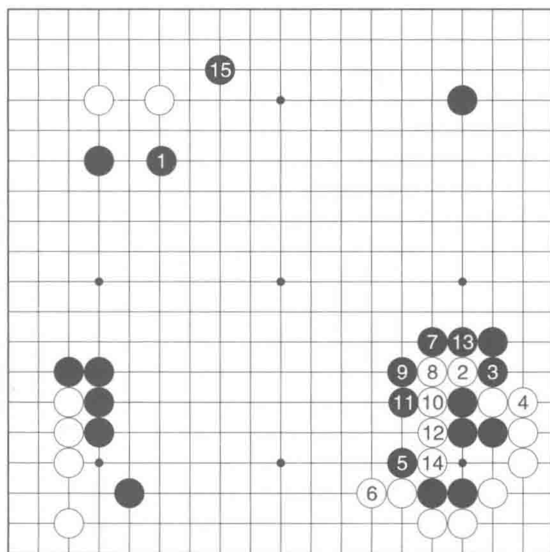
实战白 24 跳本图 1 位是局部的本手。但我担心黑 2 以下左上定型后抢到 10 位逼住，如此黑棋下边和左边的配置就太完美了。本图白 1 跳与实战的小飞相比，对黑棋下边的限制作用差别极大。正是这样的思路影响了我实战中的选择。



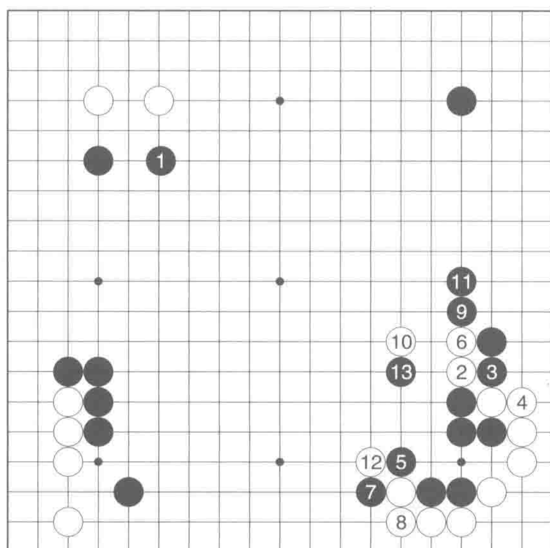
变化图 12

实战白 26 跳时，黑 1 跳只此一手。此着关系到双方势力消长，是不可错过的要点。实战加藤九段担心白 2 连扳的手段，其实我根本就没想过从这里作战。原因很简单，此处双方投入大量的子力定型，已经成为一片不毛之地，剩下的残羹冷炙我是不会花手数去抢的。

如图，白 2 连扳后，黑 5 先手扳，再 7 位跳夹，白棋虽然吃掉黑五子，但也仅仅收获后手 11 目而已。黑棋再度脱先，抢到 15 位逼，白棋显然得不偿失。

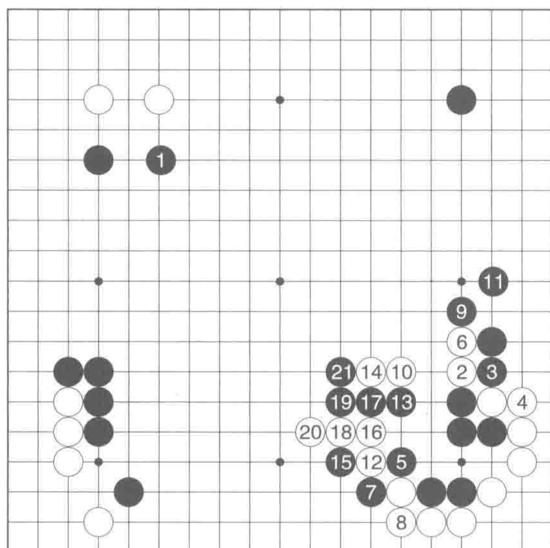






变化图 13

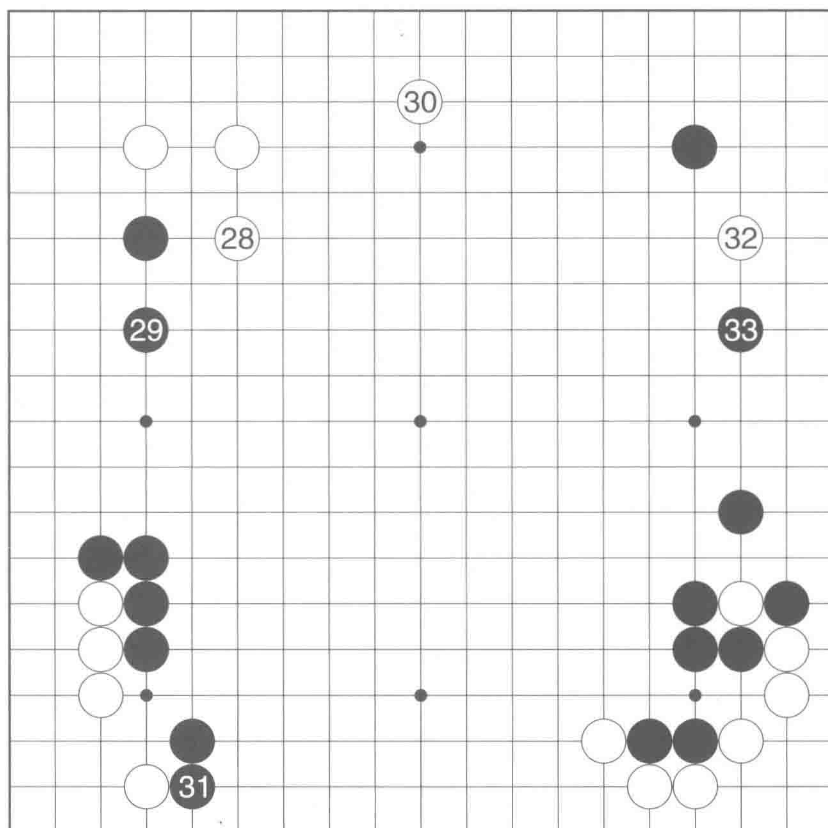
黑 5 扳时，白 6 如果压，黑 7 愉快的先手打吃后，再 9 位扳起即可。这里的作战黑棋完全不用担心，原因之前已经说过了，此处黑棋很轻，可以随时考虑弃子转换。白 12 断时，黑 13 靠是要点，白棋毫无收获。



变化图 14

白 10 如果跳在下边，黑 11 虎补好形。白 12 断时，黑 13 靠是腾挪的手筋，白 14 如果长，黑 15 以下是经典的弃子手筋，至黑 21 拐，白四子棋筋动弹不得，白棋大失败。

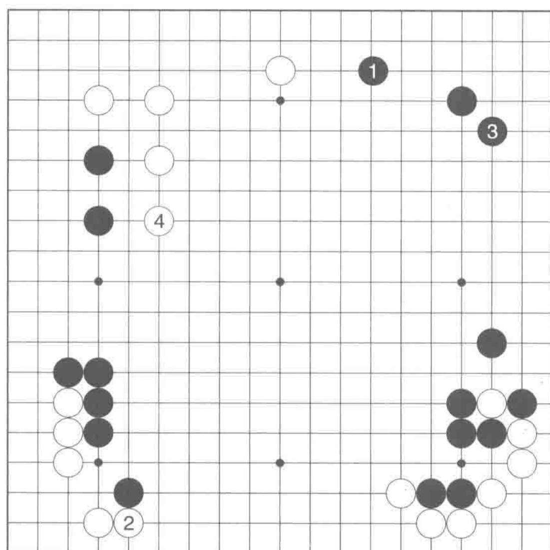
第六谱（28~33）



由于黑棋的失误，白 28 抢到全局要点，心情非常愉快。白 30 拆边是冷静的下法。我当时心态很好，对付加藤只要稳住阵脚，就有信心拿下本局。

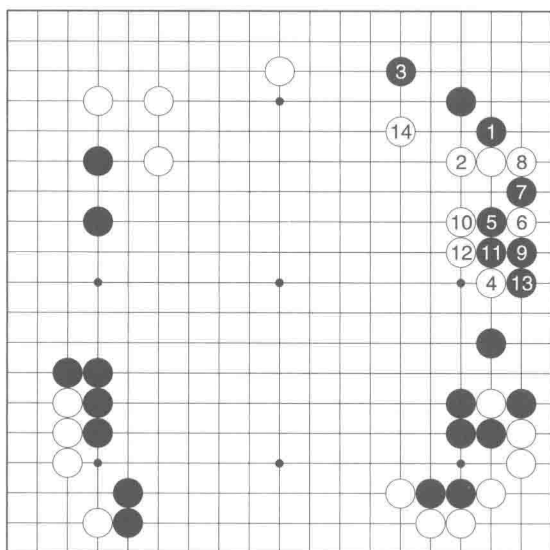
黑 31 挡体现出加藤九段的功力，这是似小实大的一手。白 32 内侧挂角是我设计好的方案。黑 33 夹稳重，也是我较为欢迎的下法。





变化图 15

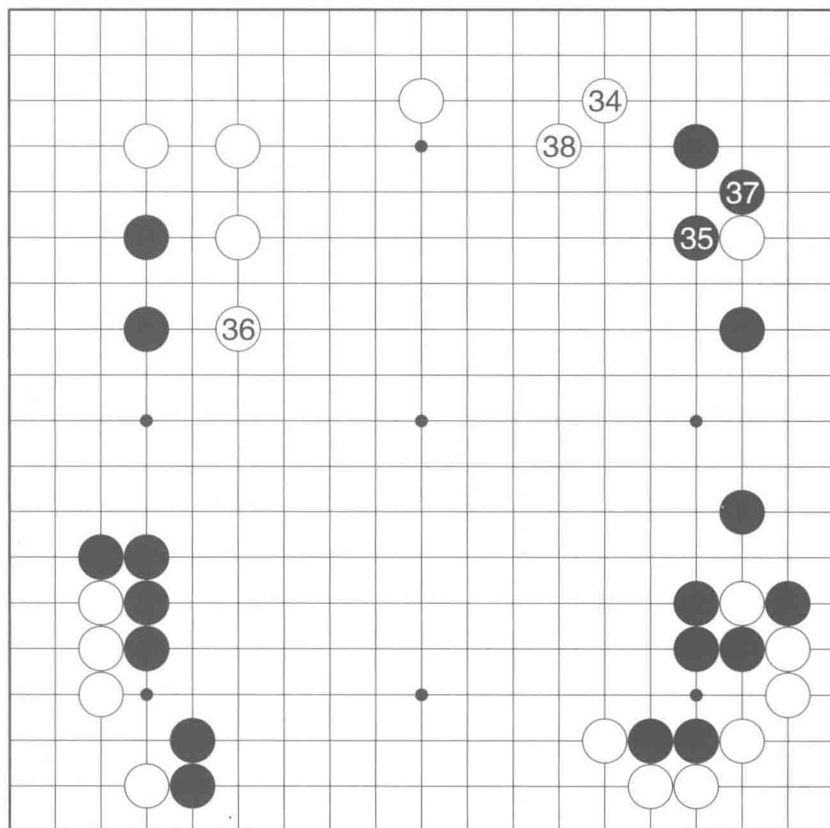
黑 1 大飞毫无疑问是一步大场，但白 2 爬后，不仅白棋角部目数变得非常扎实，甚至黑棋整体厚薄都受到了一定的影响。可以说白 2 爬是关乎双方目数、厚薄的急所。



变化图 16

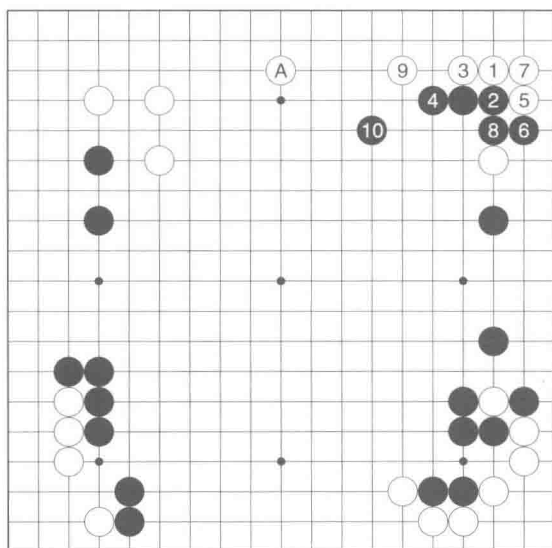
黑 1 尖顶是强硬的下法，我准备白 2 长后 4 位逼住，对黑棋右下整体施压。黑 5 打入必然，这里的战术是先下手为强。白 6 托局部手筋，黑 7 以下双方必然，至白 14 飞镇，黑棋右上显得非常局促，白棋并无不满。

第七谱（34~38）



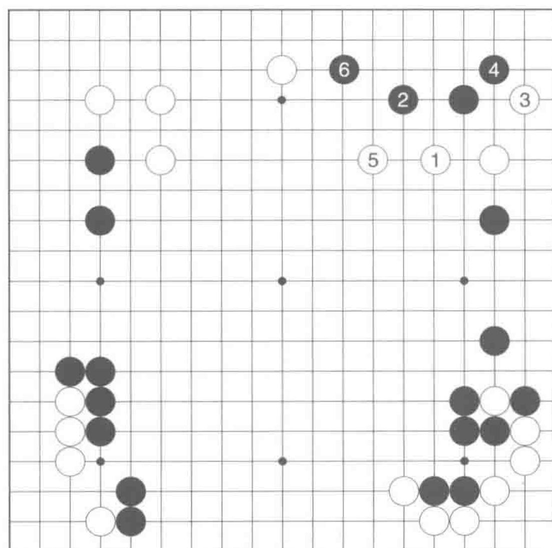
白 34 双飞燕，黑 35 压时，白再脱先于 36 位跳是从容的选择。我认为此时形势不错，布局阶段快速打开局面的目的也已完成，可以继续拉长战线。黑 37 虎好形，白 38 尖补自重。





变化图 17

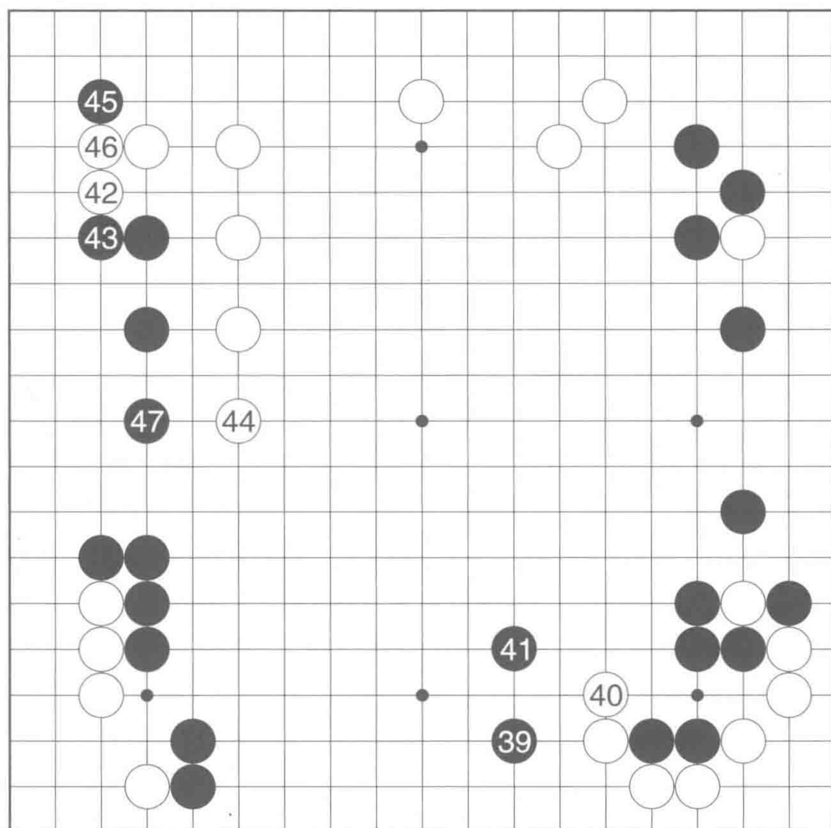
白 1 点角虽为局部定式，但此时显然不合时宜。白 A 位配置太差。



变化图 18

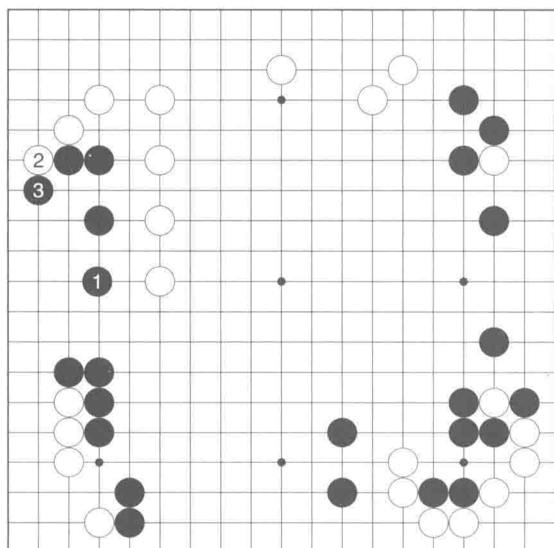
白 1 跳出不知所云。黑 2、4、6 连续捞地，而白 1、3、5 连走单官，当然不能接受。

第八谱(39~47)



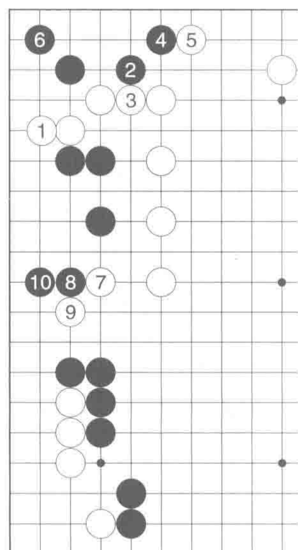
黑 39 拦下，抢占下方大场。白 42 小尖后再 44 位跳，心情极其愉快。黑 45 点角好次序！加藤九段不仅善战，局部的基本功同样出色。白 46 团是苦心的一手。此处双方定型颇有学问，我们来分析一下。





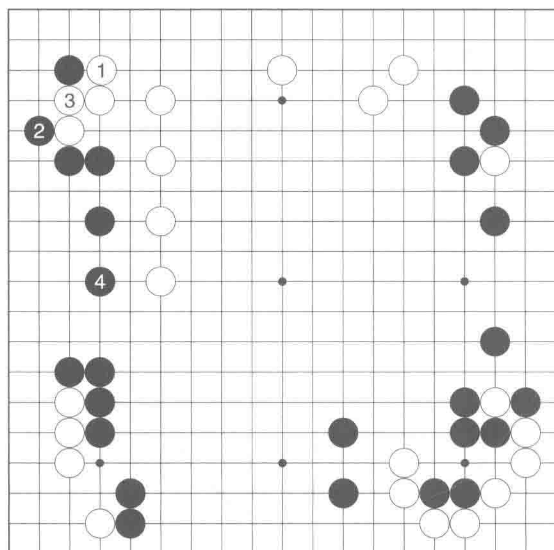
变化图 19

黑 1 如果直接跳补，被白 2 先手扳一下，角上就没味道了。本图是我最希望看到的结果。



变化图 20

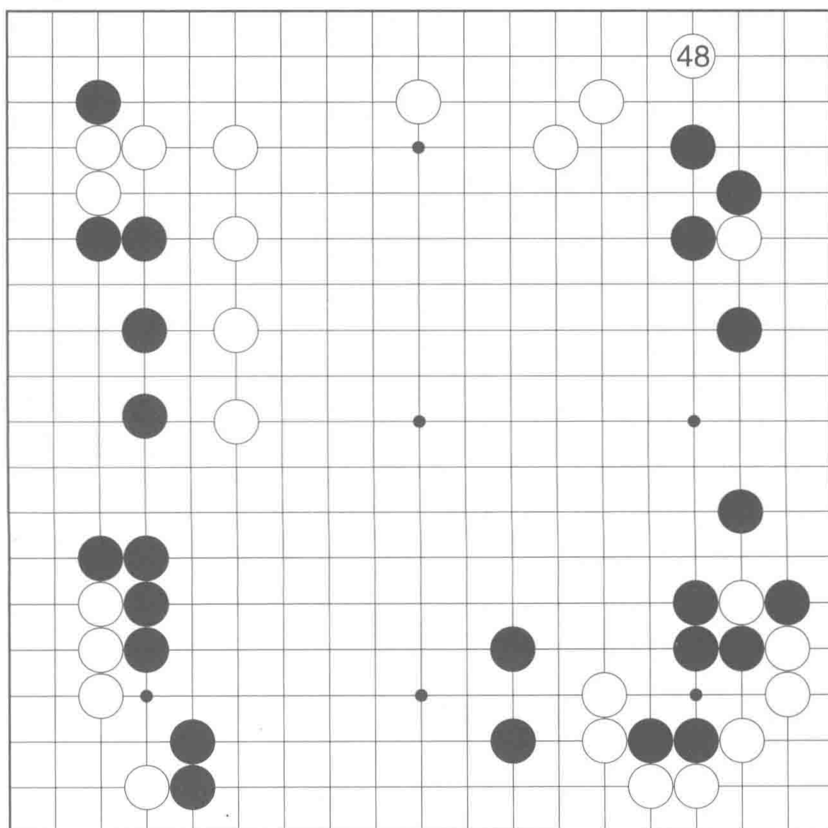
黑点角时，白 1 如果立，黑 2 点后 4 位小尖，角上活得很舒服。白 7 跳虽然可以欺负欺负黑棋，但并不能对黑构成毁灭性的打击。黑 8、10 简单托立即可。



变化图 21

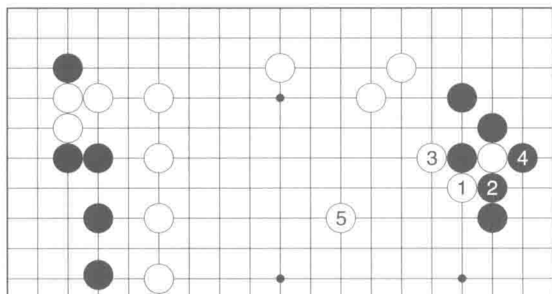
白 1 如果挡，黑 2 先手扳后再 4 位守，黑棋实地获利极大，白棋不能满意。由此看来，黑棋先点角的确是好次序。用现在的术语，我被这手棋“麻”到了。

第九谱（48）



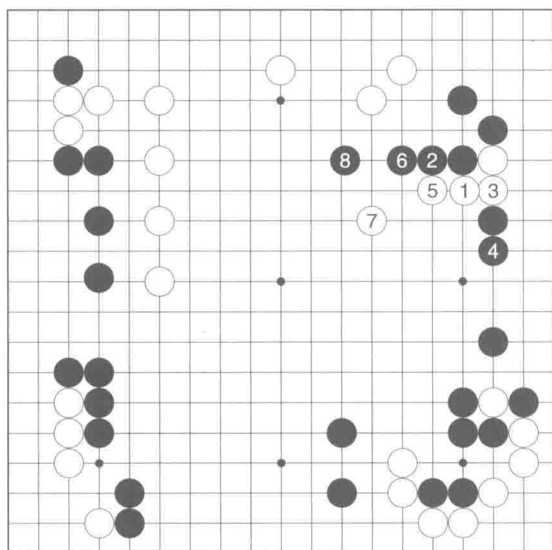
白 48 飞进角是我本局最为后悔的一着。真不敢相信我当时会有这样的棋感！即使是在 29 年后的今天，再次看到此手我也会懊悔不已。我当时的想法很复杂，也可以说是用心良苦，用更恰当的词语形容应该叫走火入魔吧！





变化图 22

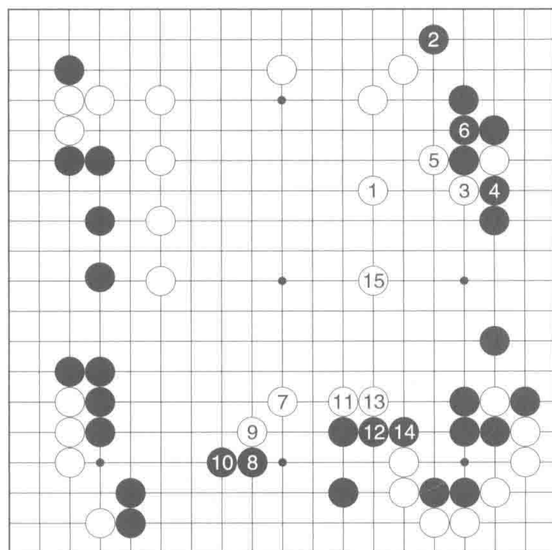
本图是白棋最最理想的结果。白 1 扳，黑 2 简单打吃，这样白棋先手便宜两下再 5 位扩张，但本图的下法明显是白棋一厢情愿。



变化图 23

白 1 扳时，黑棋当然会选择 2 位长出反击。白 3 接，黑 4 并是冷静的好手。白 5、7 虽可出头，但被黑棋 8 位跳从容地践踏白棋上方腹地，白显然得不偿失。

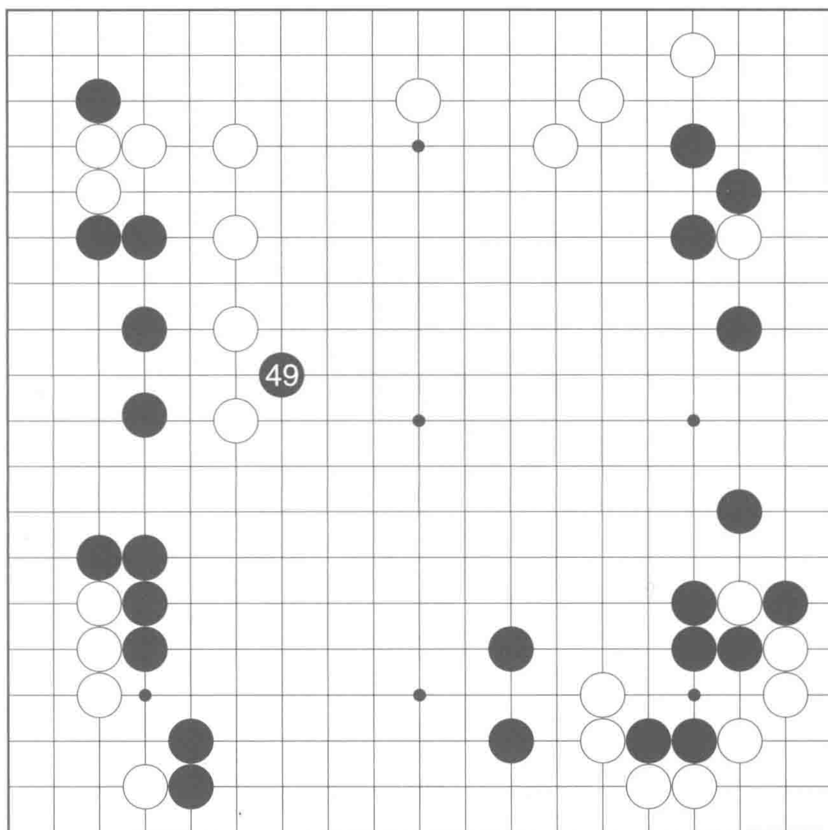
正是因为看到本图的变化，我才会选择实战小飞进角。意思是先捞一步，同时破坏黑棋角部眼形，伺机 1 位扳出。但这样的想法实在是自欺欺人。白棋飞后，主动权便落入黑方手中。



变化图 24

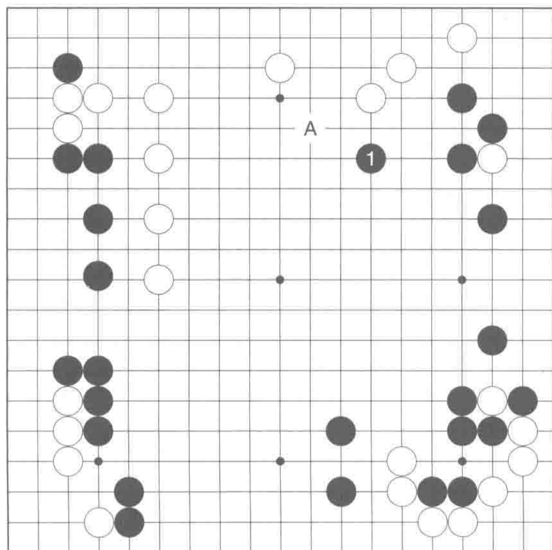
白棋正确的下法是 1 位大跳。黑 2 如果飞守空，白 3 再扳即可。相信本图的变化无须解释，弈至白 15 大跳，优劣一目了然。

第十谱（49）



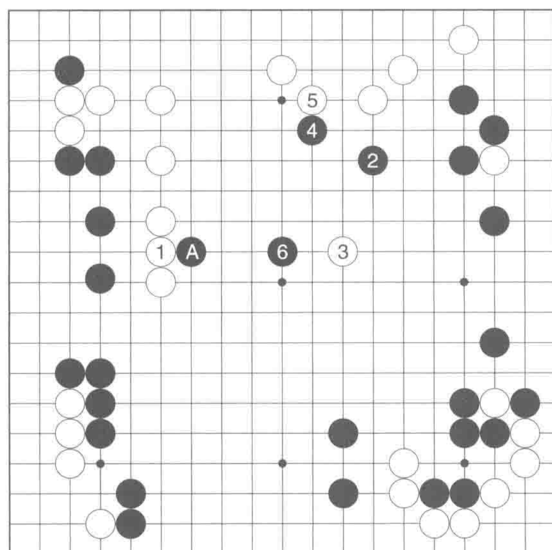
实战黑 49 点，是加藤先生的一步大随手！棋如人生。当看到对方失误，自认为机会来了的时候，往往又是最危险的时候。由于白 48 飞的不当，黑棋迎来了绝好的机会，但黑 49 点却又将优势拱手相让。





变化图 25

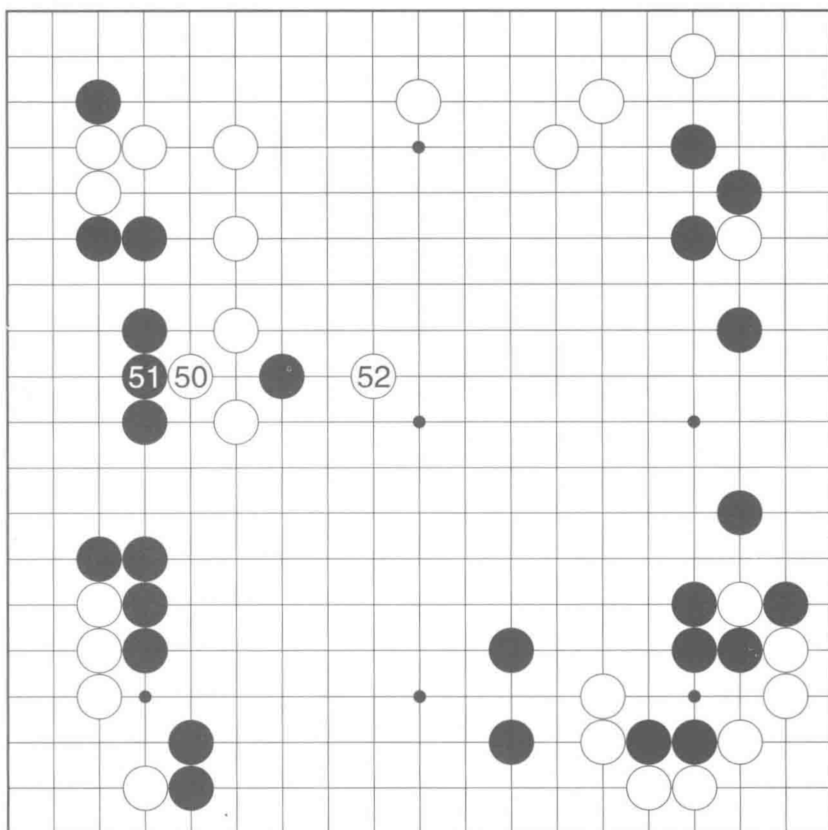
黑 1 镇，只此一手！此着显然是双方势力消长的天王山。下一步，黑 A 位小飞基本先手，白棋上边的模样瞬间化为乌有。



变化图 26

实战黑棋的想法是 A 位先点一步，白 1 接时，再 2 位镇头。这样白棋侵消黑空的时候，A 位一子正好可以发挥作用，对来犯之敌迎头痛击。加藤九段显然低估了白棋的反击手段。

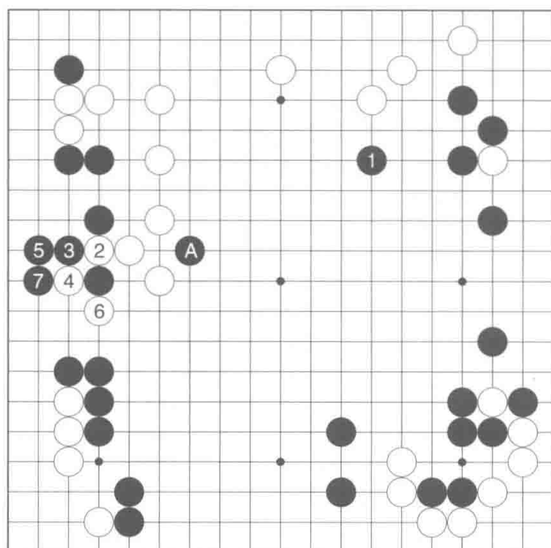
第十一谱（50~52）



白 50 小尖，黑 51 接时再 52 位反镇，是绝妙的反击。这两手棋得到了武宫正树先生的盛赞。我的想法其实并不复杂。目前黑棋全局较厚，中腹潜力相对较大，所以在中央“灰色地带”与之纠缠，加快定型是白棋最希望看到的结果。

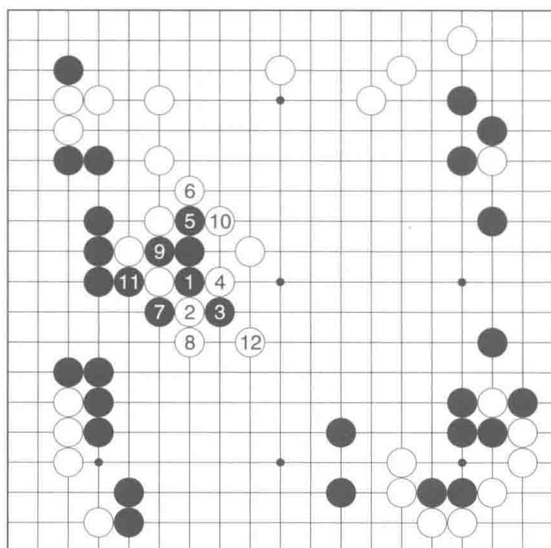
通俗点说，白 52 镇的意思就是缠住黑棋，逼迫对手定型，不让他轻易脱先。





变化图 27

黑 1 如果脱先，白 2、白 4 冲断很难缠。黑 5 立忍耐，白 6 先手打吃后可以脱先。这样黑 A 位点的交换目数大损，加藤九段肯定不能忍受。

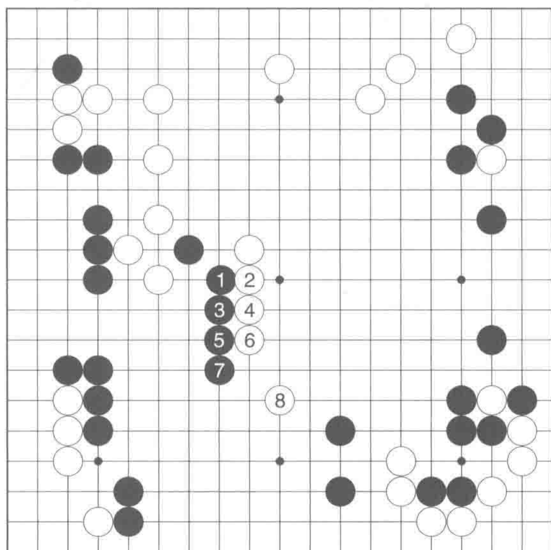


变化图 28

实战白 52 镇时，黑如果 1 位硬冲，白棋会 2 位扳头选择弃子。黑棋虽然可以联络，但整体被白棋包打在里面，棋形非常重复。

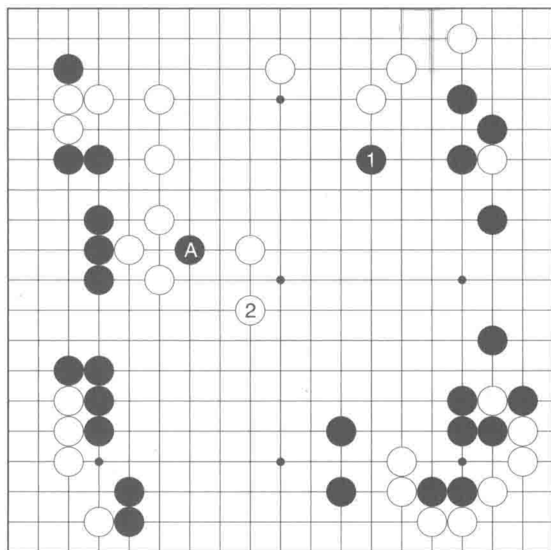
变化图 29

黑 1 尖棋形松垮，白 2 以下一路猛贴，顺势将黑下方模样打穿，黑棋失败。



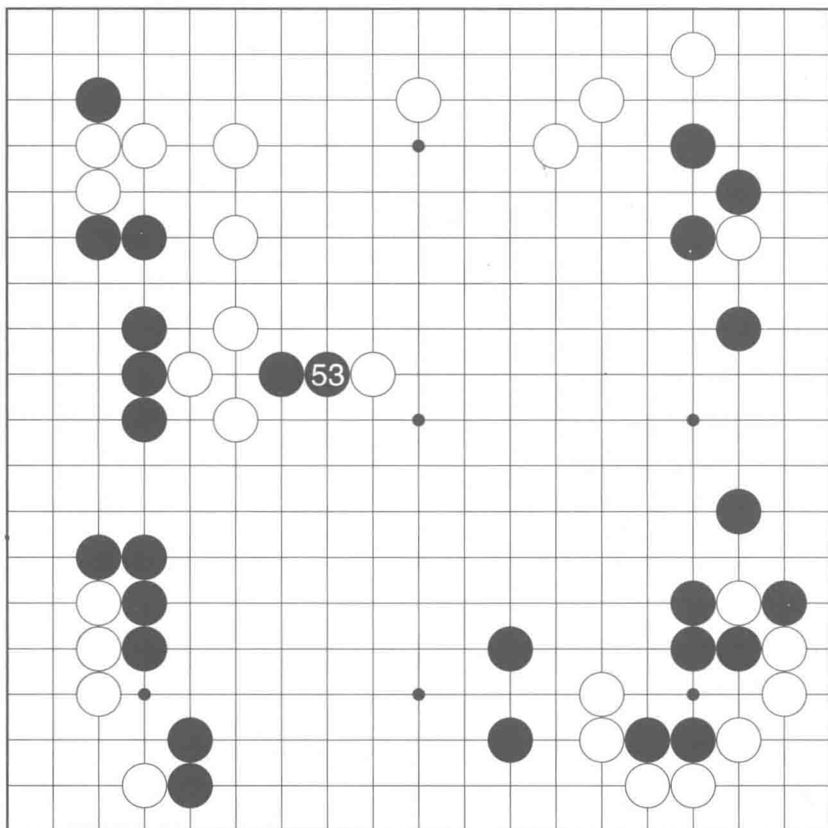
变化图 30

黑棋此时脱先同样不妥。白 2 只需简单一跳，黑 A 位一子被鲸吞，显然不能接受。由此可以看出，此时黑棋已经进退两难，加藤九段必须为自己的随手付出代价。





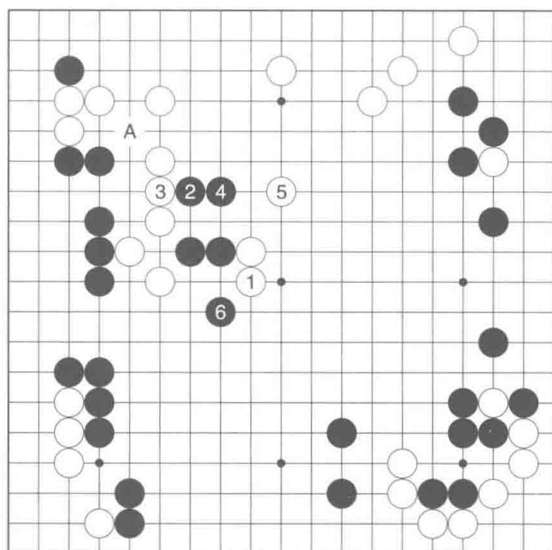
第十二谱(53)



实战黑 53 横顶,让我大吃一惊。的确是倔强的一手!

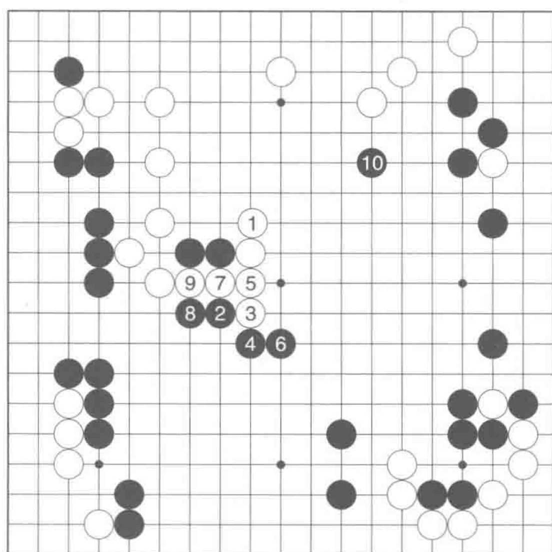
变化图 31

黑棋的意图是希望白 1 长，黑 2 点后再 4 位双，这样黑棋不仅可以出头，同时也将白棋走重，将来伺机 A 位冲击白棋弱点。本图白棋失败。

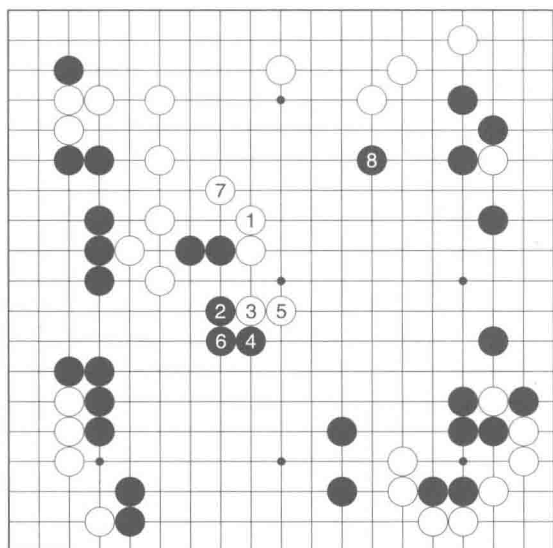


变化图 32

白棋如果退，黑 2 再跳出，这样黑棋出头比较顺畅。白 3 靠时，黑 4 扳后 6 位长是灵活的思路，弃掉中央两子，先手护住下边模样再抢到 10 位镇的要点，黑棋全局不错。本图白棋中计。



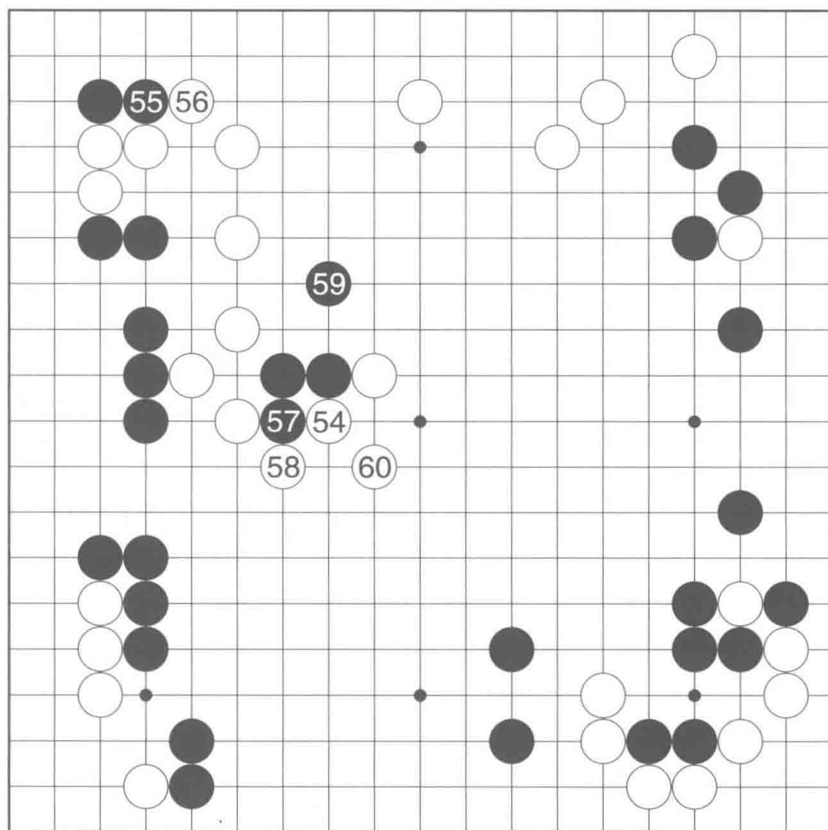




变化图 33

黑 4 扳时，白 5 长是正着。黑 6 接是先手，白棋必须 7 位补。这样定型双方都可以接受，黑棋先手加强下边模样，也算有所收获。

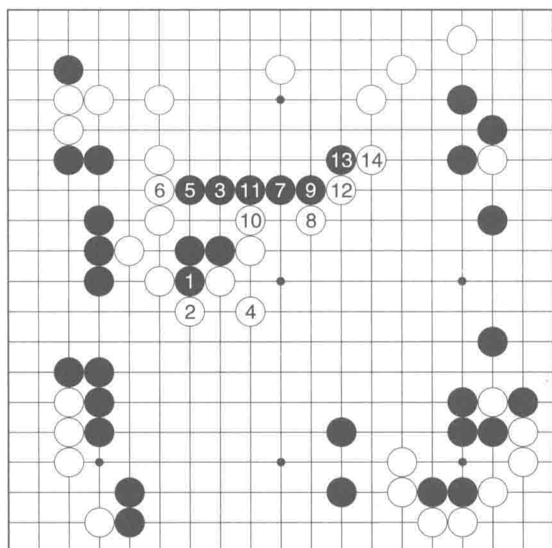
第十三谱(54~60)



面对加藤九段凶猛的反击，白 54 紧紧扳住，是不甘示弱的态度。此处白棋看似破绽百出，其实每颗棋子都很轻，可弃可取。

黑 55 是必要的次序。白 56 挡住后，黑 57、黑 59 回过头来在中腹出动。白 60 虎冷静，先将自身棋形补好，静观其变。

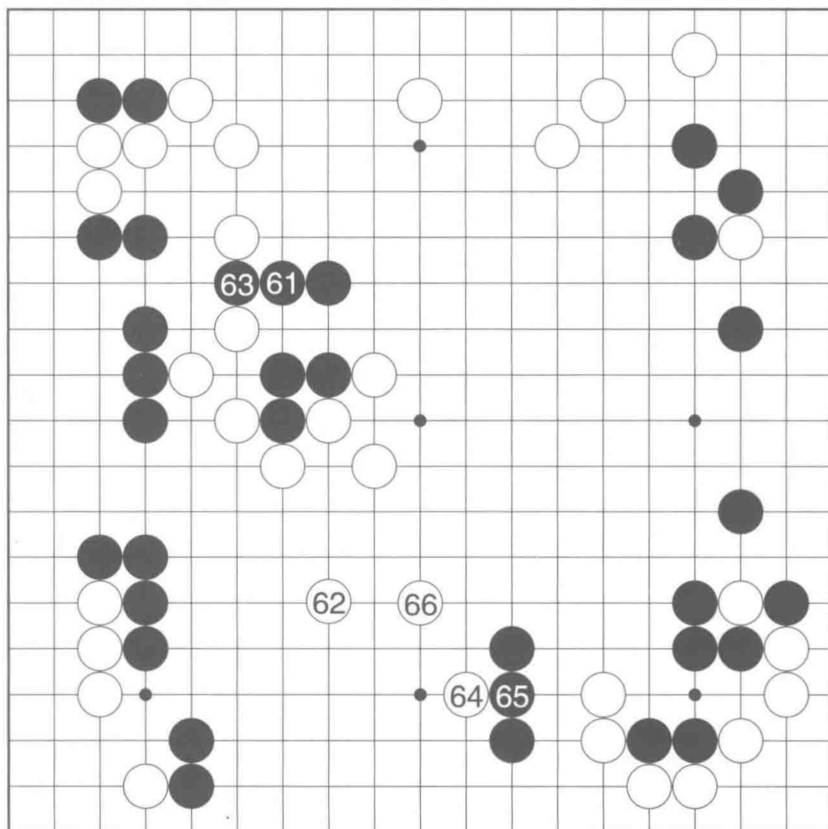




变化图 34

黑棋如果直接动手，将非常危险。黑 5 双时，白 6 可以强硬的接住，黑 7 跳，白 8 飞，硬杀黑棋。至白 14 连扳，黑棋困难。其实加藤九段如果真的这么来，我也未必会选择本图这样刺刀见红的下法。这就属于“麻杆打狼两头怕”吧。

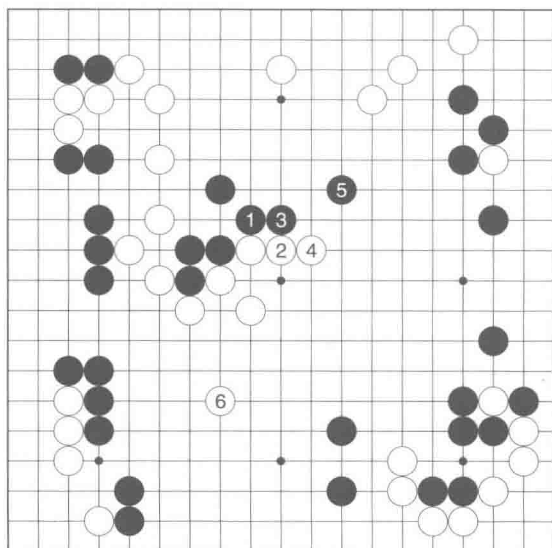
第十四谱（61~66）



黑61双正着。经过形势判断，我认为此时白棋优势，所以选择了62位侵消加自补的下法。用这种灵活的思路对付加藤九段，我很有信心。

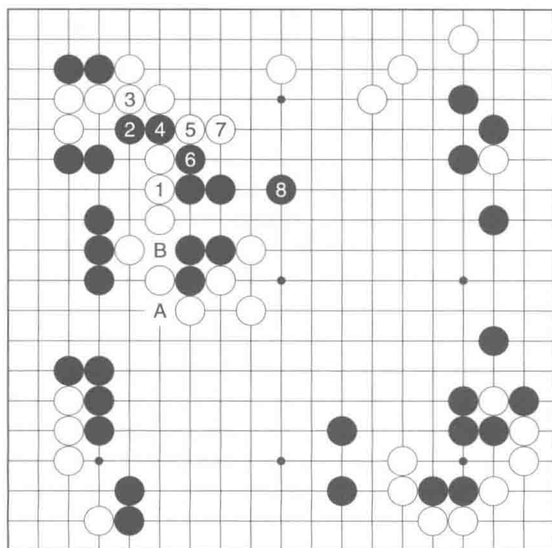
黑63冲关系到双方厚薄，似小实大。白64点后66位跳是优势下自重的下法。





变化图 35

黑 1 虎大俗手。这样下虽然也能出头，但白棋可以通过定型把中腹下得很厚，黑棋之前苦心经营的外势将无处发挥。

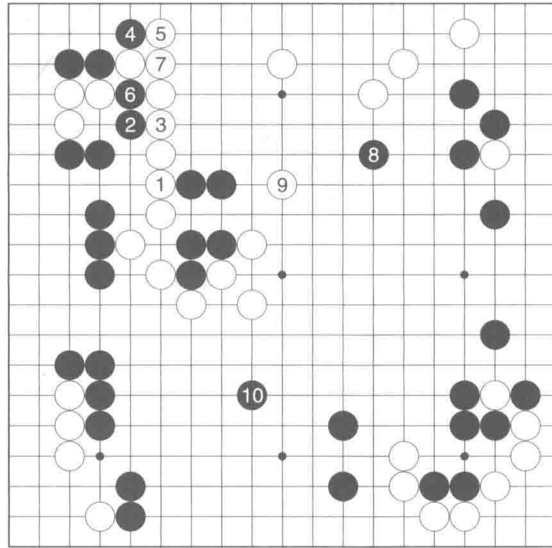


变化图 36

黑棋双时，白如果直接 1 位接，黑有 2 位尖的手段。黑 4、6 先手将白棋分断后，再 8 位跳出，A、B 两个断点白棋无法兼顾。

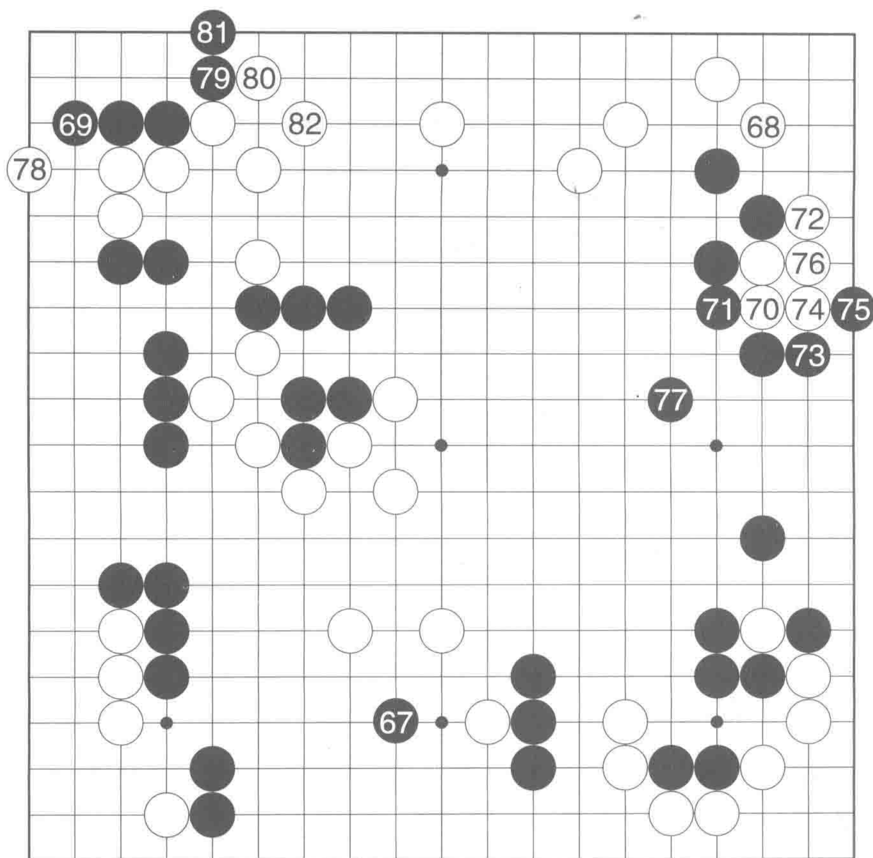
变化图 37

黑 2 尖时，白 3 如果接在外面，黑棋可以 4 位扳，白 5 挡，黑 6 先手吃掉白棋大角，如此形成转换，白棋实地亏损太大。





第十五谱（67~82）

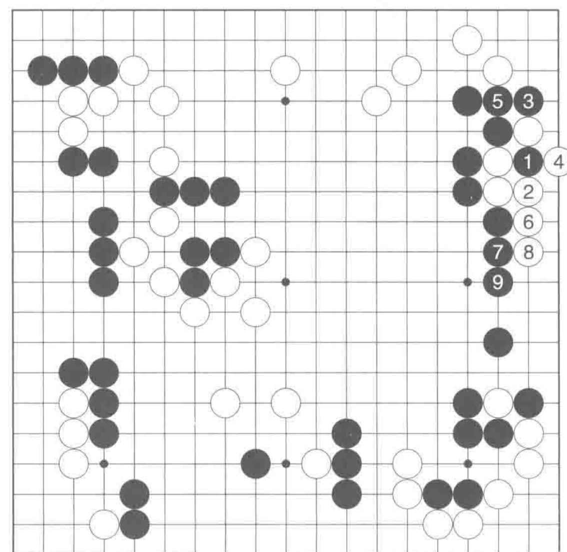


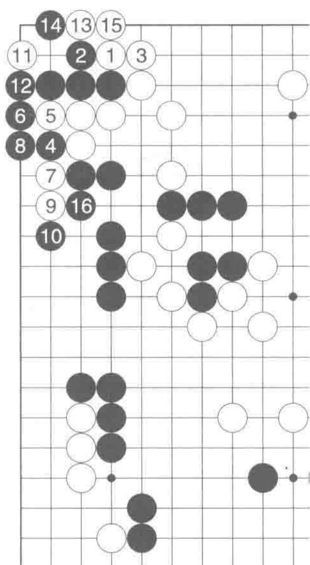
黑 67 拆，只此一手。白 68 尖角价值极大，接下来，白 70 顶是与 68 位尖相关联的手段。黑 73 立正着。至黑 77 飞，局部告一段落，局面开始进入到大官子阶段。

白 78 跳是细腻的手法，同样是分断，从官子角度看优于二路挡。黑 81 立是常见的手筋。白 82 补冷静，局面依然在白棋掌控之中。

变化图 38

实战白 72 扳时，黑 1 打吃虽能将白棋分断，但目数并不便宜。白 2、4 先手提一子后再于 6 位拐，局部可以先手做活。



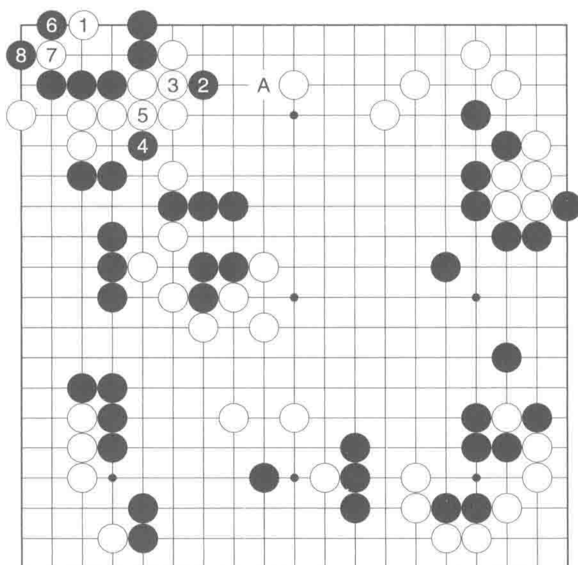


变化图 39

白棋如果选择二路扳粘，黑棋可以 4 位强行扳过，局部对杀黑棋快一气。

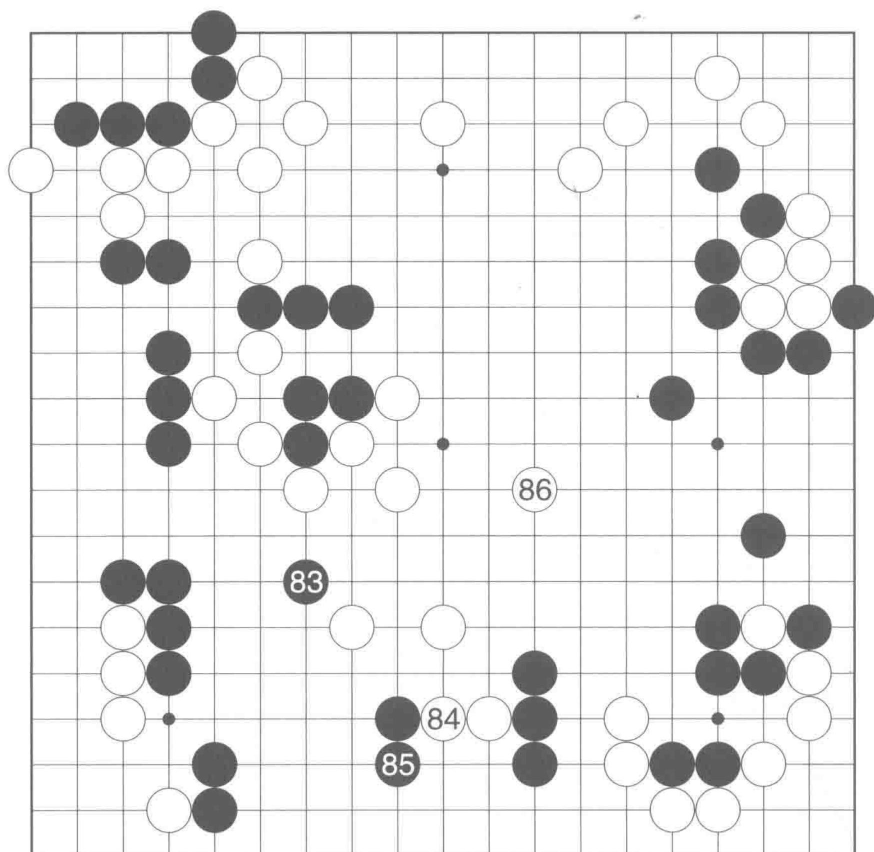
变化图 40

白 1 点是局部杀棋的好手。但被黑 2 点后 4 位刺，棋形非常难受。黑 6 靠，局部将形成劫争，此劫如果白棋战败，不仅目数受损，将来还会留下 A 位靠的讨厌味道。





第十六谱（83~86）



黑 83 点，体现出加藤九段强烈的胜负感。白 86 大跳看似潇洒，实则是一步随手，此手险些葬送好局。

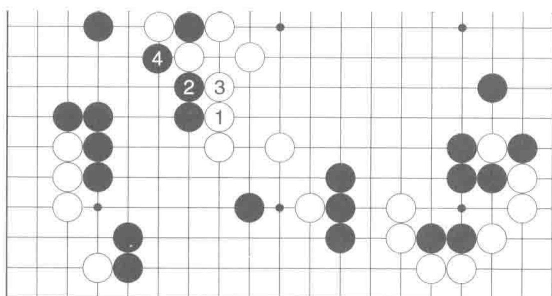
变化图 41

黑 1 如果简单补棋，白 2、4 先手定型后 6 位贴补即可。如此黑棋实地不足。

变化图 42

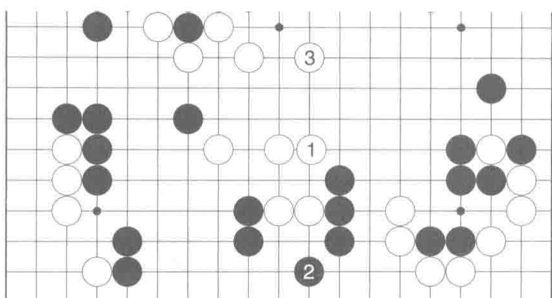
实战黑棋在中腹点是犀利的一手。白 1 贴恶手，被黑 2 位一顶，棋形非常难受。白 3 如果虎，黑 4 拐后 6 位冲，白棋棋形支离破碎。本图的结果白棋显然不行。





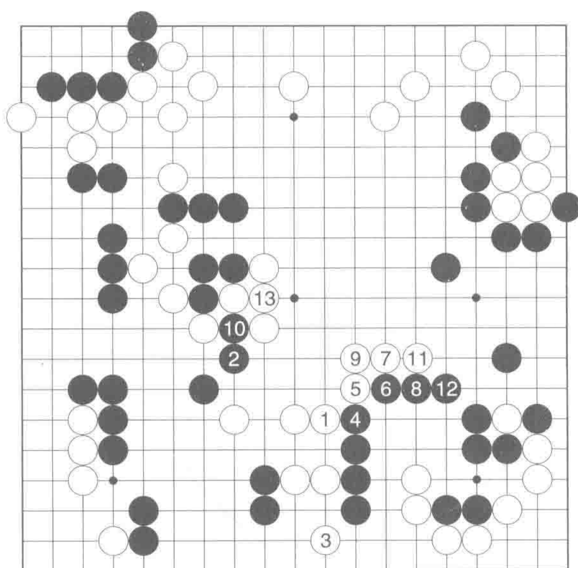
变化图 43

黑 2 顶时，白 3 如果挡，黑 4 吃掉中腹三子，实地收获很大。黑棋凭空长出近 15 目，白棋当然不能接受。



变化图 44

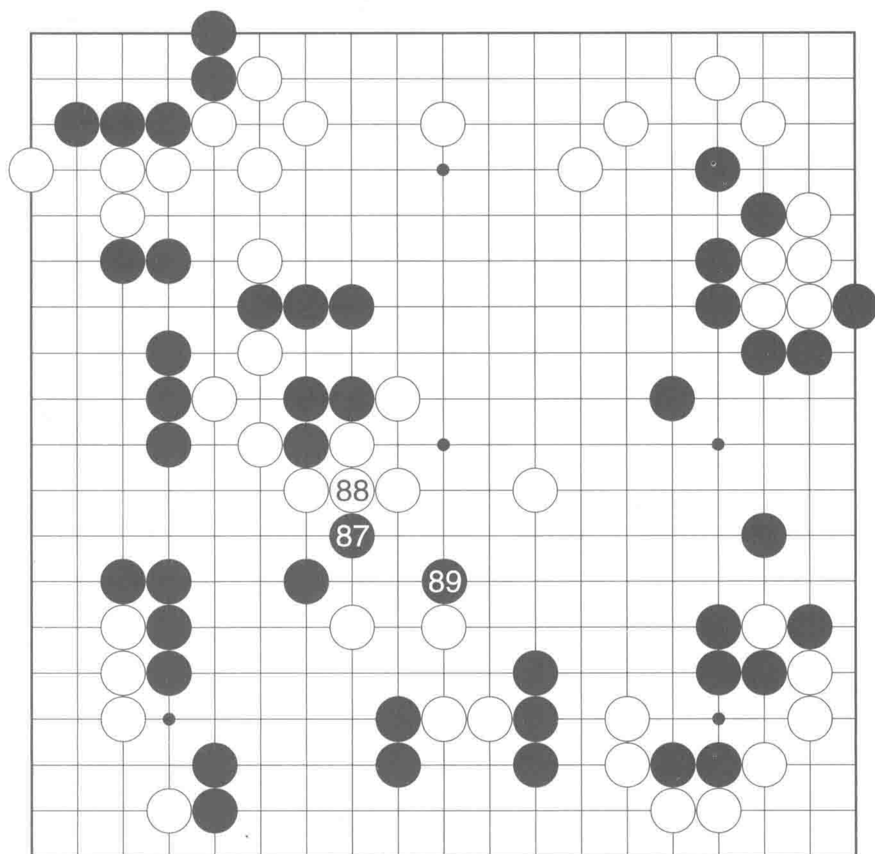
此时白棋正确的选择当如本图。白 1 先双是稳重的下法，黑 2 只有联络，白 3 再稳健的小跳，如此便可化解加藤九段猛烈的冲击。



变化图 45

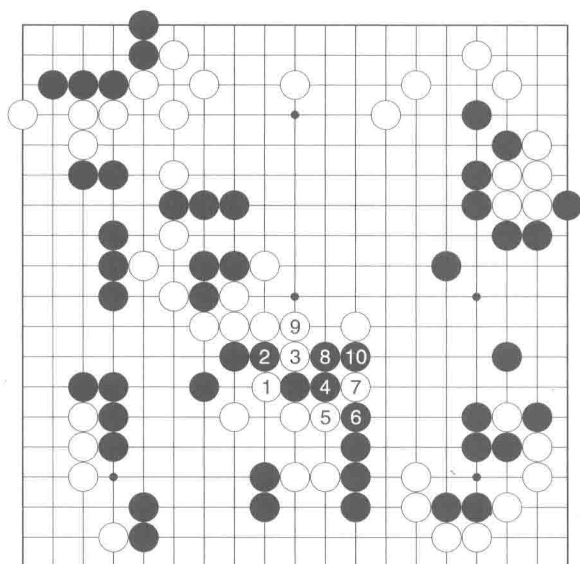
黑 2 尖出反击过分。白 3 跳下，不仅目数很大，还关系到双方的联络和厚薄。黑 4 只有俗手联络，白 5 以下简单处理即可。黑棋在中腹虽然吃到些目数，但下边和右边模样损失更大。

第十七谱（87~89）



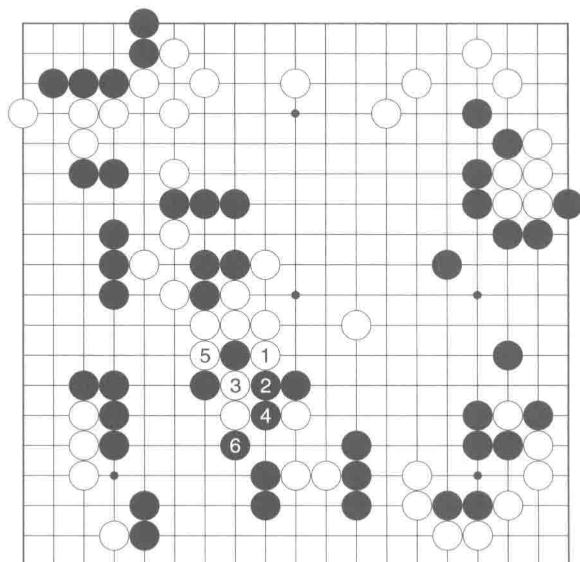
看到对手的破绽，加藤九段当然不会轻易放过。黑 87 先尖，白 88 接时，黑再 89 靠出，进攻手段一气呵成！看到黑棋这两步，我瞬间感觉到巨大的压力。真不愧是天煞星！此时白棋上下两块已经无法联络了。





变化图 46

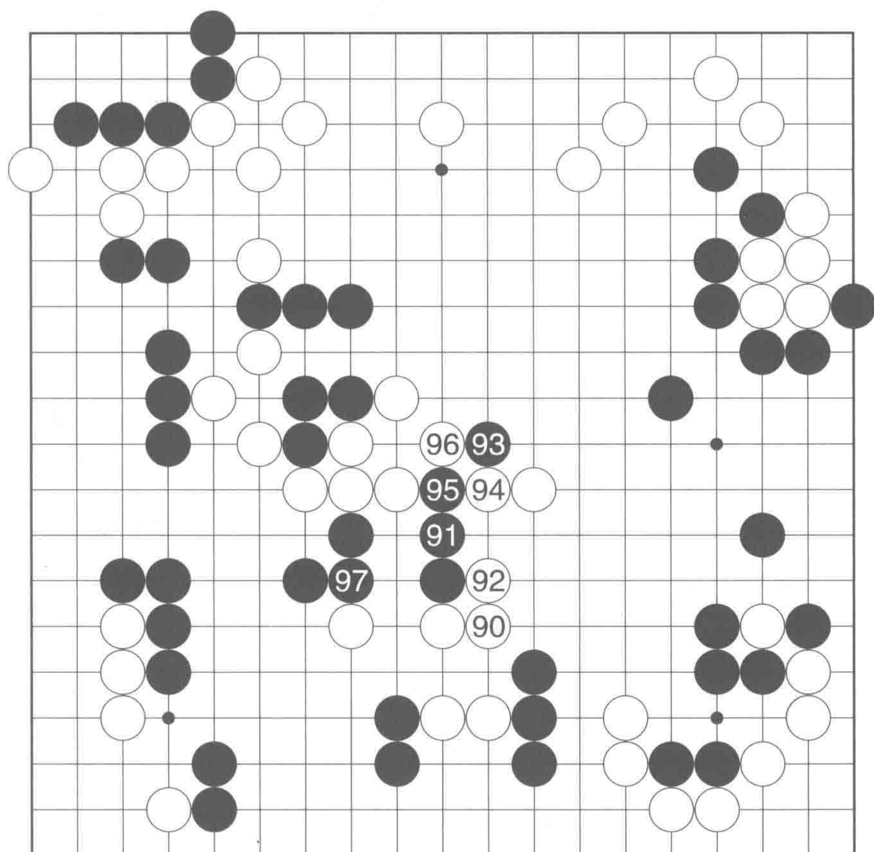
白 1 如果虎，黑 2 简单冲即可。白棋无法擒获黑中腹棋筋。



变化图 47

白 1 冲显然不行。本图白棋下边三子已经无法联络，根本不称其为转换。

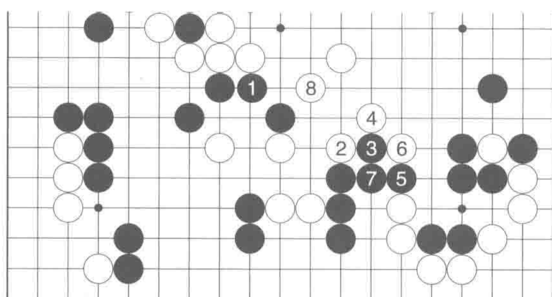
第十八谱(90~97)



黑 91 并，凶狠的一手！黑棋形虽有破绽，但白棋来不及冲击。白 92 拐实属无奈。黑 93 飞，坚决分断白棋，白 94 也只好先冲断再说。

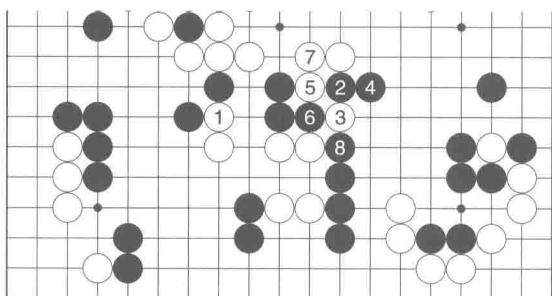
原本平稳的局面，顿时烽烟四起。我开始为自己的随手感到后悔，和顶尖高手对弈，真是一刻也不能放松！





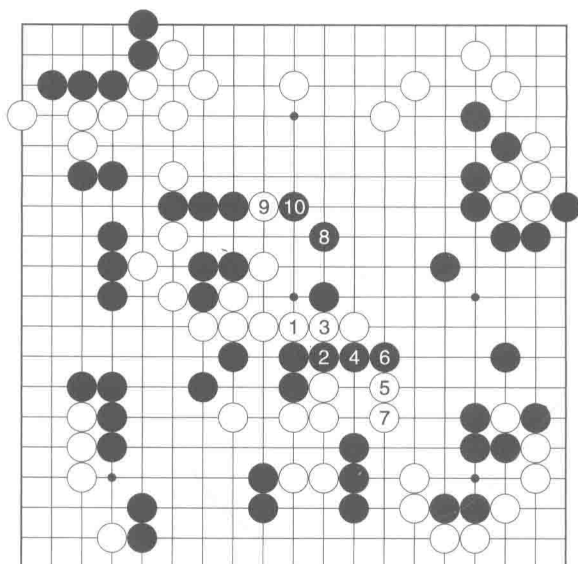
变化图 48

黑 1 贴软弱。白 2 压，以下先手交换后再于 8 位尖补，白棋形弹性很足。



变化图 49

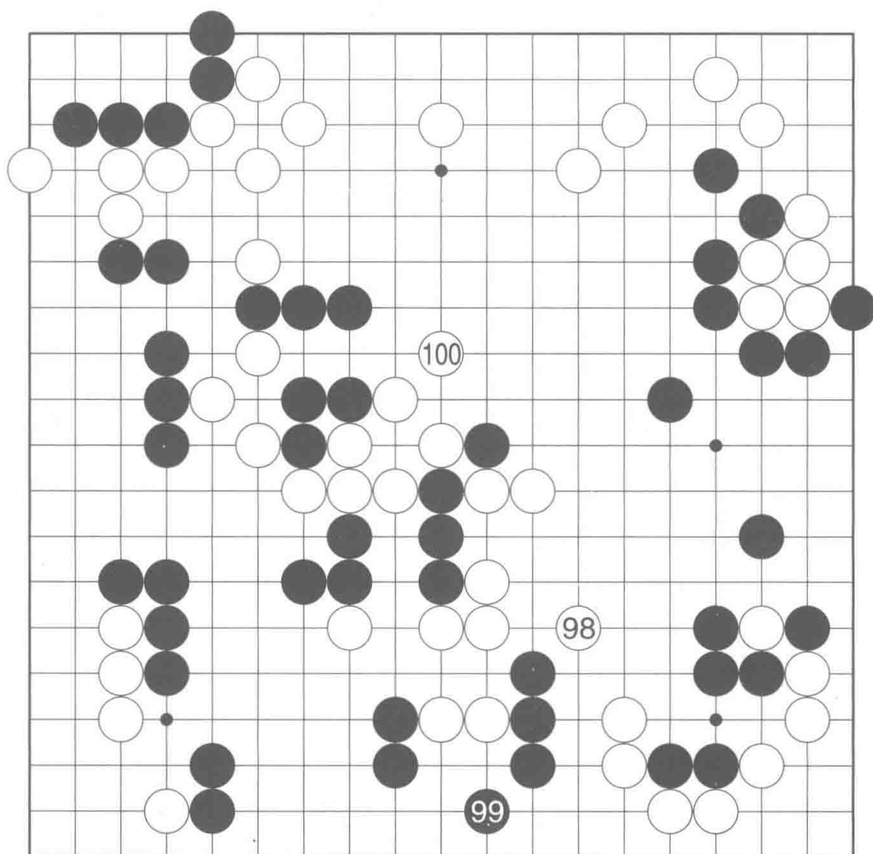
实战黑棋并时，白 1 如果反击，黑可以 2 位靠出，黑棋中央棋筋并无危险。



变化图 50

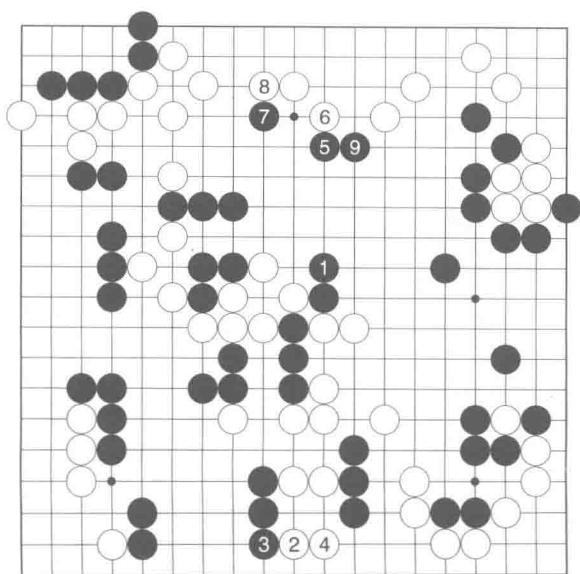
黑 93 飞时，白 1 冲有些过分，这是加藤九段故意设下的陷阱。黑 2 拐后 4 位冲出，白棋上下无法两全。白 7 双时，黑 8 跳后 10 位尖，白中腹大龙无路可逃。

第十九谱(98~100)



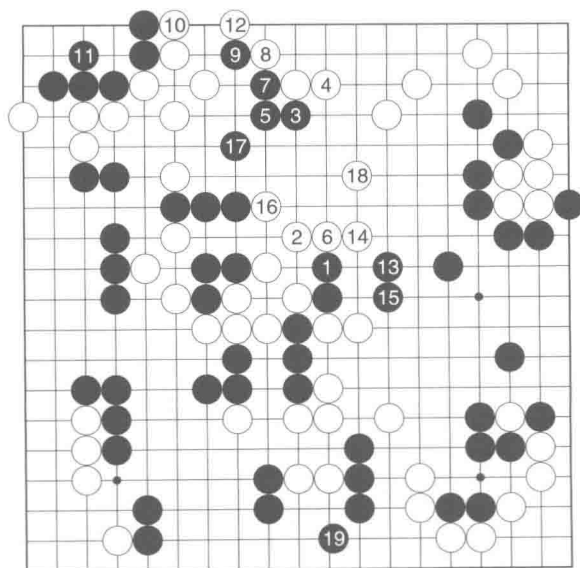
白98跳只此一手。黑99尖过判断失误,错过了扭转局势的时机。白100尖出后,总算度过了危机。如果黑99选择先在中腹动手,将是白棋非常危险的局面。





变化图 51

黑 1 长，先下手为强是正着。白 2 如果跳下转换，黑 3 挡后 5 位吊好手，中央白棋的损失远远大于下边吃掉三子所得的收获。黑 9 长后，局面逆转。



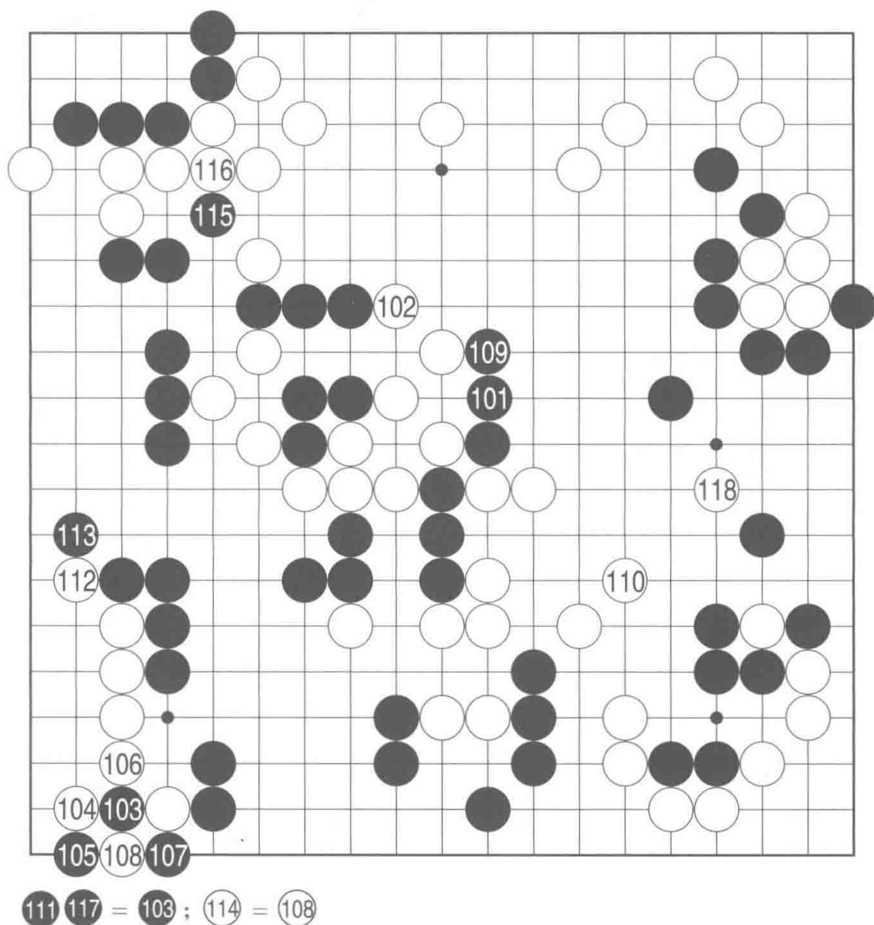
变化图 52

黑 1 长时，白 2 如果尖出，黑棋可以先在中腹动手，与实战相比差距极大。黑 3 靠是典型的声东击西，白棋很难处理。

白 4 退本手。由于有中腹大龙的负担，黑 5 长时，白 6 只好脱先，黑 7 拐先手定型，收获巨大。

白 8 以下虽然可以联络，但黑棋通过搜刮，不仅目数占得便宜，还可先手将左上角补活。本图的变化也是黑棋有利。

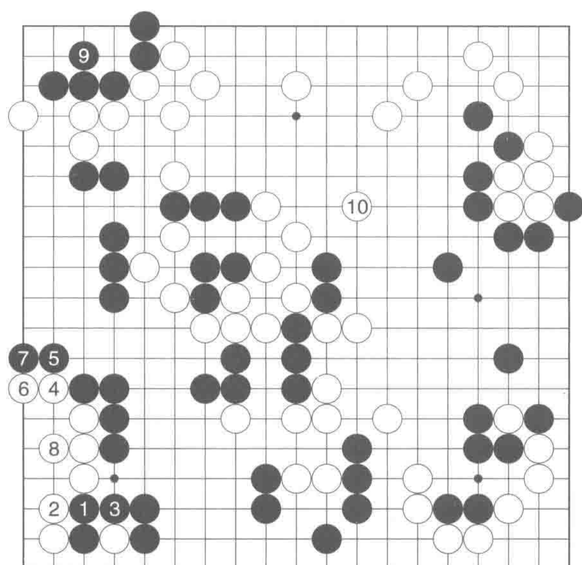
第二十谱（101~118）



黑 101 长显然慢了一拍。白 102 尖补，黑棋中腹已经无棋可下。加藤九段的第一轮冲击波无功而返。

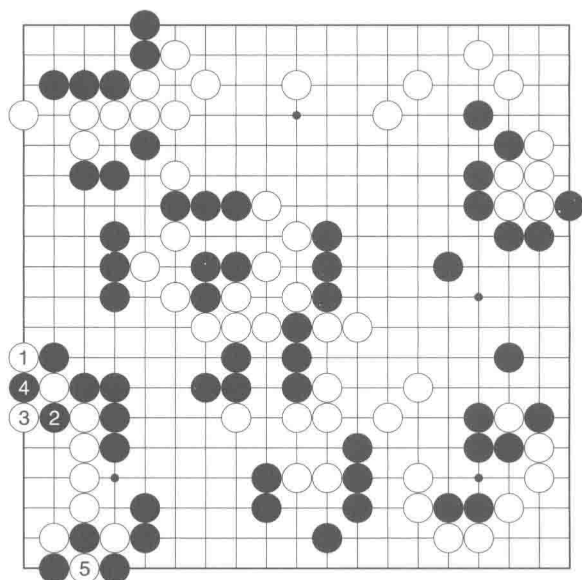
此时判断一下局势，黑棋：左边 17 目，下边 12 目，右边 15 目，全局实地 45 目左右；白棋：上边 28 目，右下角 12 目，左下 6 目，全局 46 目。这样判断盘面都是白棋领先。如果左上黑棋补一手，可成 6 目，但先手的权利将落入白棋手中，所以局面还是白棋好。加藤九段的胜负感实在是敏锐，我的心情刚刚平复下来，第二轮冲击又来了。黑 103 夹后黑 105 连扳，强行做劫，棋局的气氛再度紧张起来。实战形成打劫，双方负担都很重。白 118 肩冲是读秒声催促下走出的问题手。此时白棋还有更好的下法。





变化图 53

黑棋选择简单的 1 位顶收官，是白棋最愿意看到的下法。白 4、6 扳立做活后，局面简明优势。

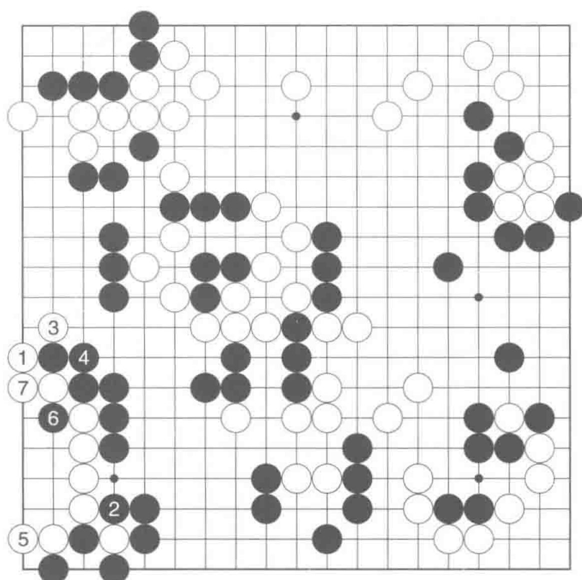


变化图 54

白 1 连扳绝妙！这是局后俞斌九段指出的一着鬼手。黑 2 如果打吃，白 3 做劫，这样便形成了连环劫，黑显然不行。

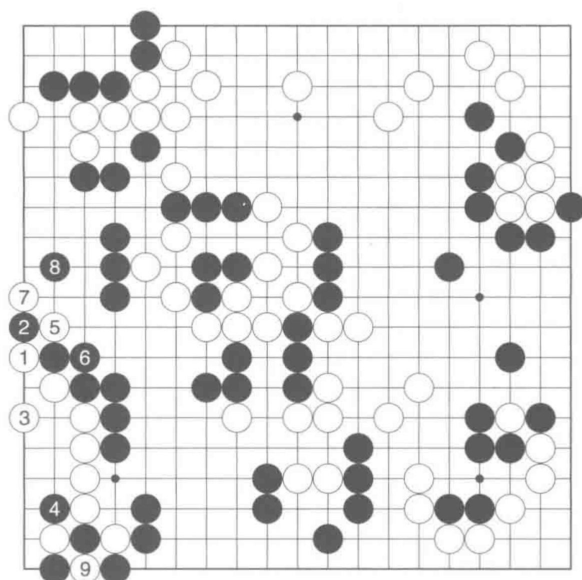
变化图 55

黑 2 如果消劫，白 3 打吃后 5 位立，简明做活。

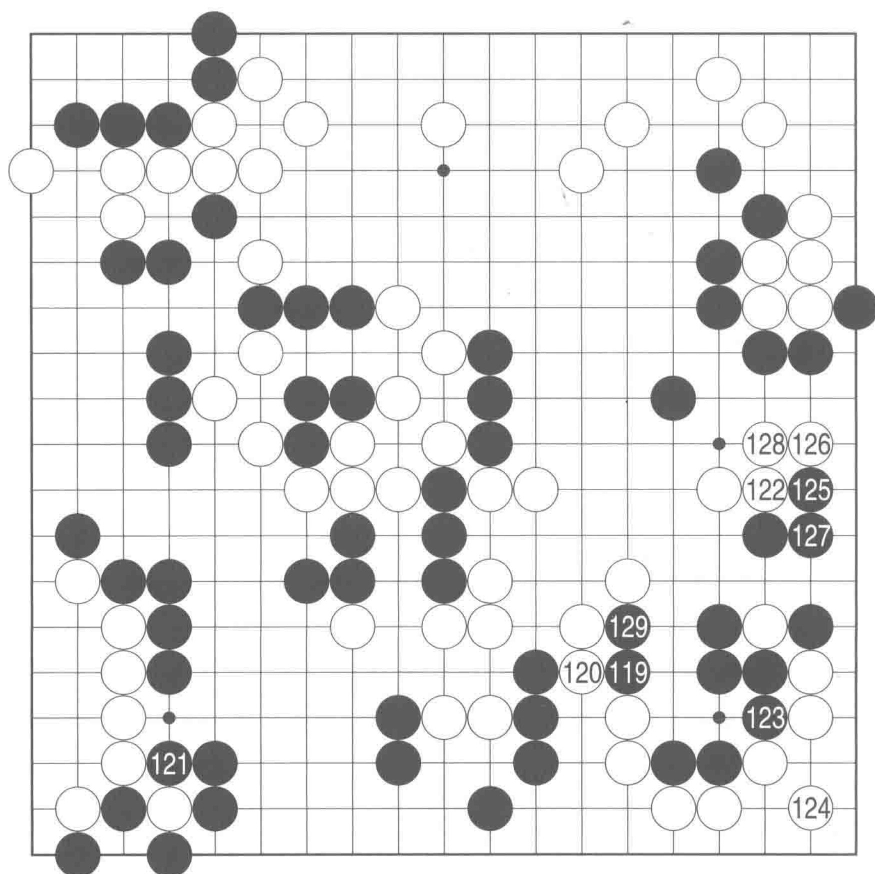


变化图 56

黑棋如果想继续追杀白左下，唯一的下法是 4 位强行开劫。由于有下边打劫的关系，白 5 打吃时，黑棋只有 6 位忍耐。这个劫黑棋负担实在太重。



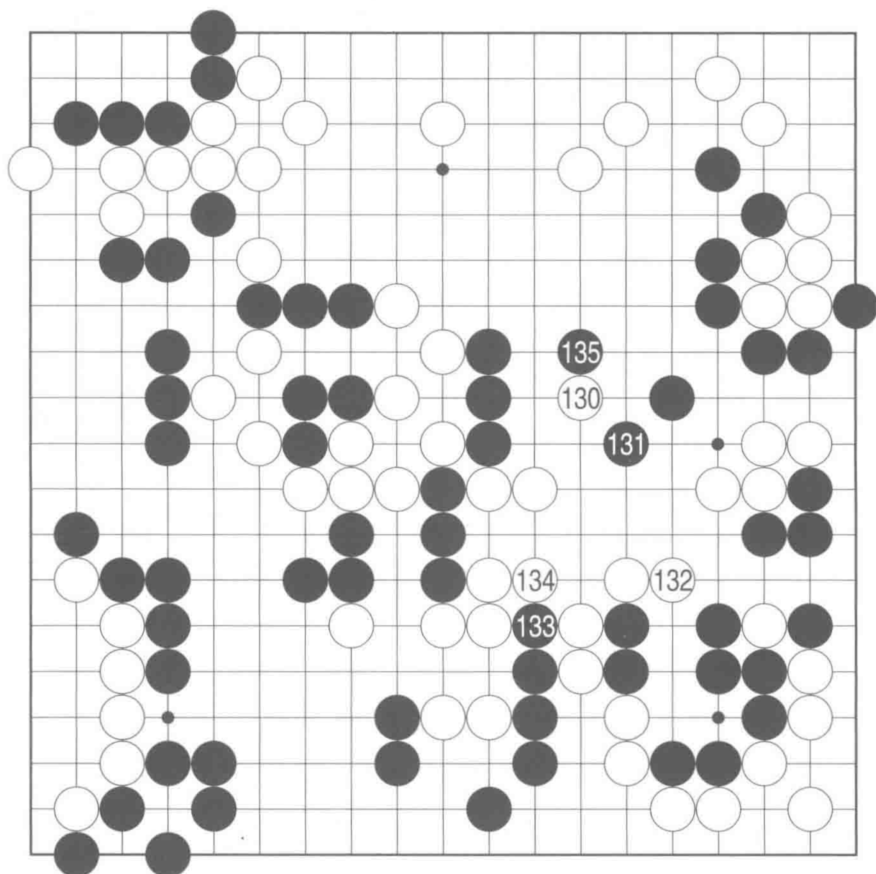
第二十一谱（119~129）



实战黑119位先手交换后，毅然选择消劫转换。白当然122位挡下，双方气合，胜负在此一举。

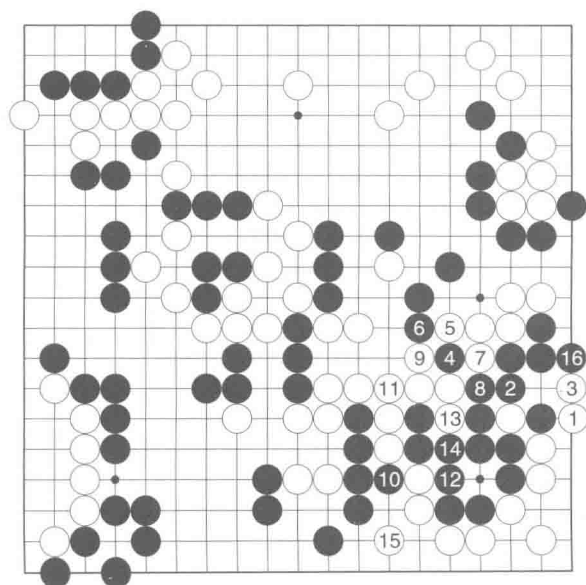
黑123挤、黑125扳粘后，局部已呈活形。黑129好手，做活的同时不忘继续给对手施压。此时白棋必须反击。

第二十二谱(130~135)



白130飞出反击必然。黑131尖，守中带攻，加藤九段果然犀利！白132长，先补强自身再说。黑133冲后，黑棋局部暂时解决了死活问题。黑135靠，回头处理中腹，局面依然混乱。

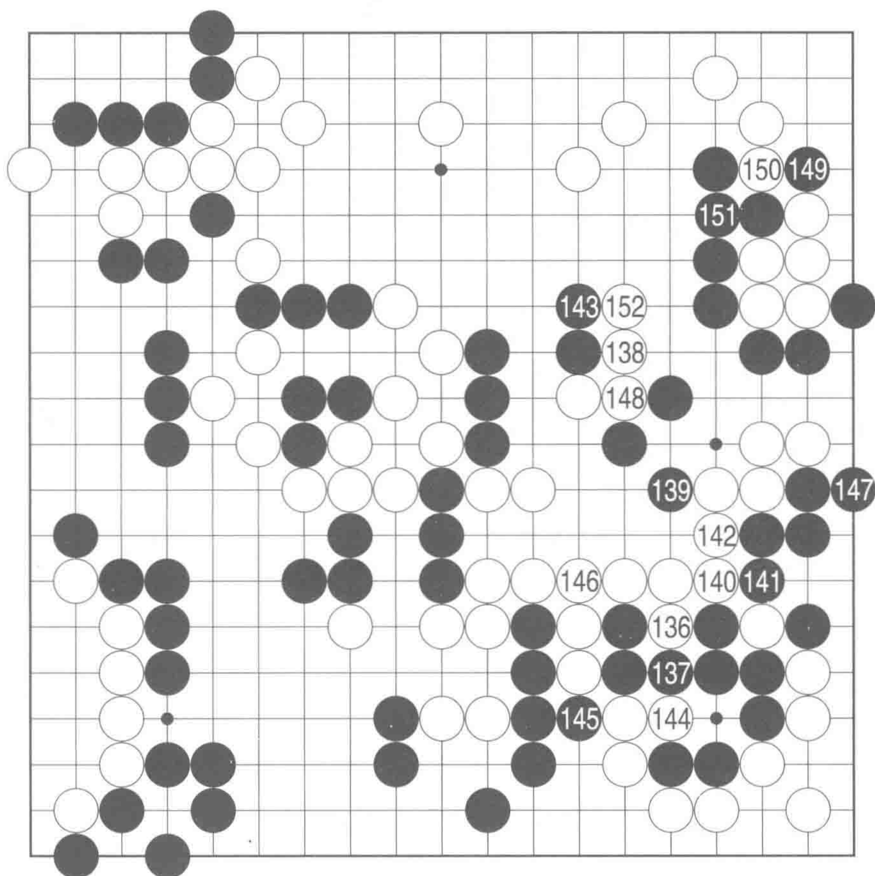




变化图 57

白 1 打吃强杀黑棋并不成立：黑 2 提后 4 位靠好手，至黑 16 挡，黑棋局部净活。

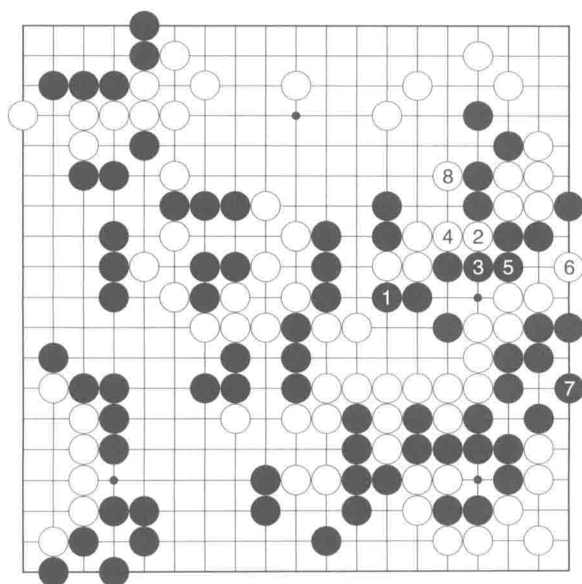
第二十三谱（136~152）



白 136 以下是愉快的先手定型。虽然能做活，但局部黑棋被搜刮得很惨。白 138 扳出是强烈的反击，黑 139 先手交换后再 143 位长，只此一手。接下来到了决定胜负的时刻。

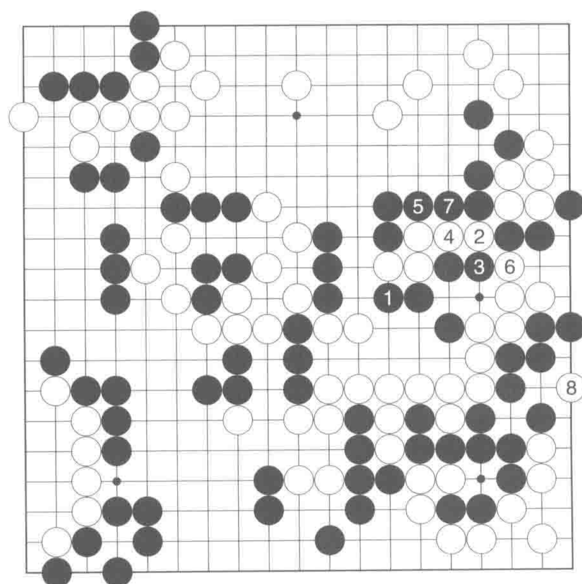
白 148 接，超强手！也是本局的胜着。黑 149 扳是唯一的下法，白 152 贴出转换很明智，白棋牢牢地控制住了局面，仔细分析一下这一带的变化——





变化图 58

黑 1 冲反击不成立。白 2 断强手，黑 3 打吃后 5 位接必然。白 6 先手小尖后 8 位夹出，黑棋崩溃。

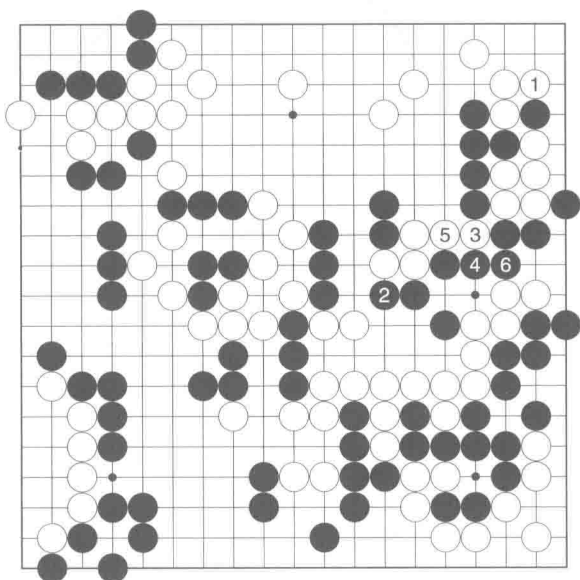


变化图 59

白 4 接时，黑 5 如果收气，白 6 先手断后可于 8 位点，将黑右下大块被屠杀，黑棋显然不行。

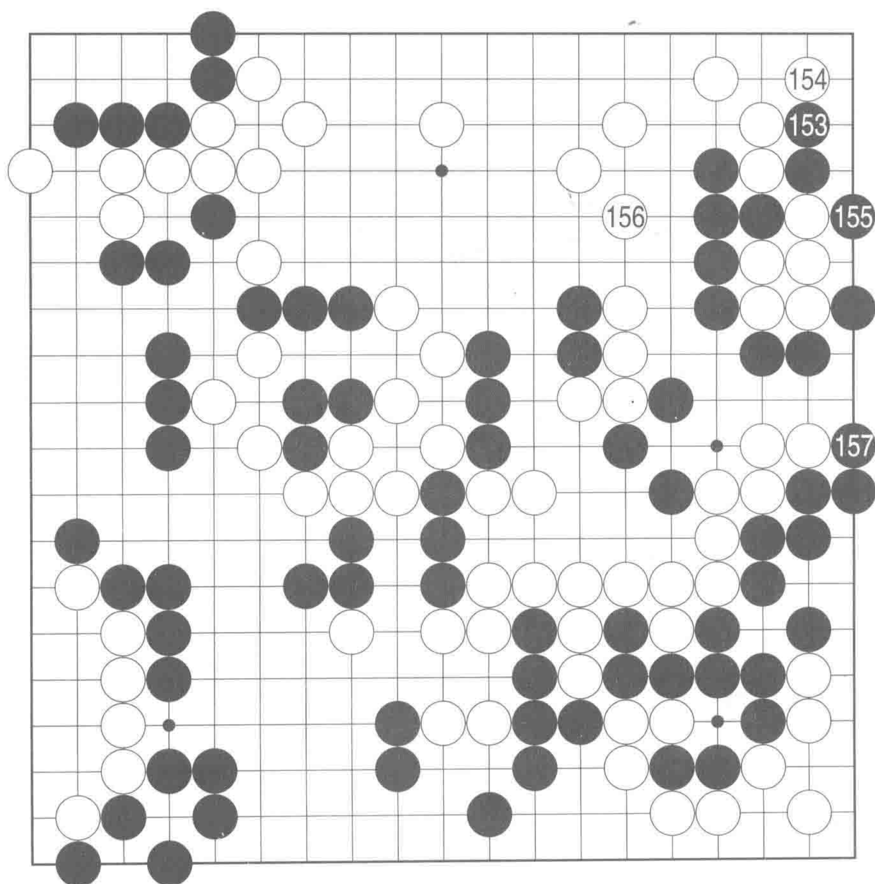
变化图 60

实战黑 149 扳的意图是想先交换几手，再 2 位冲，吃掉白中腹棋筋。白 1 打吃中计，按本图进行白棋中腹五子将无法突围。





第二十四谱（153~157）

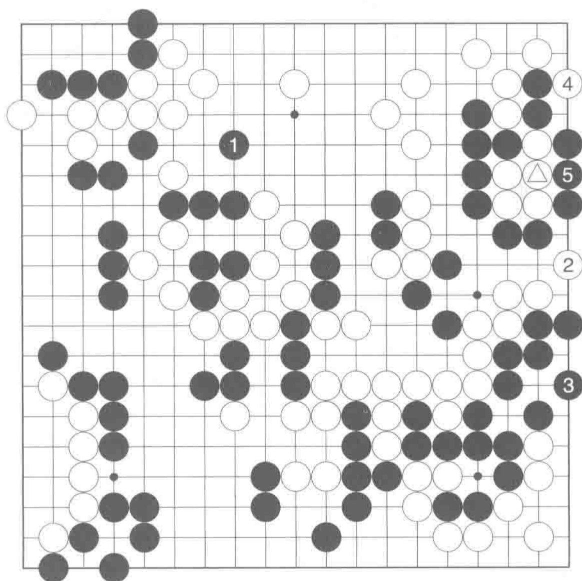


无奈之下，加藤九段只好选择转换。白 156 尖，将黑中腹五子鲸吞，心情愉快！同样都是五颗棋子，中腹的价值远远大于右上角。黑 157 拐过是极其痛苦的一手，但也只好如此。

变化图 61

黑 1 如果脱先，白 2 尖先手交换后再 4 位打吃，此时便会惊奇地发现黑棋右上吃掉五子的大龙居然是个刀把五……

⑥ = △





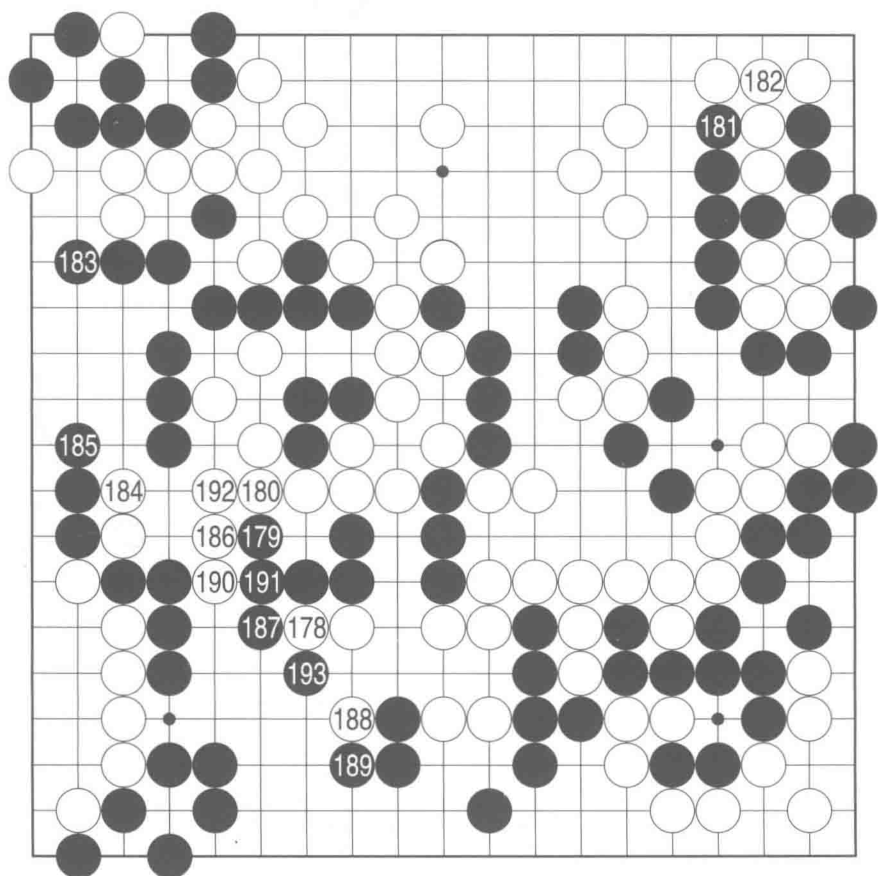
第二十五谱（158~177）

165 171 = 159；168 = 162

白 158 点，解决历史遗留问题。黑 159 靠后，再度形成打劫，此劫白棋完全无忧，心情非常愉快。

简单几手寻劫过后，基于对局势乐观的判断，我选择放弃劫争。白 172 断打，明智。黑 175 消劫后，双方进入官子阶段的争夺，白棋优势愈发明朗了。

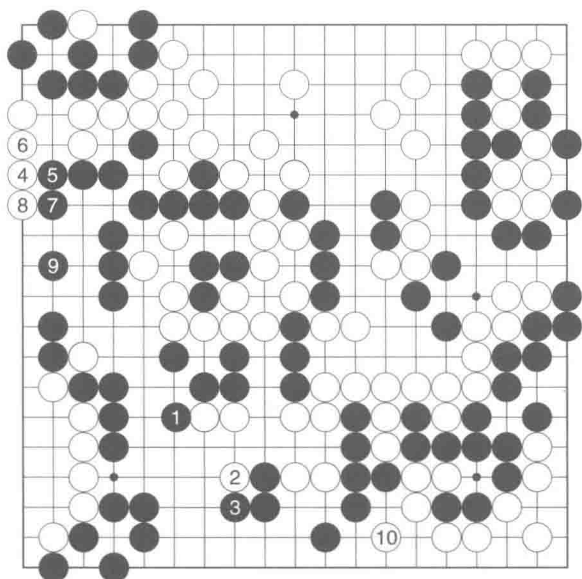
第二十六谱（178~193）



白 178 贴，在中腹定型，极大。黑 183 立稍有疑问，加藤九段本想拼抢官子，却忽略了白棋的好手。

白 184 贴，收官巧手，加藤九段显然忽略了此处的手段。黑 185 只好忍耐。白 186 扳次序稍有疑问，但无碍大局。至白 192 接，白棋再度压缩了黑左边的实地。



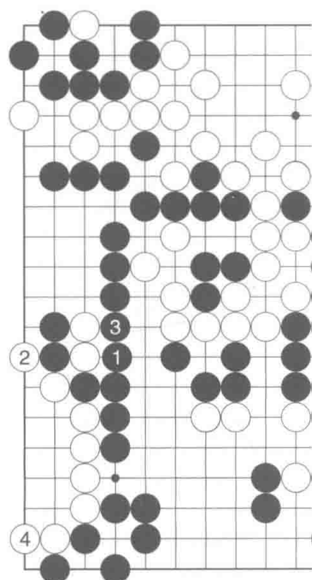


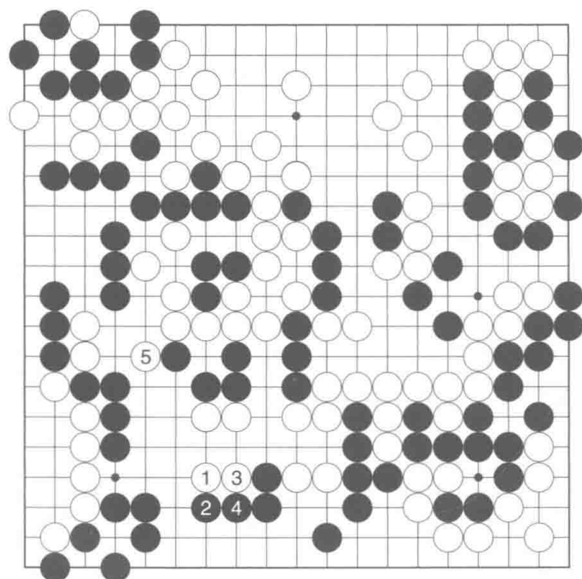
变化图 62

实战黑 183 在 1 位黑 1 虎是正确的下法。白 2 先手靠后再 4 位跳收官，局面是白棋胜势。

变化图 63

实战白 184 压时，黑 1 如果拐在外边，白棋有 2 位连扳的巧手，局部将形成打劫。

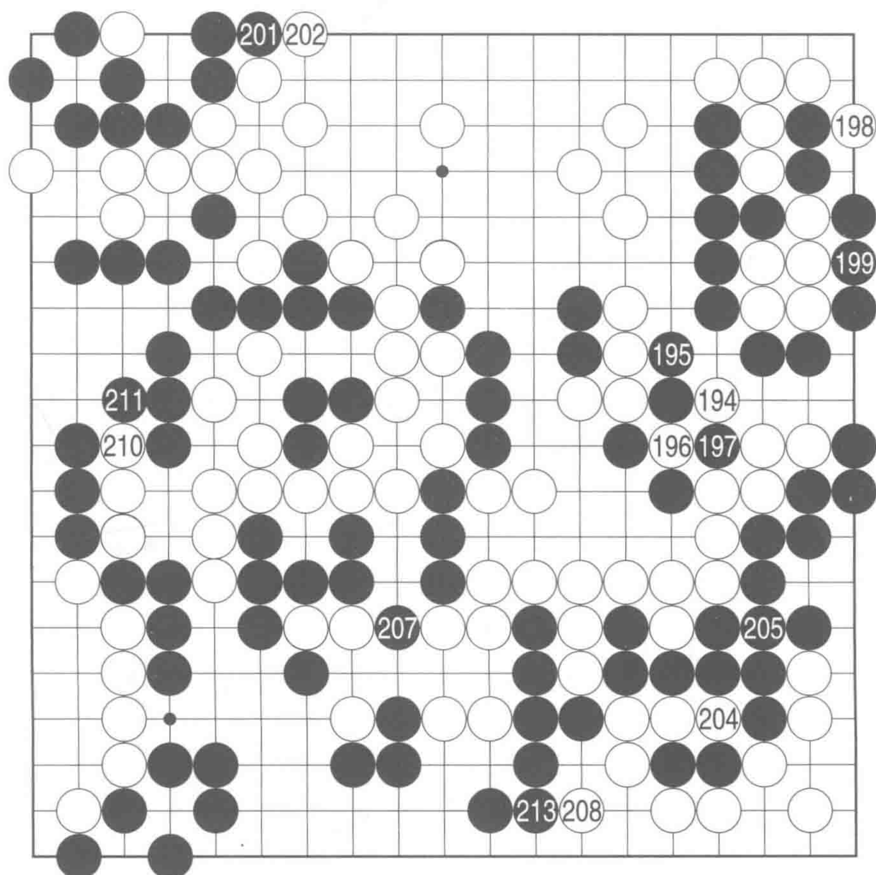




变化图 64

白 1 先跳是最佳的收官次序，此时黑棋只好 2 位托过，白 3 先手顶后再 5 位扳即可。实战进程中我也有些随手。

第二十七谱(194~214)

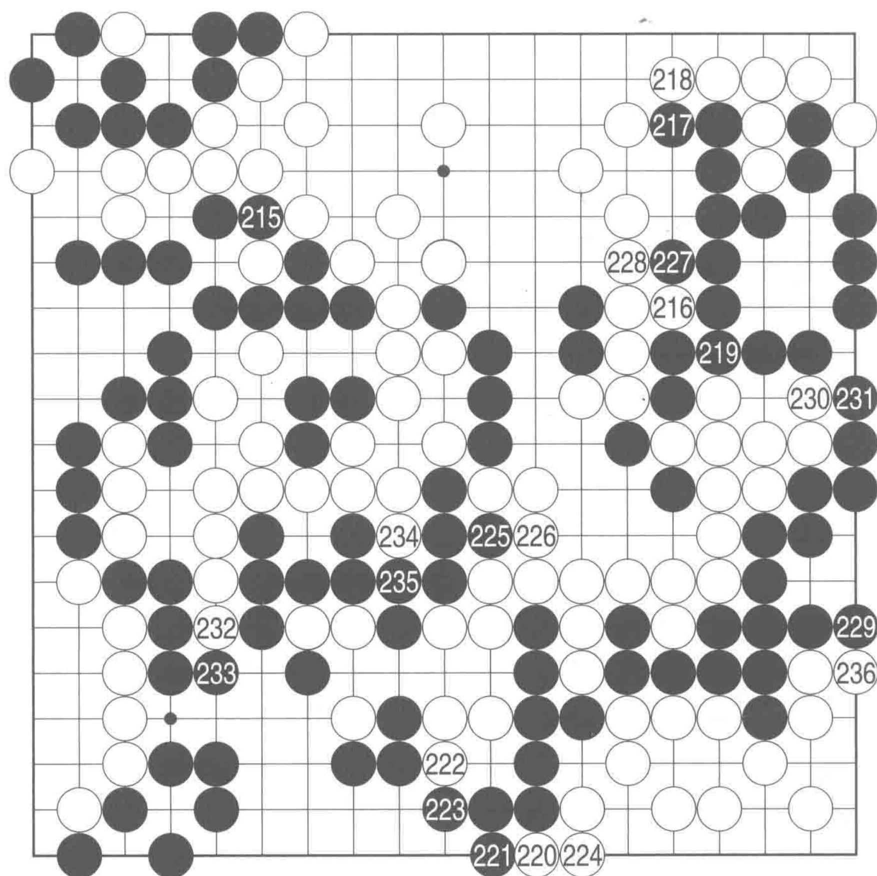


200 206 212 = 196；203 209 214 = 197

由于看清了白棋劫材有利，实战中我选择白 194 尖后白 196 扑劫，乘胜追击。加藤九段此时再无力反抗，黑 213 只好静静地收官，将中腹让给白棋。

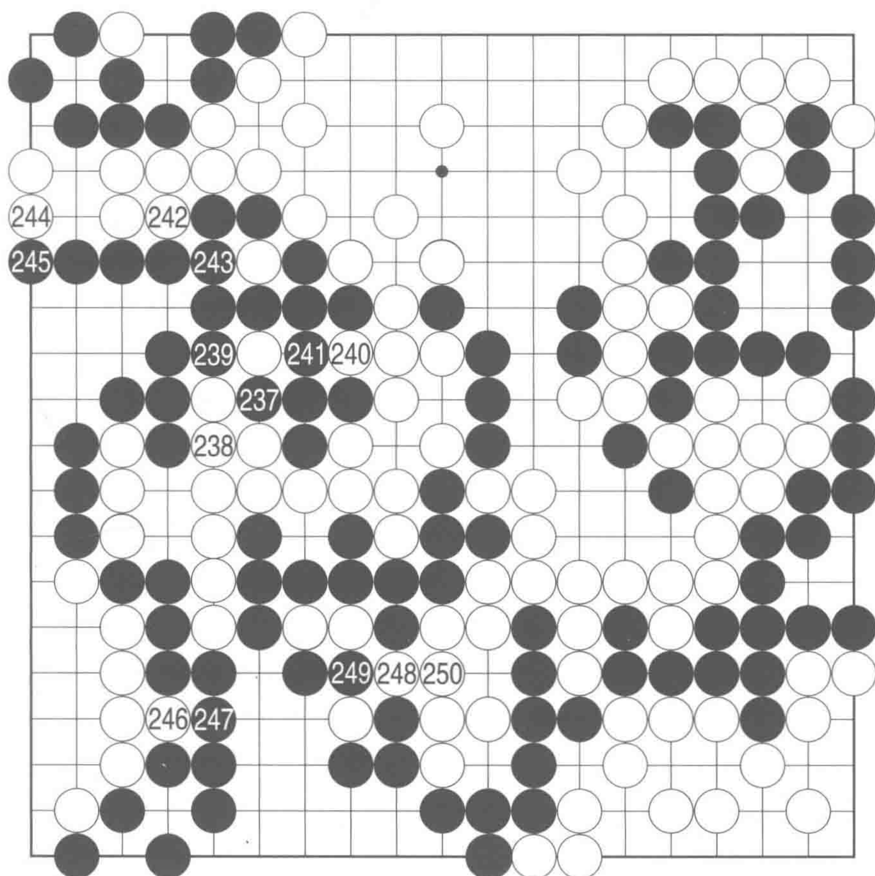


第二十八谱（215~236）



局面进入小官子阶段，双方已经判断清楚局势，只要不出太大的失误，白棋的胜利近在咫尺了。尽管如此，加藤九段还是兢兢业业地收着每一步官子，看得出他对失败非常不甘。

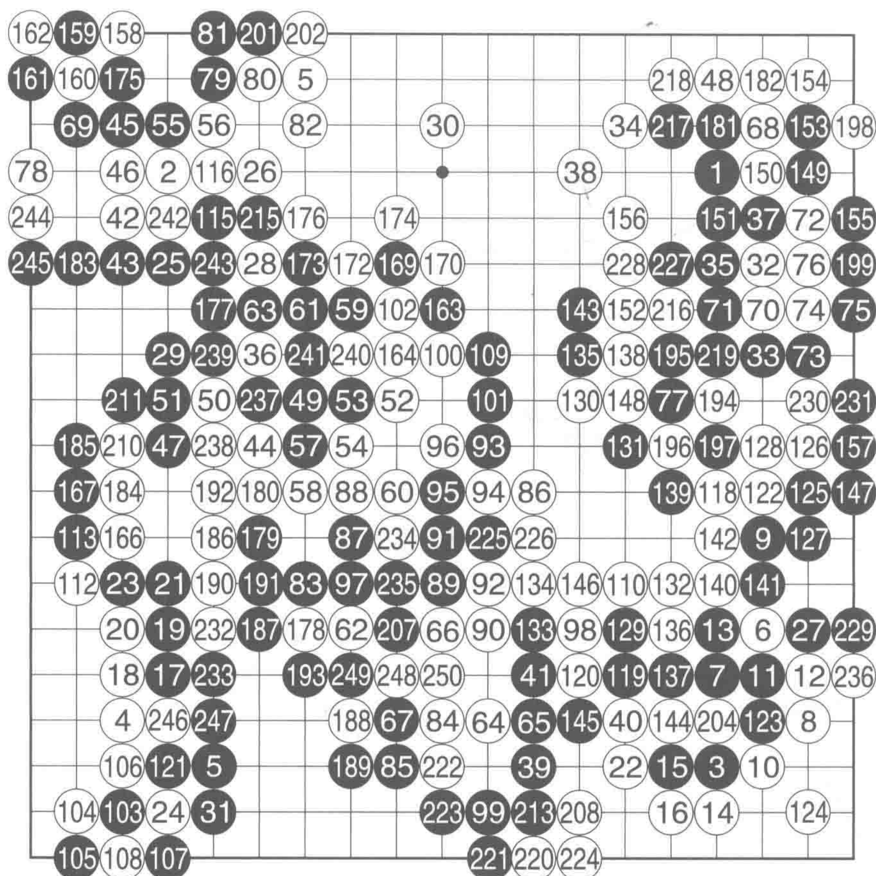
第二十九谱（237~250）



接下来的官子已与胜负无关，我终于如愿以偿地拿下本局。客观地说，本局我完全发挥了自己的实力，从中盘开始便一直控制着局势，是完胜的好局。



总谱（1~250）



111 117 = 103；114 = 108；165 171 = 159；168 = 162；200 206 212 = 196；203 209 214 = 197；205 = 6

对局名称：首届中日围棋擂台赛

对局时间：1985 年 8 月 29 日

黑方：加藤正夫　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 5 目半

250 手以下略

对局结果：白胜 4 目半

再会秀行先生

对局名称：首届中日围棋擂台赛

对局时间：1985年11月20日

黑方：聂卫平　九段

白方：藤泽秀行　九段

贴目：黑贴$2\frac{3}{4}$子

对局结果：黑胜$1\frac{3}{4}$子



由于要举行全国个人赛和新体育杯赛，中日围棋擂台赛的决战一直推迟到1985年11月20日才举行。

为了让我全身心地投入到擂台赛决战，国家体委和中国棋协替我挡住了媒体记者的采访，允许我不参加全国比赛。

国务院副总理万里还送给我一副网球拍子，建议我打打网球，锻炼锻炼身体，让脑子恢复活力。我听从了他的建议，这期间有意识地参加了一些体育活动，比如打网球、踢足球等等。我踢球跑不动，只能守门。队友们对我十分关心，都怕踢伤我，从不使劲射门，所以我守的大门总是很安全，人们便送了我一个"钢门佐夫"的美称。

人们翘首以待的决战终于来临了。

决战由两位主将登场，中日双方都始料未及。这时擂台赛已成了热门新闻，中央电视台决定直播比赛实况。

电视直播围棋，不仅在中国是有史以来的第一次，在全世界也是首创。在号称围棋王国的日本，所有大报都有围棋专栏，但电视台也只直播快棋赛。中央电视台这一创举，受到了极大的欢迎。棋迷们自然不用说了，不懂围棋的人也想看看，中国棋手怎么战胜日本棋手！

比赛开始之前，我走进北京体育馆，人们告诉我，方毅早就来了，而且带着他亲笔画的一幅国画。在我战胜小林光一、加藤正夫回国时，方毅在机场曾对我说，这次中国队打败了日本，他要画一幅国画送给棋手。没想到决战之前他把画亲自送来了，这是为了激励我取胜啊！

这次面对的虽是年过花甲、病体初愈的秀行先生，我肩上的压力比飞赴东瀛攻擂时还要大。这次真是只能赢不能输了，虽说大家鼓励我说，输了也是英雄，但我自己知道，要是真的输了，在中国围棋界，在所有中国人的心中，都将是千古憾事。

幸好，我这人一坐到棋盘前，脑子里便只有棋。我小心翼翼地落着子，因为秀行先生布局功夫特别深厚，号称"前50手天下第一"。他的年龄和身体状况会影响他的计算，但不会影响到他的棋感。

至中午用餐封盘时，共弈49手，我的局面尚可，但也说不上多大优势，因为我预定的战略便是稳扎稳打，不贸然行事。

中午，我照例洗澡，并以西瓜当饭。这是我在前两场比赛中总结出来的方

法，觉得这样休息，下午精力会好些。后来，有一家报纸发表了一篇文章，专门论证了这一方法的科学性。其实，这种方法也只是对我而言，用在别人身上也未必合适。秀行先生那天中午不仅吃了饺子，还吃了两片哈密瓜，胃口很好，显得很精神。

下午两点多钟，我开始第一次吸氧。秀行先生还十分关切地问我感觉怎样，能不能顶住。对此我真感到惭愧，我比他差不多小了 30 岁啊！

这盘棋双方咬得非常紧，比赛进行了 5 个多小时，形势仍难分优劣。11 月下旬的天气，北京已是寒风料峭，我却热得脱掉了西装上衣，还不停扇扇子，当时比赛之激烈程度可见一斑。

秀行先生毕竟岁数大了，又久未下棋，后半盘的算路已不如从前，最后以 1 又 3/4 子之差败北。

这一天终于到来了！我们在国家之间的围棋对抗赛中打败了日本！几代人为之奋斗的这一天终于到来了！

我真想跳起来鼓掌欢呼，热血直往上涌，但我对面坐的是秀行先生，面对这位长者，我不能表现得过于激动。这也是对秀行先生的尊重。

秀行先生为了中日友好，为了提高中国围棋水平，在他蝉联棋圣头衔的那几年，每次都将棋圣战奖金用于率团来华访问。他一来北京就和我们讲棋，棋盘就放在宾馆的床铺上、地毯上。这次擂台赛，江铸久出场前，他都向他一一介绍日本棋手的特点，指点他如何备战。每当中国年轻棋手战胜日本高手，他都由衷地祝贺我们。从个人感情上说，我真希望他能赢下这盘棋，但这是"两国交兵"，我不能辜负大家的嘱托、前辈的期望。但我也绝不能因为这历史性的突破，面对这位令人尊敬的长者有半点失礼。

中日围棋擂台赛闭幕式在人民大会堂西大厅举行，人人胸前都挂着大红花，在那样的场合气氛下，日本朋友也面带笑容。

日本棋院常务理事大枝雄介致辞："这次来中国，我们没有准备秀行先生赢棋……"秀行先生听了哈哈大笑，豪放的笑声震动了大厅，引得在座者都笑了。

我说："秀行先生这次虽然失利了，但他永远是我的老师。至于剃光头，我希望秀行先生是戏言，不要当真。"

我说这些不是出于礼貌，而是发自内心。因为我清楚地知道，这届擂台赛我们虽然赢了，但并不等于中国围棋水平已经赶上日本。像首届擂台赛这样的



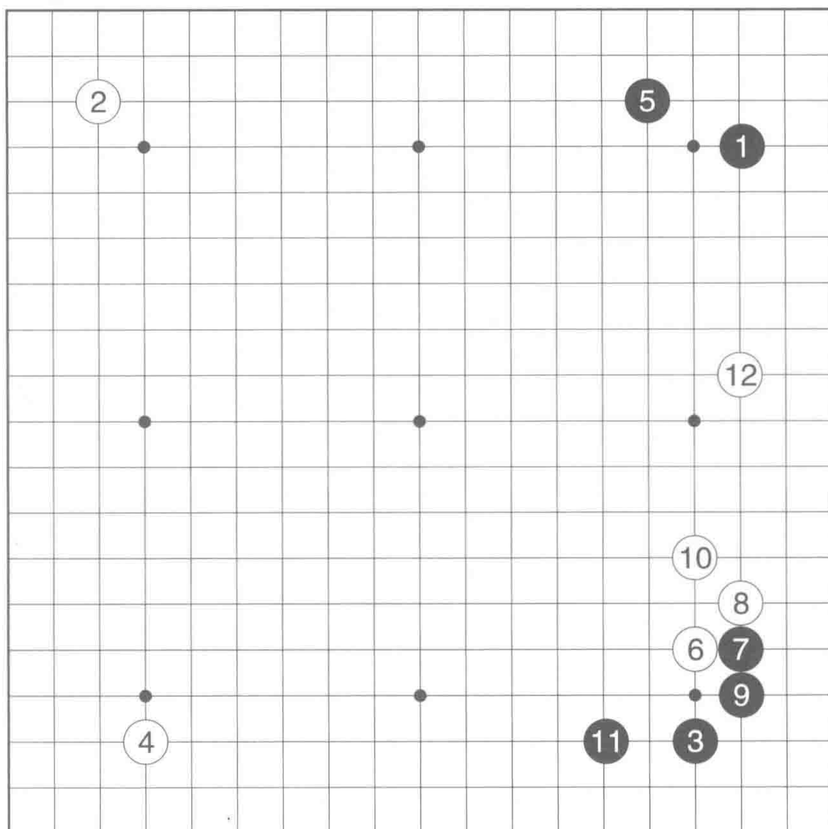
一支参赛队，日本至少还能组成一支，但中国已是全力以赴了。如果日本也像我们这样全力以赴的话，我们要赢就难了。

即使我们真的赶上了日本，我也仍然要向秀行先生学习。学他的棋艺，学他的拼劲。他年过五十，还拿到了日本排名第一的头衔战棋圣战冠军，而且连续五次蝉联，击败的对手均为当今超一流高手：加藤正夫、石田芳夫、林海峰、大竹英雄。要不是癌细胞吞噬他的胃，威胁到他的生命，他也许会在棋坛上创下更大的奇迹。

我还要学习他对围棋事业的挚爱。在那个金钱万能的社会里，秀行先生多次将所得奖金组织“秀行军团”来华，与中国棋手交流。他并不富有，对吃穿都很不讲究，但为了围棋事业，他舍得拿出巨款，这在全世界也是不可多得的。

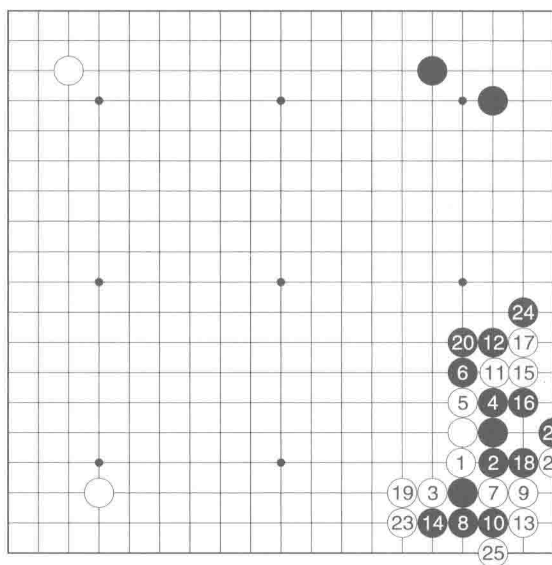
秀行先生返回日本后还真的剃了光头。加藤正夫和小林光一也剃了光头。日本报刊还发表了一条花边新闻，说加藤夫人和小林夫人都认为丈夫剃了光头后更年轻、更精神了。

第一谱（1~12）



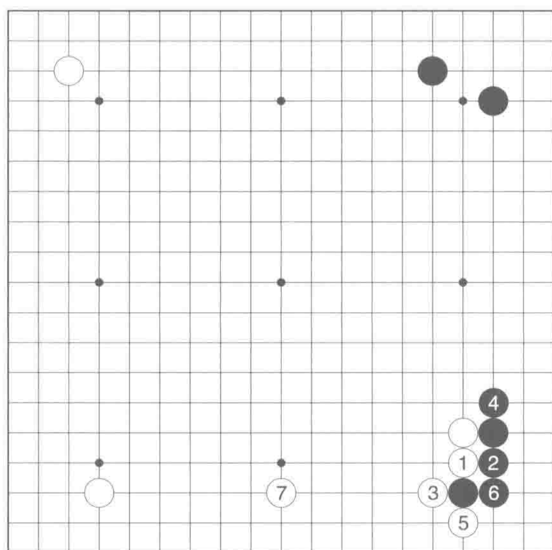
本局我猜到了黑棋。1、3、5选择错小目布局是我之前准备好的战术。考虑到秀行先生的棋风与年龄，我希望将战线拉长，先捞实地，再与对手拼后半盘。白6挂至12拆边，秀行先生选择了最常见的定式。





变化图 1

白 1 顶是著名的“大雪崩”，近些年已经较为少见了。至白 25 是局部常型，在当年属于复杂难解的大型定式。

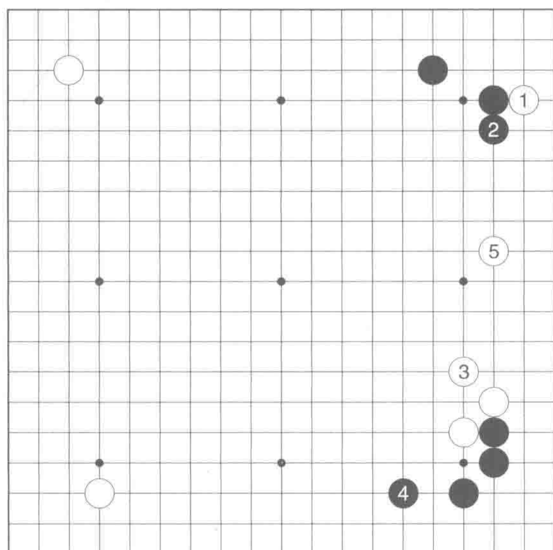


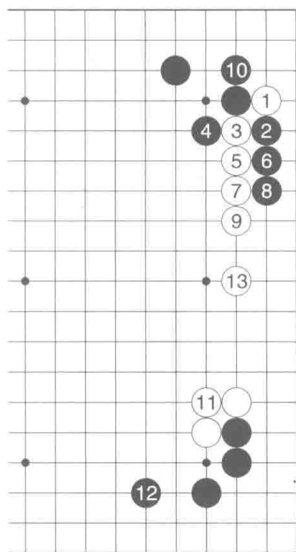
变化图 2

黑 4 长时，白 5 二路打吃是近期常见的下法。白棋布局速度很快。这样的下法在当时并不流行。

变化图 3

实战黑 9 退时，白 1 先托是正常的次序，黑如果 2 位长，白 3 再虎，这样白棋 1 位托的交换略有所得。



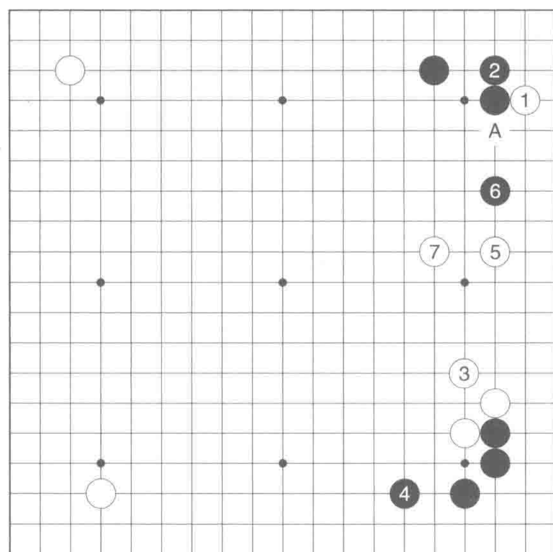


变化图 4

黑 2 外扳，白 3 断可借劲行棋。黑 10 退时，白再 11 位接完成定式，局部大致两分。

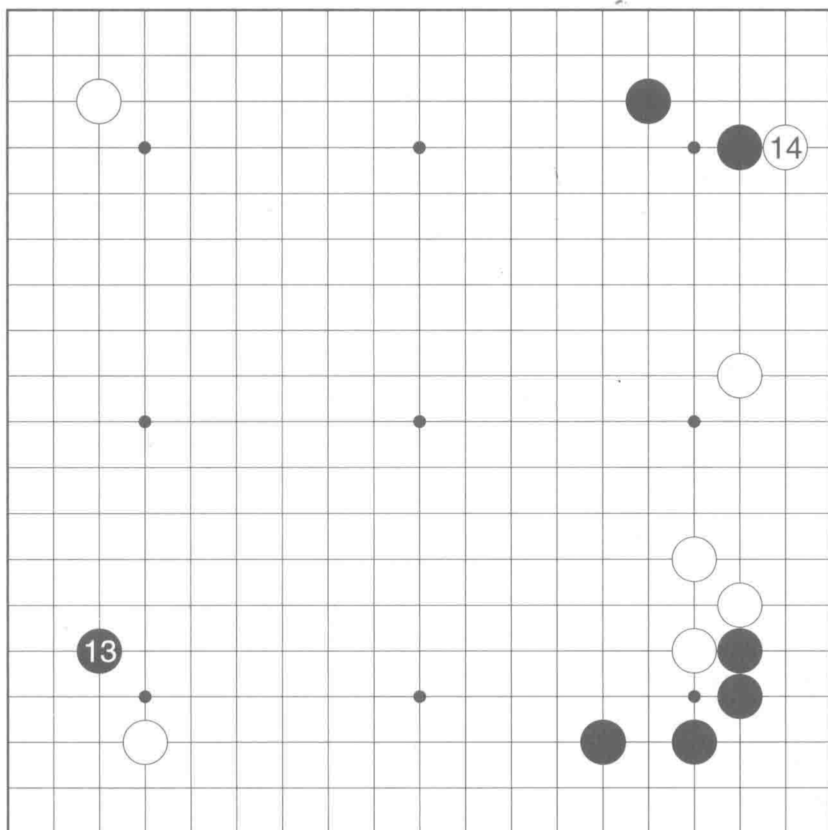
变化图 5

黑 2 如果退，白 3 虎后 5 位拆即可。黑 6 逼住虽为先手，但白 1 与黑 2 交换后，A 位扳起的手段非常严厉。以上几个变化图都是白棋充分可战。摆这些变化有点事后诸葛的味道，此处的变化秀行先生当年并不熟悉。





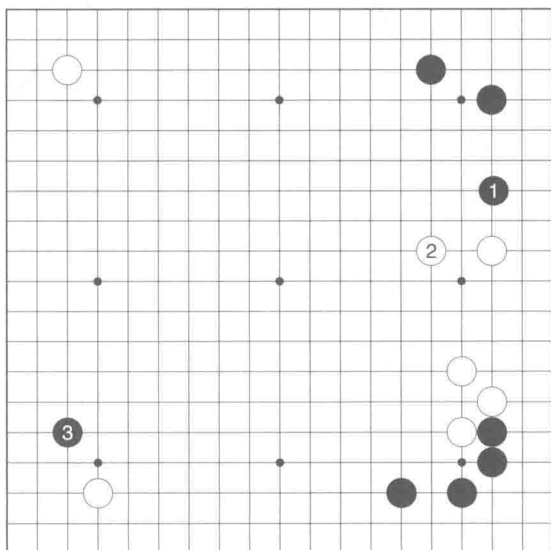
第二谱（13~14）



黑 13 挂角，贯彻意图，有意打散局面。白 14 再托，时机略有疑问。次序不同，变化就会大相径庭。这就是围棋的玄妙之处。

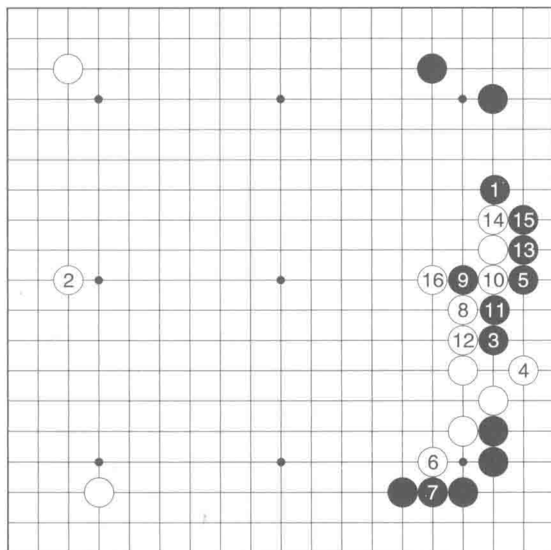
变化图 6

黑 1 先拆二是第一感。如果白棋 2 位跳，黑 3 再挂角即可。不过我担心白棋不会简单就犯。

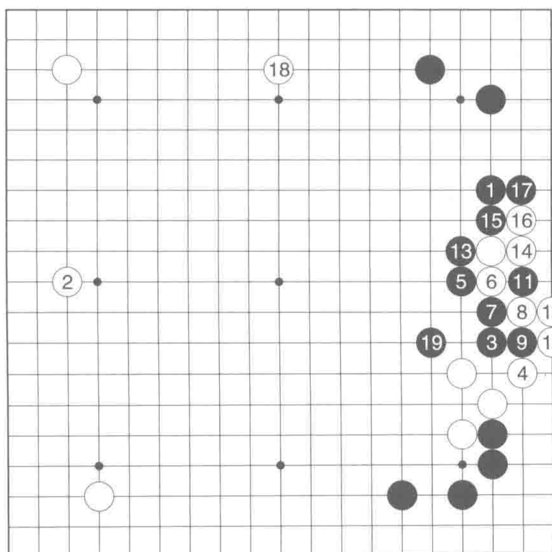


变化图 7

以我对秀行先生的了解，黑 1 如果拆边，他一定会选择脱先。接下来黑棋有 3 位点的手段，白 4 尖必然，黑 5 二路飞是局部定式，如此将形成本图的变化，至白 16 打吃，黑棋所得有限。

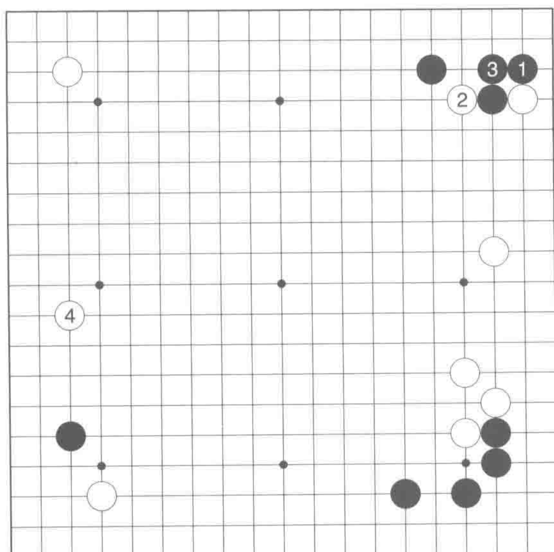






变化图 8

黑 5 飞四路也是一种下法。白 6 爬后 8 位扳过，黑棋在外围有所收获，但局部是个后手，白 18 继续脱先，黑棋显得步调缓慢。这也是我实战放弃右边拆二、直接挂角的原因。

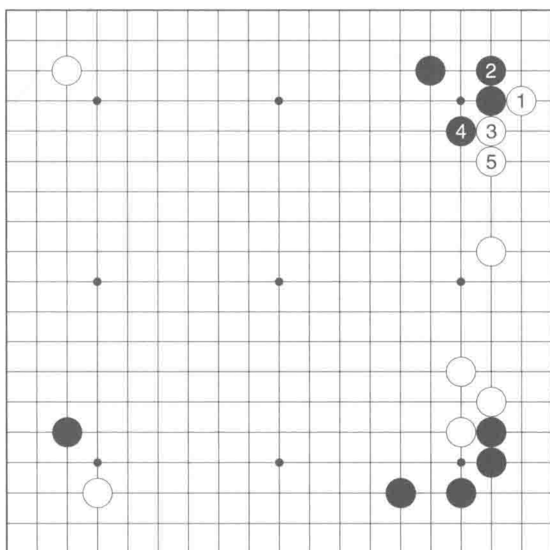


变化图 9

实战白 14 托是问应手之意。黑 1 如果内扳，白 2 先手夹后，局部已经获利。本图黑棋显然不能接受。

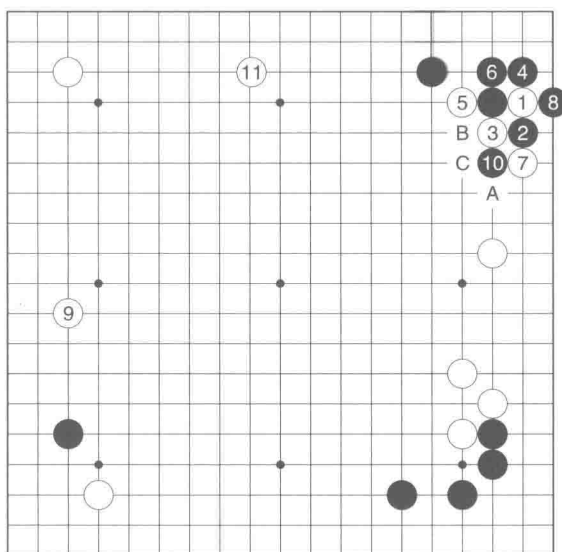
变化图 10

黑 2 如果退，白 3 扳起，此手价值巨大。白 5 退后，白棋在右边的实地已经多于黑棋，黑当然不能满意。

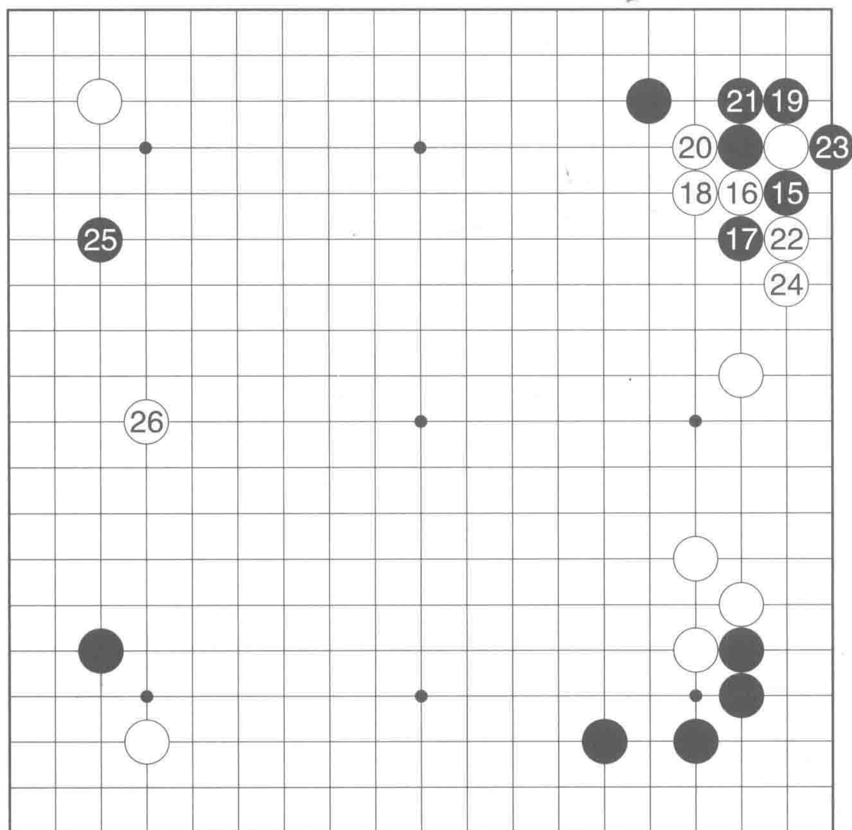


变化图 11

黑 2 外扳只此一手。白 3 断时，黑 4 如果简单打吃，白 5、白 7 上下两打，先手交换后再脱先，黑 10 打吃时，白棋可以继续脱先。由于角部留有 A、B、C 等等先手味道，黑棋右边打入的严厉性也就大打折扣了。



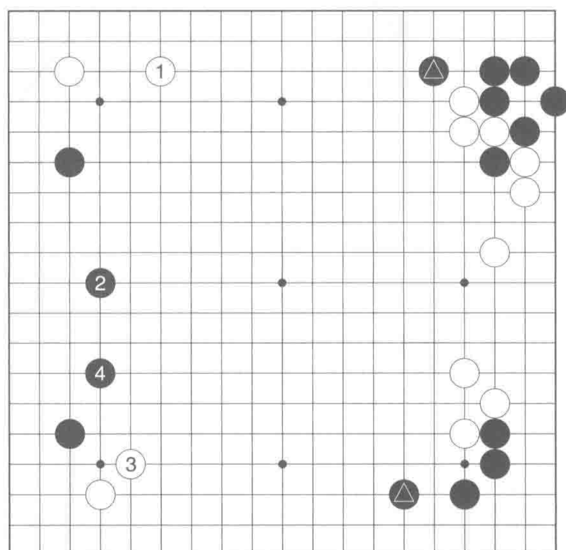
第三谱(15~26)



实战黑 17 位打吃,先把白棋打重,是追求速度的下法。局部至白 24 长出,白棋有所收获,但黑棋也如愿以偿的争得了先手。黑 25 挂,继续抢占大场。白 26 夹击必然,此时上、下两边都是黑棋的硬头,价值不大,左边则是必争之地。

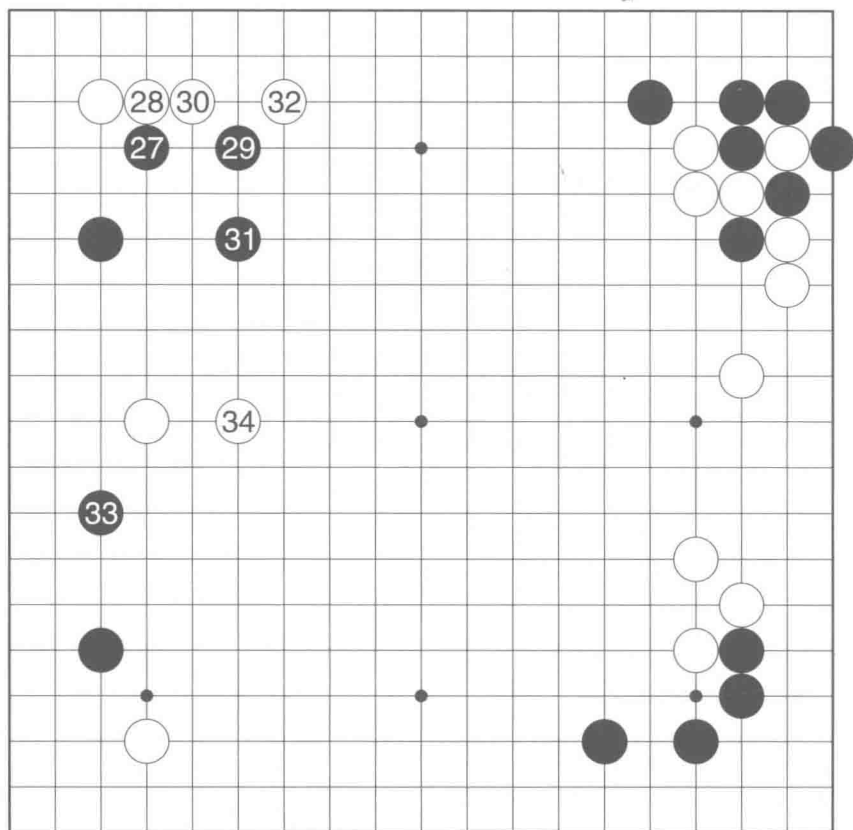
变化图 12

白 1 简单地跟着应，黑 2 拆回即可。黑棋在左边配置绝好，而白棋发展潜力完全受到了黑右上和右下两个硬头的限制。





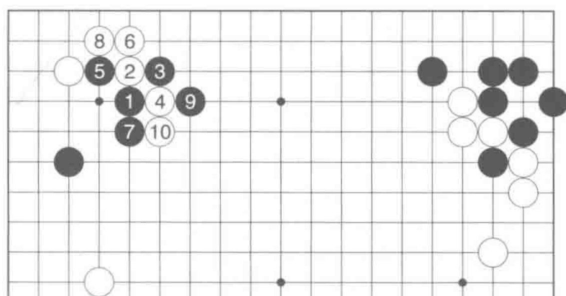
第四谱(27~34)



黑 27 以下轻快的定型，是顾全大局的思路。白 30 长后，黑 31 简单处理，抢到 33 位拆二的急所，布局黑棋满意。

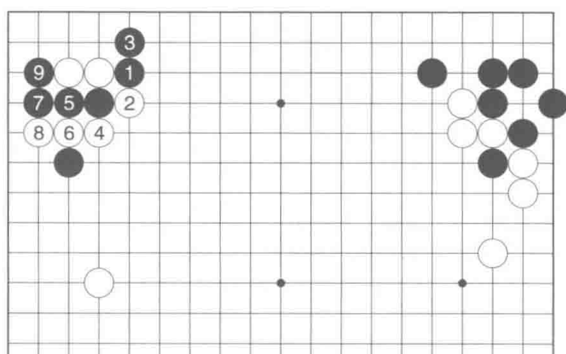
变化图 13

黑 1“象步”压制白棋也是局部的一种下法。白 2 托断是严厉的反击。由于白棋征子有利，在此处作战黑棋并不明智。



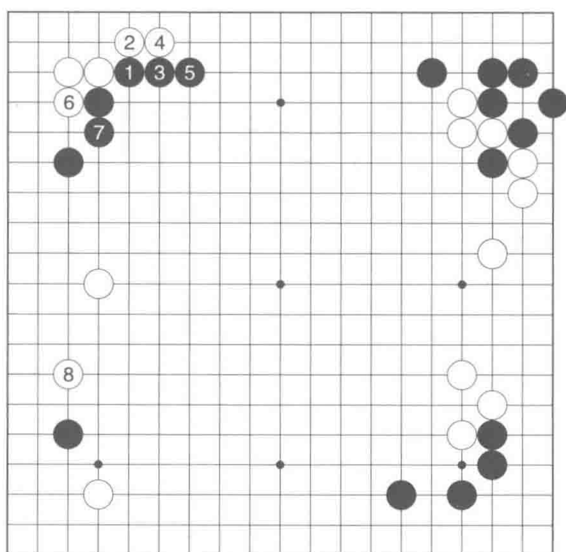
变化图 14

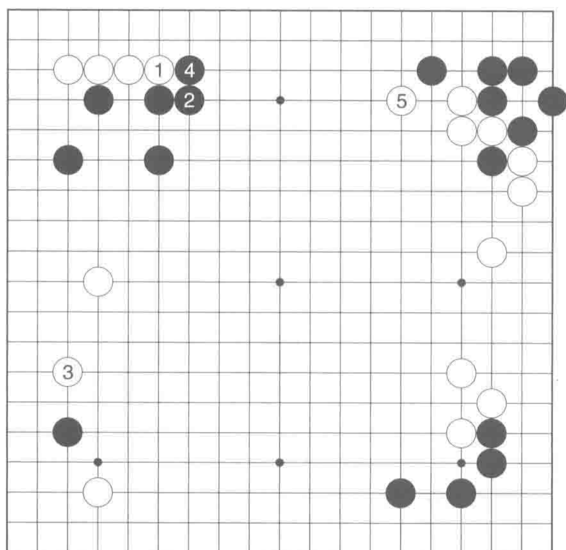
黑 1 扳下是强手。白 2 如果断，黑 3 可以立下，局部黑棋可战。白 4 如果打吃，黑 5 以下将白棋大角收入囊中，实地非常可观。我当时并非担心本图的战斗，而是——



变化图 15

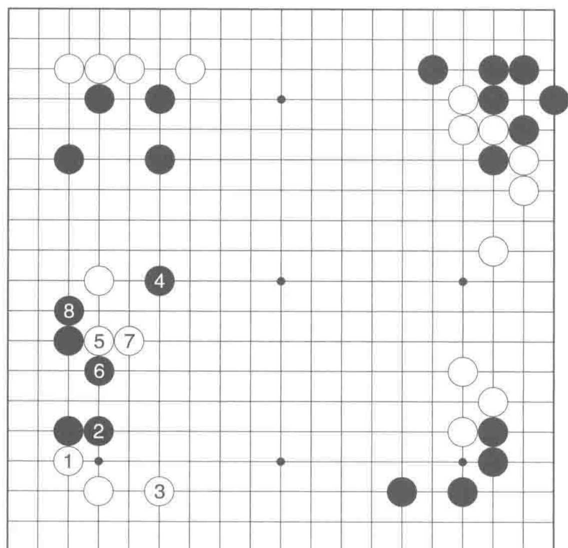
黑 1 扳时，白 2“忍辱”是我担心的下法。黑 3 只有长，白 4 爬后 6 位拐，形成定式。局部黑棋稍稍得利，但是要落后手，被白抢到 8 位夹的要点，全局速度反而慢了一拍。面对以大局观见长的秀行先生，千万不能因小失大！





变化图 16

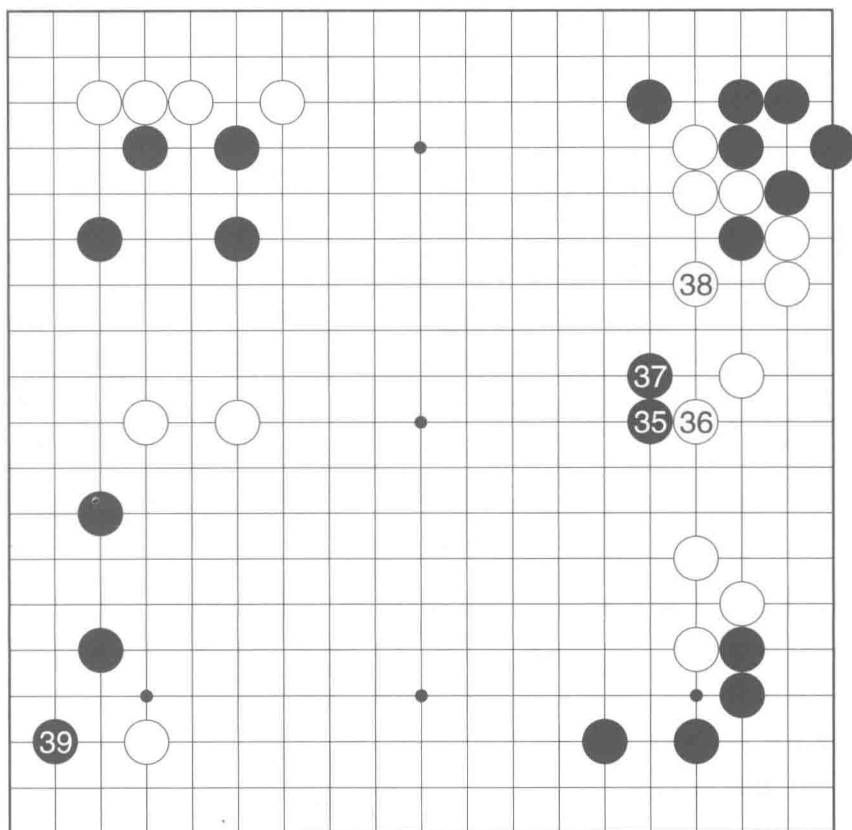
实战黑 31 跳时，白棋还有其他的下法。白 1 爬看似大俗手，此时却是照顾全局的好着。黑 2 长时，白棋可脱先抢占 3 位夹，黑 4 拐并不是先手，白棋可以 5 位跳，继续抢占要点。



变化图 17

实战白 34 跳是“本格派”棋手标准的招牌动作。若是现在的年轻棋手，一定不会下出如此悠闲之着。白 1 尖顶捞实地，是“现代围棋”。黑 2 长后，局部已得到加强，当然会对白棋边上的孤子加以制裁。黑 4 镇绝好点，白棋处理起来很痛苦。本图与实战相比优劣难断。

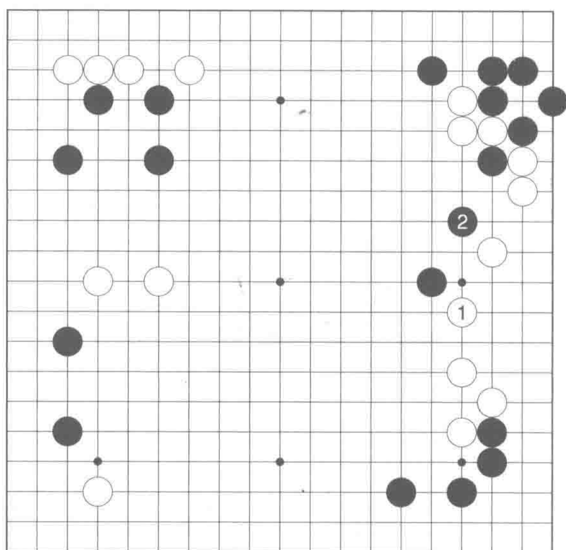
第五谱（35~39）

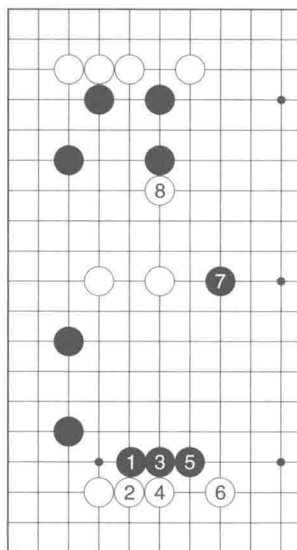


黑 35 轻吊，看看对手的态度。白 36 尖顶紧凑，是局部最好的应对手法。黑 37 先手长后，抢到 39 位飞，心情愉快。黑 39 飞不仅实地大，同时关系到双方的眼位，是抢占根据地的战略要点，不可错过。

变化图 18

白 1 飞松缓。我准备了 2 位飞压的手段，白棋左右为难。



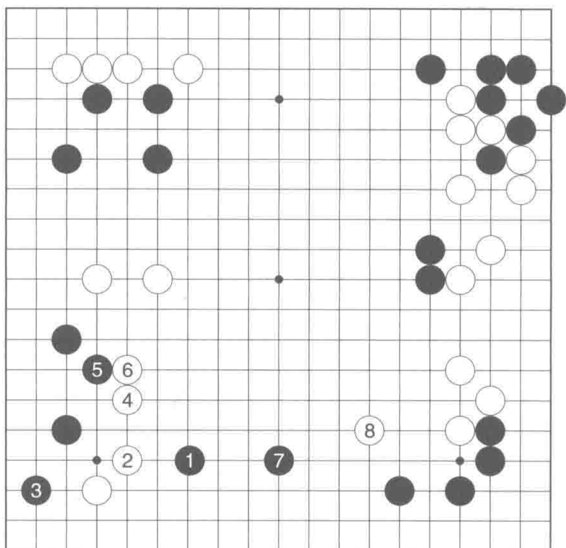


变化图 19

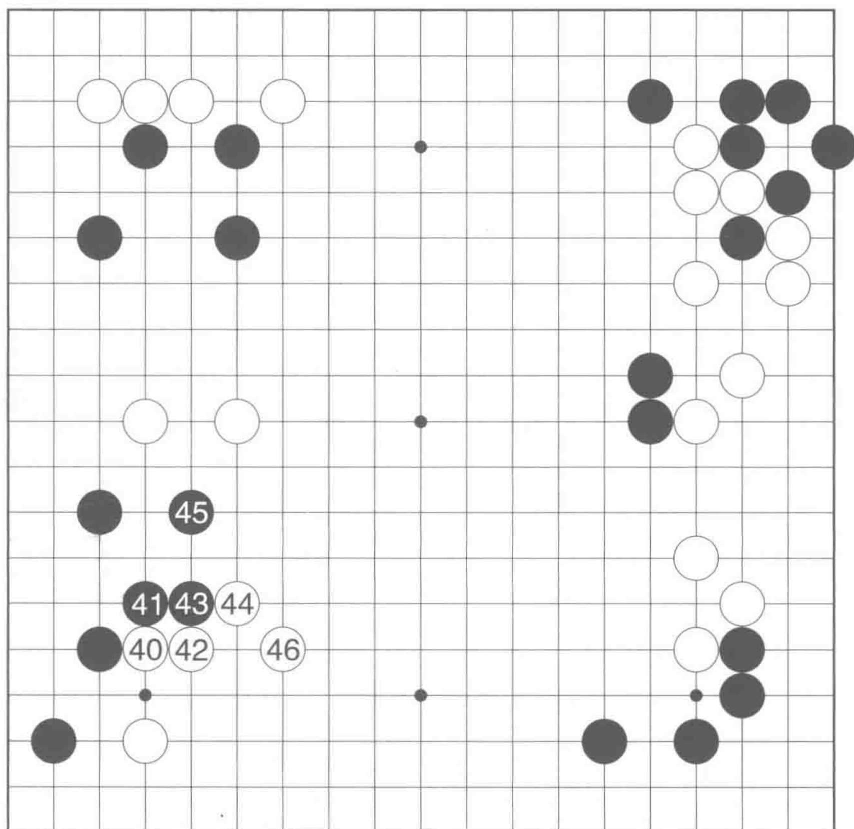
黑 1 飞压也是一种选择。白 2、4 连爬后再 6 位跳出，黑棋实地损失不小。黑 7 镇头虽然愉快，但白可 8 位靠腾挪，我对这种孤注一掷的进攻没有把握。

变化图 20

黑 1 夹也是局部定式之一。白 2 尖出，黑 3 再飞。这种下法有些贪婪，好处是左右兼得，坏处是让白棋自然联络。权衡之后，我放弃了本图。

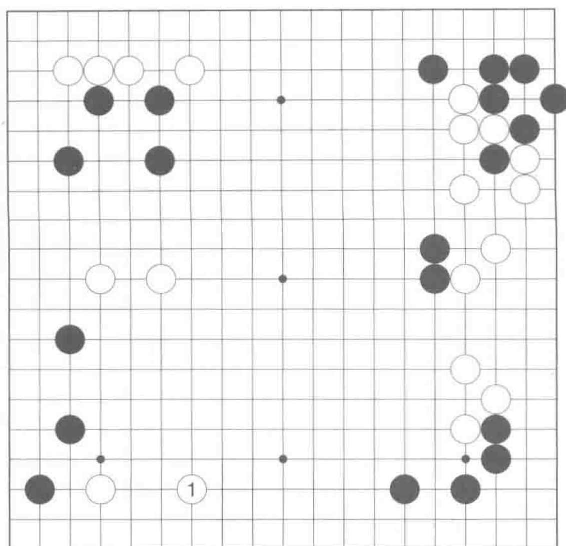


第六谱（40~46）



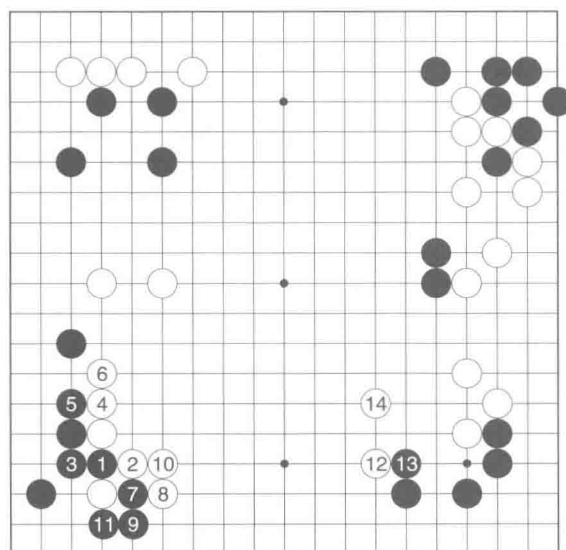
白 40 靠压，体现出秀行先生对棋形的敏锐！黑 41 选择扳出头。白 42 以下借力行棋，顺势将下边加强。





变化图 21

白 1 拆二是最平凡的下法，如此双方均无压力。但这也正是我希望看到的结果。拼后半盘对于年过六旬的秀行先生来说并非明智之选。

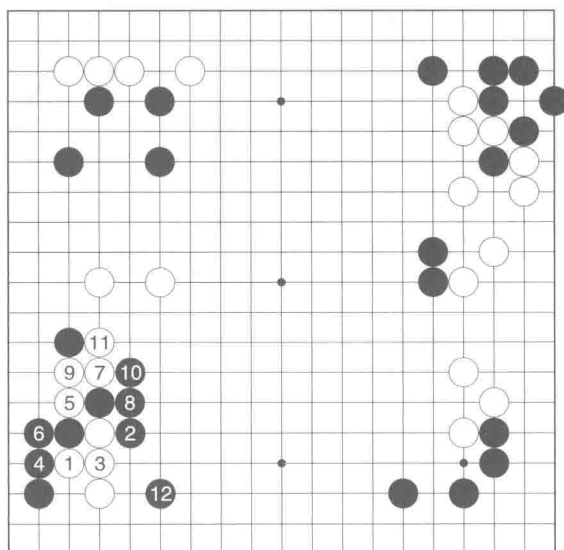


变化图 22

白棋靠压时，黑很想 1 位反击。白 2 打吃后 4 位长，黑 7 断后虽可捞取一些实地，但局部是个后手，被白棋 12 位潇洒地肩冲，全局黑棋明显落后。

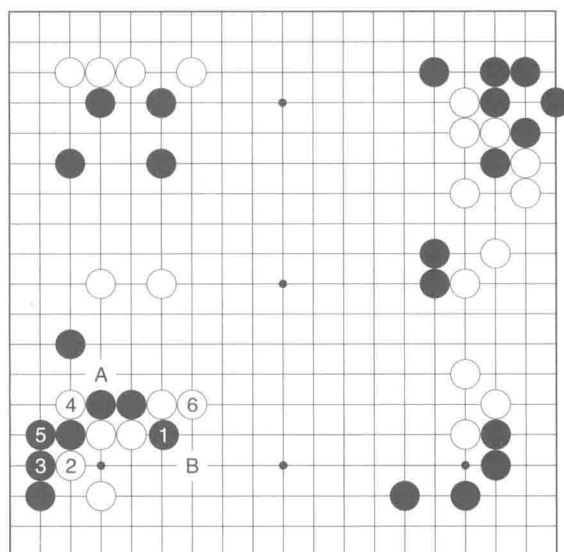
变化图 23

白 1 虎是过分之着。黑 2 先来一记“耳光”，白棋立刻会有头晕目眩的感觉。至黑 12 飞下，角部对杀白棋气不够，转换结果不言自明。



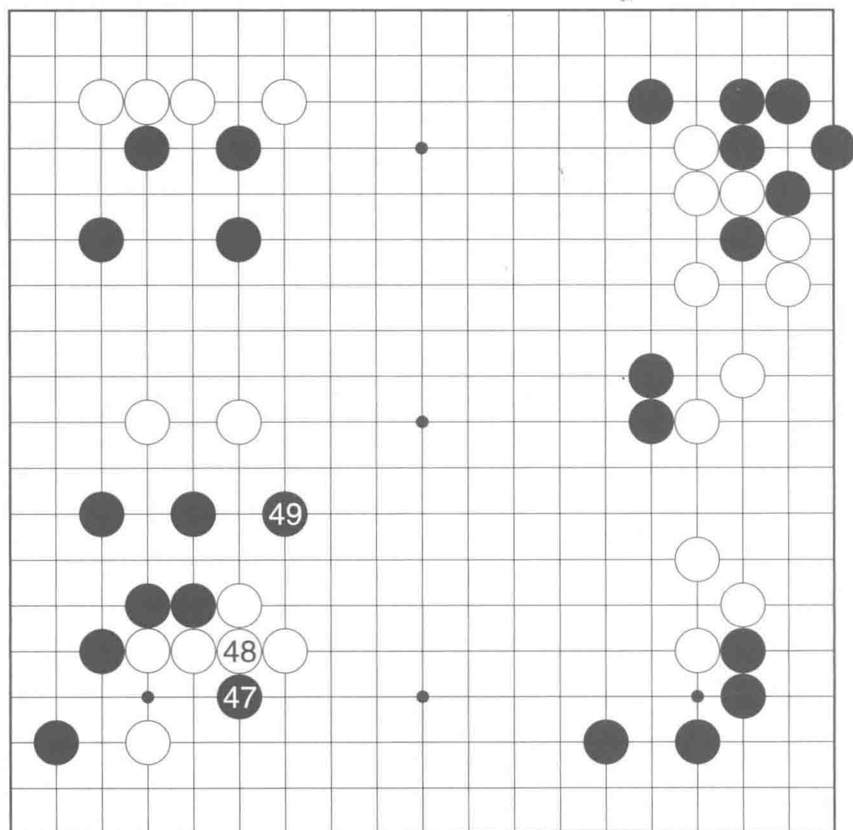
变化图 24

实战白 44 扳时，黑棋无法反击。黑 1 断显然过分，白 2、4 先手交换后再 6 位长，接下来 A、B 两点必得其一。





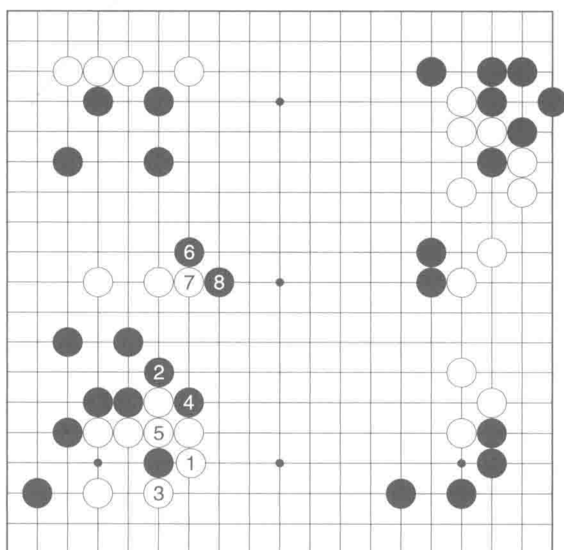
第七谱（47~49）



黑 47 先点是好次序，白 48 接时，黑再 49 位跳出，此战役双方各有所得。

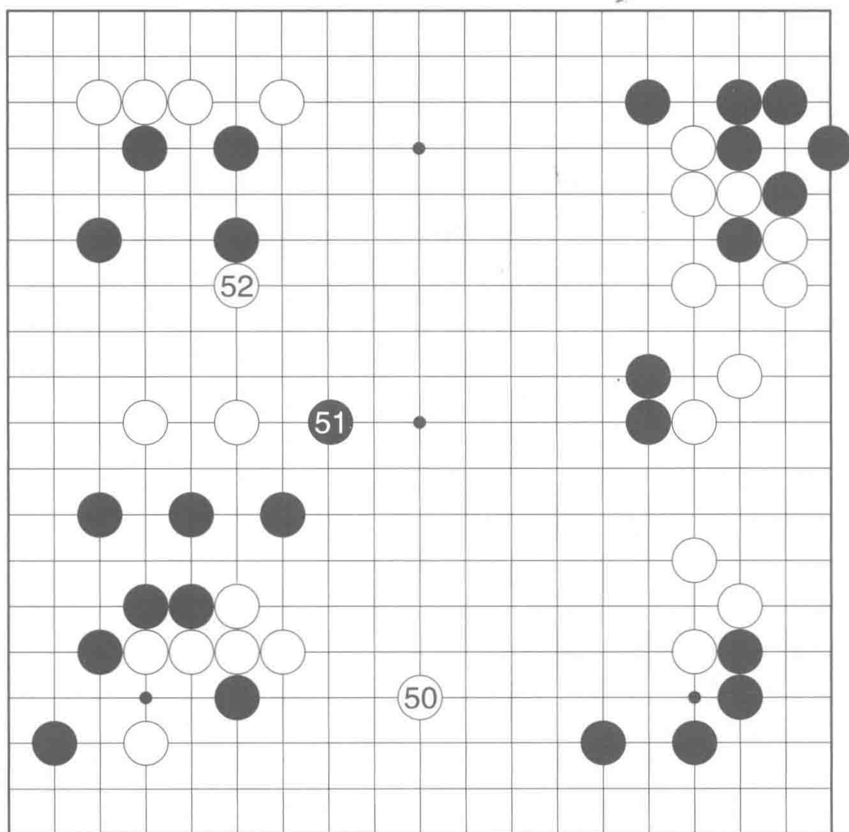
变化图 25

黑 47 点是得意的次序。白 1 如果贴，黑 2 虎将成为先手，之后黑有 6 位肩冲的强手，白棋苦不堪言。





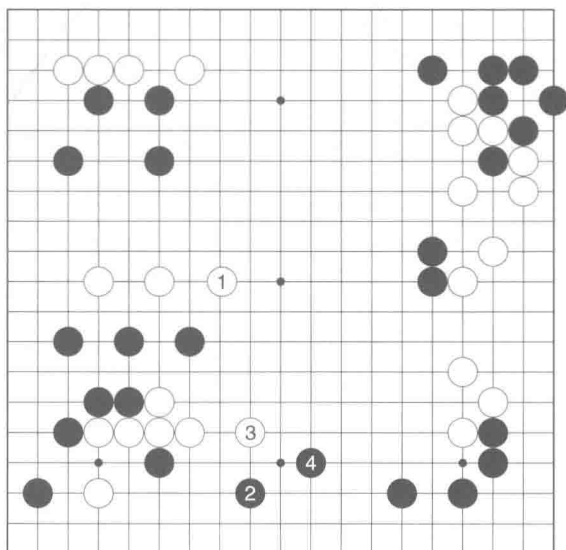
第八谱（50~52）



白 50 拆边只此一手。黑 51 当头一镇，心情愉快！白 52 靠体现出秀行先生的才华。此手是我对局时没有想到的一着。

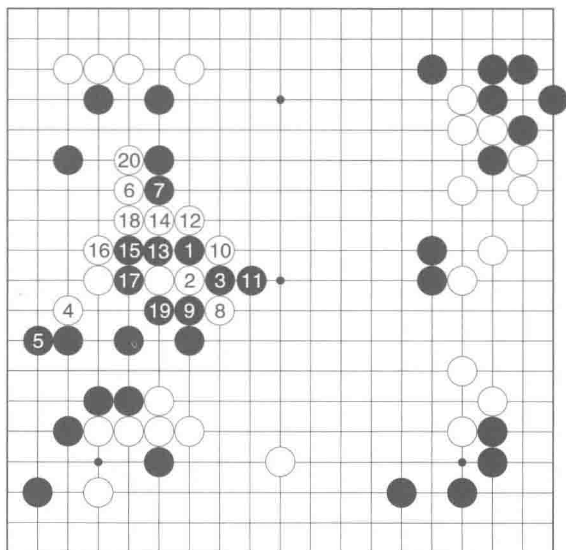
变化图 26

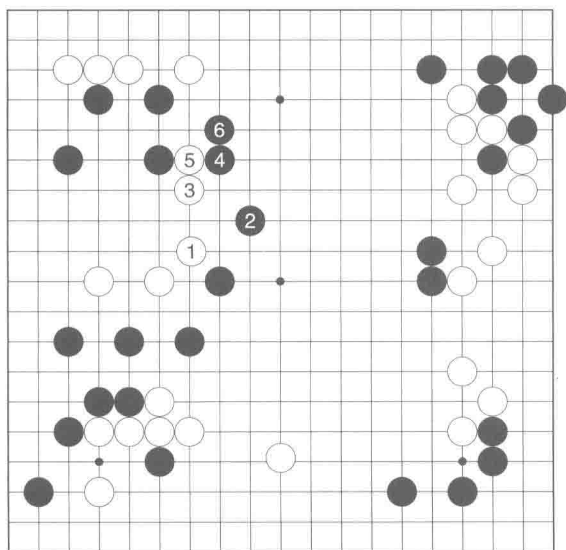
白 1 跳看似正着，其实是步大缓手。黑 2 拆不仅目数大，还威胁到白棋眼位，白 3 跳时，黑 4 顺势围空即可。如此白棋一无所获。



变化图 27

黑 1 肩冲是很想下的一手，经过深思熟虑，我最终还是放弃了。放弃的原因是我看到了白 6 位大飞的手段。黑 7 贴时，白 8 以下可以弃子，至黑 19 双方必然，黑棋中腹提子虽然很厚，但白 20 贴时，黑棋左上棋形已经无法收拾。权衡利弊后，我认为本图的下法得不偿失。



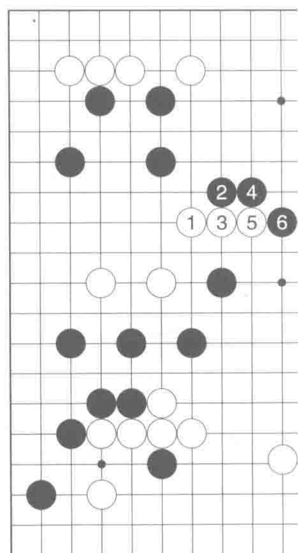


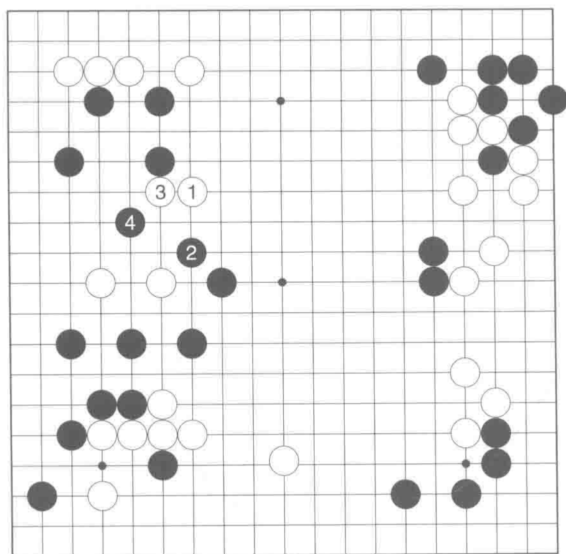
变化图 28

面对黑棋凶猛的进攻，白 1 尖出逃是最容易想到的一手。黑 2 飞继续以流线型的姿态对白施压，白 3 跳时，由于上边白棋是软头，黑 4 可以大胆地将白棋封锁。本图白棋即使不死，做活时也要付出极大的代价。

变化图 29

白 1 飞略好于上图。我准备了 2 位飞的手段。白 3 以下虽能出头，但棋形非常不好，而黑棋则可通过进攻将外围下厚。

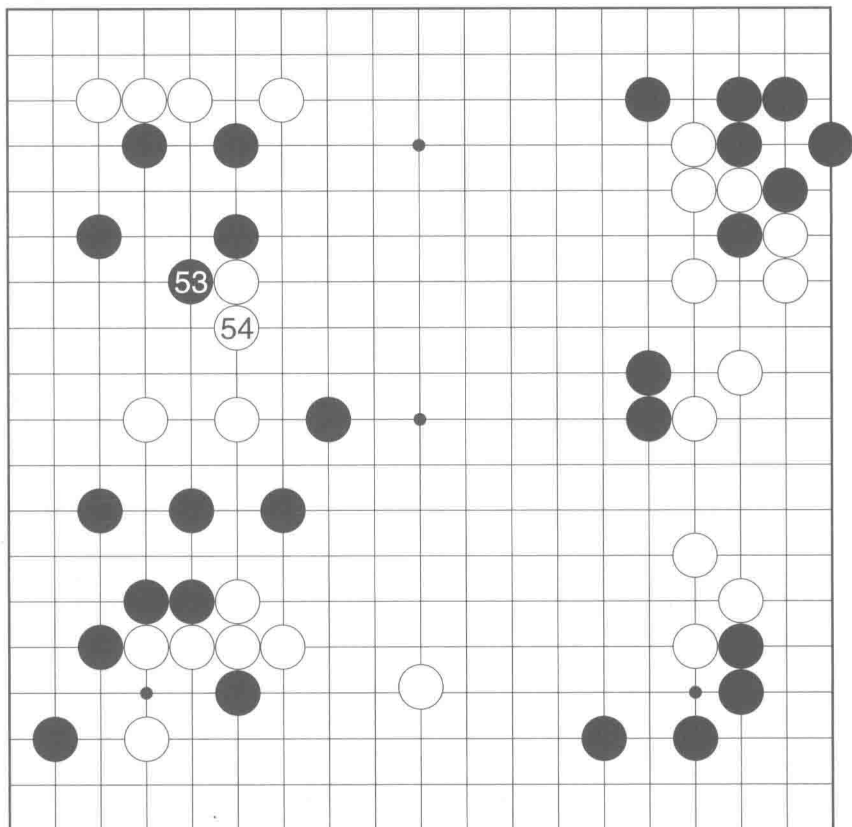




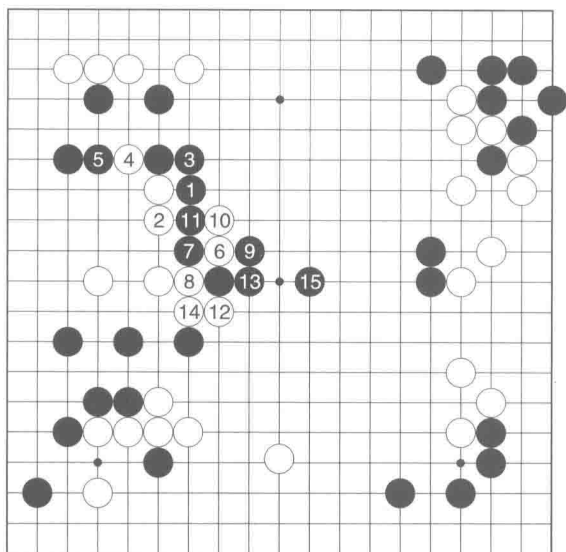
变化图 30

白 1 大飞步子迈的过大，将遭到黑棋的严厉反击。黑 2 尖后 4 位飞可将白棋分断，白棋左边两子将被鲸吞。

第九谱(53~54)

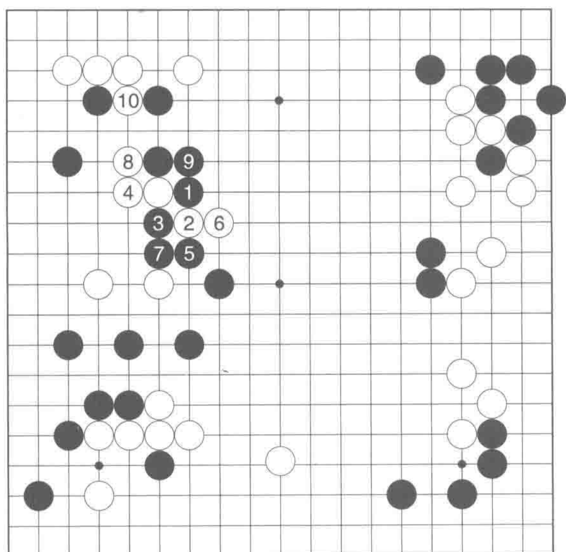


上谱中秀行先生的白52靠，借力打力，是深得腾挪之精髓的妙手。苦思冥想后，我依然没有找到进攻的好办法。实战我选择黑53内扳，先破坏白棋的眼位。白54简单一退，便轻松化解了黑棋的攻势。



变化图 31

黑 1 外扳是第一感。白如果 2 位退，黑 3 位接，这样白棋出头困难。白 4 扳并不可怕，黑有 5 位顶的好手，白棋局部眼位不足。白 6 靠出时，黑可 7 位扳，如此白棋损失巨大。

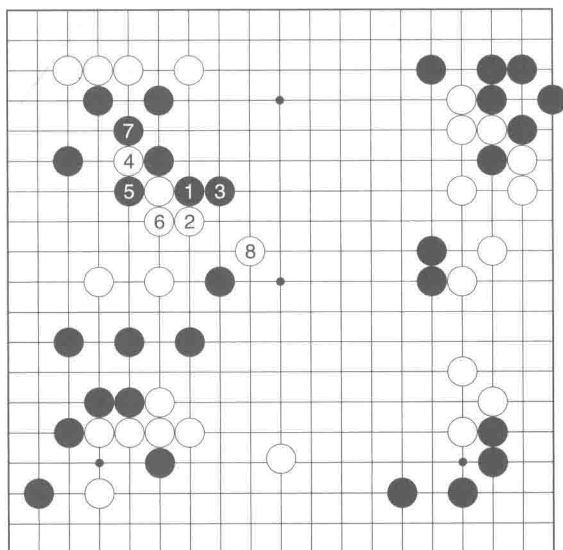


变化图 32

实战中我最担心的是白 2 位的连扳，此处双方都是煞费苦心。黑 3 打吃反击显然不行。以下至白 10 形成转换，黑棋实地大损。

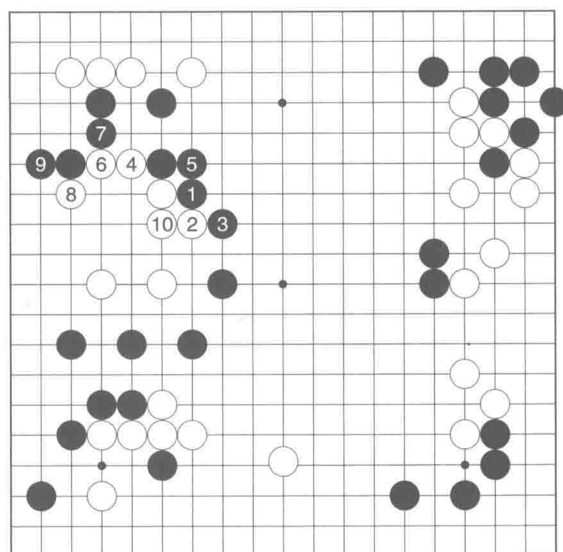
变化图 33

黑 3 退时，白 4 连扳是弃子好手。黑 5、7 打吃后，白 8 位飞出便可成立。

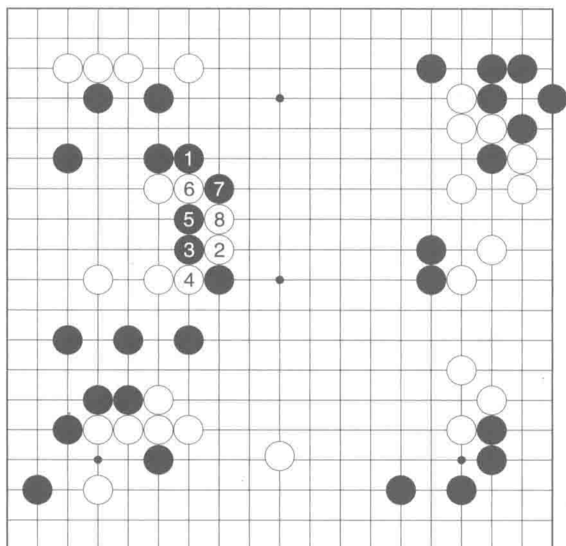


变化图 34

白 4 连扳时，黑如果 5 位接，白有 6 位顶的好手，局部做活不成问题。看到以上几个变化后，我放弃了 1 位外扳的选择。

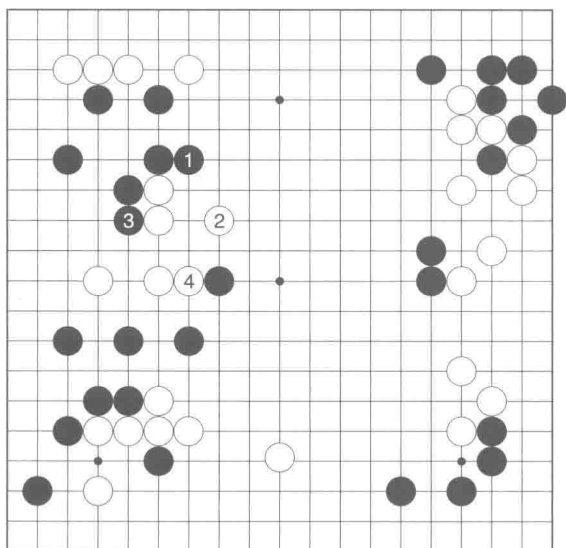






变化图 35

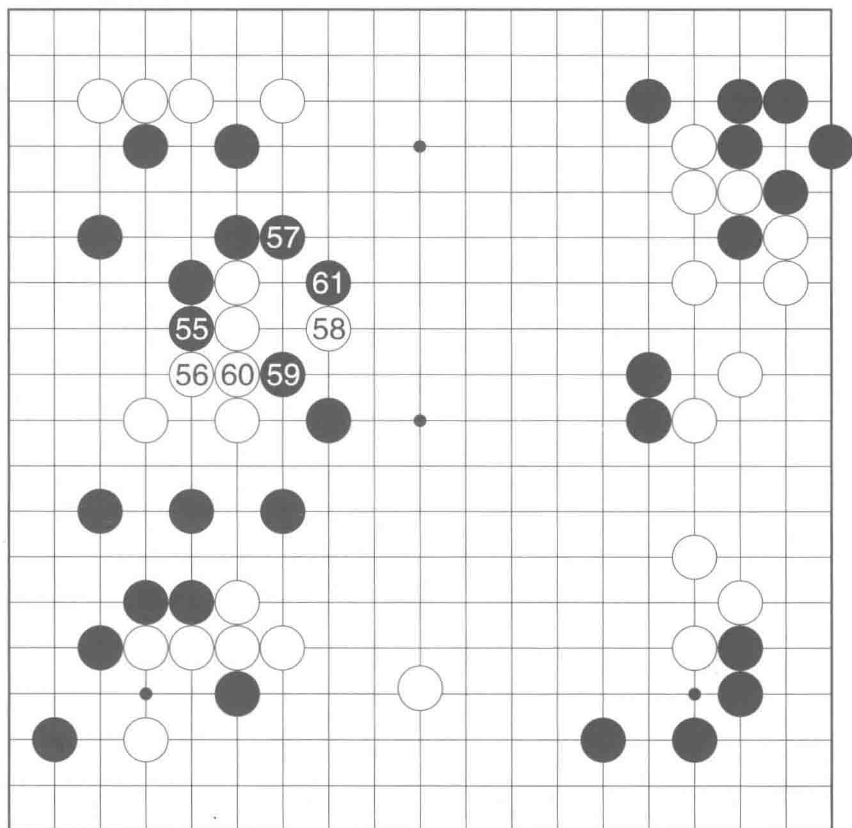
黑 1 如果长，白可 2 位靠出，黑棋无法反击。以下至白 8 位断，局部作战黑棋明显不利。



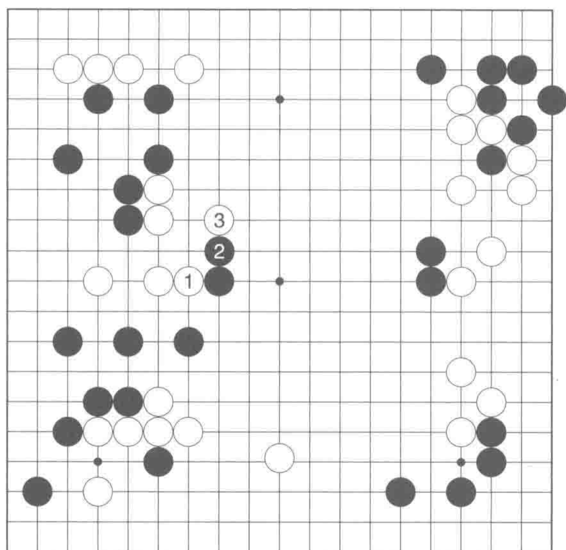
变化图 36

黑 1 单长，白 2 简单跳出即可。黑 3 贴时，白 4 顶是好形，黑棋无法继续进攻。

第十谱（55~61）

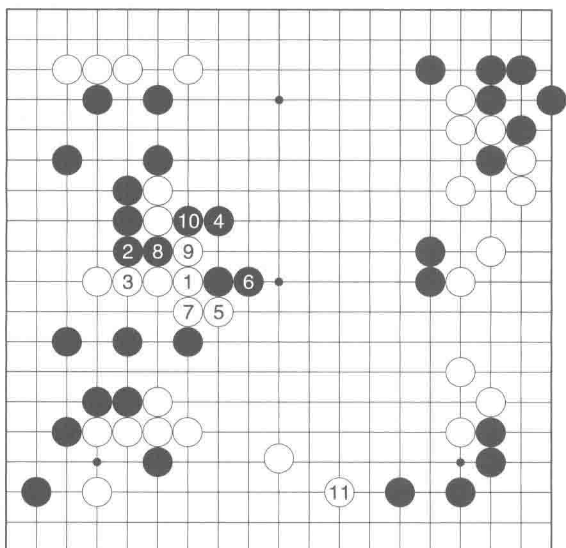


黑55以下不依不饶，继续施压。至黑61尖，局面黑棋依然保持着攻势。进程中有几处细节需要交代。



变化图 37

我实战黑 55 位贴的下法，带有一丝迷惑性。此时白棋正确的选择是 1 位顶。对此，我当时非常担心。黑 2 如果长，白 3 再靠，白棋出头顺畅。

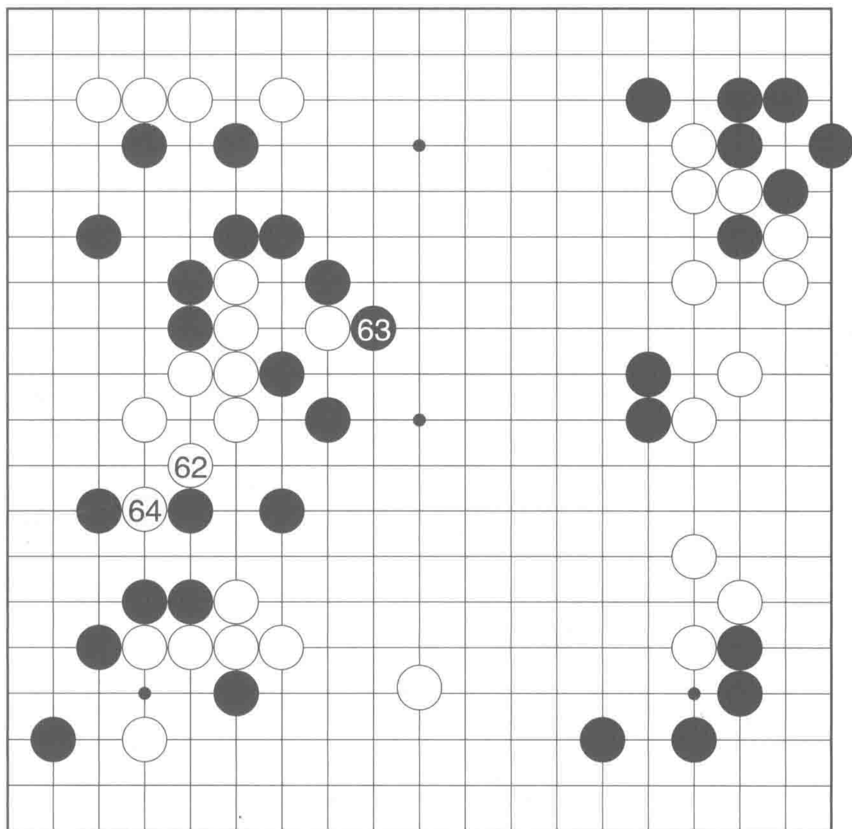


变化图 38

接上图。黑 2 长后 4 位跳点是最强的反击。白 5 可以从反方向扳出。本图的结果黑棋虽然有所收获，但总体来讲，白棋能先手处理好中腹再抢到 11 位飞，并无不满。

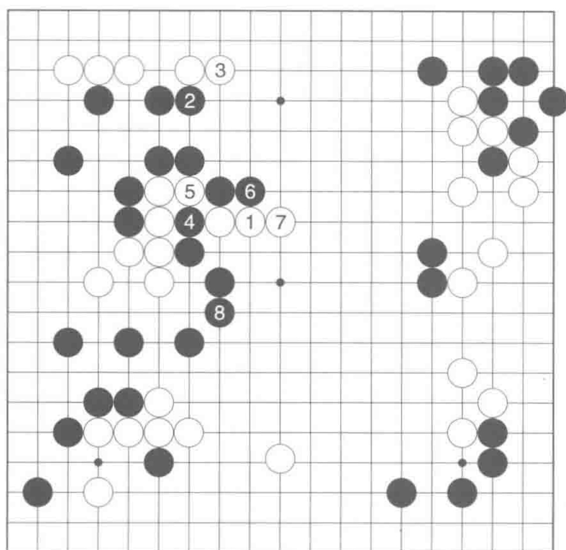
总之，白 1 顶是此时治孤的好手，此手并不难发现。对秀行先生实战的选择，我也十分不解。

第十一谱（62~64）



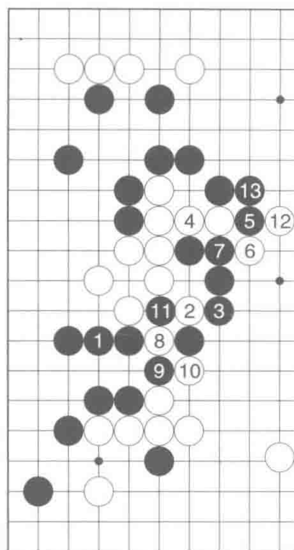
白 62 顶，看上去很奇怪，仔细思考，却是极难对付的一着！经过长考，我选择 63 位扳，先封锁住中腹再说。白 64 挖是与 62 关联的一手，白棋局部眼形很丰富，黑棋已经无法继续进攻了。下面把我当时的困惑和大家交代一下，顺便梳理一下思路 ——





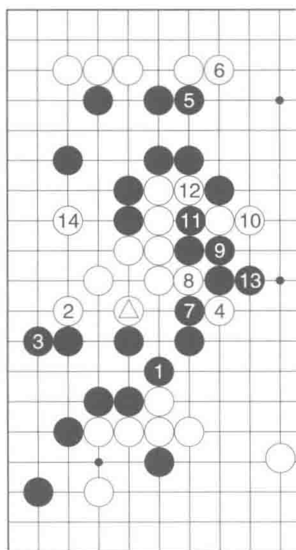
变化图 39

首先，白 1 长我并不害怕。黑 2 俗手压，绝先。白 3 长时，黑 4 再冲断作战。白棋无法突围，自身大龙反而危在旦夕。



变化图 40

实战白 62 顶时，黑 1 位接，不给白棋眼位是最强的应手。但白 2 尖的手段非常讨厌。黑 3 只有挡住，之后留下了 8 位挖打劫的手段，白棋只需在上方造出一枚劫材（12 位打吃），再引爆天下大劫，黑棋便无法收拾了。⑭ = ⑧

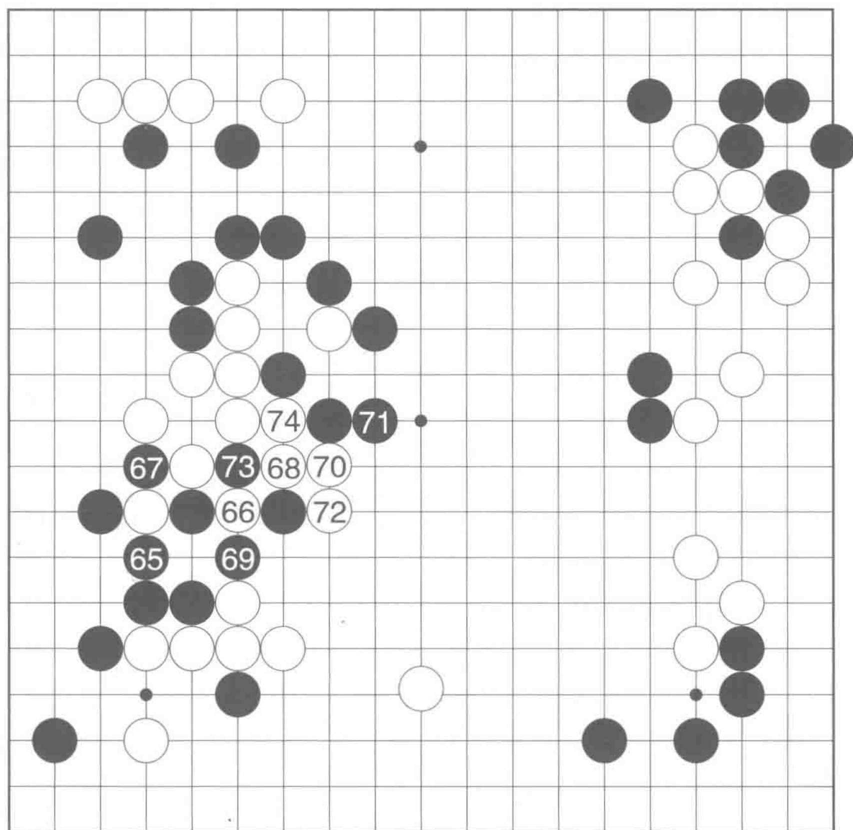


变化图 41

白◬尖顶时，黑 1 虎上下兼顾，是中庸的下法。白 2 尖顶后 4 位靠出，继续考验黑棋。由于白棋局部随时可以做活，此时便可以肆无忌惮地冲击黑棋外围的缺陷。至黑 13 弯，黑棋的封锁线虽然没被冲破，但味道极坏，白棋 14 位做活后，黑棋的弱点便完全暴露出来了。

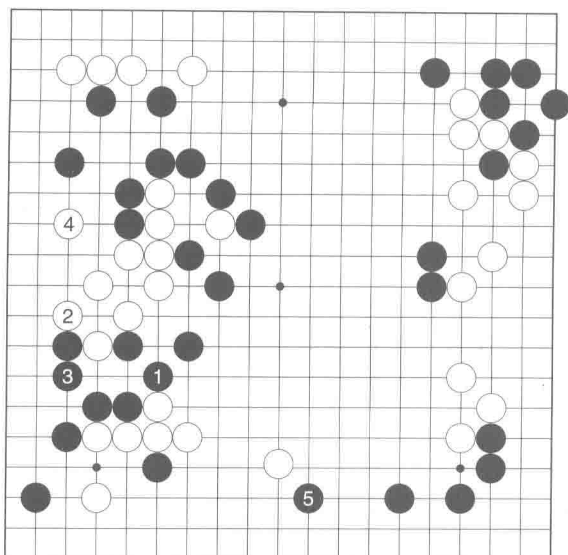
实战中我选择脱先，是一种战略转移，同时也是无奈的下法。

第十二谱(65~74)



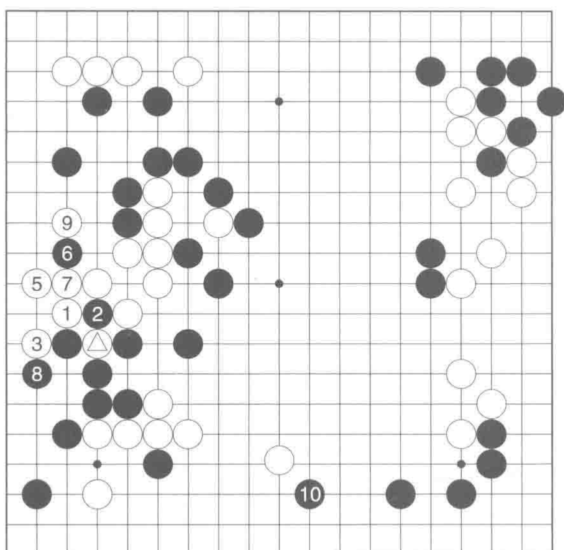
黑 65 顶吃,过于看重实地,是一步问题手。之前布局阶段黑棋的些许优势,被此手一举葬送。白 66 挖吃后 68 位虎,黑棋的包围圈被冲破,损失惨重。白 70 冲时,黑只好 71 位忍耐,双方厚薄对比就此逆转。





变化图 42

黑 1 虎是此时正确的选择。白 2 虎后 4 位飞，局部可以做活，黑棋抢到 5 位拆二，局面依然保持着均势。



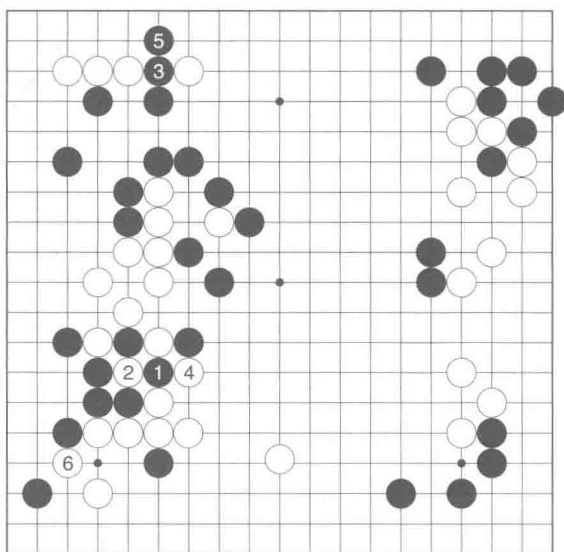
变化图 43

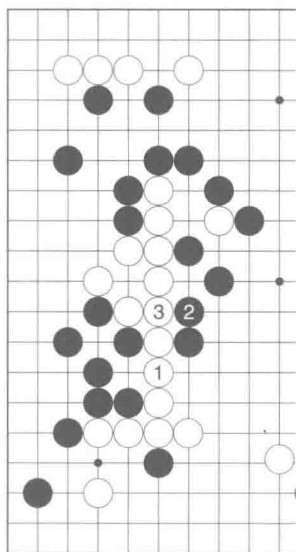
我当时以为白棋会 1 位虎下，黑 2 提，白 3 连扳做劫。与上图相比，同样都是做活，本图白棋的目数要小很多，将来还要被黑棋搜刮，但这个想法显然是一厢情愿了。

❹ = △

变化图 44

白 66 挖时，我开始感到后悔了。黑如果 1 位挖吃打劫，白棋当然万劫不应。黑 3、5 穿下价值巨大，但白 6 虎也是严厉之极，黑棋左下有全军覆没的危险。





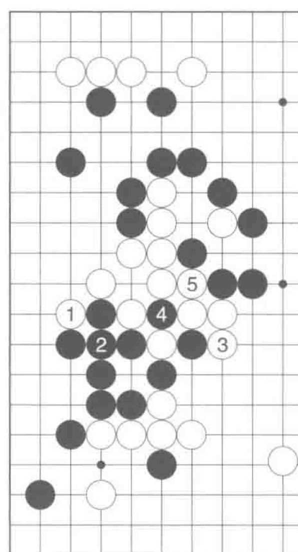
变化图 45

黑 67 提时，白 68 虎是“气合”的一手。如果 1 位接，被黑 2 位先手退，白棋只能单官联络，九颗棋子并排连在一起却 1 目没有，当然不能忍受。

变化图 46

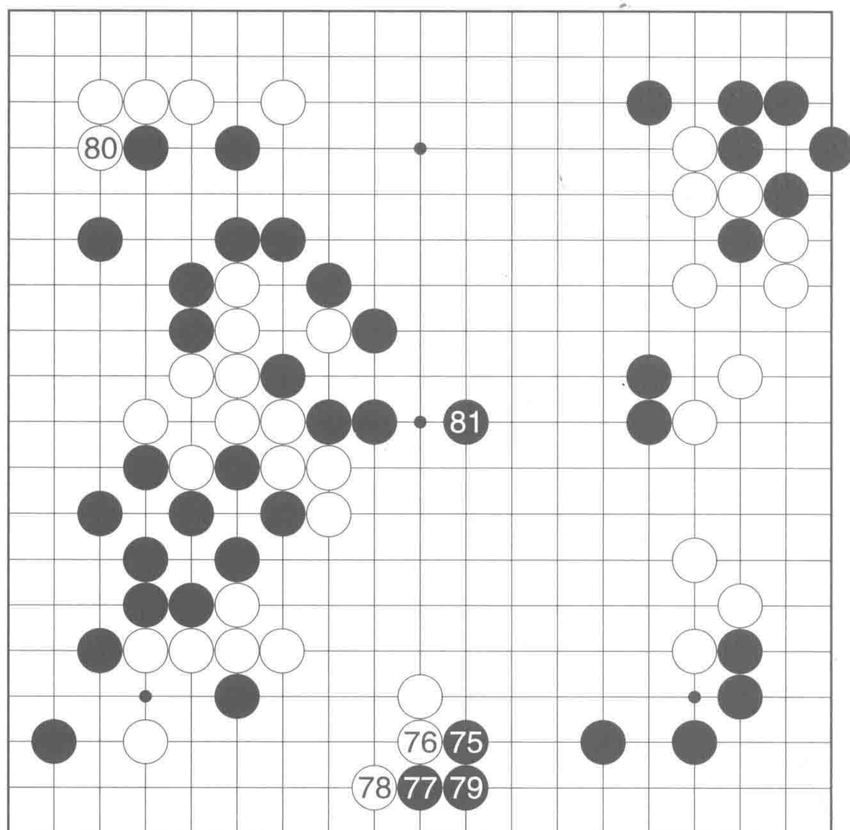
实战白 72 拐吃是一步随手棋。秀行先生可能是认为局势已经很不错，没有在意局部的细节。此时，白 1 先打吃是绝好的时机，黑 2 只有接，白 3 再拐吃，与实战相比，本图白棋明显得利。

第一次大战役结束了，双方错进错出，又回到了同一个起跑线。





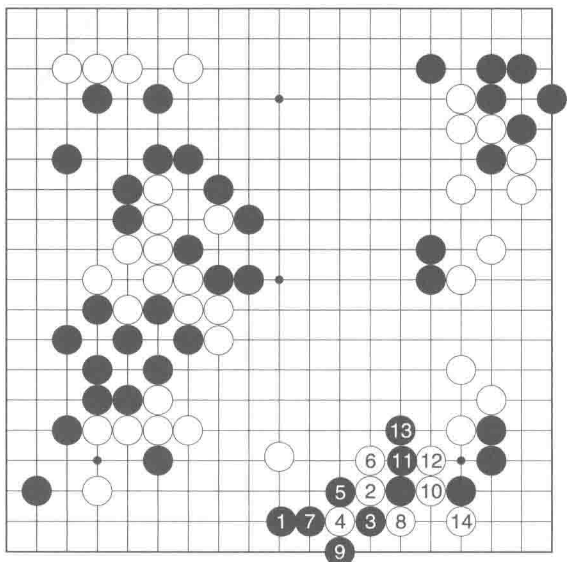
第十三谱(75~81)



黑75拆二是全局最大之处，抢到此手后，双方实地依然保持平衡。白80拐似小实大。黑81是自重的一手。此时，我判断局面黑棋不差，所以选择稳健地补，将战线拉长。

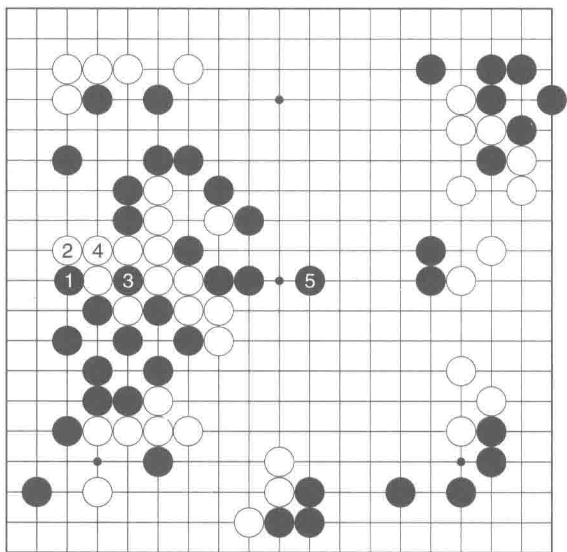
变化图 47

黑1超大飞是过分之着。白有2位靠的强烈反击手段。黑3扳时，白4可以连扳，本图形成转换，黑棋角部实地损失过大，无法接受。



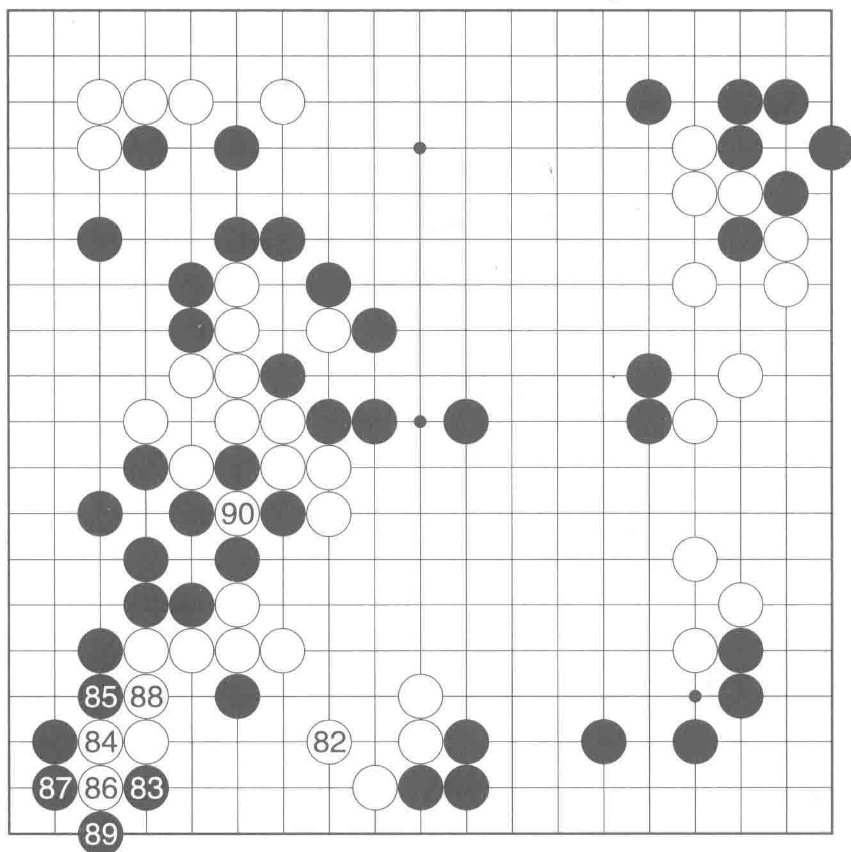
变化图 48

实战中黑棋81自补，我当时有些犹豫。黑1虎，白2挡时黑棋3位提劫是先手，这两手交换实地并不便宜，但对白棋眼位构成了一定的威胁。事后看来交换掉可能更好。我判断局势不错，所以不愿意先损目，这也是一种对局心情吧。





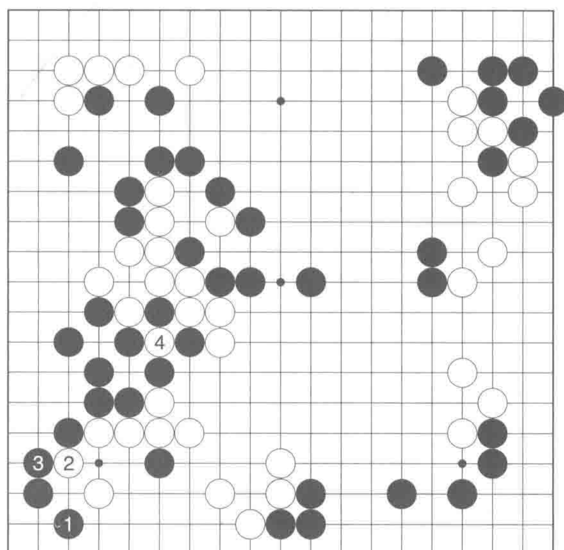
第十四谱（82~90）



黑 83 托是苦心的一手。白 84 顶反击，秀行先生对局势的判断非常清晰。黑 85 顶将计就计，此处双方斗智斗勇，下得很有趣。白 88 接是"秀行流"，味道极好的下法，此手局部目数亏损，却换来了多枚重要的劫材。

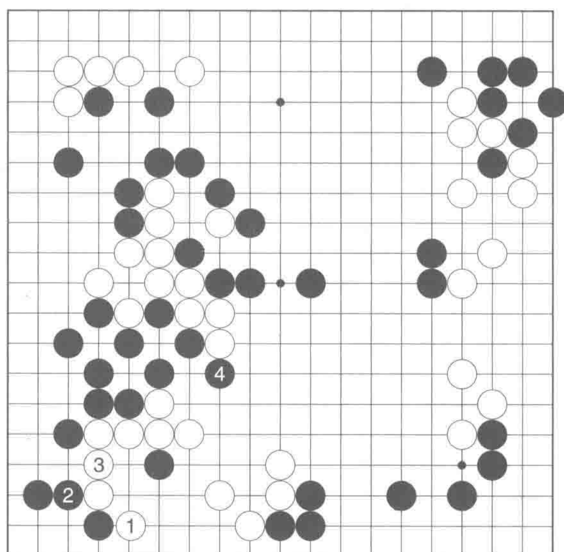
变化图 49

黑 1 小尖普通。白 2 虎后 4 位提劫，黑棋无趣。

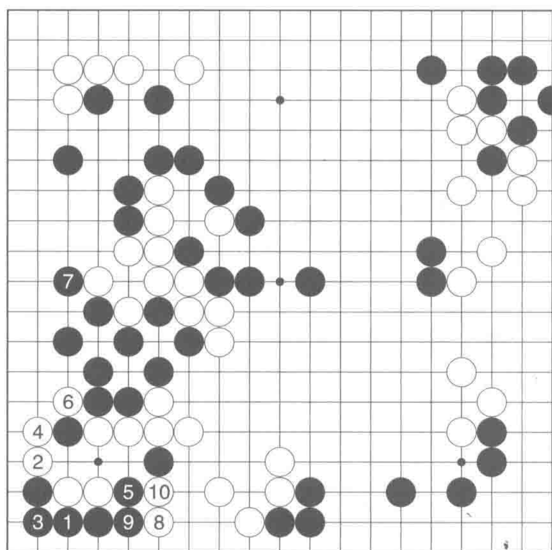


变化图 50

黑 83 托的意图是希望白 1 位挡，如此黑 2 顶便可成为先手，白 3 接时，黑再 4 位虎出头。但秀行先生机敏地识破了我的意图。

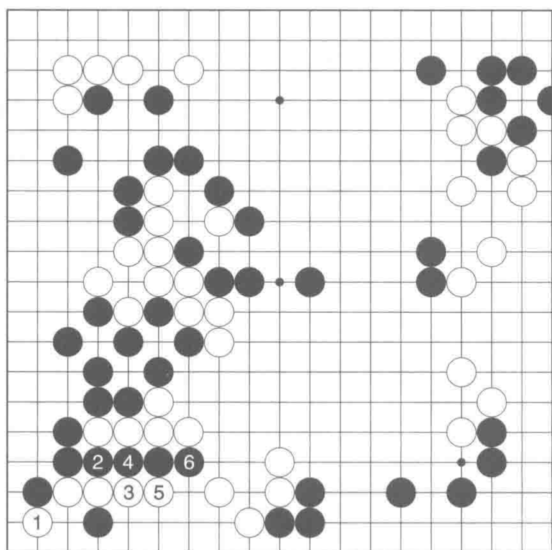






变化图 51

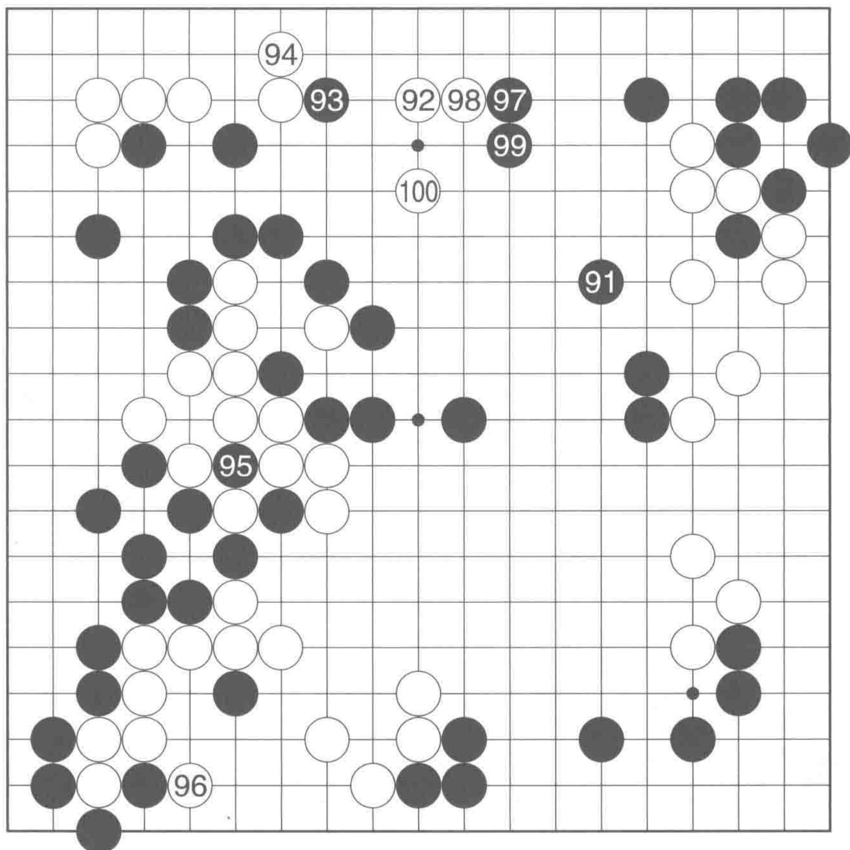
实战白 84 顶好手！黑棋无法反击。黑如果 1 位挡住，被白 2 位扳下，实地反而亏损。白 6 打吃与黑 7 虎交换后，白 8 飞、10 挤是愉快的先手搜刮，黑棋十分痛苦。



变化图 52

黑 85 顶也是好手。白 1 扳过分，黑 2 以下连冲，白棋形呈崩溃状。

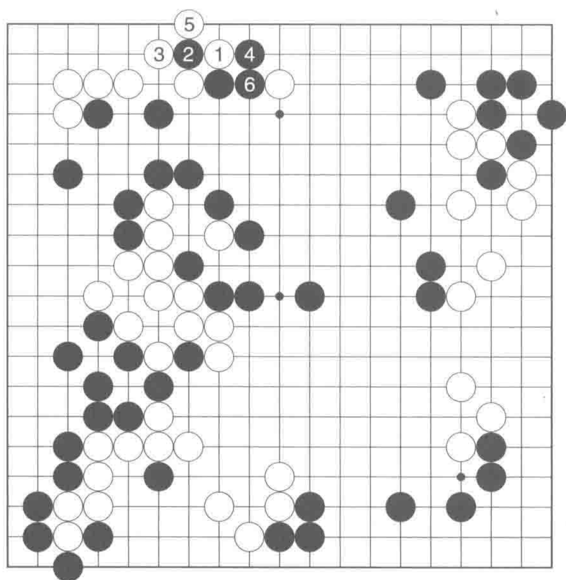
第十五谱(91~100)



黑 91 转而扩张中腹。白 92 拆二有侵消黑棋中腹潜力之意。由于白棋是软头，棋形上存在缺陷，黑 93 便顺理成章地靠上去，欺负一下白棋，白 94 只好忍耐。这一带的进程波澜不惊。

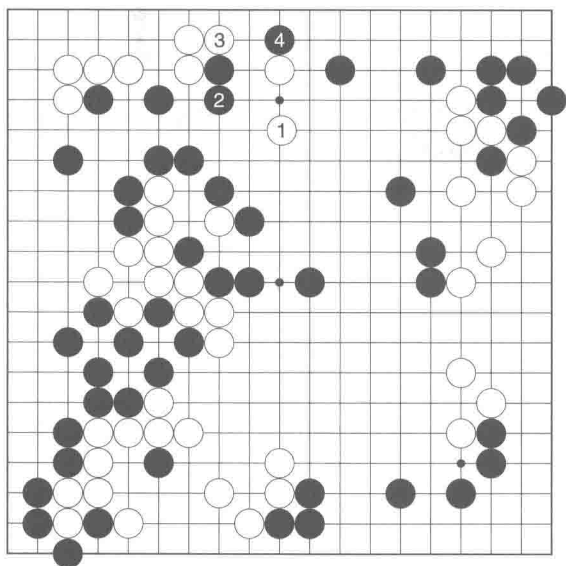
黑 97 拆二暗藏杀机，白棋不能大意。秀行先生白 98 先顶，又一次识破了我的意图。





变化图 53

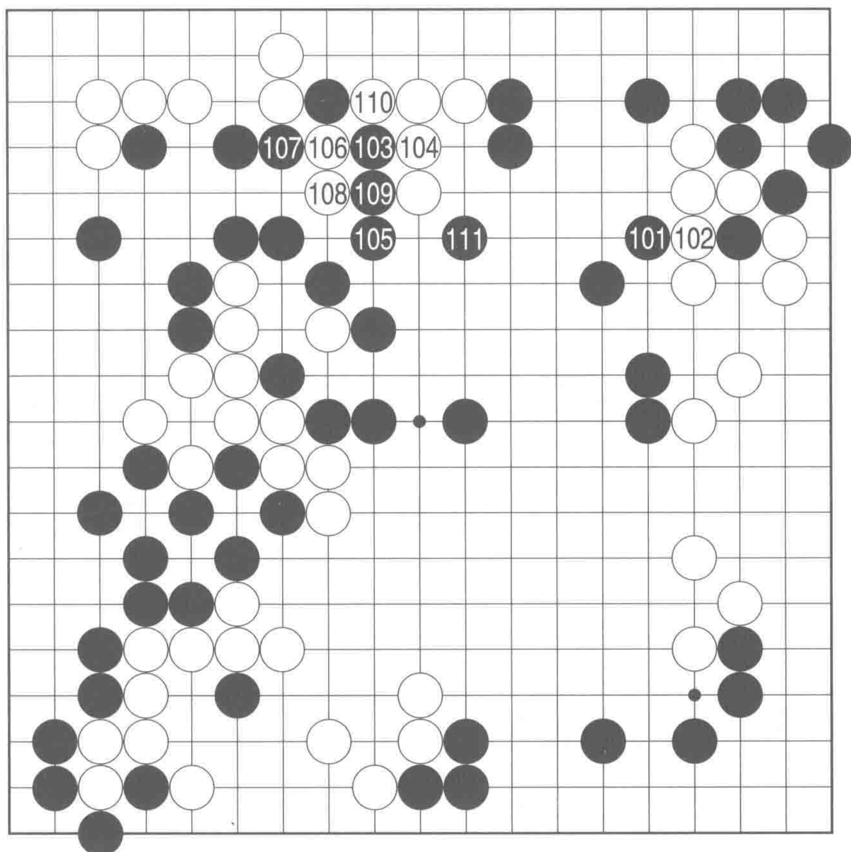
白 1 扳中计。黑 2 断后，白棋无应手。白 3 打吃，黑 4 顺势反打，白棋拆二一子将被切断。



变化图 54

实战黑 97 拆二时，白 98 如果 1 位跳，黑有 2 位长后 4 位托的手段，白棋 1 位一子有被断的危险。

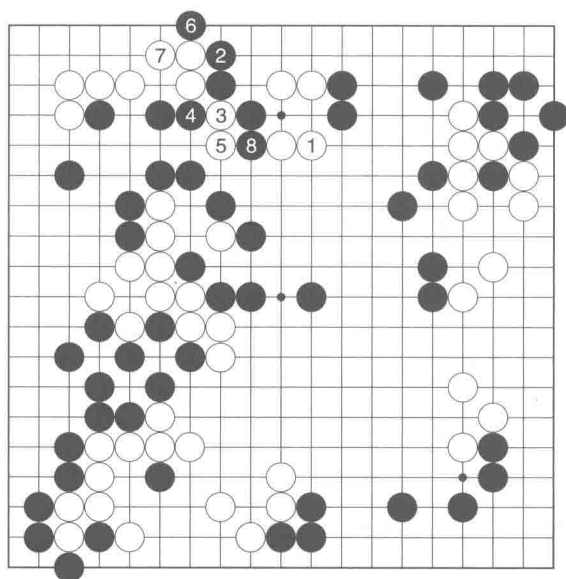
第十六谱(101~111)



黑103刺，白棋非常难受。实战白104接是自重的一手。由于外围都是黑棋子力，此时白棋的战术是安全第一，首先确保联络。

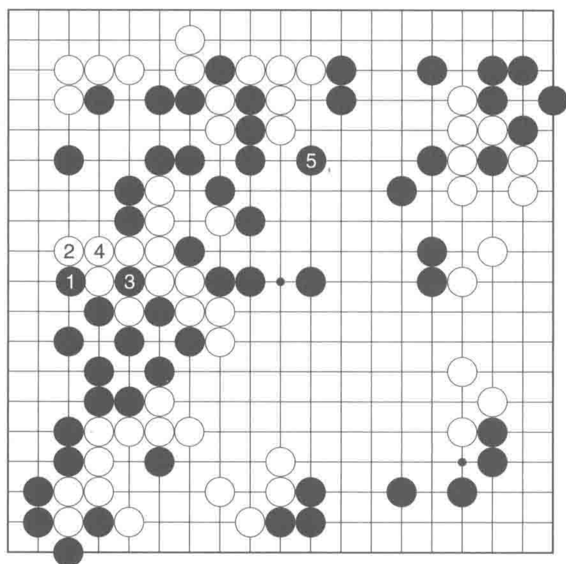
黑105是先手，白106挤局部目数最佳。至黑111跳，局部定型告一段落，黑棋将中腹围住，可以满意。





变化图 55

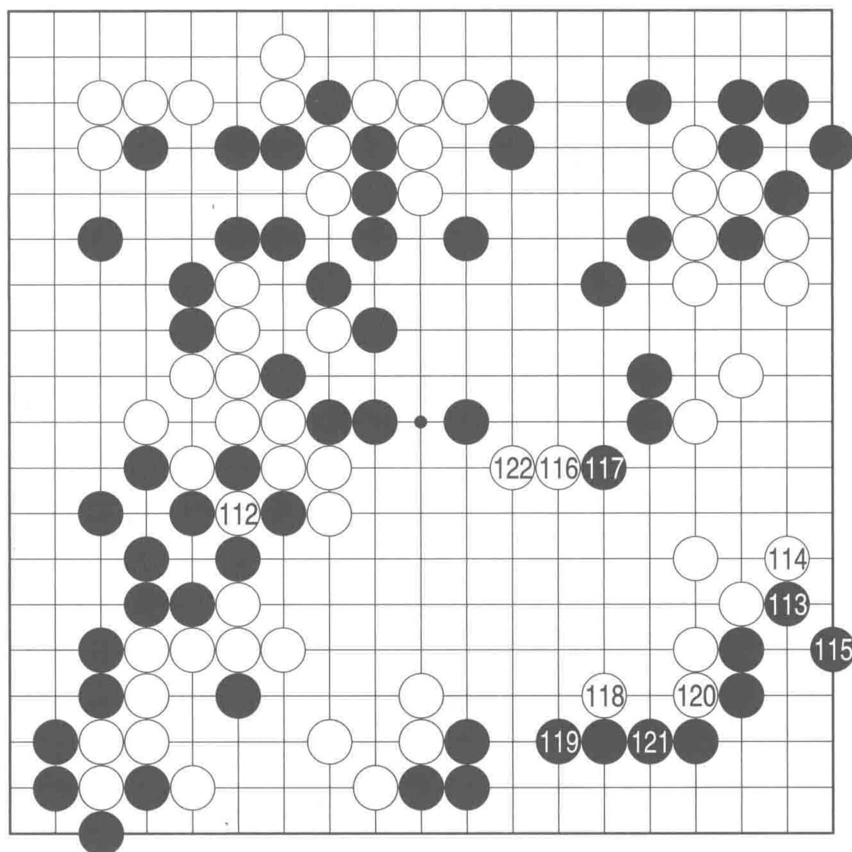
白 1 双过分，黑 2 挡下后，白棋无法联络。



变化图 56

还是刚才的问题，黑 1、3 先交换是最后的时机，本图要好于实战。

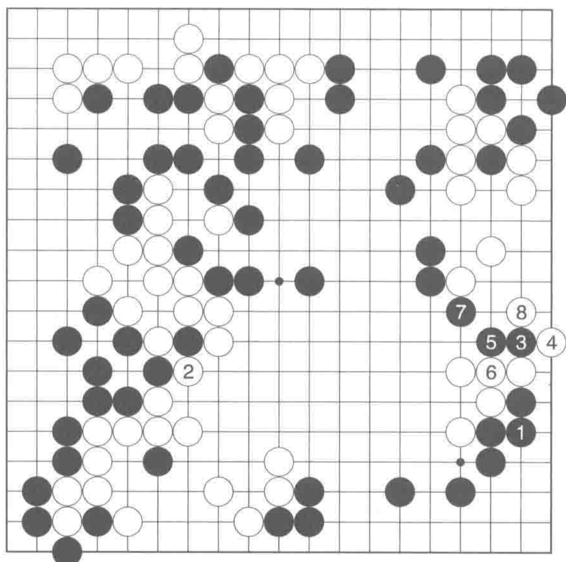
第十七谱（112~122）



白 112 提，厚实的下法！黑 113 扳后黑 115 虎是苦心的一手。白 116 吊时机很好，让黑棋左右为难。实战我选择 117 位尖顶反击，我认为这是唯一的下法。

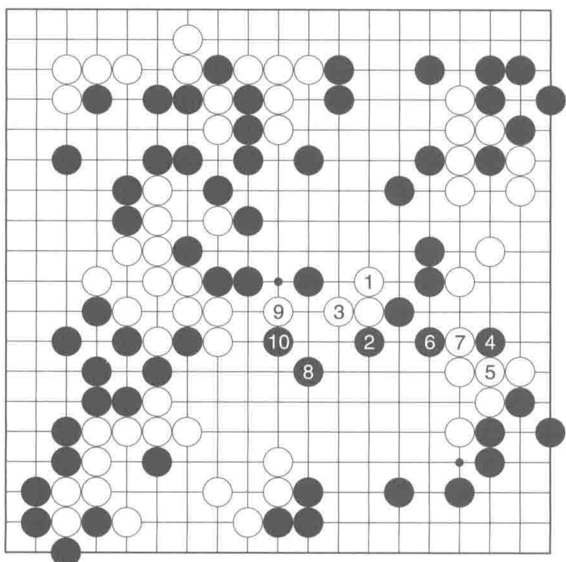
白 118 靠颇具迷惑性。黑 119 长是本局我最为后悔的一手。关键时刻，怎能手软？此手将前面辛辛苦苦建立起来的优势拱手让出。白 122 并是收官超强手！





变化图 57

黑 1 接是普通的下法。但我担心白棋脱先。如此，黑 3 夹时，白棋 4 位扳便可成立。与实战相比，细微之处有所不同。

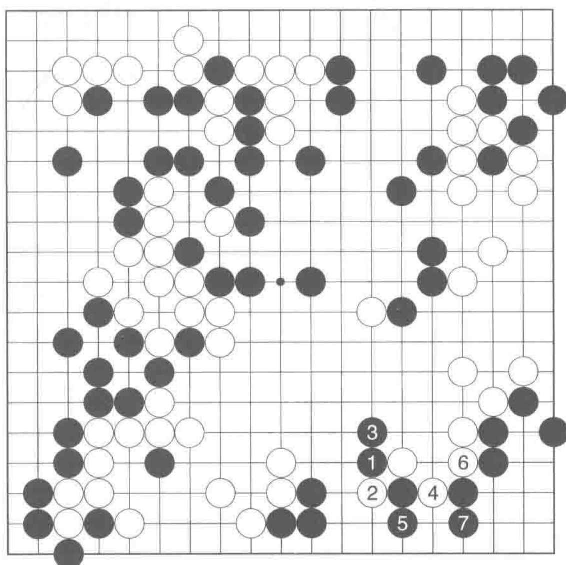


变化图 58

黑 117 尖时，白 1 长过分。黑 2 扳头，白 3 只好弯出，黑 4、黑 6 先手交换后再于 8 位飞封，白棋没有生路。

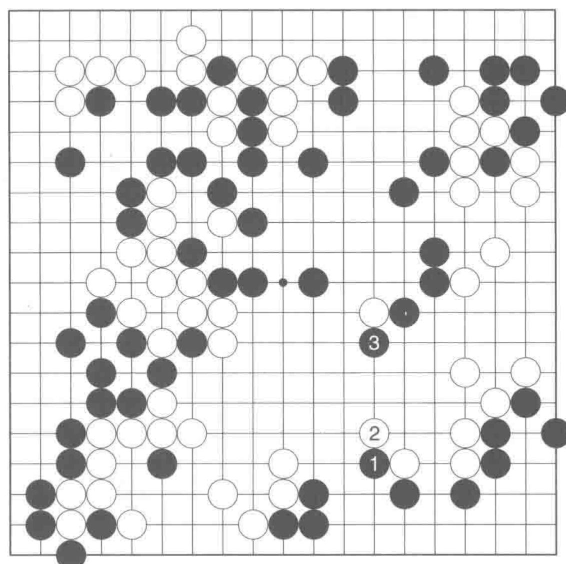
变化图 59

现在来看一下我的失误。白 118 靠时，黑应该 1 位扳，白 2 如果断，黑可以强硬地 3 位长反击，白棋将毫无战果。



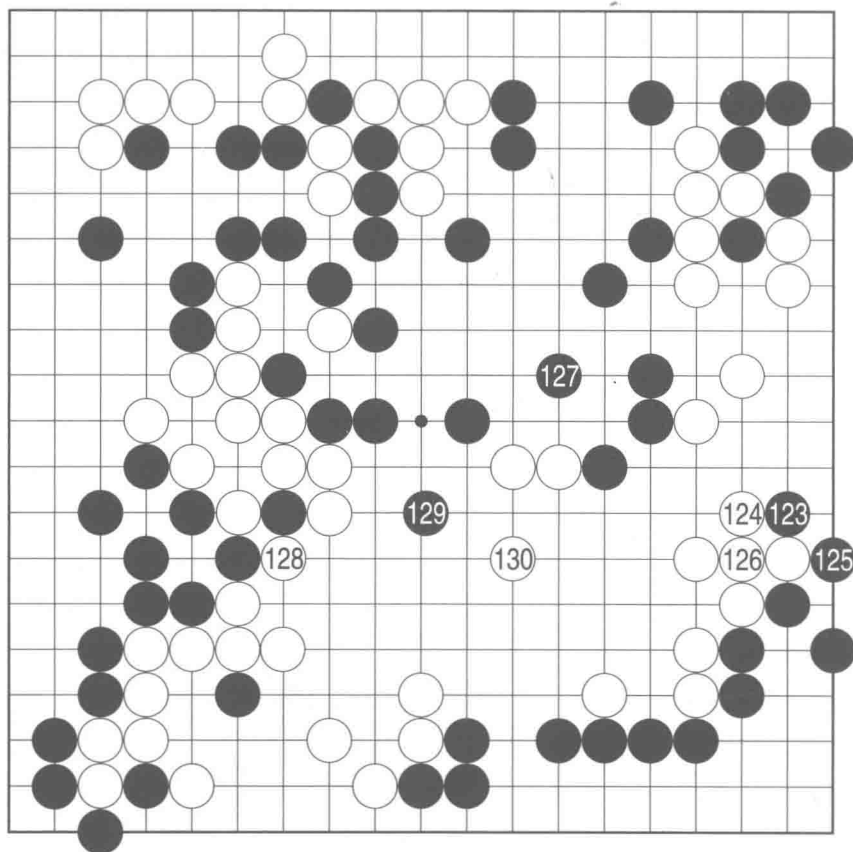
变化图 60

白 2 如果连扳，黑 3 可以脱先。与上图类似，下边白棋没有手段。





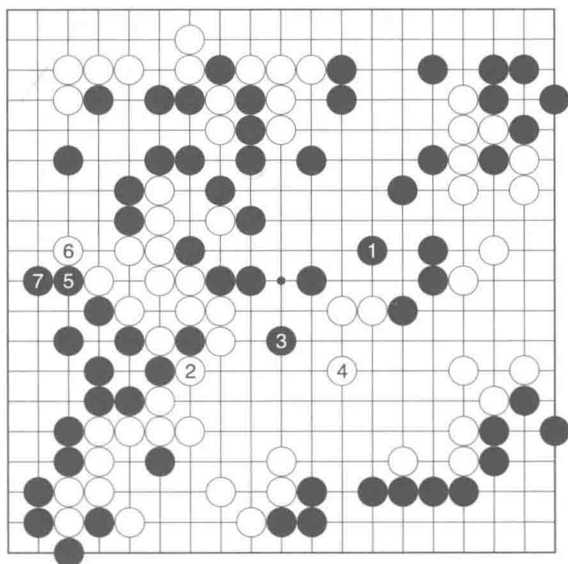
第十八谱（123~130）



黑 123 夹又是问题手。白 124 冷静虎住，黑棋反而吃亏了。黑 129 飞时，白 130 跳是不可思议的一招。秀行先生也许是形势判断过于乐观，下出了难以置信的缓手！

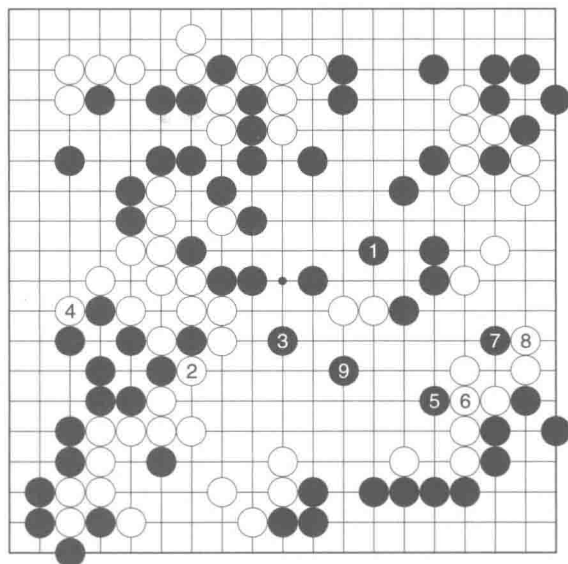
变化图 61

黑棋正确的次序应该是1位单跳。白2提时，黑3再飞，白棋4位跳补后，黑棋可以抢到5位虎的超级大官子。

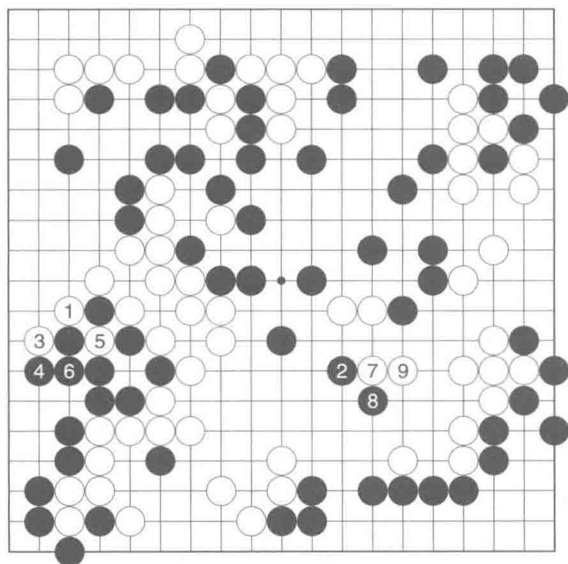


变化图 62

白如果4位打吃，黑5、7先手点后9位飞，白棋中腹两子将插翅难逃。



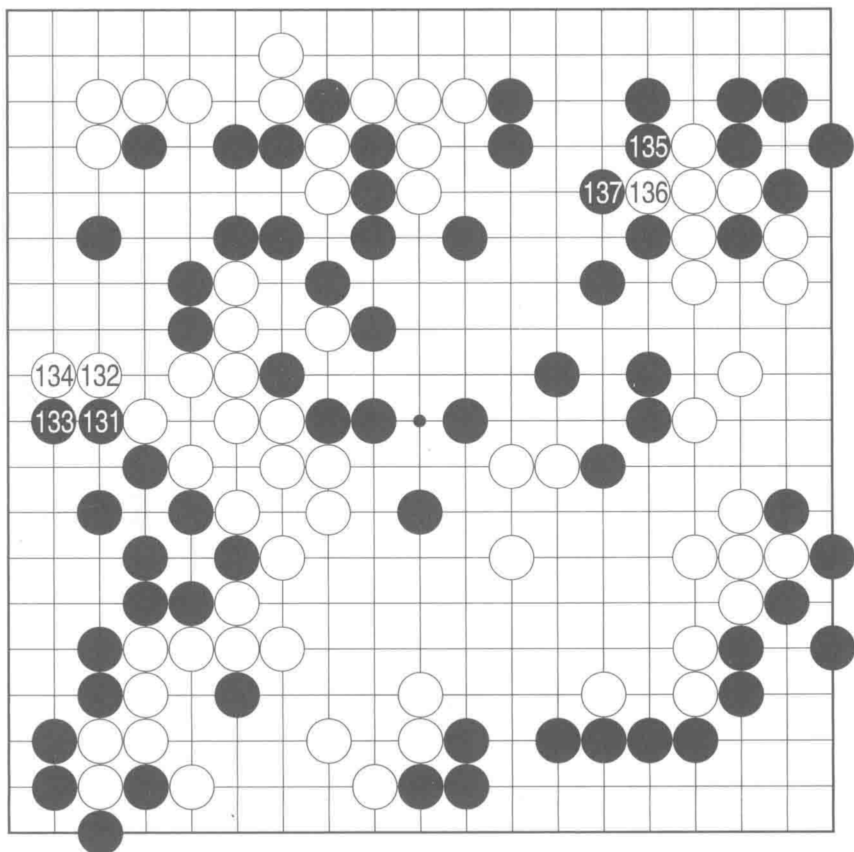




变化图 63

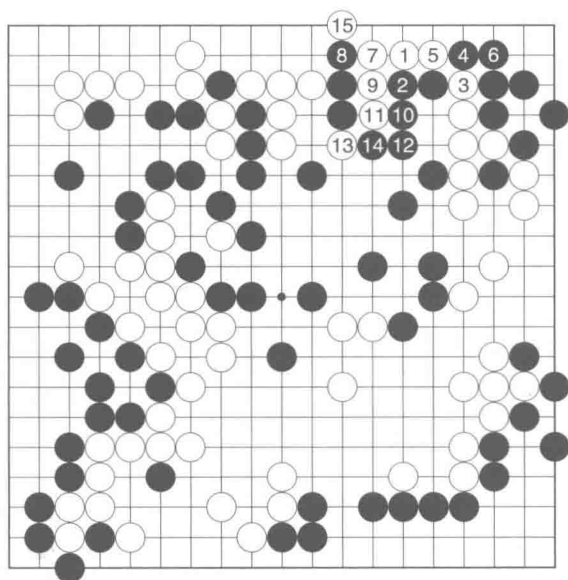
实战白棋错过了一举制胜的时机。白 1 打吃，价值巨大！由于黑棋先在右边夹做了交换，黑 2 位飞时，白棋可以 7 位靠出。

第十九谱(131~137)



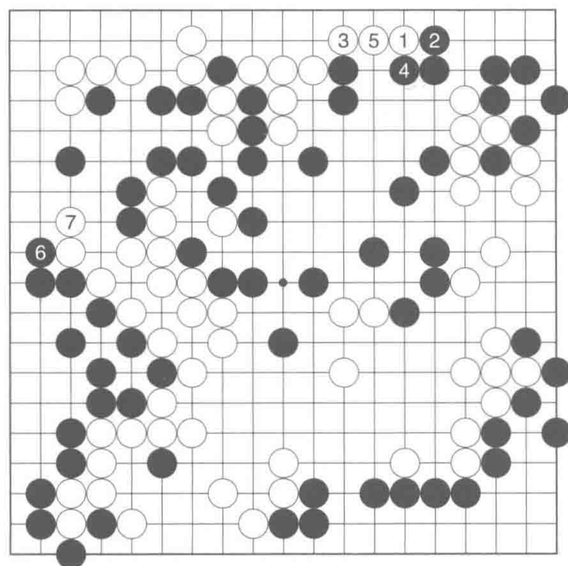
抢到131位虎,我终于长吁了一口气。白134挡是本局最后的败着。也许是体力的关系,秀行先生在官子阶段连出缓手。黑135贴住后,黑棋右上终于完整地围成实地。





变化图 64

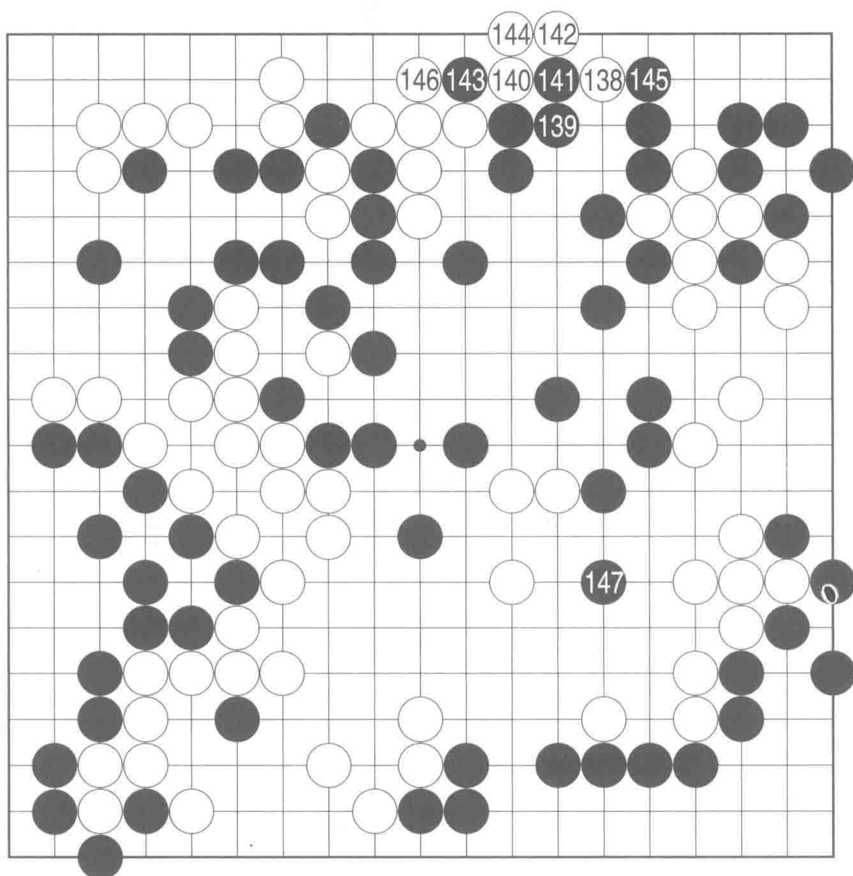
白 1 点是绝好的时机！黑 2 如果压，白 3、5 先手冲断后再 7 位长即可。黑 8 冲以下双方必然，由于气紧的关系，黑无法阻止白棋联络。



变化图 65

黑 2 如果挡住，白 3 扳过，收获极大。如此是白棋稍优的细棋局面。

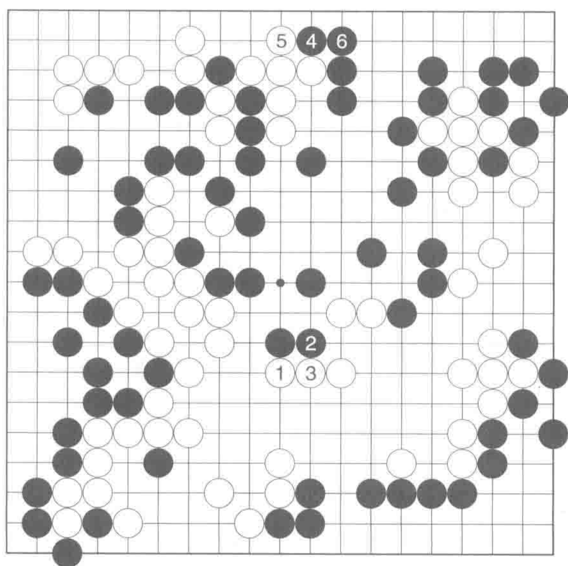
第二十谱（138~147）



白 138 点已经慢了半拍。黑 139 弯是本局的胜着。白 140 虽然也能渡过，但与上图相比目数相差甚远。黑抢到 147 位跳，奠定了本局的胜势。

判断一下局势：黑棋左下 17 目、右下 22 目、右上 10 目、中腹 16 目，总共 65 目；白棋左上 21 目、下边加中间 24 目、右边 11 目，总共 56 目。黑棋盘面接近 10 目的优势，在小官子阶段已经很难逆转了。

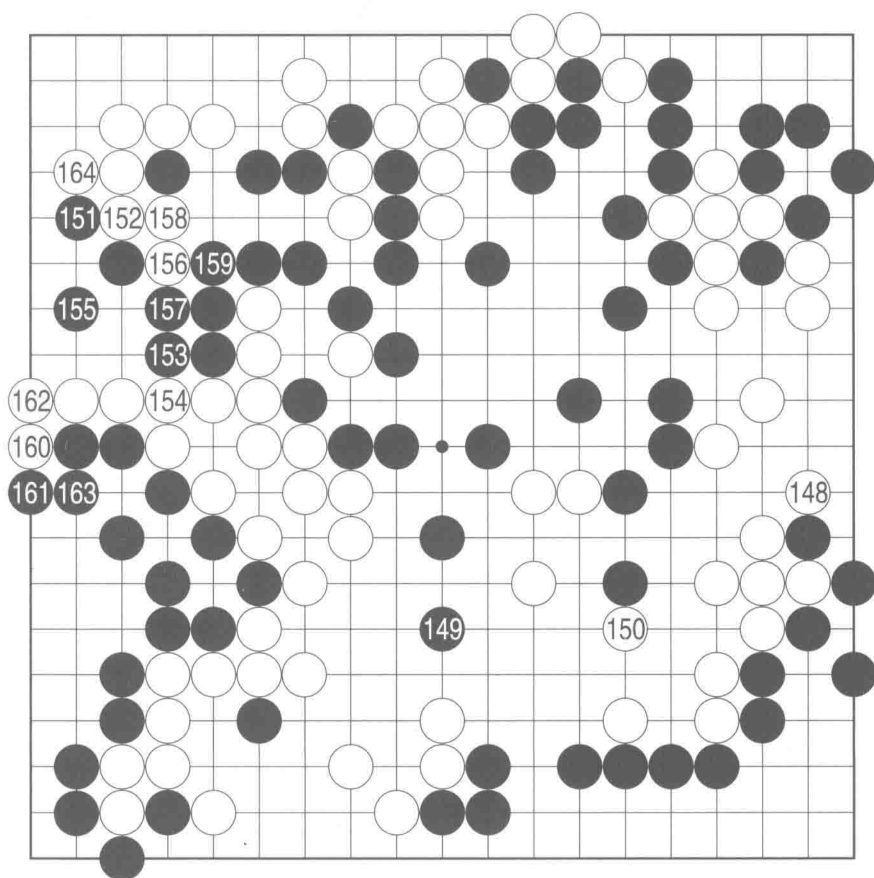




变化图 66

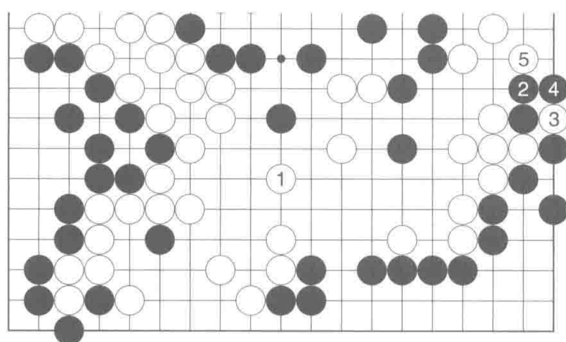
白 1 靠住中腹和上边是相互见合的大官子。黑 2 先手长后 4 位扳，白棋并不便宜。

第二十一谱(148~164)



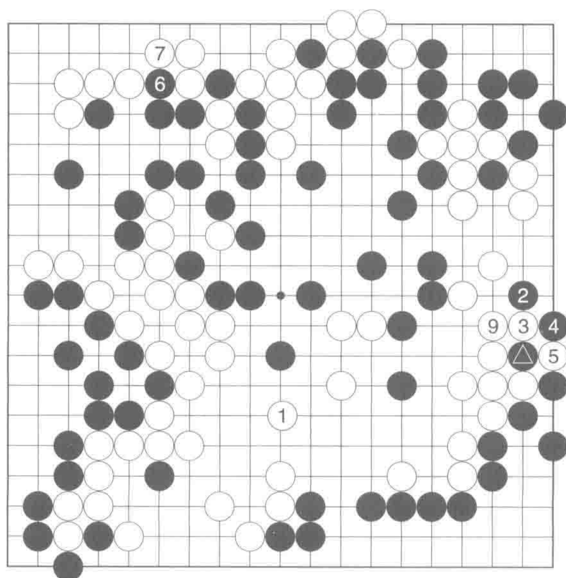
黑149跳，胜利宣言。白150靠住后，黑151小尖稳健定型，距离第一次中日围棋擂台赛的胜利已经近在咫尺了。





变化图 67

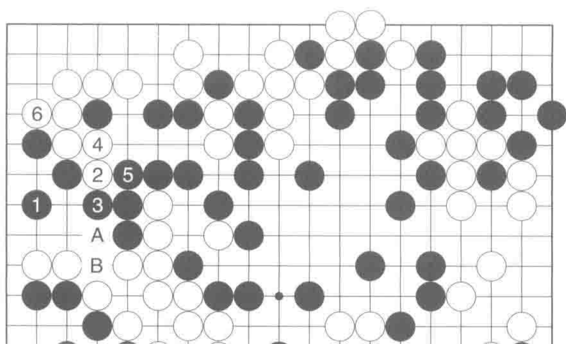
白 1 围空很大，黑 2 长是缓手，白 3 扑后 5 位顶，黑棋局部后手，很无趣。但我准备了更为凶狠的下法——



变化图 68

黑 2 跳是残酷的狠着！白 3 打吃，黑 4 可以强行做劫，此劫关系到白棋大龙整体死活，白棋打不起。秀行先生也是看到了本图的严重性，所以不得不补。

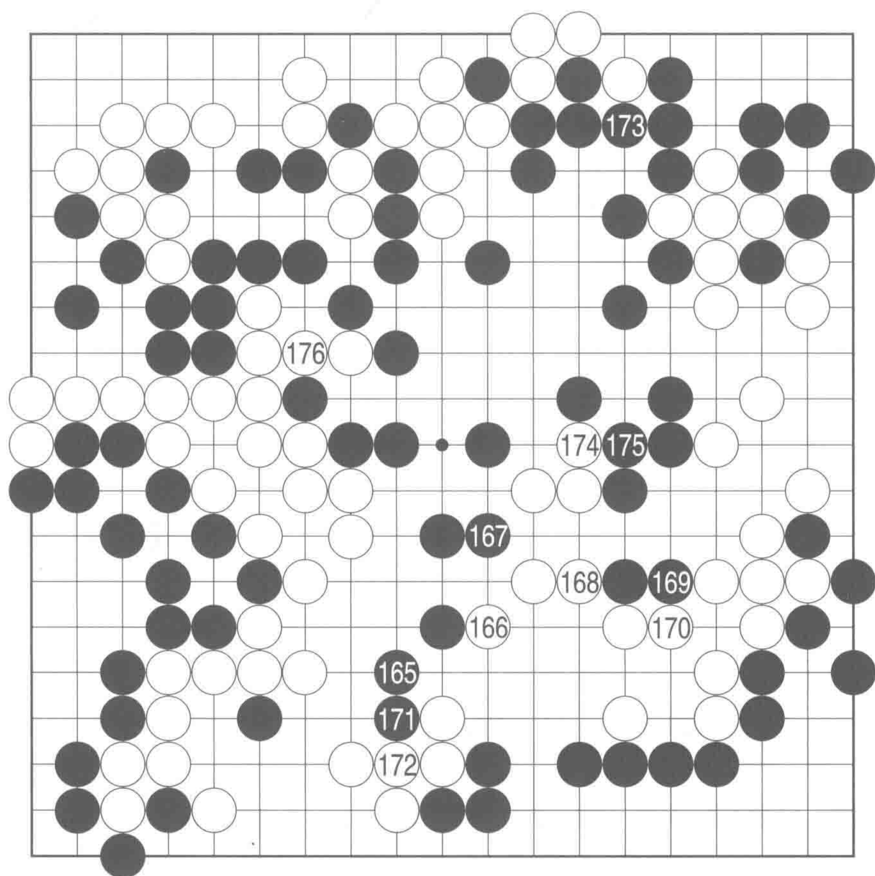
8 = △



变化图 69

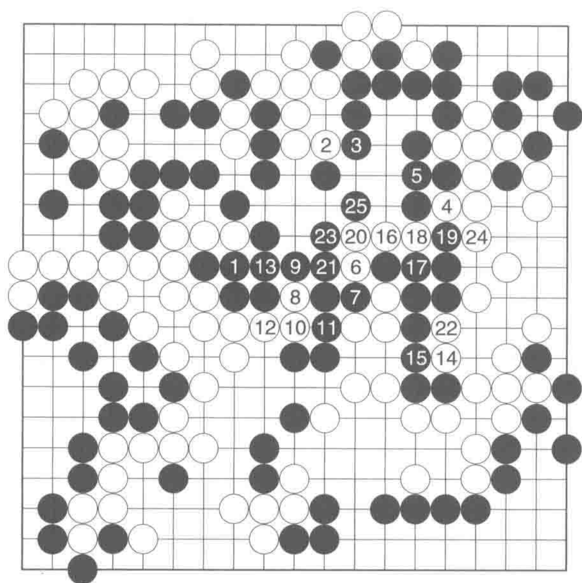
黑 153 先弯是一步随手，黑 1 单虎明显好于实战。当时在心态上有些求稳。如图，黑 A 与白 B 的交换明显亏损。

第二十二谱（165~176）



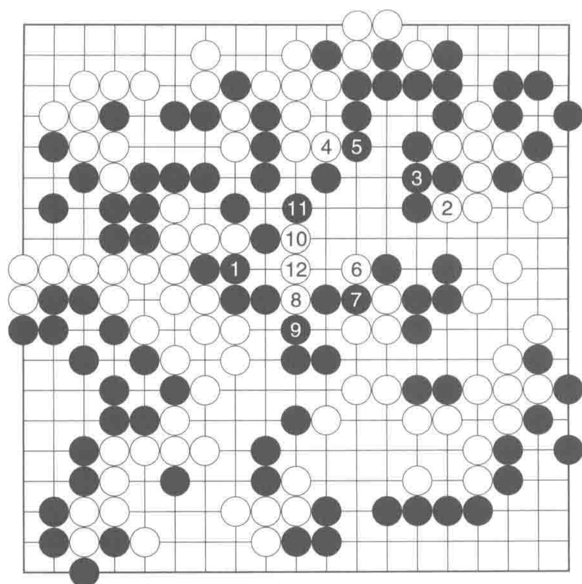
黑 165 以下开始稳健收官，棋盘越来越小了。白 176 接考验黑棋，黑空里味道极恶，存在陷阱。





变化图 70

黑 1 如果接，白 2、4 先手交换后再 6 位扳，非常讨厌。黑 7 断时，白 8 凌空一挖是秀行先生准备好的“翻盘秘手”。黑 9 打吃显然不行，白 10 逃出后，黑棋实地受损严重。白 12 先手接后，白 14 以下还可以收气，如此局面将被逆转。

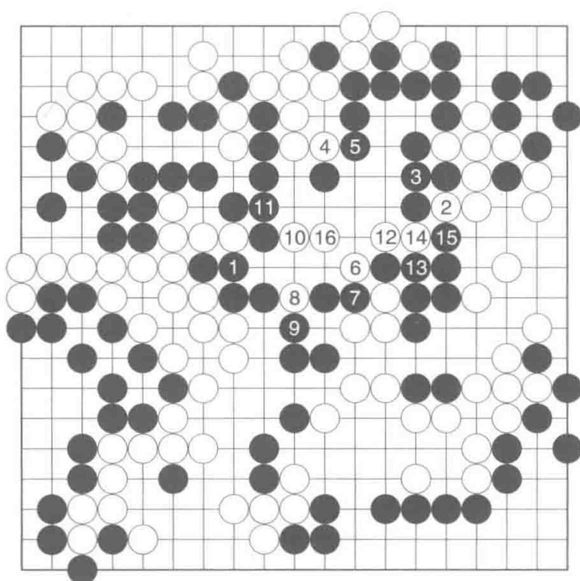


变化图 71

黑 9 打吃只此一手，但我当时发现了白棋有 10 位夹的绝妙手段。黑 11 虎，白再 12 位接，黑棋崩溃。

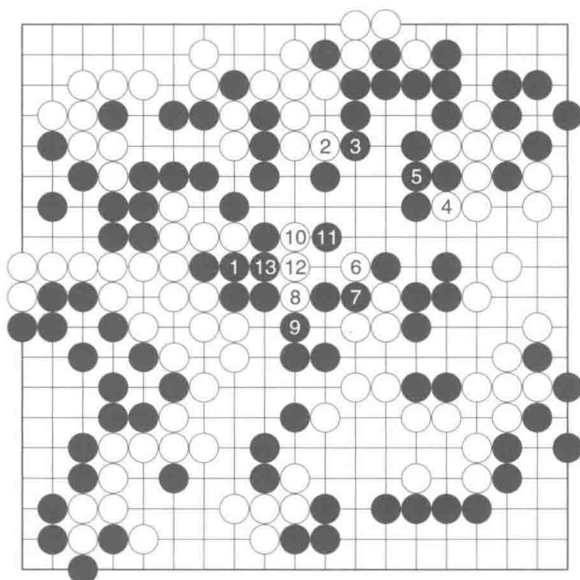
变化图 72

黑 11 接同样不行，白 12 以下收气，10 位一子便可发挥做用。本图黑棋慢一气被杀。不过，以上几个图的变化并不正确，局后发现，此处黑棋还有妙手！



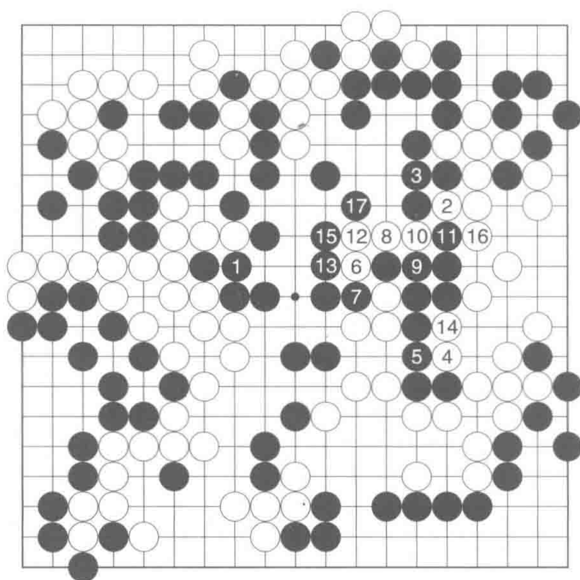
变化图 73

黑 11 夹，一箭双雕，绝妙！也是唯一能够破解白 10 夹的一着。白 12 接时，黑 13 跟着接，局部并无手段。



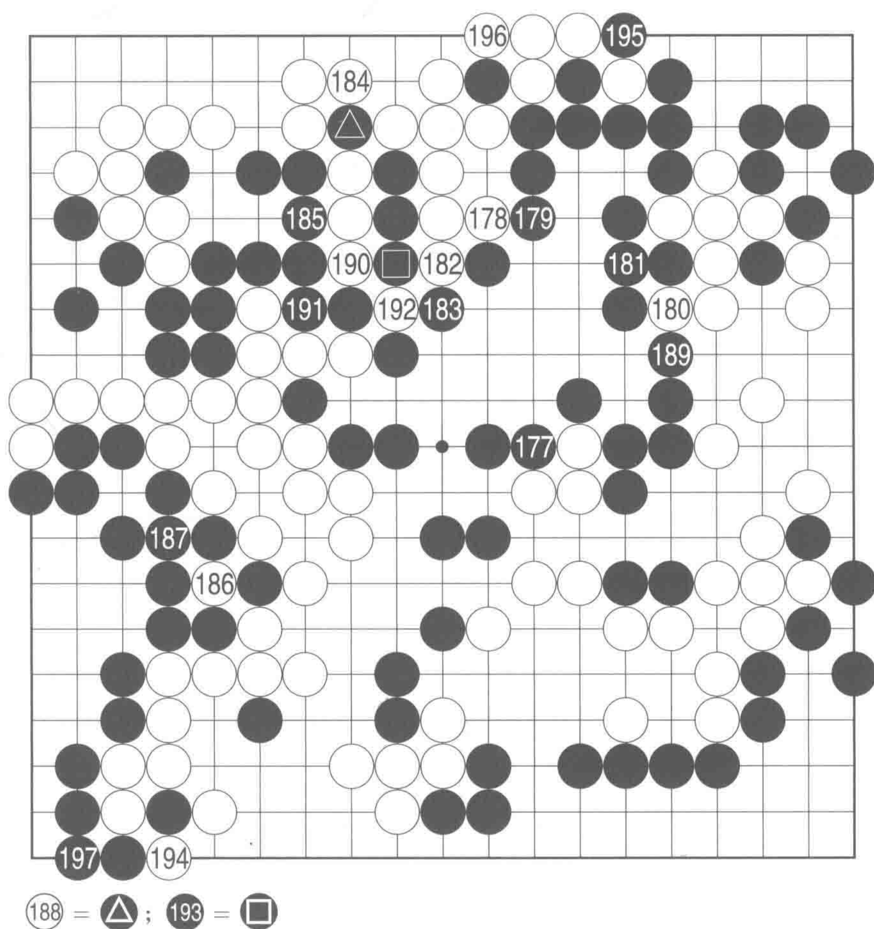


变化图 74



黑 1 若接，白 2 以下直接收气是正确的下法。即使白棋的妙手不成立，此处也极大，所以实战我放弃了 1 位接。

第二十三谱（177~197）

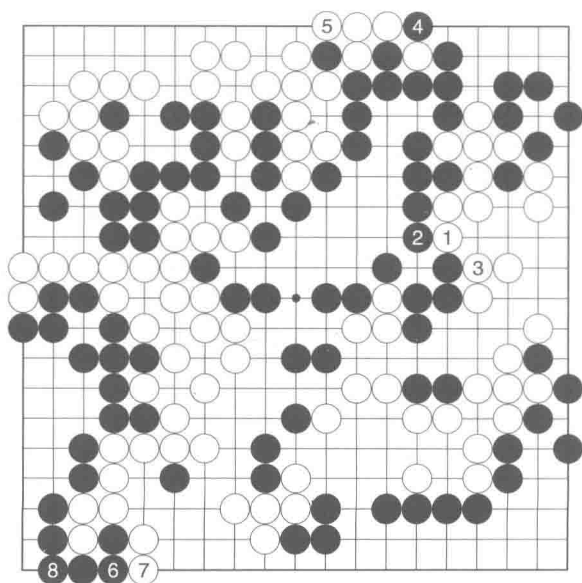


黑 177 挤，将中腹味道补好，局面愈发简明了。白 188 接是“打将”，黑 189 顶价值更大。至黑 197 接，我已经确信可以拿下本局。

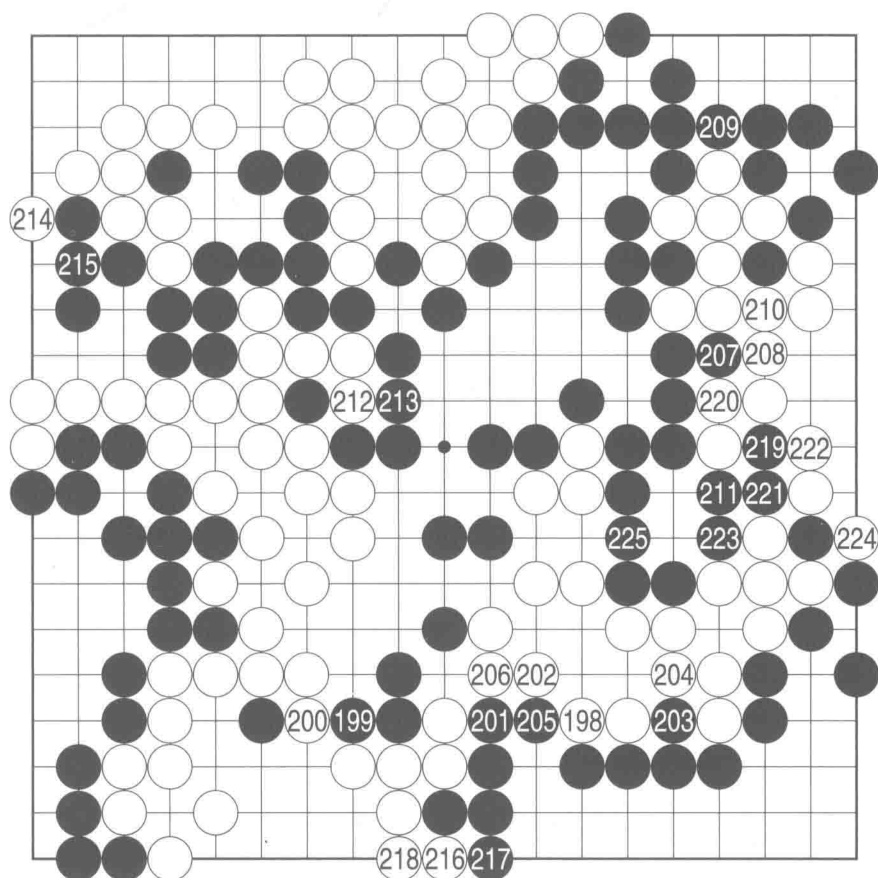


变化图 75

白 1 顶，黑 2 挡住后，白 3 再团是正确的官子次序。即便如此，黑 4 提、黑 6 接后依然是黑棋小胜的局面。



第二十四谱(198~225)

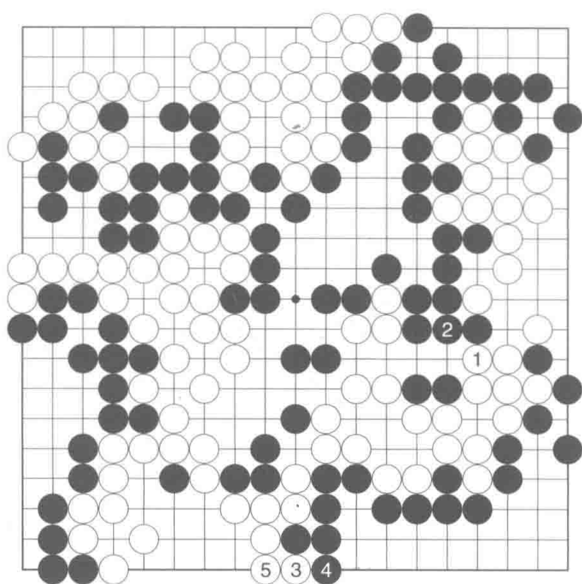


进入小官子阶段，秀行先生再次出错。白 216 扳是步随手棋，此着次序有误。先生毕竟已经年过六旬，后半盘的失误也是在所难免。

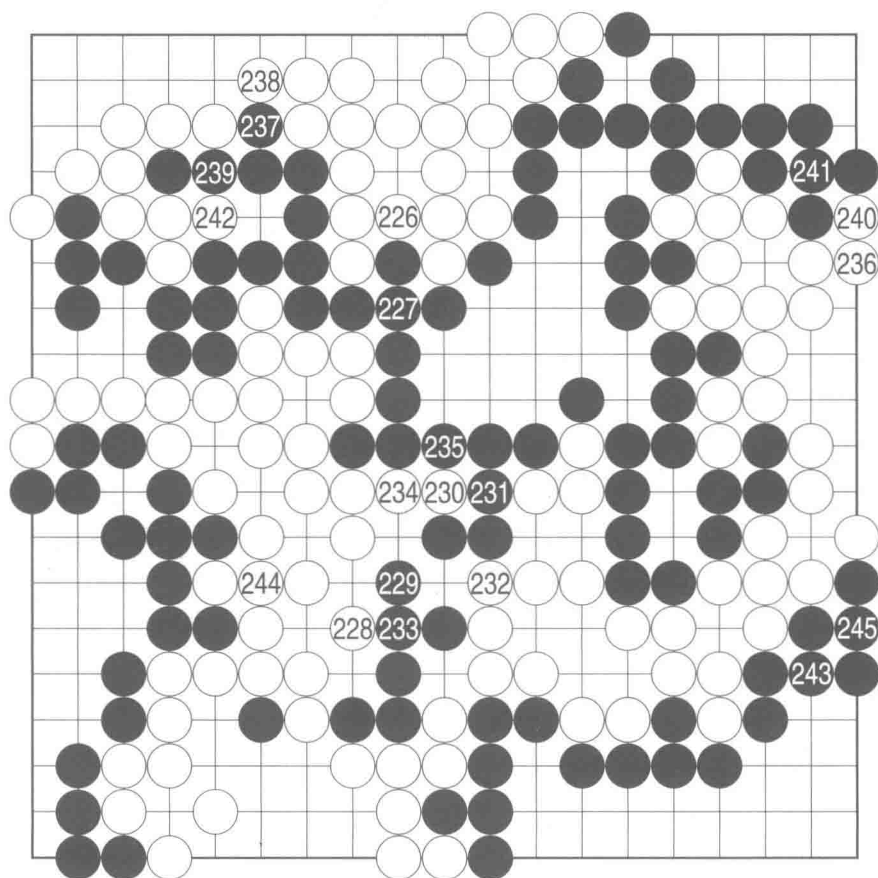


变化图 76

白 1 应该先团，黑 2 接时，白棋再于 3 位扳粘收官。实战被黑棋逆收了 1 又 2/3 目。不过这个失误已经不影响胜负了。



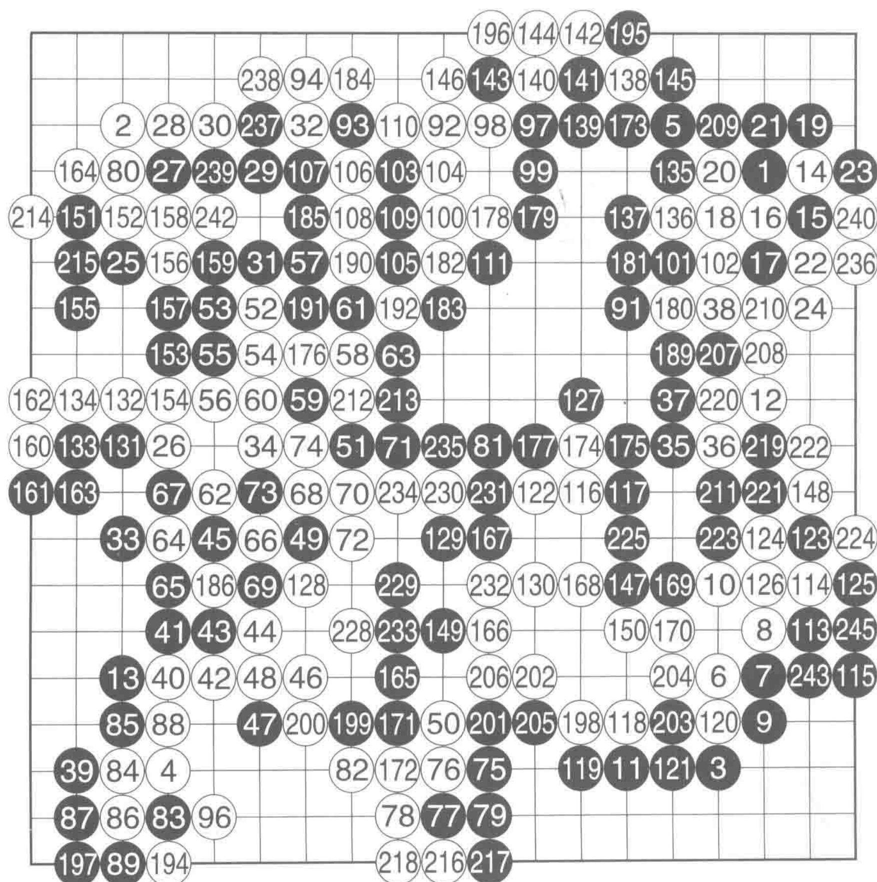
第二十五谱(226~245)



最终，我以 1 又 3/4 子之优赢得本局的胜利。可以说本局是我赛前精心准备的“持久战”战术发挥了作用。小小的 3 目半，改变了中日围棋的历史，让日本棋坛为之震撼，也在我国掀起了真正的“围棋热”。



总谱（1~245）



90 112 = 66；95 = 73；187 = 64；188 = 93；193 = 105；226 = 109；227 = 192
241 = 14；244 = 69

对局名称：首届中日围棋擂台赛

对局时间：1985 年 11 月 20 日

黑方：聂卫平　九段

白方：藤泽秀行　九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$ 子

245 手以下略

对局结果：黑胜 $1\frac{3}{4}$ 子

化险为夷“过岗”

对局名称：第二届中日围棋擂台赛

对局时间：1986 年 12 月 4 日

黑方：聂卫平　九段

白方：片冈聪　九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$ 子

对局结果：黑中盘胜



每年1月6日是陈毅元帅的忌日，我们围棋队的老队员都要去八宝山陈老总灵前悼念。每次去，我们总怀着没能完成这位前辈期望的愧疚心情。1986年1月6日，我们多少带着一点宽慰的心情和陈老总的儿子陈昊苏、陈小鲁、陈丹淮一起来到八宝山。陈小鲁将我战胜日本超一流棋手的棋谱陈列在遗像前，我仿佛看到陈老总笑了。“第二届擂台赛我们还要赢，我们一定能赢！”我在心里向着陈老总默默说道。

第二届中日擂台赛与第一届稍有不同，多了一个少年棋手和女子棋手，先锋由女棋手担当。为了争夺女先锋这一角色，孔祥明、杨晖、芮乃伟展开角逐，第一轮循环赛不分高下，第二轮仍高下不分，国内比赛这样的激烈程度真是少见，最后只得加赛快棋一决高低，芮乃伟技高一筹入选。

芮乃伟这两年棋艺大有长进，对日本棋手的战绩也一直不错，有人认为她也许会成为首届擂台赛江铸久式的人物。

但我没那么乐观。芮乃伟的实力当然强于日本队女先锋楠光子七段，日方少年棋手森田道博三段也不是她的对手，但今村俊也七段这一关对她来说并不那么轻松。

此外，由于首届擂台赛的胜利，新闻界、棋迷们对我们的实力估计都有些过高，舆论太热。就像说芮乃伟会成为江铸久式人物的这种舆论，很可能给芮乃伟造成压力。上海方面强烈要求，芮乃伟如果赢了楠光子和森田道博，第三场比赛放在上海。

但我觉得，如果放在上海，芮乃伟很可能打不好。因为压力，干扰会非常大。所以，在第二届中日擂台赛赛前会议上，当大家发言都信心十足的时候，我便泼了点冷水，唱了个低调。

日本方面调子却非常高，尤其是第二届中日围棋擂台赛日方主将大竹英雄九段，他在开幕式上像坂田荣男在第一届比赛开幕时致辞一样，出语惊人。他说，第二届中日围棋擂台赛的主将其实是山城宏，武宫正树是参谋，而他自己则只是一个拿鞭子的而已。

听听这样的豪言颇有好处，可以促使中国棋手不要轻敌，憋着劲要打赢比赛。

后来战局的发展，比我估计的要糟糕得多。芮乃伟的情况未出我之所料，她赢了楠光子和森田道博，在上海输给了今村俊也。论棋力，两人有得一拼，但

临场对战时，今村俊也要慎重得多，芮乃伟则显得急于求胜，欲速不达。

张璇不敌今村俊也原在意料之中。为了出一名少年棋手，我们曾颇费斟酌，掂量来掂量去，最终还是决定派 18 岁的张璇上场，她实力明显逊于今村俊也，落败也在情理之中。

芮乃伟没能成为第一届中日围棋擂台赛江铸久式的人物，我们都以为这届比赛不会像第一届那样大起大落，而是会来来往往，比分交替上升。然而，谁也不曾想到，这次江铸久式的人物出现在日本。小林觉七段从钱宇平七段开始，一直杀至副将马晓春九段的阵前，他一连战胜了钱宇平、邵震中、曹大元、江铸久、刘小光，转眼间，中国队仅剩我和马晓春了！

小林觉在胜了邵震中和曹大元后说，他只怕我和马晓春，现在马晓春面对他反而有些紧张了。马晓春表面上看来对胜负不太在乎，但无论是谁，一坐到棋盘前总是想赢的，尤其是擂台赛这样的比赛，谁甘心一登台就被打下来呢？第一届擂台赛刘小光对小林光一那盘棋，马晓春在观战室里从头一直看到尾。这一届和上届一样，也是刘小光输了他上场，但他几乎没来观战室，上午快结束时来转了一圈，下午来转了一圈就走了。他来主要看看形势，一看刘小光形势不行了，他便去作上场的准备了。

1986 年 8 月 29 日，马晓春对小林觉之战的日子。他开局不错，上午一直保持优势，但他过分谨慎了，下午弈出两步缓手，差一点输了。我们在观战室的几个人当时那个着急啊，心直往下坠。曹大元后来说，他感到那是第二届中日围棋擂台赛最悲惨、最黑暗的时刻。

马晓春要是输了，小林觉的气势冲天，而我还将执白后手对他，那中国队可真是到了山穷水尽的地步了。

好在最后马晓春费了九牛二虎之力，总算一点一点地将局面稳住了，苦苦战斗了 7 小时，最后仅以 3/4 子之优险胜，成功扳头。

形势似乎好转了，马晓春在遏制住了小林觉的连胜势头后，我原想他至少能连胜几局，缓解局面。因为片冈聪、山城宏、酒井猛的棋力不在他之上，1985 年酒井猛访华取得 6 胜 1 负的佳绩，那唯一的一败就是输给了马晓春。我真希望他能成为中国的小林光一啊。

谁知 10 月 3 日马晓春对片冈聪那盘棋，一着不慎，以 1 目半之差被扫下擂台，我成了光杆司令了，而日本队还有 5 名棋手。



片冈聪是日本典型的中坚棋手，他1982年小爆发，先是在日本第7期新人王战决赛中2:0胜依田纪基，首次获得新人王头衔；接着在第8期天元战中获得挑战权，在五番棋决战中3:2胜加藤正夫，首次荣膺天元头衔。第二年他在天元战中迎接淡路修三的挑战，3:1成功卫冕。

向片冈聪攻擂之前，我去了一趟河北老家探亲。我父亲是河北深县人，当地以产水蜜桃而闻名。新华社河北分社记者前来采访我，问我对比赛前景有何看法。

我说，对其中的每个人，我都有五成获胜的希望，所以不能说一点信心都没有。结果，这位记者写成了：聂卫平对这届擂台赛前景很有信心，有百分之五十获胜的希望。

当时，许多前辈、朋友、队友看到这条消息后都感到很吃惊，一次我见到万里副总理，他一见面就批评我说："你现在不是92:92，而是落后很远，怎么能说有百分之五十的把握？小伙子不要说话太满啊！"

这时正是亚运会后不久。亚运会比赛还剩最后一天时，中国和韩国的金牌数都是92枚，最后我们又夺得一枚，超过了韩国。万里看到我现在不是1对1、1对2，而是1对5，觉得要打赢实在太困难了。

听了万里的批评，我闹了个大红脸。其实，按每个人都有一半胜率来计算，那我最后获胜的希望只有1/32，所以我赶紧写了封信澄清此事。

不过，棋确实是要一盘一盘去下的，我当时只要集中精力对付片冈聪就行了。对片冈聪之前我虽然没有赢过，但那是好几年前的事了。这几年，不管是我们访日，还是日本团来访，他都排不到与我对阵的名单中来了。

一个人面临责任重大的比赛，要一点儿都不紧张，也不可能。对片冈聪我尤其紧张，因为要是我输了，山城宏还没出场中国队就全完了，那第一届擂台赛获胜的荣誉就变得微不足道了。片冈聪照理说不应该紧张，他后边还有四个人，但他也紧张。

一到北京，他就要了一副棋盘棋子，说要摆棋。第二天他还要亲自去看赛场，这些都是别的棋手很少有的表现。后来我发现，我每次出场都面临输了就要闭幕的境况，这毫无退路的情况使人紧张。而对手每次遇到我，也都面临赢下来就要闭幕、战绩彪炳史册的情况，这也同样使人紧张。

比如第一届中日擂台赛小林光一对我的那盘棋，本来他有许多胜机，但这

时他不停地去看坐在一边的坂田荣男。那时关于胜负，关于他的赫赫战功，肯定都在他的脑子里一一闪过，结果他失去了一颗平常心，关键时刻与胜利女神擦肩而过。

中央电视台决定转播我和片冈聪的比赛实况，这也是很有气魄的一招。因为那盘棋要是我输了，在人们的心里，将会留下多么深的创伤啊！当然，这对我也增加了不小的压力。在众目睽睽之下，要是我大失水准，让人家将我们一网打尽，我将来恐怕再也别出门上街了。

12 月 4 日，在北京体育馆南三楼大厅，我登擂挑战片冈聪。那盘棋我执黑按照既定的方针行棋，开局不久即抢占了三个角。片冈聪则以构筑大模样相抗衡。上午的对局，双方形势不相上下，但后来听说藤泽秀行先生表示"黑棋好下。"

我的胃口在比赛前后一直很好，但在比赛的午休时间常常不吃饭，只是洗个澡、吃几片西瓜，然后休息一会儿再参赛。擂台赛期间，我的这个习惯经媒体报道后广为人知，于是有人考证，吃西瓜有益于脑力活动；有人则认为洗澡促进血液循环，空腹可保证大脑的供氧。

这些论断或许有其道理，但在我看来，主要是一种心理适应。开始大概是偶然，实行了一两次后感到适应甚至舒服，还能不断地赢棋，便就继续此"定式"了。

这盘棋进入中盘后形势急转直下，就像飞机由于操纵不当，突然从高空向下滑去。幸亏在这种时候我一般不会慌乱，沉得住气，加上其间吸了两次氧，弈出好棋，结果化险为夷。

我在第二届中日围棋擂台赛下的五盘棋，只有这盘棋和最后一盘棋用完了保留时间，进入了读秒，可见这盘棋落子的谨慎程度了。

这盘棋一直下到晚上 6 点 50 分才结束，片冈聪抓起几颗棋子放在棋盘上，示意认输。在那一瞬间，片冈聪的表情颇为沉重，而我则觉得心里的一大块石头落了地。但他不愧为一位高手，他很快恢复了常态，而且复盘研讨非常认真。

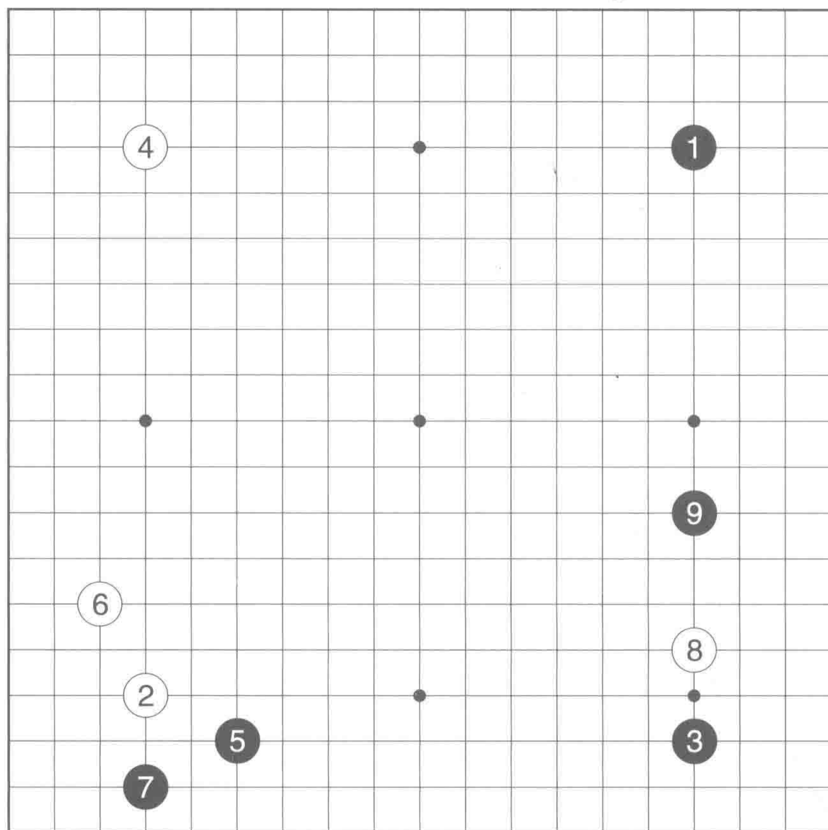
这次比赛日方代表团来了 13 人，是擂台赛前所未有的。他们大概是准备了闭幕的可能。团长佐藤馨来了，日本棋院负责外事的常务理事大枝雄介也来了，闭幕不成，他们又参加了一次联欢会。

华灯初上，当我走出北京体育馆时，我只感到两腿沉甸甸的，尽管心情很兴奋，但要让我手舞足蹈却实在没那力气了。





第一谱（1~9）

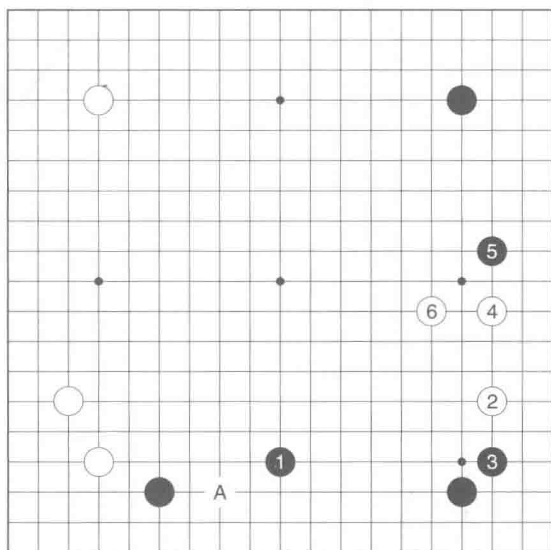


面对来势汹汹的片冈聪，我对自己还是很有信心的，本局我的策略是稳扎稳打，以取实地为主。黑棋 1、3、5 的小林流套路在当时非常流行，也是我在赛前准备过的布局。

黑 7 飞角是我的变着，通常会觉得这样下黑棋下边位置太低，不过我也有自己的考虑。白 8 保留尖三 · 3，先在右边挂是合理的思路，黑 9 夹击是心情。

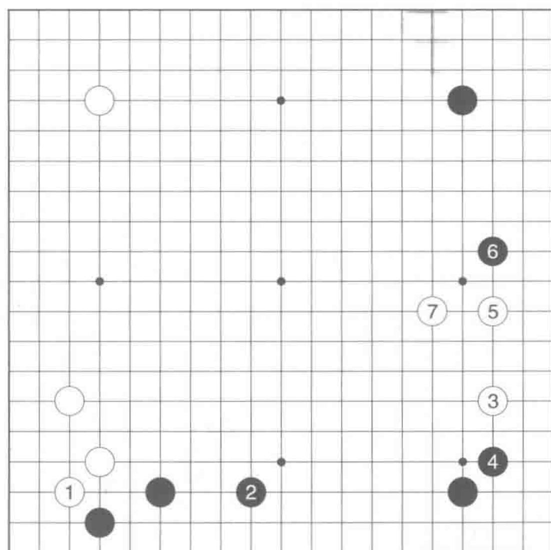
变化图 1

黑 1 拆是正统的小林流布局，白 2 大致会大飞挂，至白 6 右下告一段落，此型我比较讨厌白棋将来在 A 位打入。

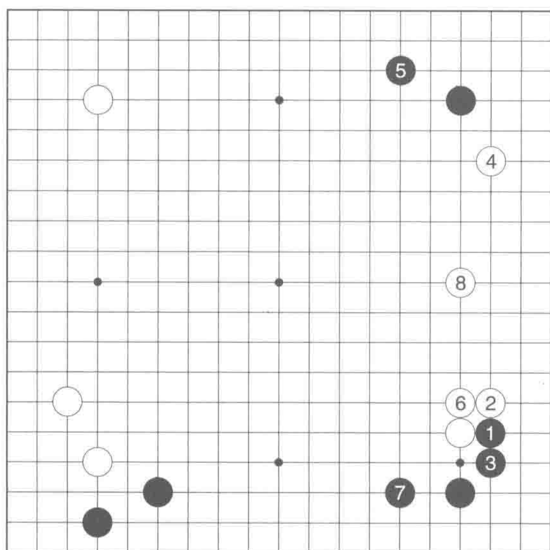


变化图 2

白 1 尖是我比较期待的应手，至白 7，黑棋实地比起上图更扎实。

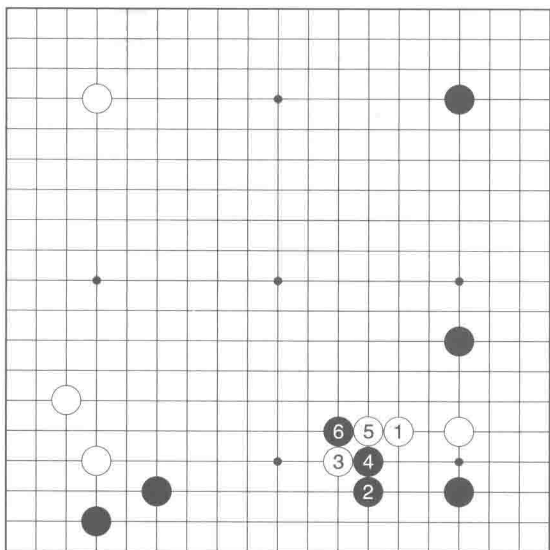






变化图 3

黑 1 托是白棋高挂时最普通的应手，但是此时并不好，白 4 先挂一下好手，至白 8，白棋轻松在左边构成好形，而黑棋下边两子方向不佳，明显不能满意。

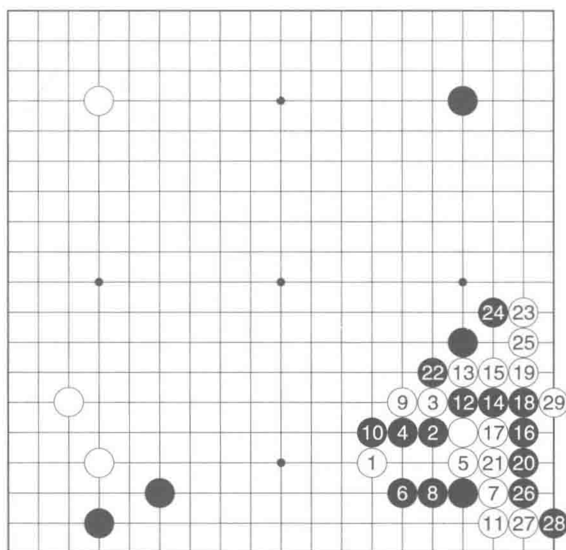


变化图 4

白 1 跳是最普通应手，黑 2 拆二时，白 3 如果飞压，黑棋将毫不犹豫地冲断，由于左下有两子援兵，我认为黑棋作战有利。

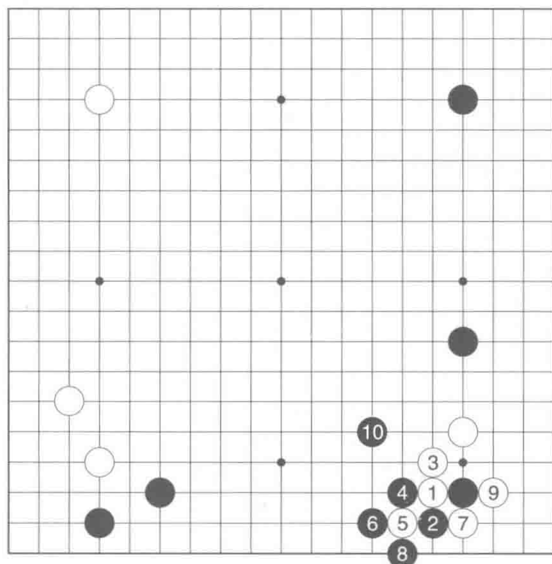
变化图 5

对局时我原以为白棋会在 1 位大飞，至白 29 形成经典的“妖刀定式”，接下来我准备在左上角引征，如此也是一局棋。



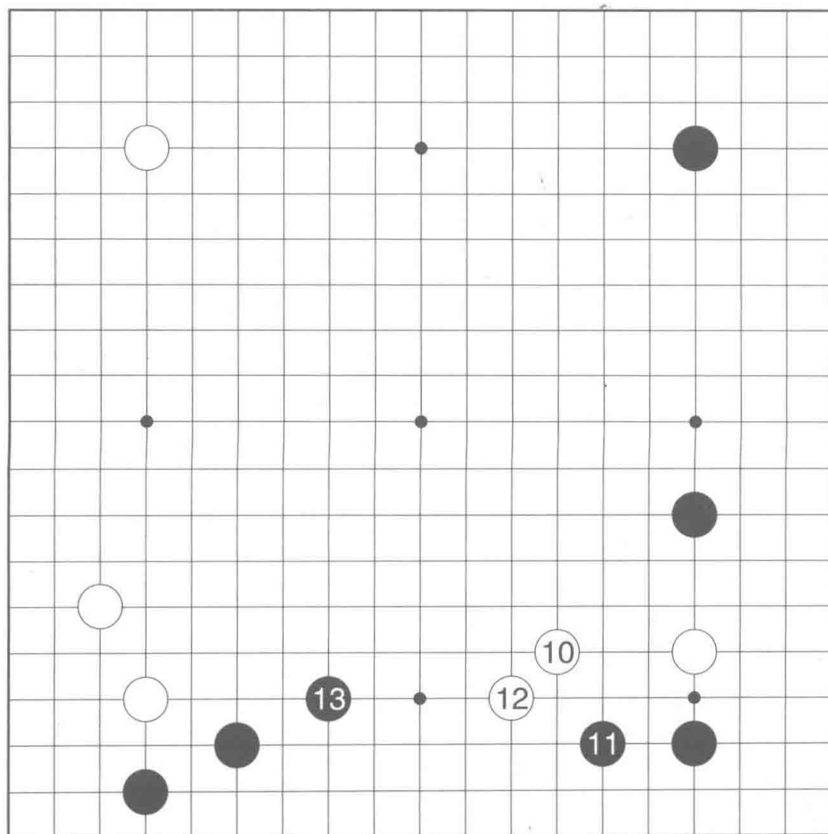
变化图 6

白 1 靠也是局部常见下法，对此我打算用本图的下法来应对，如此白棋虽然获得了角地，但是黑棋下边的配合也比较不错，也是双方可下吧。





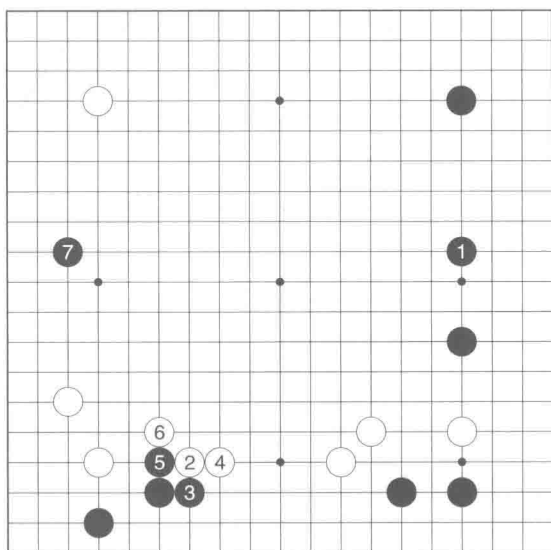
第二谱（10~13）



实战白 10 二间跳少见，也有点出乎我的意料，黑 11 小跳是正确的应对，白 12 尖下本手，这时的黑 13 看上去虽然有些奇怪，但却是我苦心的一手。

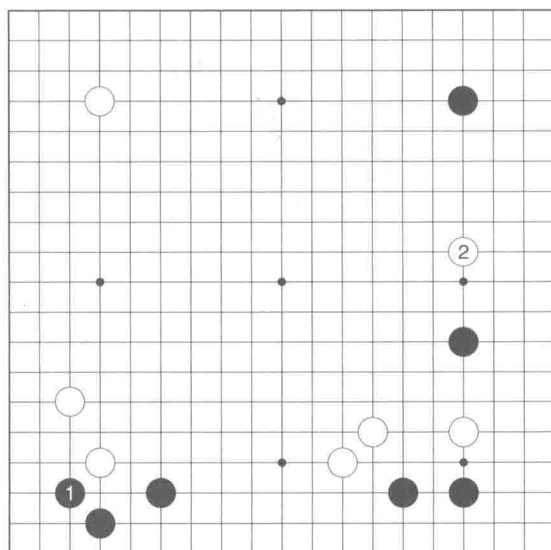
变化图 7

黑 1 拆也是很好的一手，白 2 大致会肩冲在这里，将外势连接起来，黑棋可以抢到左边分投，如此黑棋布局速度很快，没有不满。



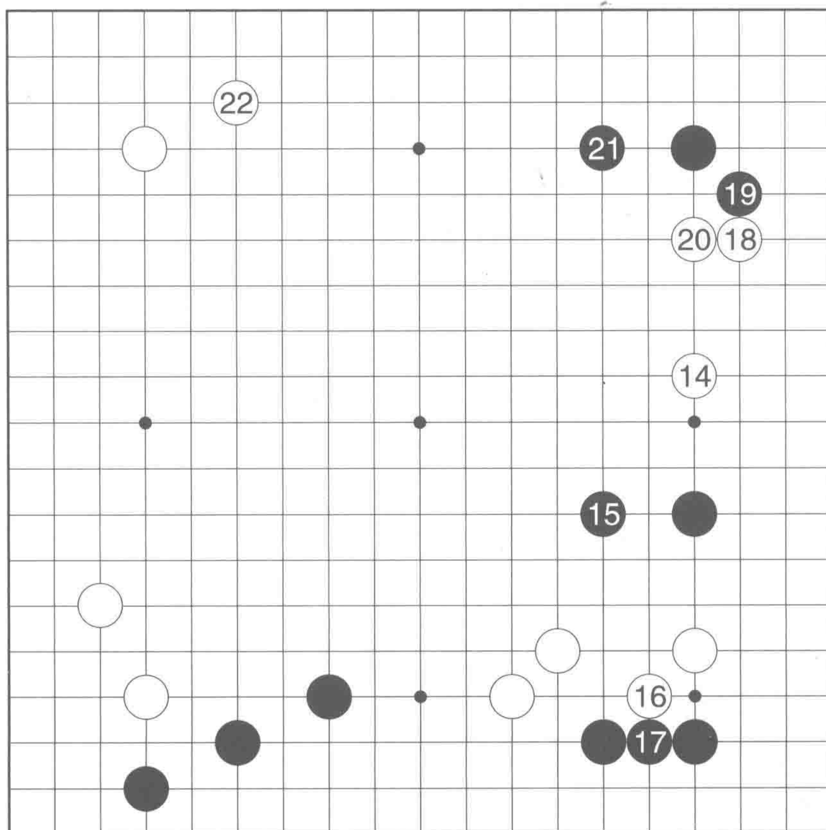
变化图 8

黑 1 尖三 · 3 就有些财迷了，白 2 夹击后三 · 3 的位置明显不如实战的小飞对右边战场影响来得大。





第三谱（14~22）

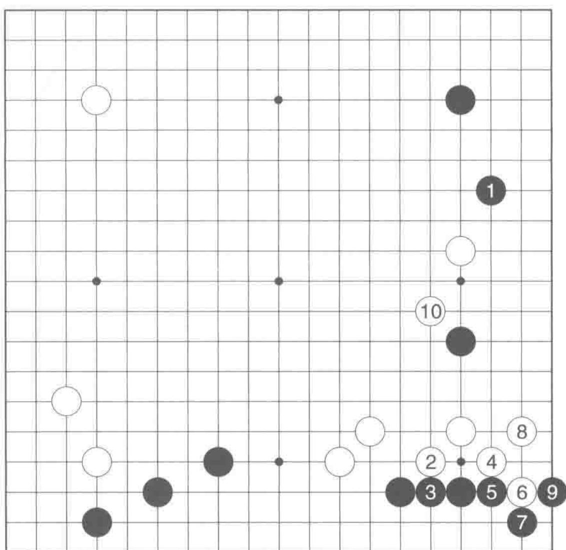


白 14 夹击在我预想之中，黑 15 跳起后与下边飞起一子遥相呼应，白右下几子显得比较薄弱，我的判断是黑棋可战。

黑 21 跳后白棋也可以考虑在右边继续行棋，实战白 22 抢占大场是比较务实的一手，片冈聪显然是判断右边是谁也攻不到谁的情况。

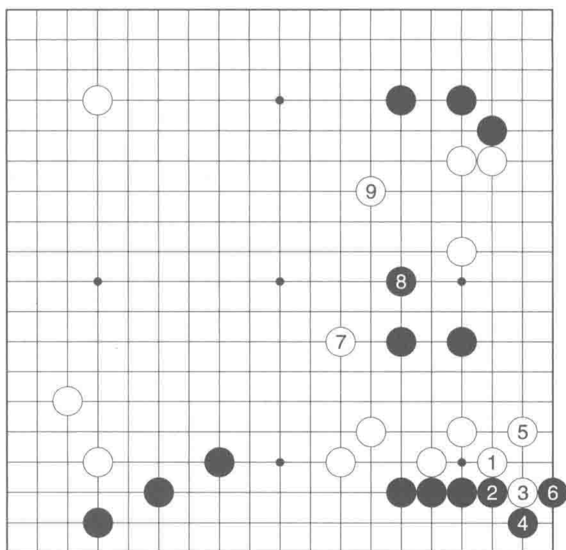
变化图 9

黑 1 飞虽然很诱人，但是此时就显得有些贪图实地了，白 2 以下先手定型后于 10 位飞住，黑一子活力尽失，而白棋右下变厚，黑棋失败。

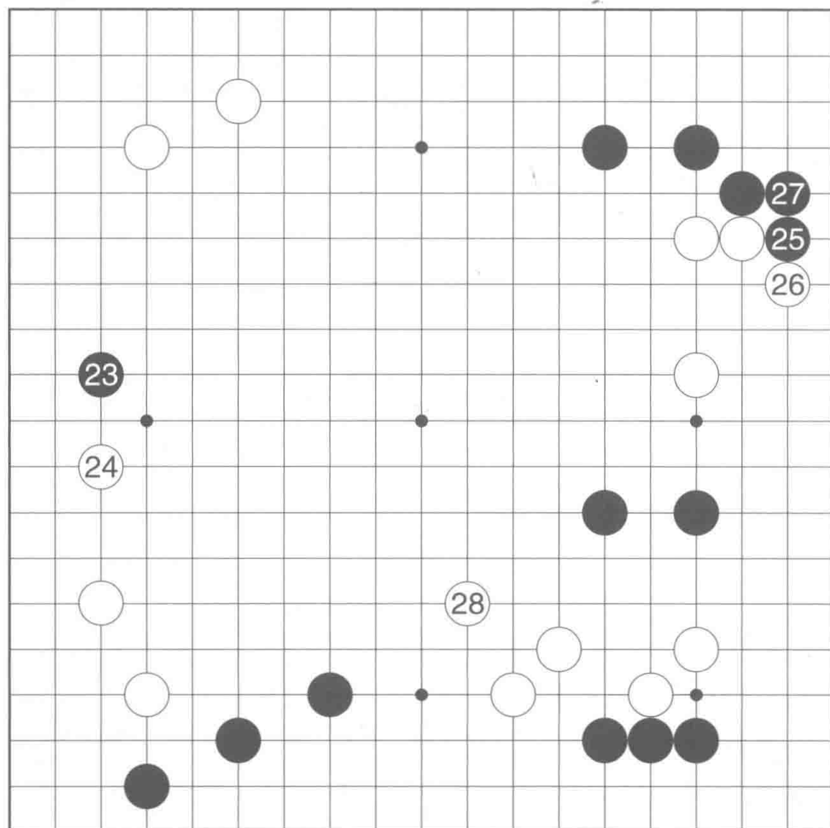


变化图 10

白 1 先手定型，然后在 7 位镇是比较积极的下法，但是也有一定风险，白棋右下一块还是有点薄，攻击不一定有成算。



第四谱（23~28）

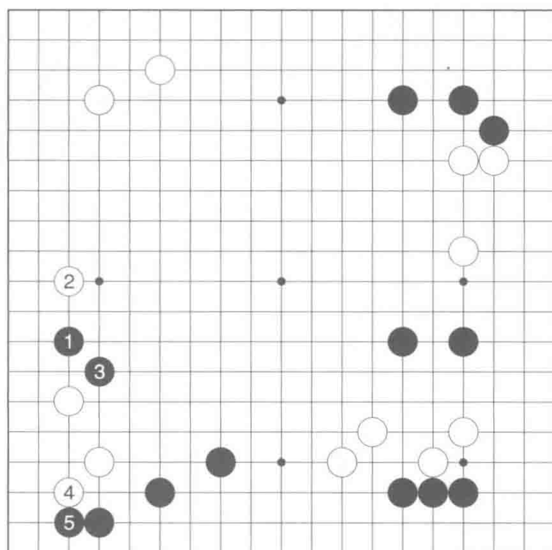


黑 23 分投是缓手，对于左边这个棋形，我当时的理解显然还是不够深刻，白 24 拆二绝好，其实左边如果该白棋先下，白棋基本上也是拆二的，那么黑 23 的位置明显不佳。

黑 25、黑 27 扳粘是我的预定计划，价值巨大，而且事关厚薄和眼位。白 28 是我没有想到的一手，如此闲庭信步，在没有什么价值的地方落子，显得过缓了。

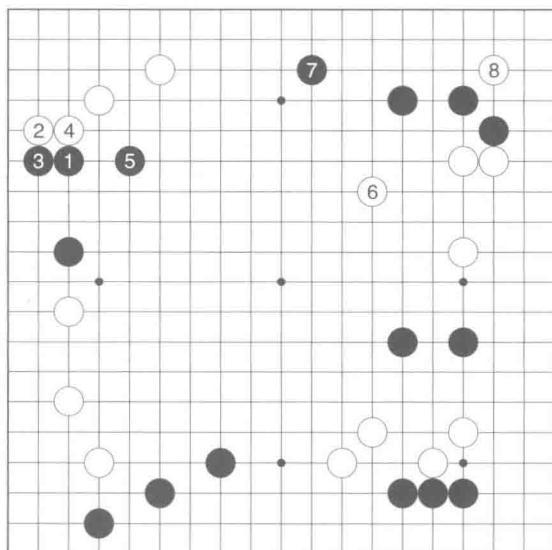
变化图 11

黑 1 逼住显然要优于实战的分投，此图白棋左下角就显得十分局促了，就地苦活显然亏损，而跑出去的话又有可能会对右边一块造成影响，现在看来，黑 1 逼住是绝对的一手，对局时可能有些过于求稳了，才会选择不痛不痒的分投。

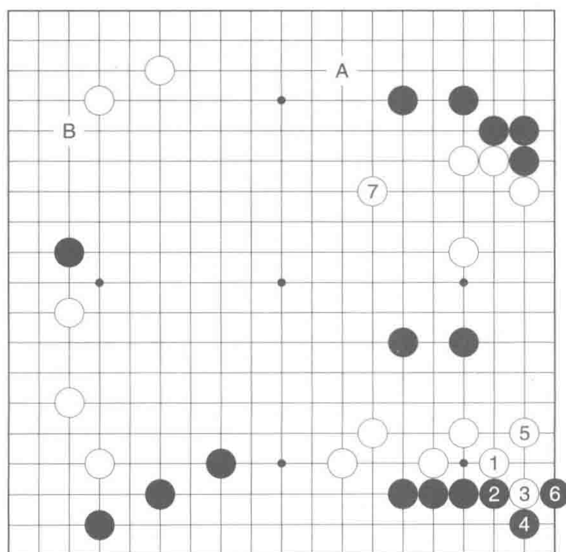


变化图 12

黑 1 拆二明显不肯，白 2 小飞先手取角后于 6 位大飞是照顾全局的一手，黑 7 拆边白 8 就点角，如此黑右上也很难围出大空，白棋步调不错。



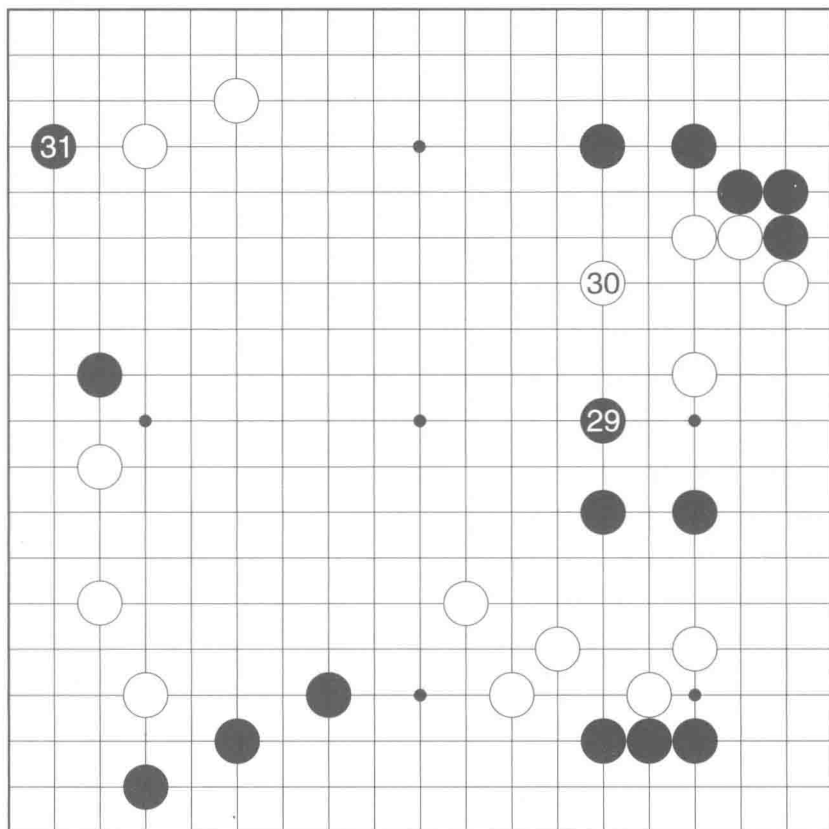




变化图 13

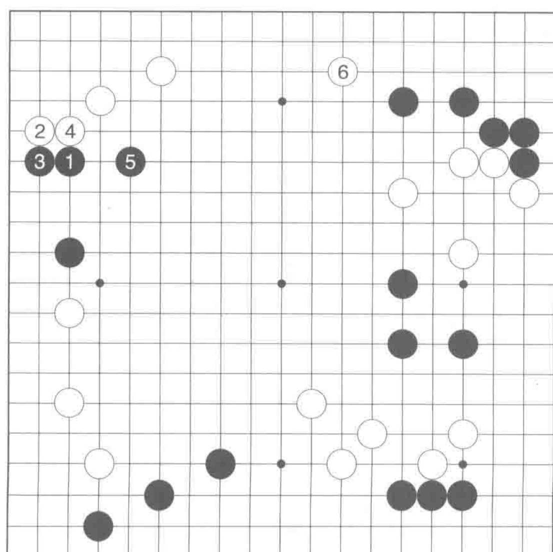
白 1 定型会使右下一块棋型变得有弹性一些，然后再于 7 位大飞出头，如此 A、B 两点白棋可得其一，是可以考虑的下法。

第五谱（29~31）



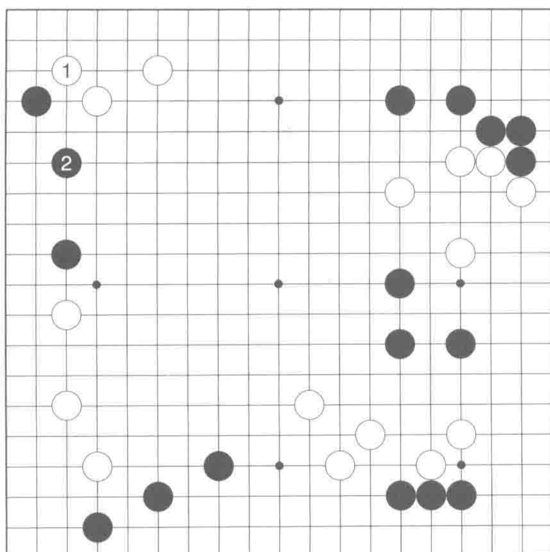
黑 29 拐镇一下先手加强右边一块，然后回到左上的 31 位，黑棋步调不错。





变化图 14

黑 1 拆二效率太低，白棋先手得角后抢到上边的大场，如此黑棋将失去先机。

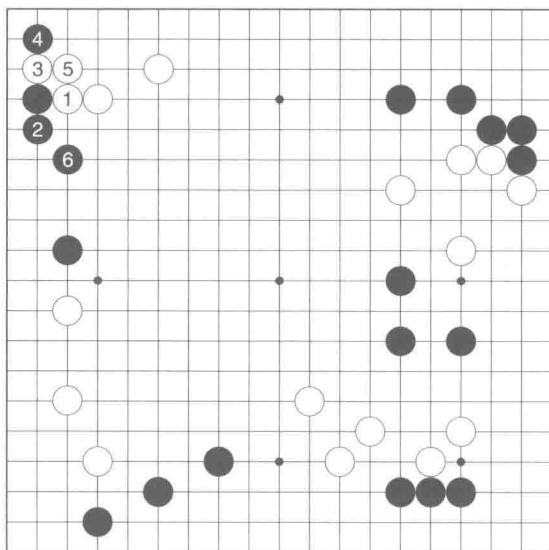


变化图 15

白 1 如果尖角，黑 2 飞回绝好！白棋不满。

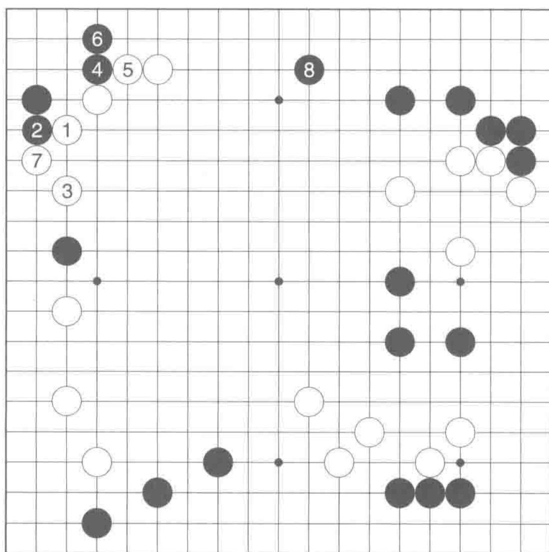
变化图 16

白 1 顶与上图大同小异，同样不能考虑。



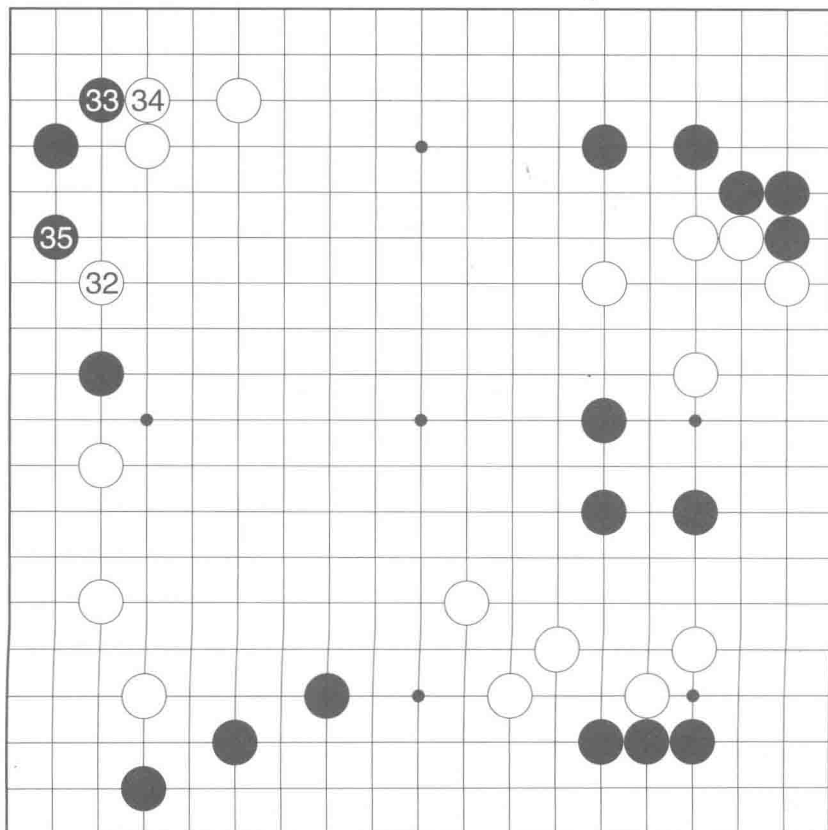
变化图 17

白 1、白 3 是局部最普通的应对，黑棋先手活角后抢到上边的大场，这是我原本预想的进行。





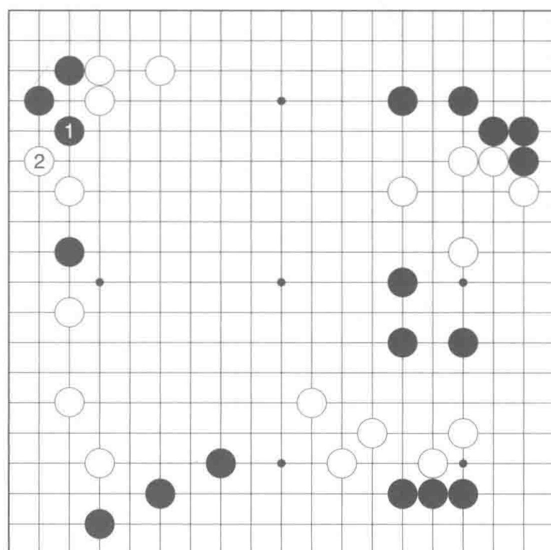
第六谱（32~35）



白 32 也是一种反击的姿态，黑 33、黑 35 大致如此。

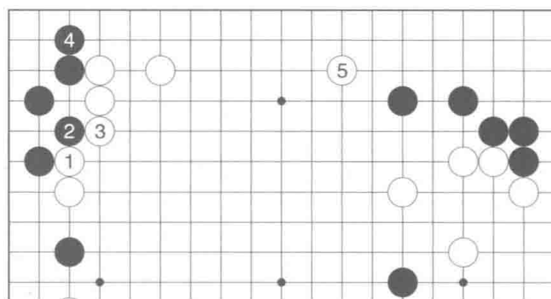
变化图 18

黑 1 尖不妥，白 2 尖是要点，黑左上角顿感呼吸困难。



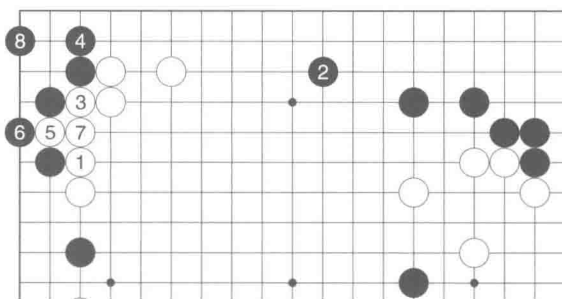
变化图 19

白棋普通是在1位贴住，黑 2、黑 4 完成局部定式，白棋可以抢到上边的大场。

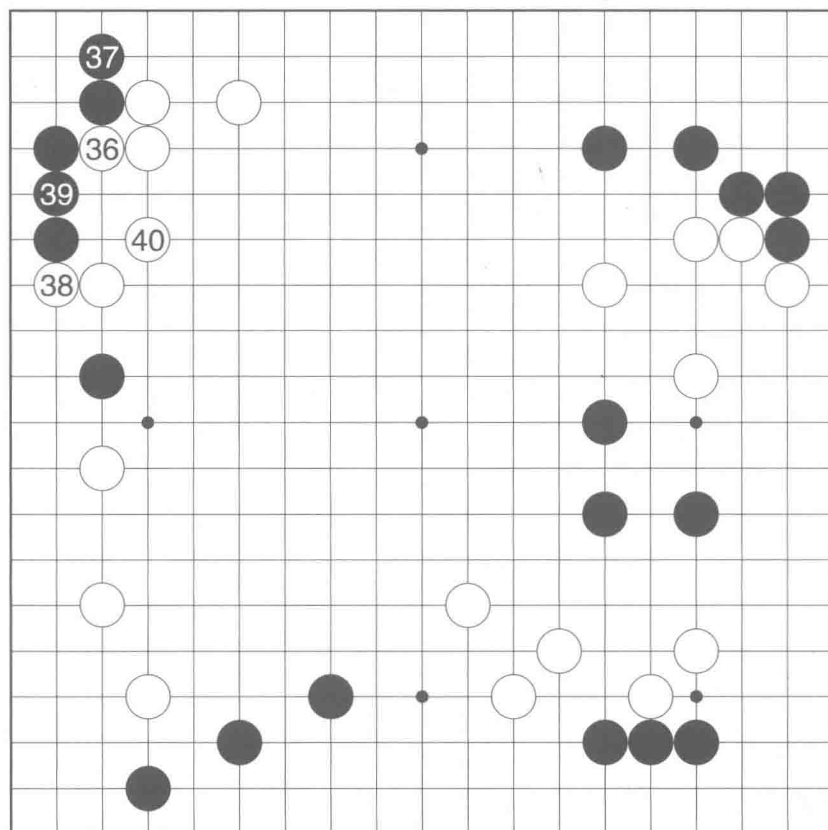


变化图 20

白棋如果贴住，我当时是打算脱先在上边拆的，这样右上角会被搜刮的有点惨，白棋这样会强于实战。



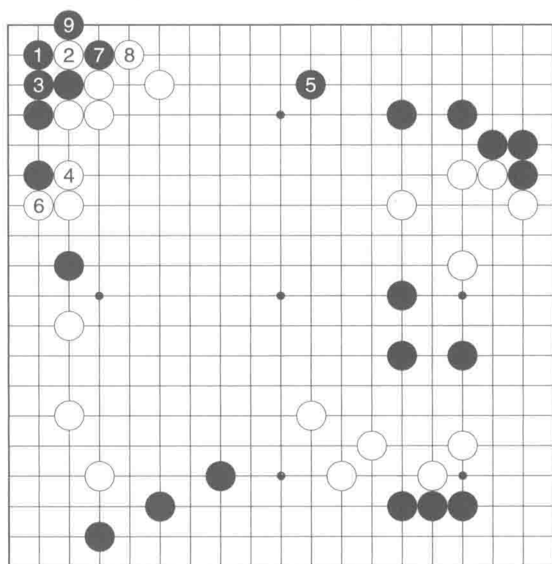
第七谱（36~40）



白36挤显得有些一厢情愿，显然是没有料到黑棋有37位立的好应手，白棋权衡再三后还是选择了直接在38位挡下，黑角活的很大，而且还获得了先手，这个局部黑棋明显得分。

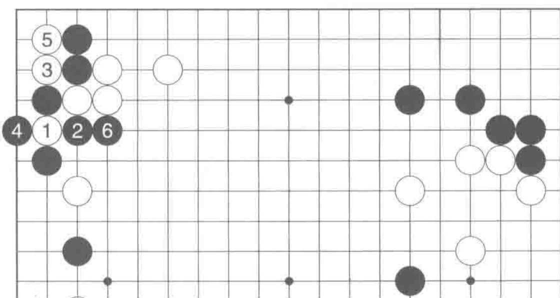
变化图 21

片冈聪应该是以为黑只能在 1 位虎住，这样白棋无论是在实地还是厚味上都要明显优于实战。



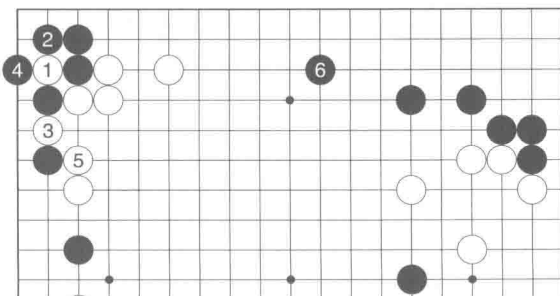
变化图 22

白 1 如果挖，黑棋就吃掉一子，黑 6 贴起后白棋明显不利。



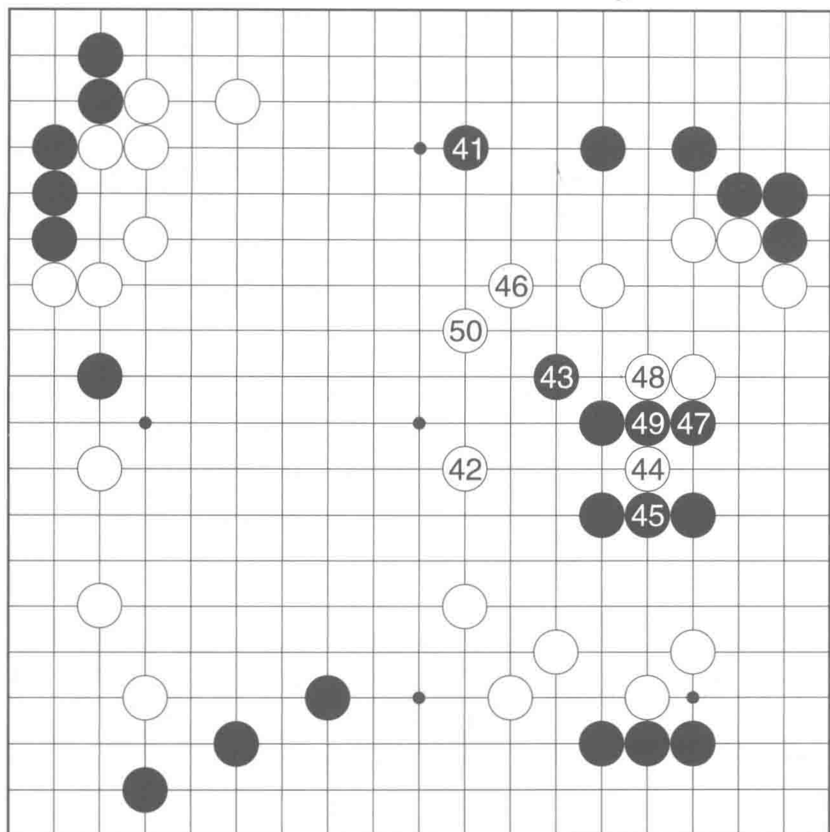
变化图 23

白 1 断这边倒是可以考虑的下法，黑 6 应该还是会脱先，白棋之后如果在一路立，黑棋还是会脱先，这是白棋不太理想的地方。





第八谱（41~50）

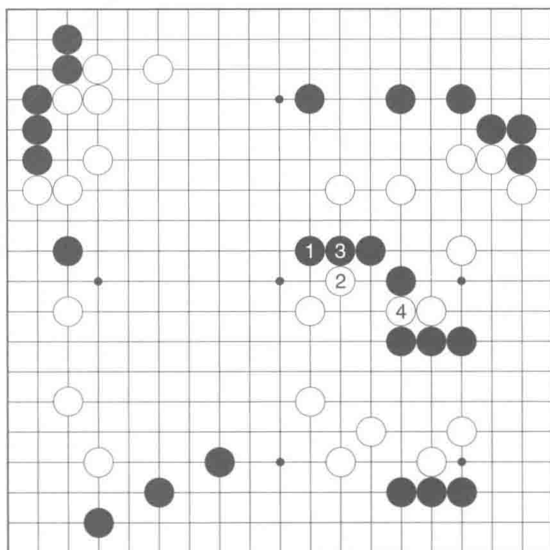


黑 41 高拆是照顾大局的一手，但是对此手我局后做了反省，还是应该低拆确保右上实地更为稳妥。白 42 是好点，攻击的同时伺机扩张左边模样，黑 43、47 下得十分厚实，真可以说是一步一个脚印，显然我对局势抱有明显的乐观态度。

白 50 是厚实的一手，白棋瞄着将来搜刮右边一块，和右上角的暴动，事实上黑棋形势远没有我想象中的乐观。

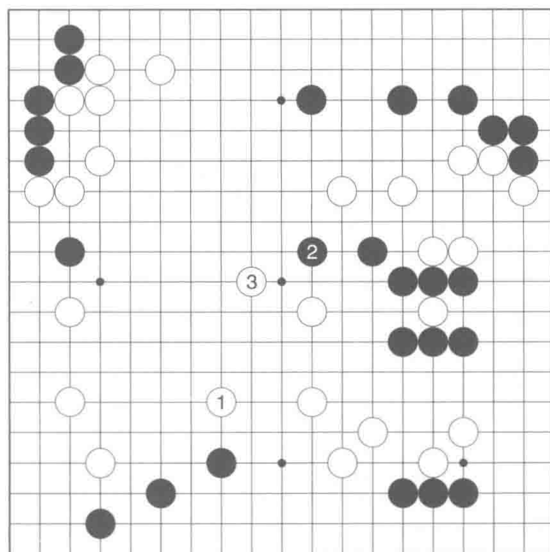
变化图 24

黑 1 跳出破绽明显，白 2、白 4 冲断后黑棋难以收拾。



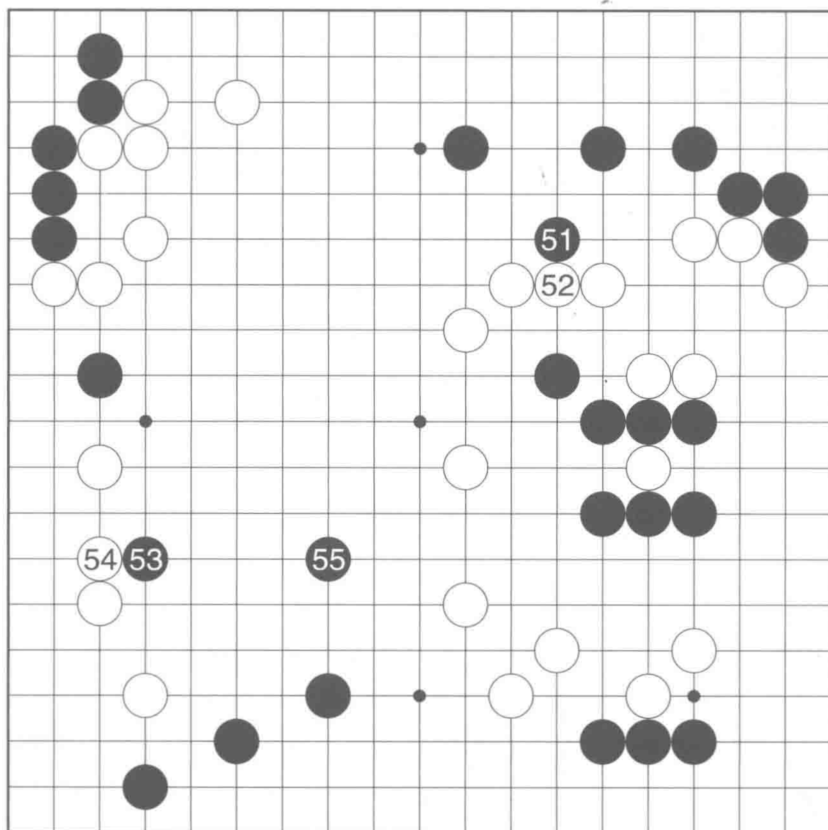
变化图 25

白 1 镇围左边也是一种思路，不过黑 2 跳出后白棋整体变薄，将会被黑棋搜刮，而且右上的手段也将不复存在，片冈聪显然认为这样并不便宜。



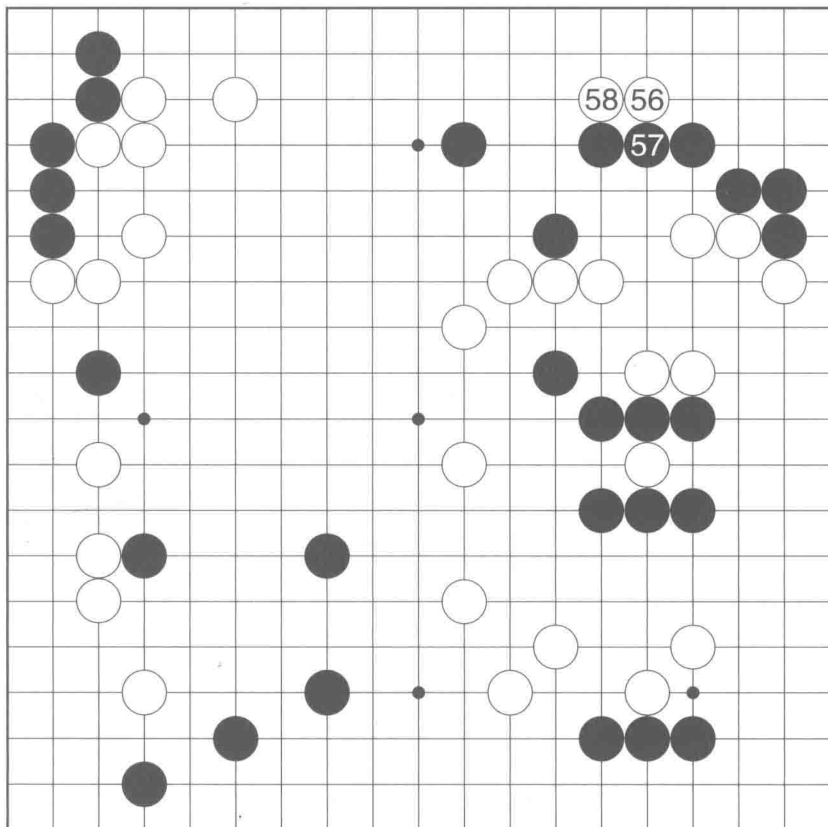


第九谱（51~55）



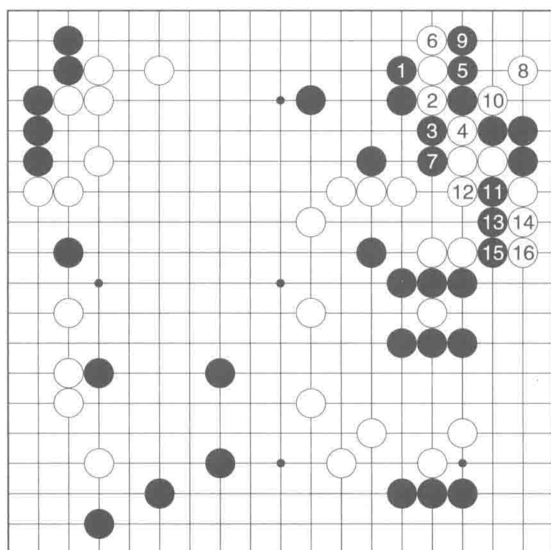
黑51刺，我这时候也意识到了右上有些空虚，先手交换一下对右上是有帮助的，黑55是必然的一手，如果再被白棋抢到这边，那么白棋左边的阵势就太过庞大。

第十谱(56~58)



白 56、白 58 图穷匕见！发动了蓄谋已久的手段，看到这两手，我也意识到了问题的严重性，黑棋这块空如果不保，实地上的优势将荡然无存，对此我也十分紧张，苦苦思索着应对之策。



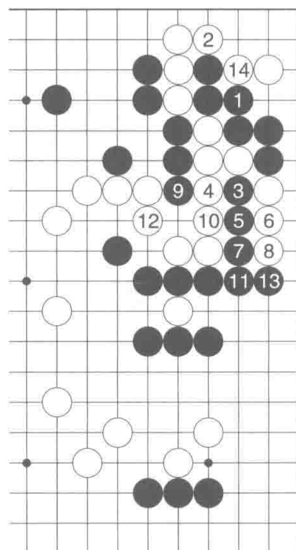


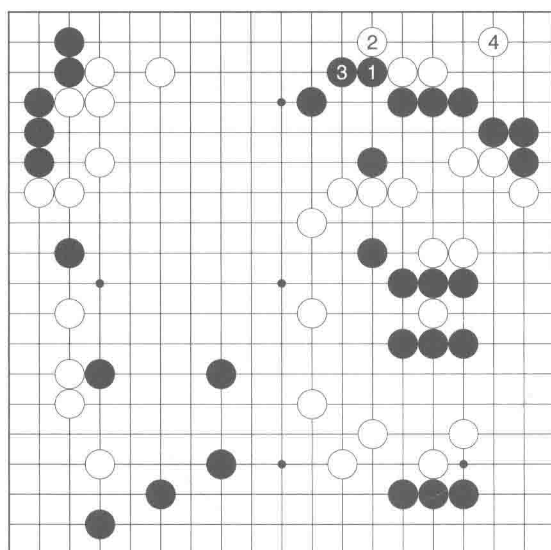
变化图 26

黑 1 挡这边是不成立的，白 2 直接冲断狠辣！黑 5、黑 7 只能如此应对，白 8 点是决定性的妙手，至白 16 黑棋崩溃。

变化图 27

黑 1 接这里虽然不会死，但是白棋先手活角后，黑棋也是惨败的局面。

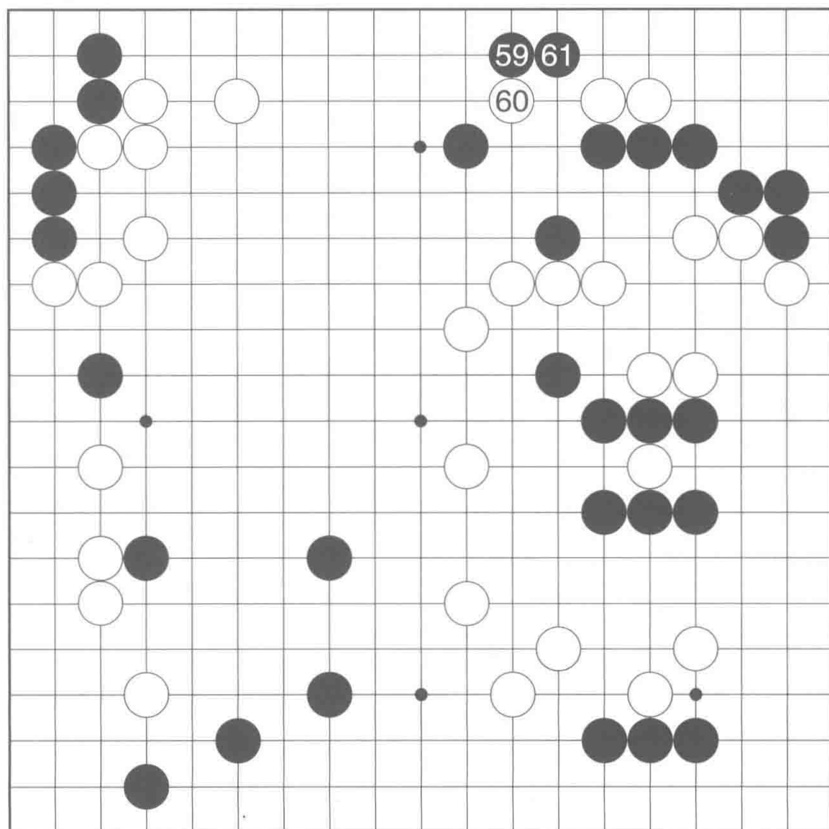




变化图 28

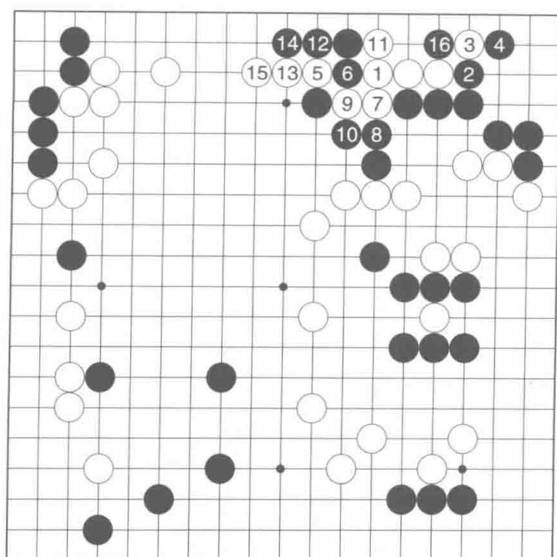
黑 1 扳，白 2、4 简单成活，如此黑基本空被破，将瞬间处于劣势。

第十一谱(59~61)



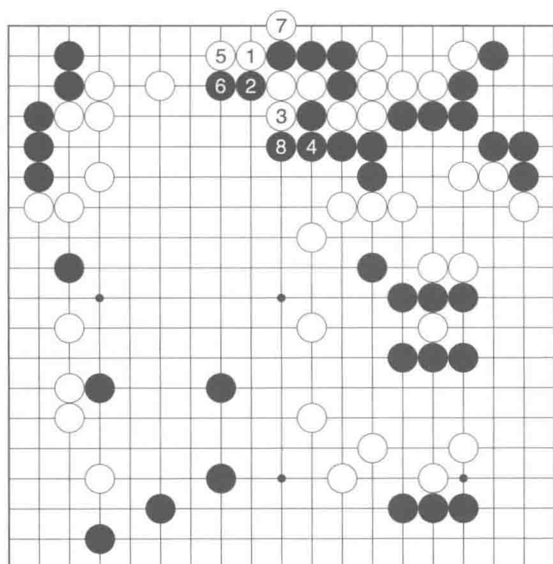
黑59是我苦思之后的应对，也是这个局部最强的下法，实战片冈聪选择了白60靠转身，其实右上白棋是可以做活的。





变化图 29

白 1 长在我的计算之中，黑 2 拐住后白棋刚好不行。由于征子黑棋有利，白 15 长时，黑 16 吃，白棋就死了。

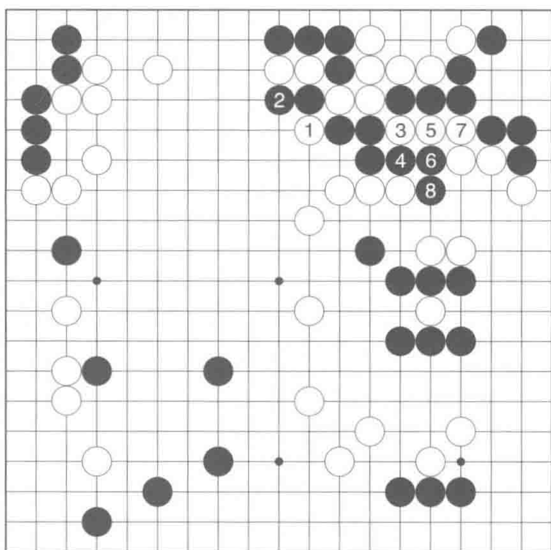


变化图 30

白 1 扳也不行，黑 8 刚好可以征吃白棋三子。

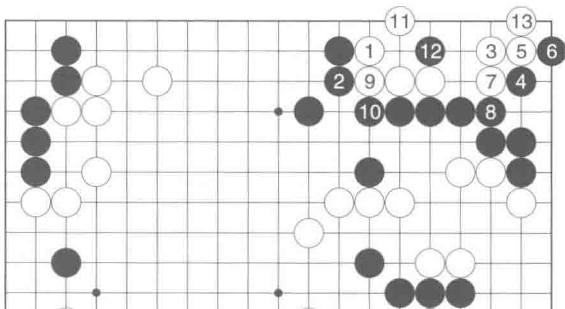
变化图 31

白 1、白 3 从这边动脑筋，可惜也是恰好不成立。



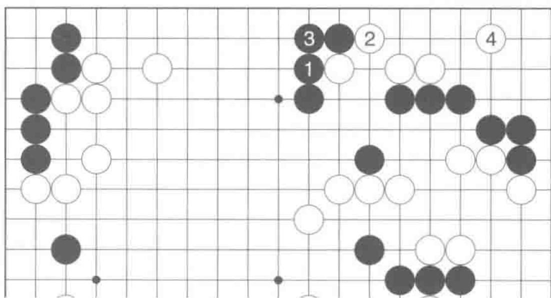
变化图 32

这时候白 1 尖是局部做活的正着，黑 2 只能长，如此局部是一个双活，片冈聪应该是判断这样不如实战。



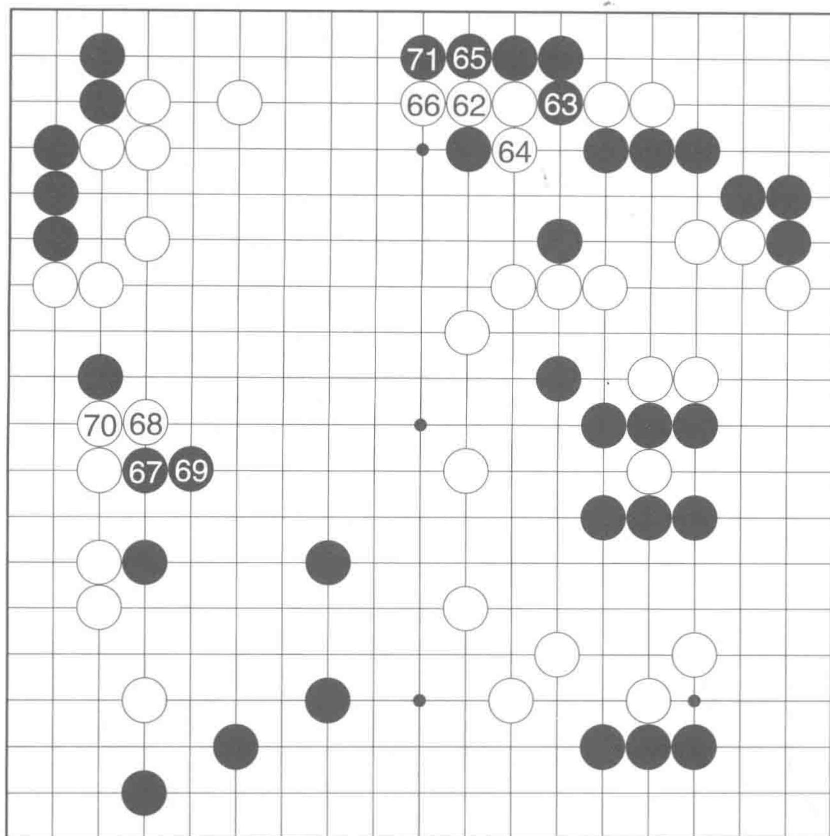
变化图 33

黑 1 挡明显不行，白 2 虎一下后在角上一飞，黑无法杀白。





第十二谱（62~71）

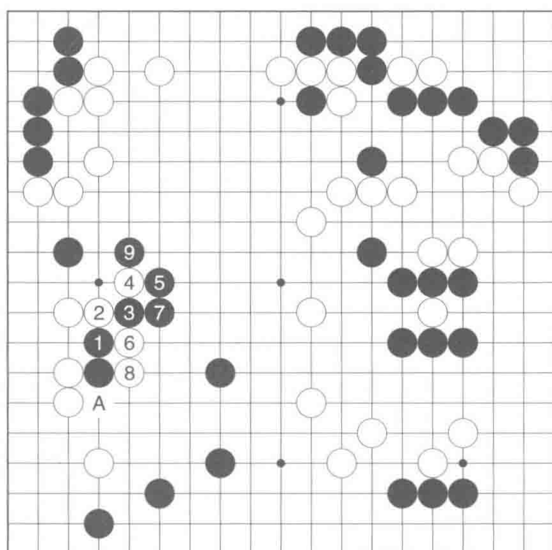


实战白 62 冲出后形成转换，总体上来讲白棋还是收获很大的。下到这里，可以说黑棋之前的些许优势已经荡然无存了。

黑 67 压有俗手之嫌，我当时是想争先手抢到上边的爬，但是效果不佳。

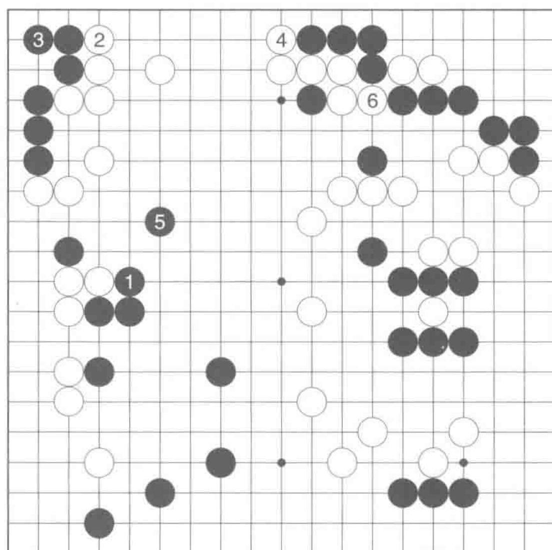
变化图 34

黑 1 长是局部正着，白 2 贴起必然，黑 3、5 连扳紧凑，至黑 9 形成转换，黑棋成功破掉白棋的潜力，而且左边还留有 A 位跑出的余味，此图优于实战。



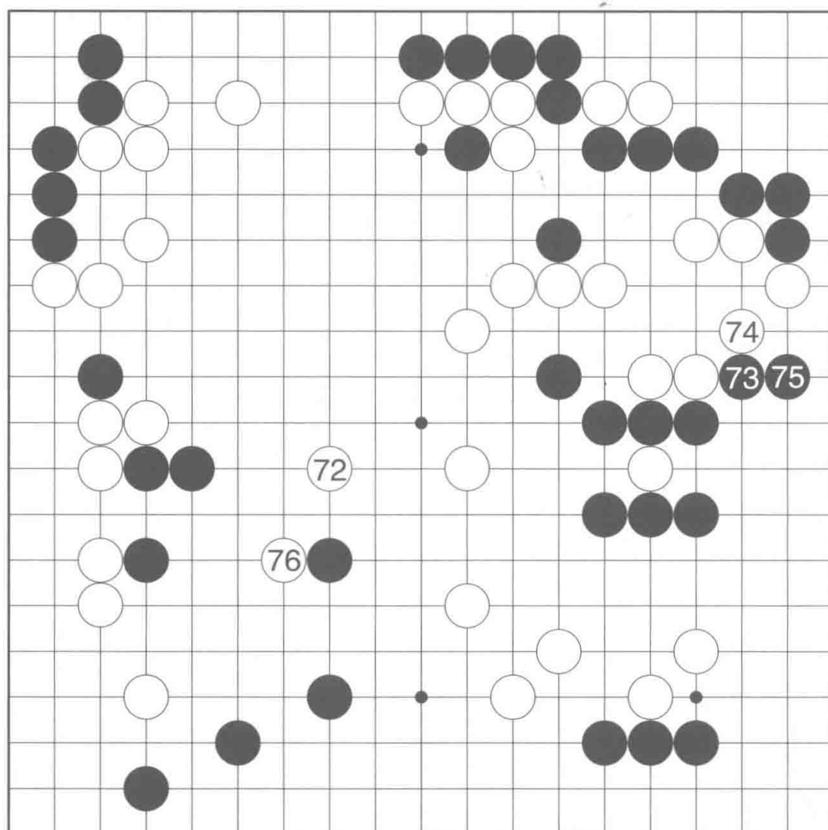
变化图 35

黑 1 拐也很大，不过我担心白棋会脱先在 4 位拐住，之后白 6 断的先手官子让黑棋十分痛苦。





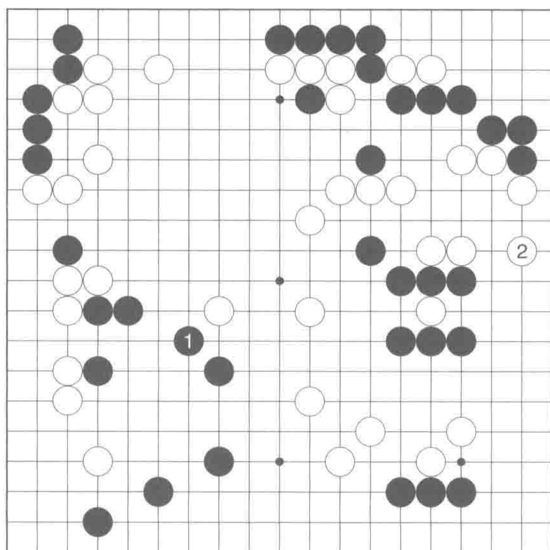
第十三谱（72~76）



白72是绝好的一手，黑棋在这里已经没有好的应手了，此时我也意识到了局势的严峻，但是我并没有慌乱，黑73、黑75是冷静的两手棋，本身价值巨大，先站稳脚跟，再慢慢地往白棋大空中渗透。白76靠对黑棋脱先进行追究，是当然的一手。

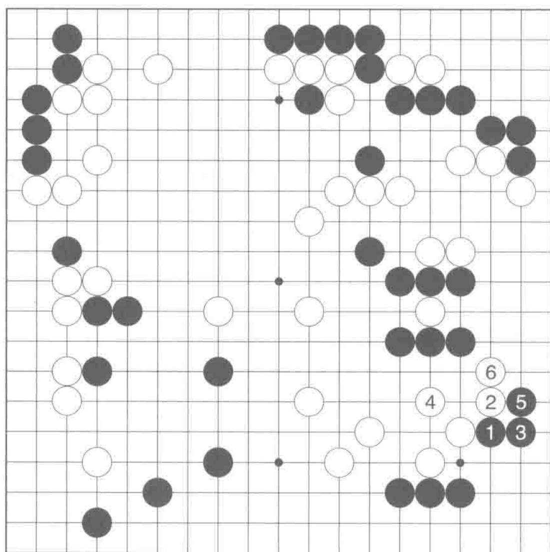
变化图 36

黑 1 尖是局部本手，但是本身十分委屈，更为严重的是，白 2 跳后黑棋右边一块将面临搜刮，如此白棋整体变厚，黑棋在官子阶段施展拳脚的空间就非常之小了。



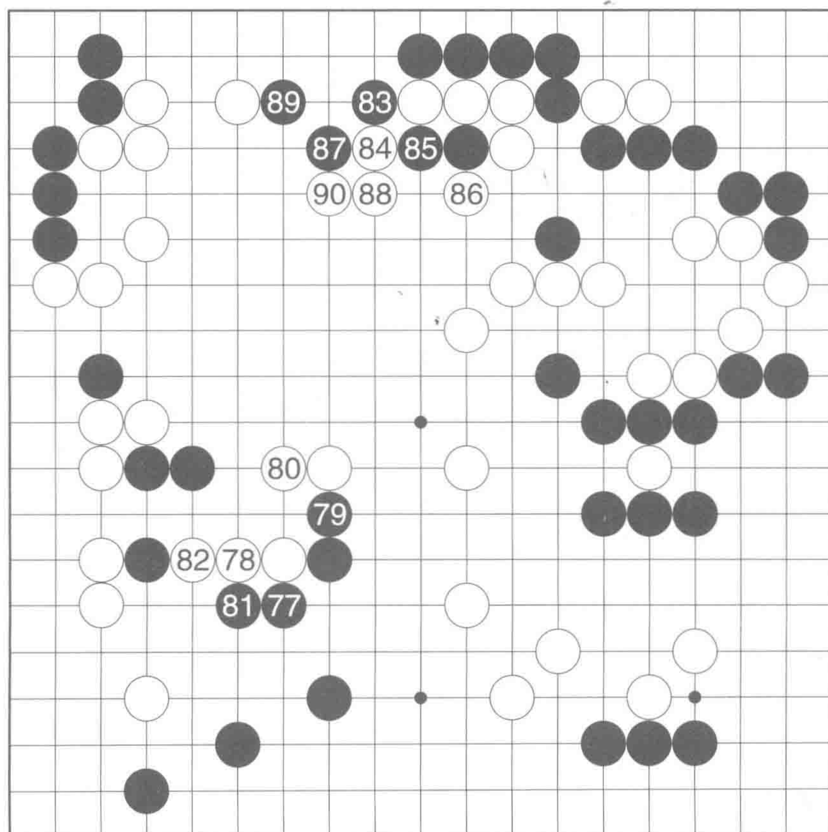
变化图 37

黑 1 托试图渡过有些欲速则不达的感觉，白 6 长后黑棋没有好的应手。





第十四谱（77~90）

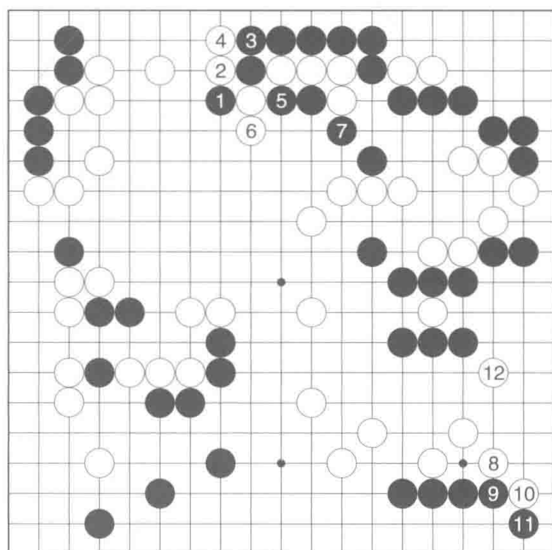


黑 77 以下也只能如此，白棋吃住左边三子后巨空已经成形，所幸的是白空中味道不好，黑棋还是有渗透的手段。

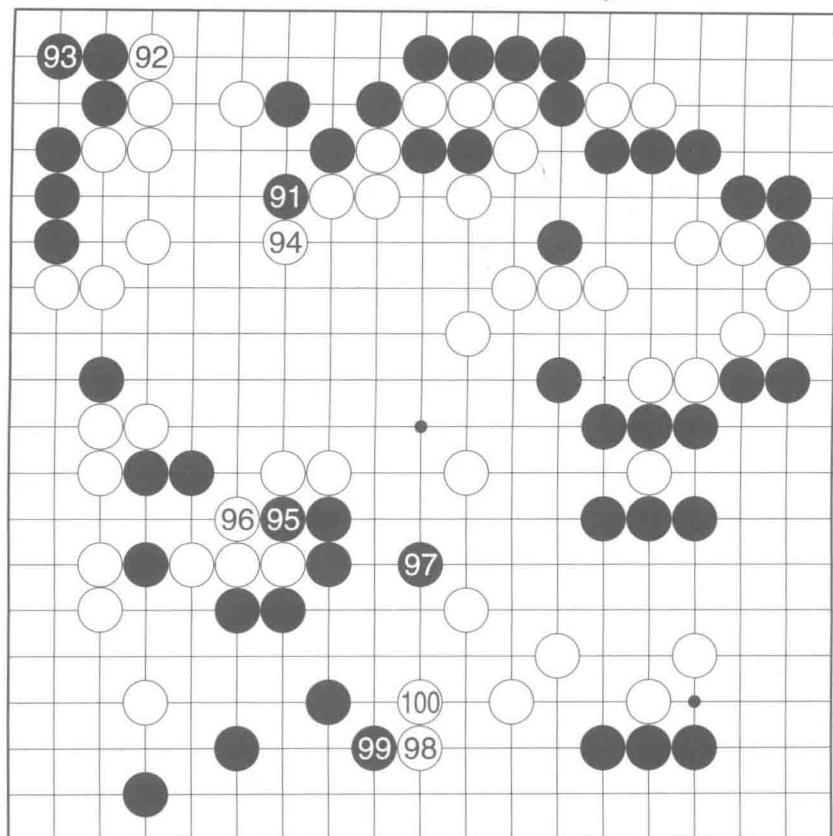
黑 83 扳起先手收官是黑棋的权利，过程中黑 85 先断一下是正确次序。

变化图 38

黑 1 如果直接连扳，白 2、4 是反击好手，黑棋虽然可以吃四子，但是落了后手，白棋抢先在右下定型，黑棋不利。



第十五谱(91~100)

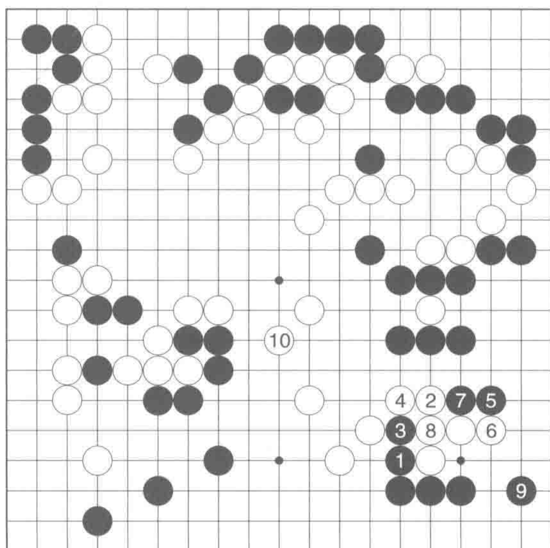


此时如果简单收官，由于白棋左边实地太大，黑棋明显没有成算，因此黑97冲击白棋薄味是必然的一手。

白98、白100是问题手，此处价值明显不大。

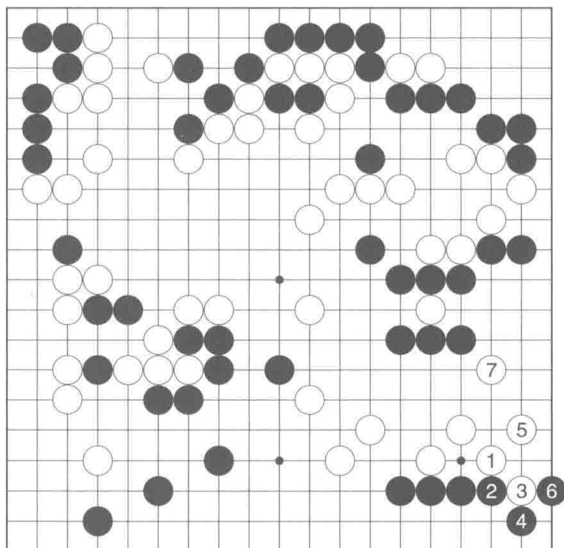
变化图 39

黑 1 如果在右下收官，白 10 补住中央弱点后，黑棋实地明显不足。



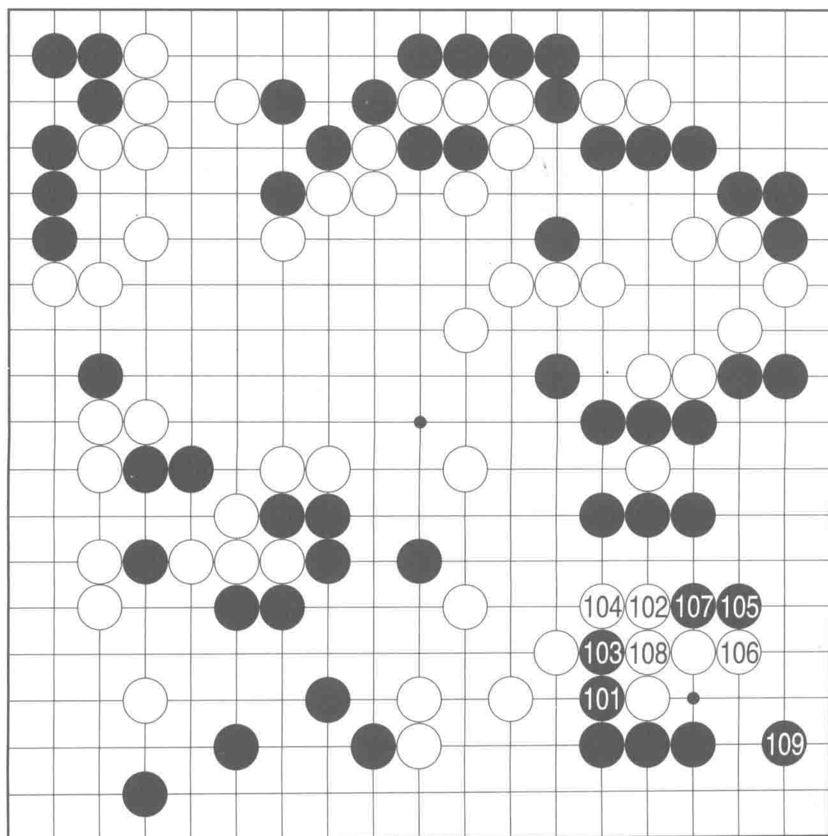
变化图 40

白 1 在右下动手是正确的下法，如此不论是在眼位还是目数上，白棋都明显优于实战，如此黑棋形势十分严峻。





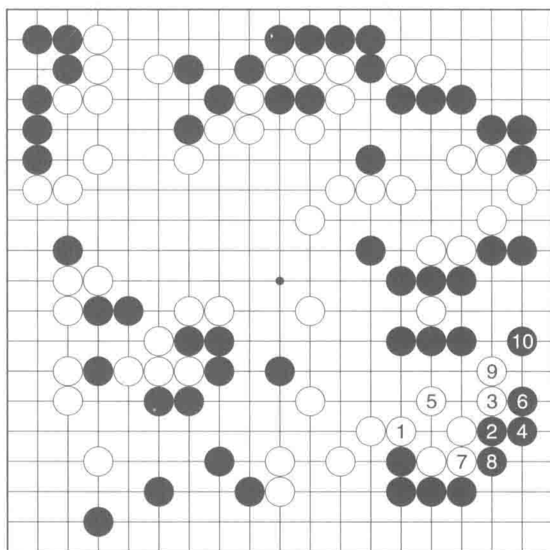
第十六谱（101~109）



黑101冲是好手，至109黑棋成功守住上下两边，而白棋依然整体不活，此局部白棋明显亏损。

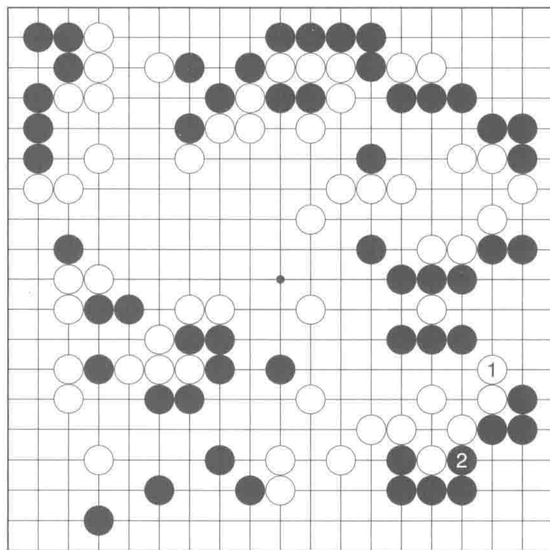
变化图 41

白 1 挡，黑 2、黑 4 托立可以渡过，目数所得颇丰，白棋不肯。



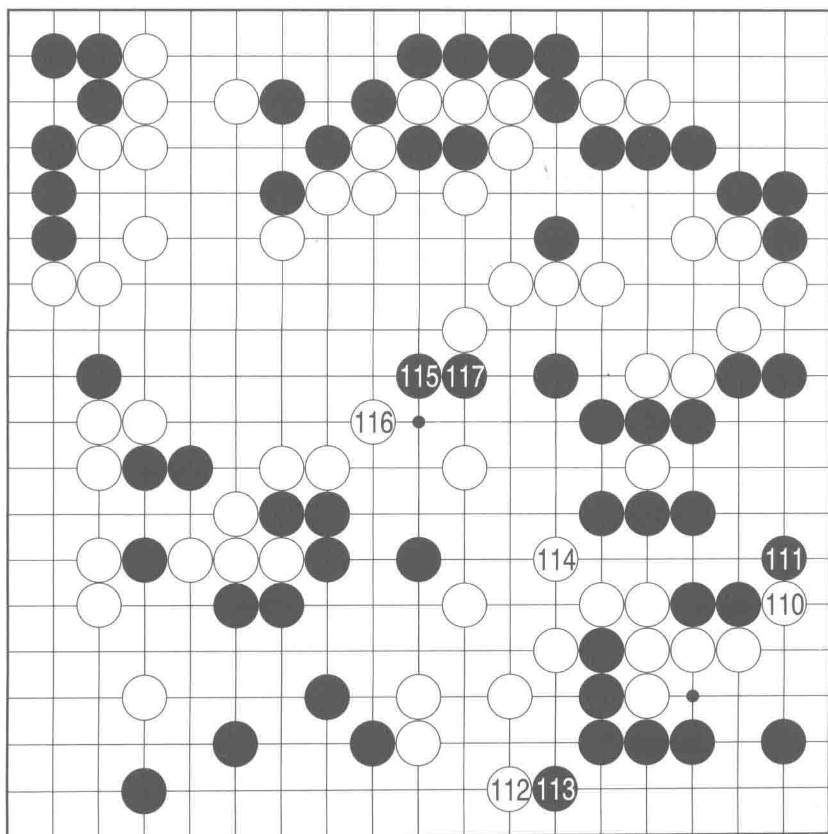
变化图 42

白 1 如果直接长，黑 2 打吃将令白棋痛苦不堪，几乎失去了应手。





第十七谱（110~117）

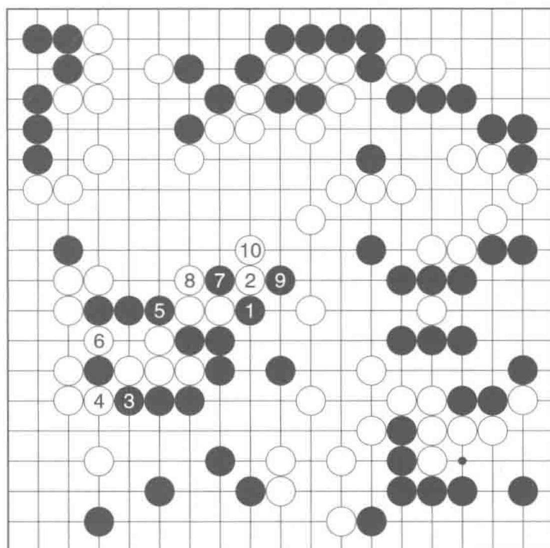


实战白 110 以下不得不再花一手加强大块，但是依然没有活净，接下来就是黑棋表演凿穿手段的时刻了。

黑 115 点，妙手！也是我早就想好的手段，白 116 只能如此，白空大幅度缩水，下到这里，黑棋又重新稳住了阵脚，我也有信心能够在官子阶段的较量中占得上风。

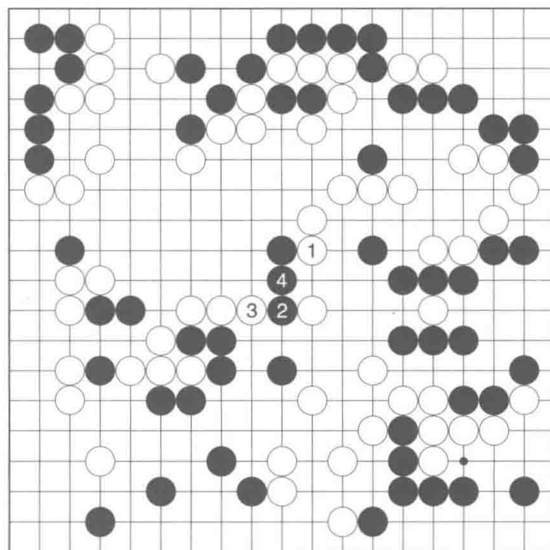
变化图 43

黑 1 如果扳，就不是职业棋手下出来的棋了，至白 10，黑棋一无所获。



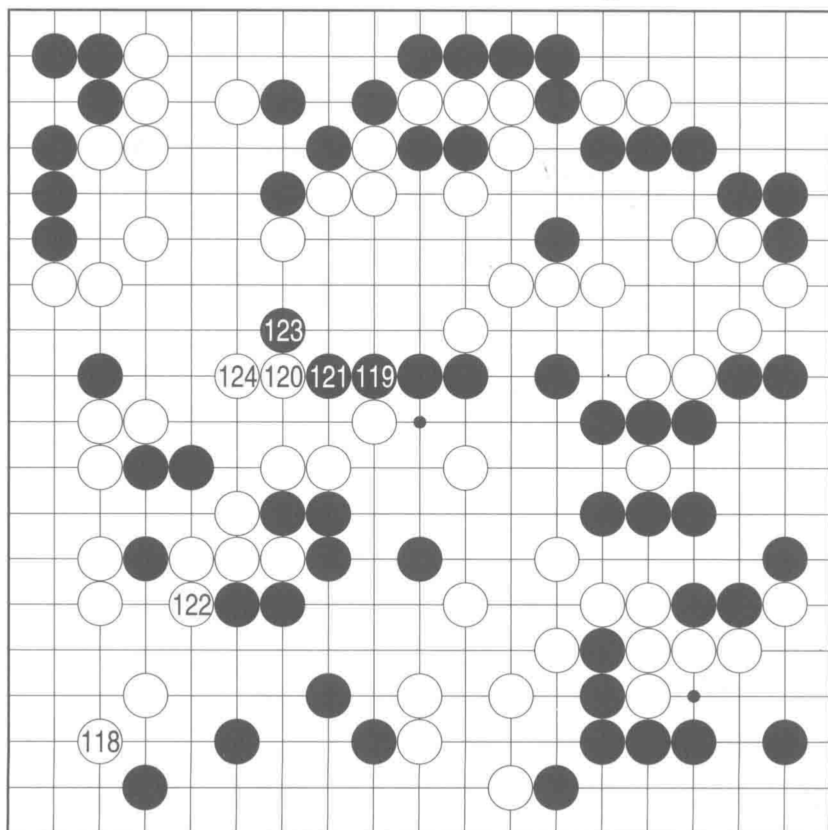
变化图 44

白 1 挡这边不成立，黑 2 靠是关联的好手，白棋无法分断黑棋。





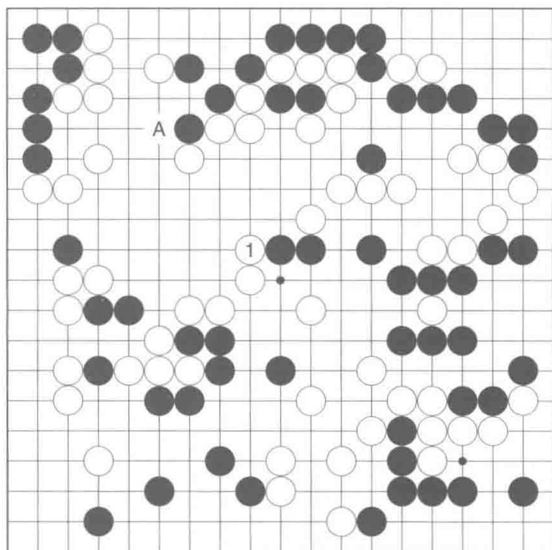
第十八谱(118~124)



白118价值巨大,黑119也不小,白120跳无奈,黑121得寸进尺,继续考验白棋,实战白棋选择了拐在122位,这手棋味道很好,但黑123先手扳一下后,白棋当初的大空已经所剩无几了,可以说黑棋这一连串的渗透获得了明显的成功,黑棋也得以重新夺回优势。

变化图 45

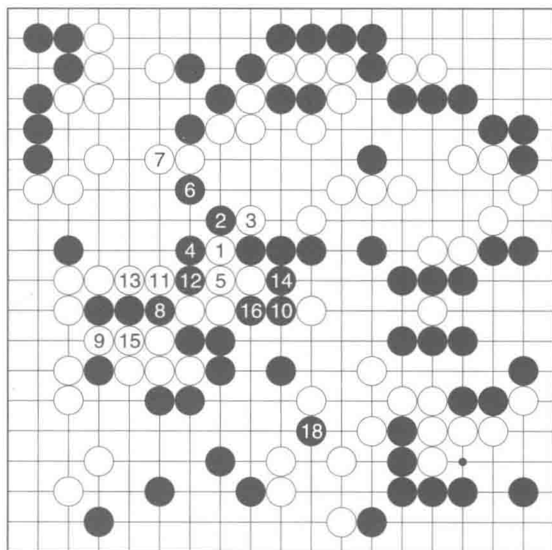
白 1 挡住确保大空价值也很大，白棋可能是觉得黑 A 位长的先手官子很难忍受，所以选择了左下的三·3。



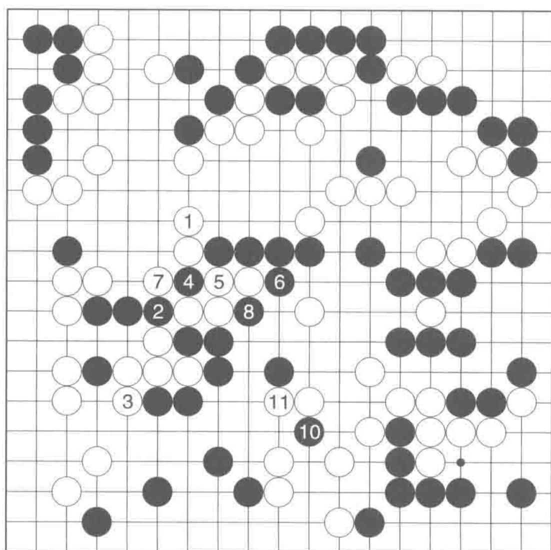
变化图 46

白 1 虎是局部最强手，黑 2 扳时白 3 断，局部虽然没有棋，但是黑棋可以在 10 位靠断，通过弃子后，黑 18 一击必杀，白棋右下大块突然死亡。

⑰ = ❽



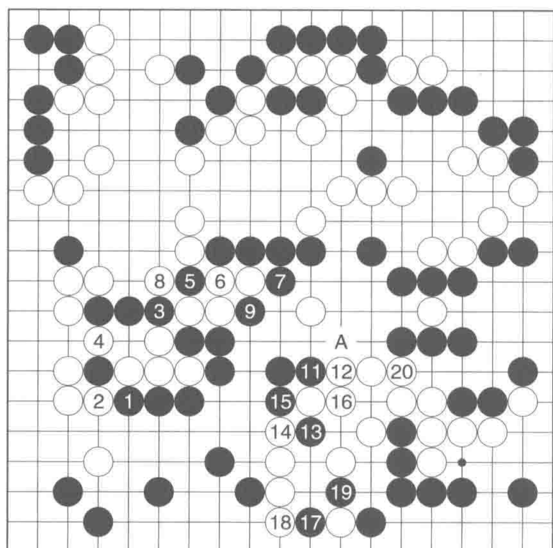




变化图 47

白 1 长这边是比较顽强的下法，黑棋如果依然想强杀白棋，由于自身不厚，成功的可能性很小。

⑨ = ❹

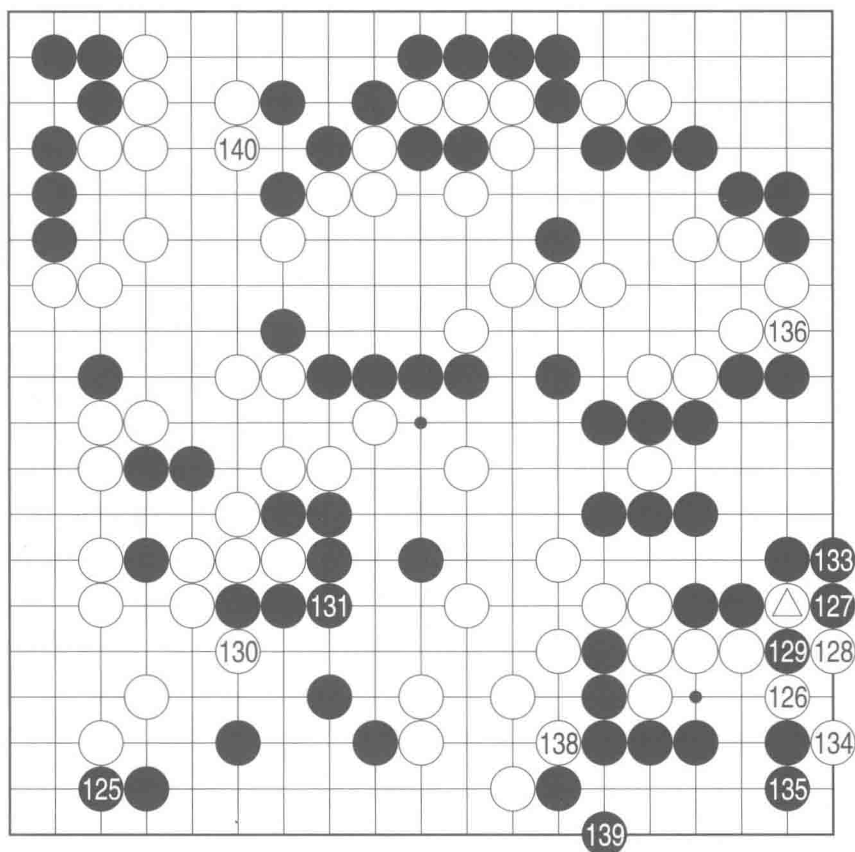


变化图 48

此图是我当时所考虑过的变化，逼白棋苦活后先手收官，将来还留有 A 位吃一子的余利，这样我的判断是黑棋明显优势。

⑩ = ❺

第十九谱(125~140)



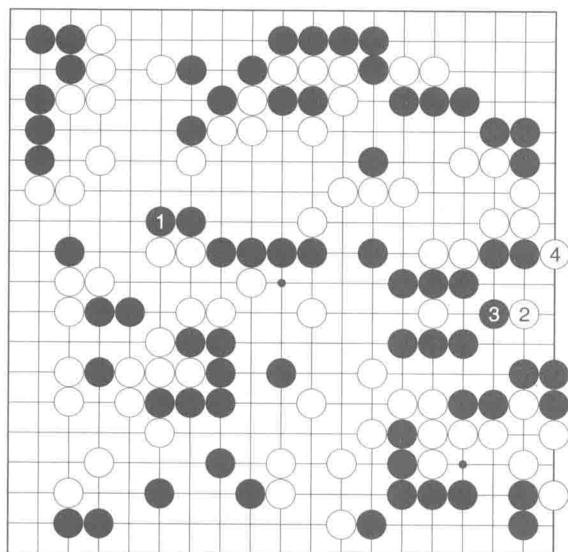
132 = △;137 = 129

黑 125 爬是全局最后的大官子,此时片冈聪也意识到了局势已非,白 126、白 128 做劫,放出胜负手,不过这个劫对于黑棋并不会造成什么根本的威胁。

黑 133 接回稳妥,白 136 团看似收官,实则暗藏玄机,黑棋不能大意。

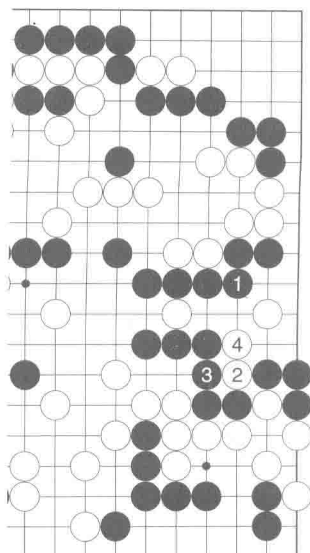
黑 137 提劫补棋是本手,白 140 价值很大。





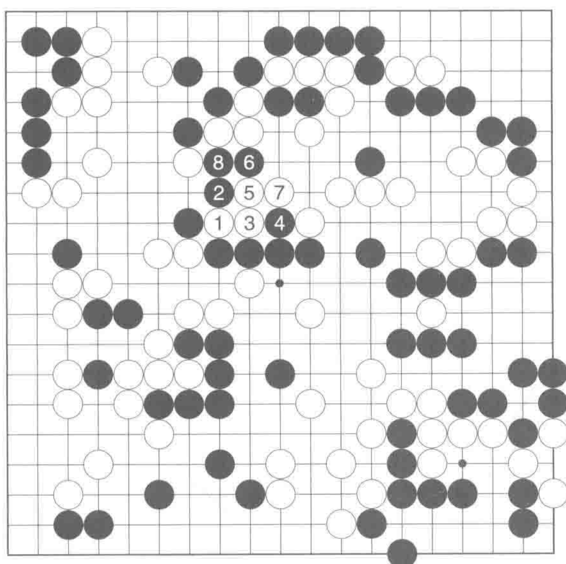
变化图 49

黑 1 如果贴入，白 2 点妙手，右边要出棋。



变化图 50

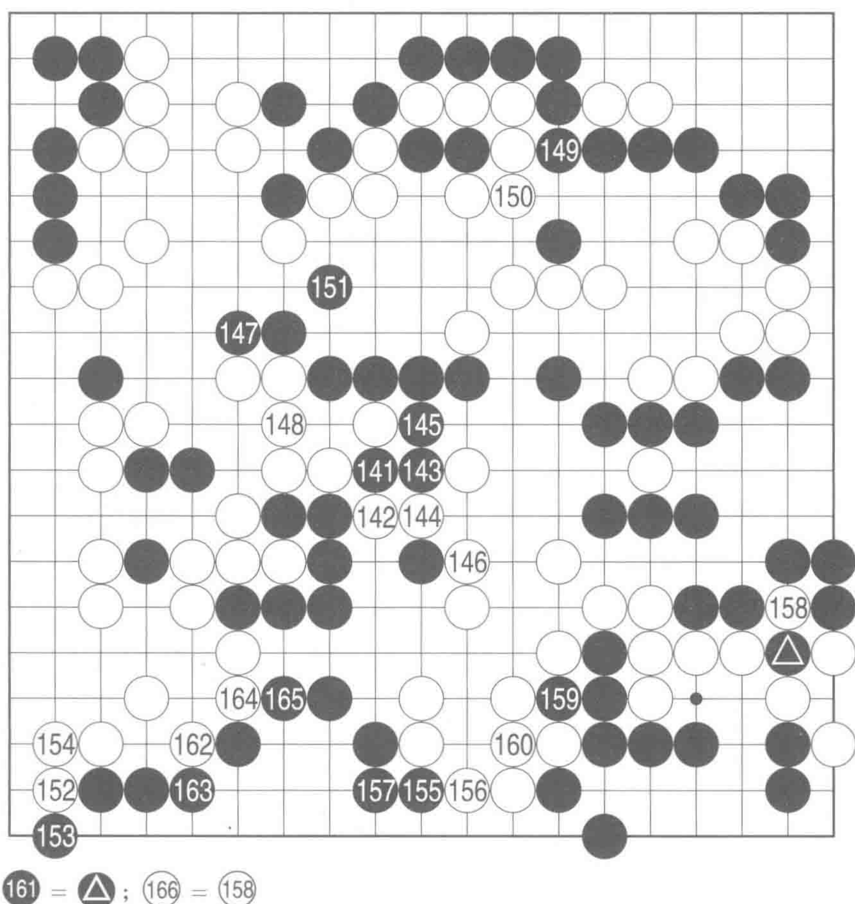
黑 1 粘这边将形成打劫，此劫黑棋负担太重，不行。



变化图 51

白 1 直接断是不成立的，黑 2 以下一气呵成，白棋无以为继。

第二十谱(141~166)



161 = △；166 = 158

黑 141 挤断并不是为了杀棋，而是为了收官和定型，白 142 打出加强下边的同时连回中间一子，黑 147 得以贴在这里，这就是黑 141 挤的目的。

白 148 只能接在这里无奈，黑 151 补棋后，全局基本定型，黑棋已经获得了较为明显的优势。

白 152 位和黑 155 位双方各得其一。

白 158 提劫，继续给黑棋制造麻烦，由于本局事关重大，片冈聪也没有轻易放弃。

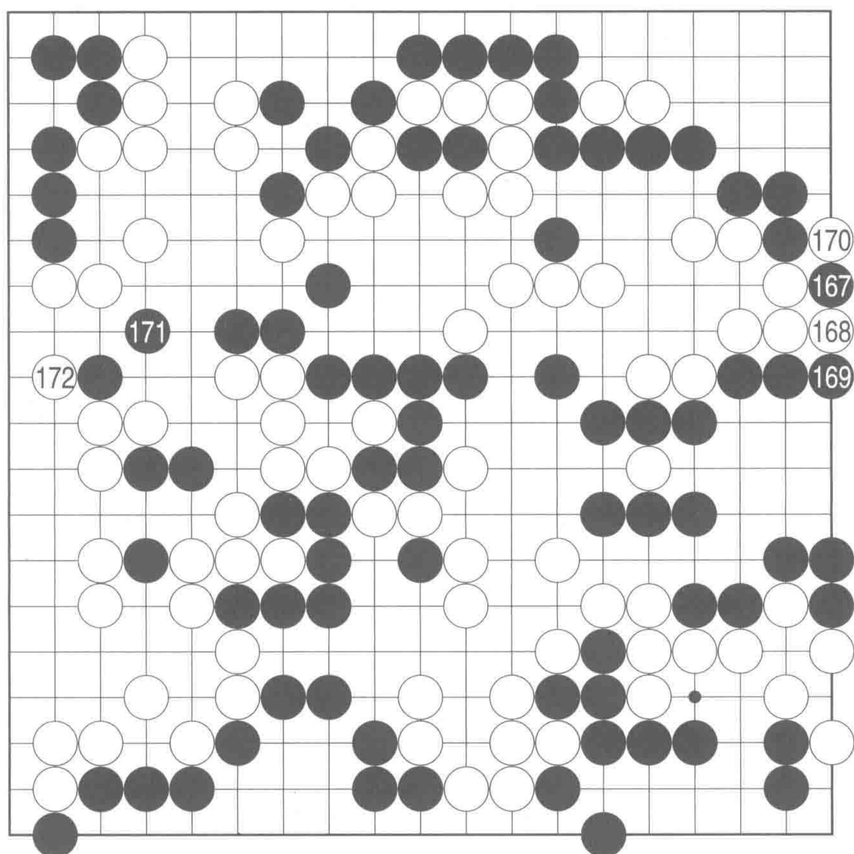
变化图 52

其实我比较担心白 1 断这里争胜负，这一子的价值要明显大于中间白棋一子，而黑棋如果想强杀白棋大块，肯定是要冒风险的，对于优势下的黑棋来说，也很难下此决心。

变化图 53

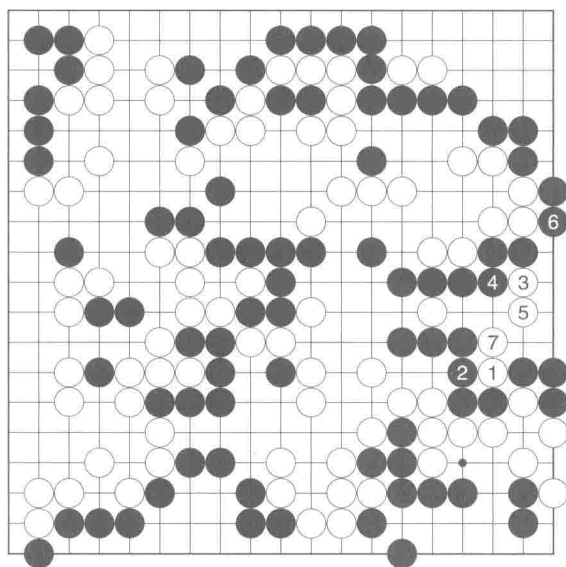
白 1 断不成立，黑 2 先断是好次序，白棋崩溃。

第二十一谱（167~172）



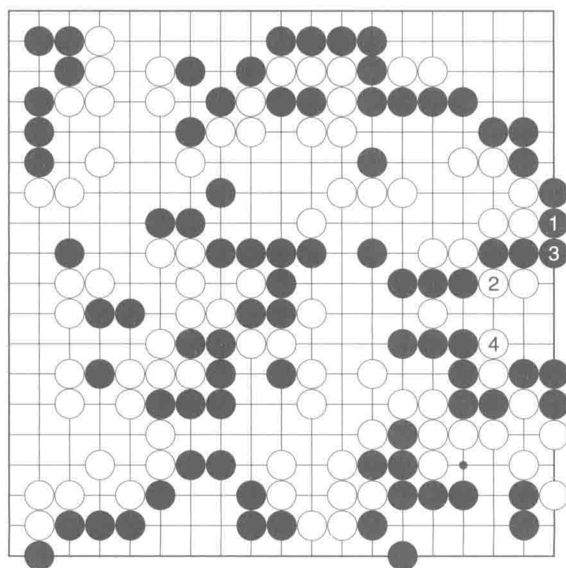
黑167是先手防住右边白棋手段的妙手！白168挡下后就基本没有变化了，其实这里白棋还是有一点手段的。





变化图 54

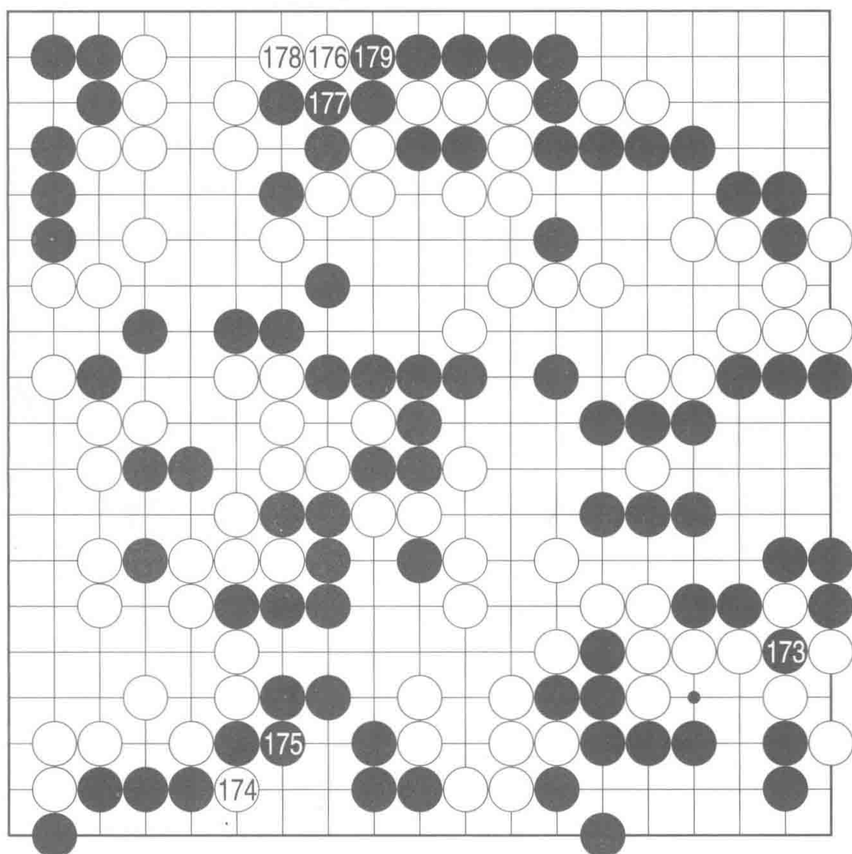
白 1 断打后在 3 位夹是局部妙手，黑棋如果强行阻渡，局部将形成打劫。



变化图 55

黑 1 直接渡过，白 4 跑后也是打劫，虽然打劫白棋也不一定行，但至少这样局势还存有一些变数。

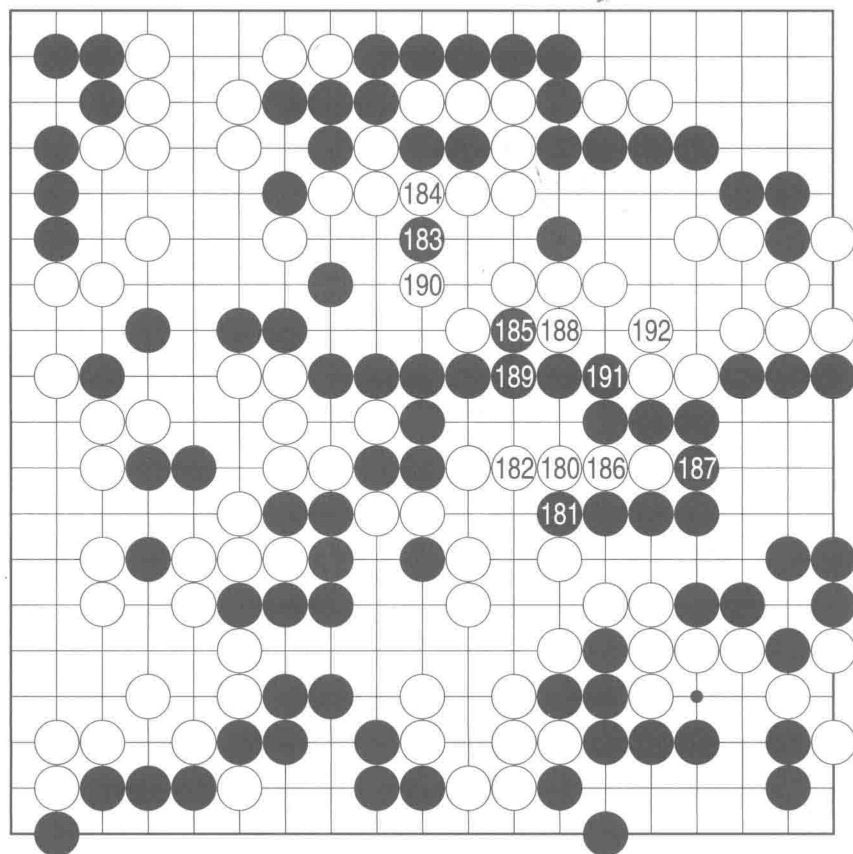
第二十二谱（173~179）



黑 173 提劫，确信胜利后，我开始安全运转，白 176 点是收官好手，但是这点小便宜已经不足以令白棋扭转颓势了。



第二十三谱（180~192）

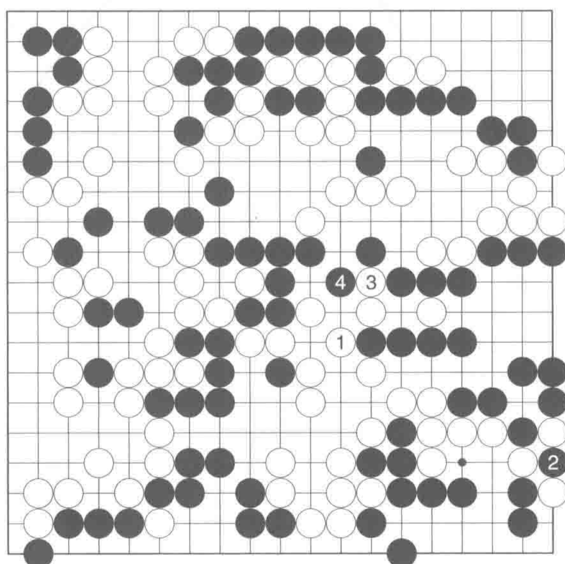


白180点时，黑181先冲细腻，白棋只能在182接，黑183、黑185次序井然，令白棋无隙可乘。

白190不能在191位挤十分无奈。

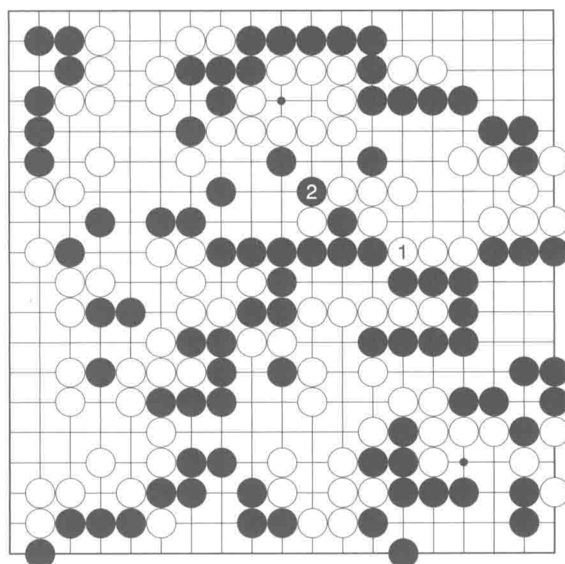
变化图 56

白 1 挡的话黑棋就可以脱先了，白棋是无法断掉黑棋的。



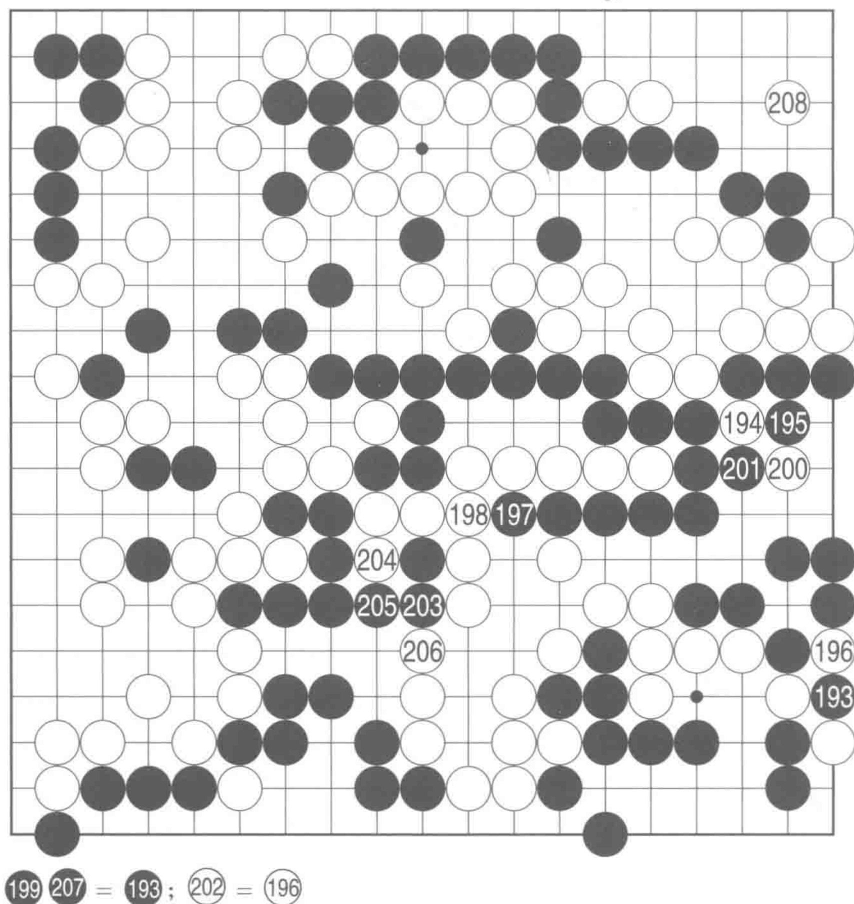
变化图 57

白 1 挤，黑 2 可以补在这里，白棋得不偿失。





第二十四谱(193~208)



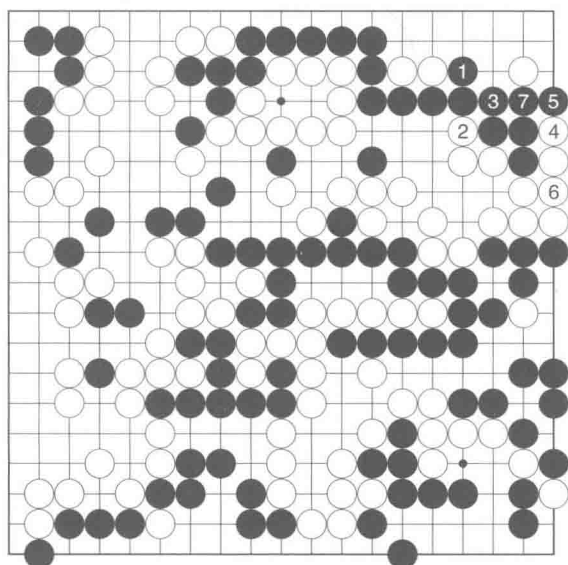
199 207 = 193；202 = 196

黑 193 提劫，白棋继续找劫顽抗，片冈聪本有机会结束本次擂台赛，但是没有能够把握住机会，显然心有不甘。

白 208 是对黑棋最后的考验，不过这里黑棋已经是铁壁一般，怎么也不可能出棋。

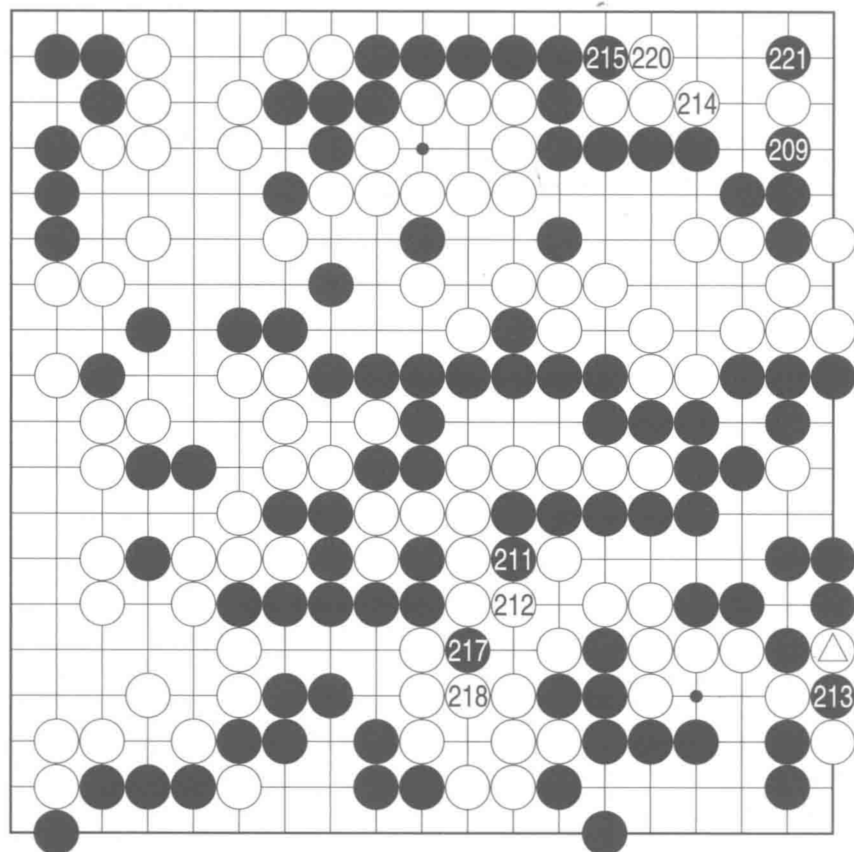
变化图 58

黑 1 拐最稳，但是白 2 先挤是好手，此处被白棋白便宜了 1 目以上，黑棋显然不能忍。





第二十五谱(209~221)



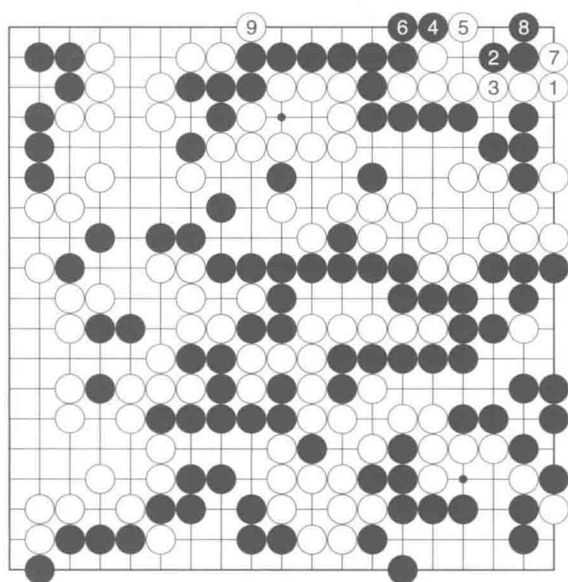
⑳⑯ = △;219 = 213

黑 209 是最强应手,算清没棋的地方我绝对不会退让。

白 220 挡时黑 221 夹是正确应手,这里连收气吃都没有。

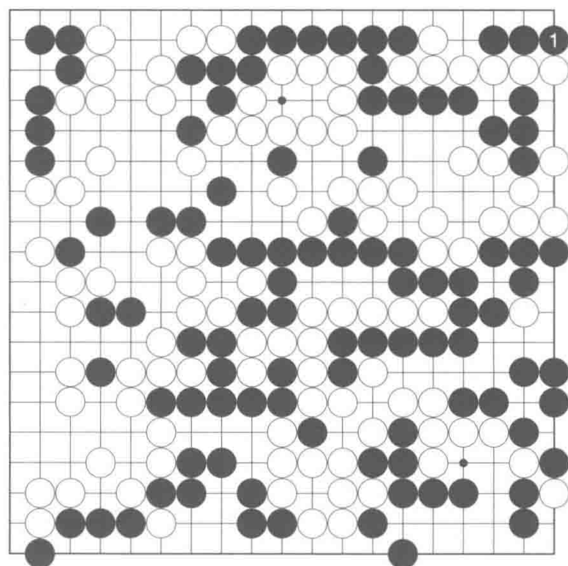
变化图 59

这里的变化，白 1 立下黑 2 长后，黑 4 如果扳就出问题了，至白 9 将形成收气吃的情况了。



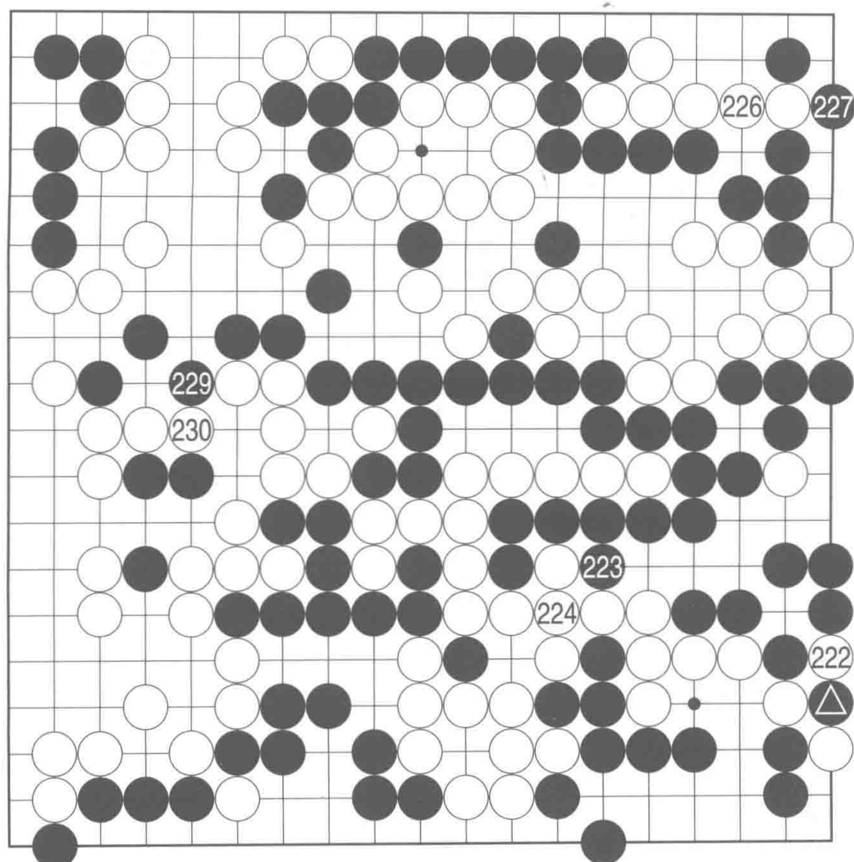
变化图 60

黑1挡这里是正确应手，如此白棋什么手段都没有。





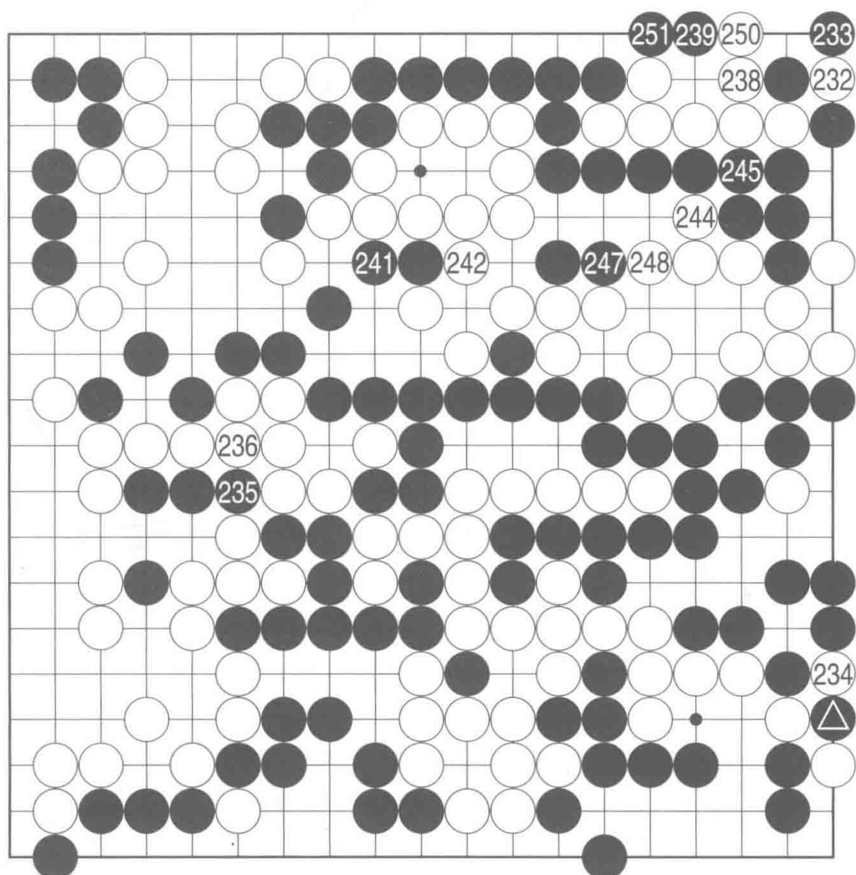
第二十六谱（222~231）



225 231 = △；228 = 222

白226接找劫，也宣告了白棋失去了最后一个让黑棋犯错的机会，黑棋的胜利也成了板上钉钉。

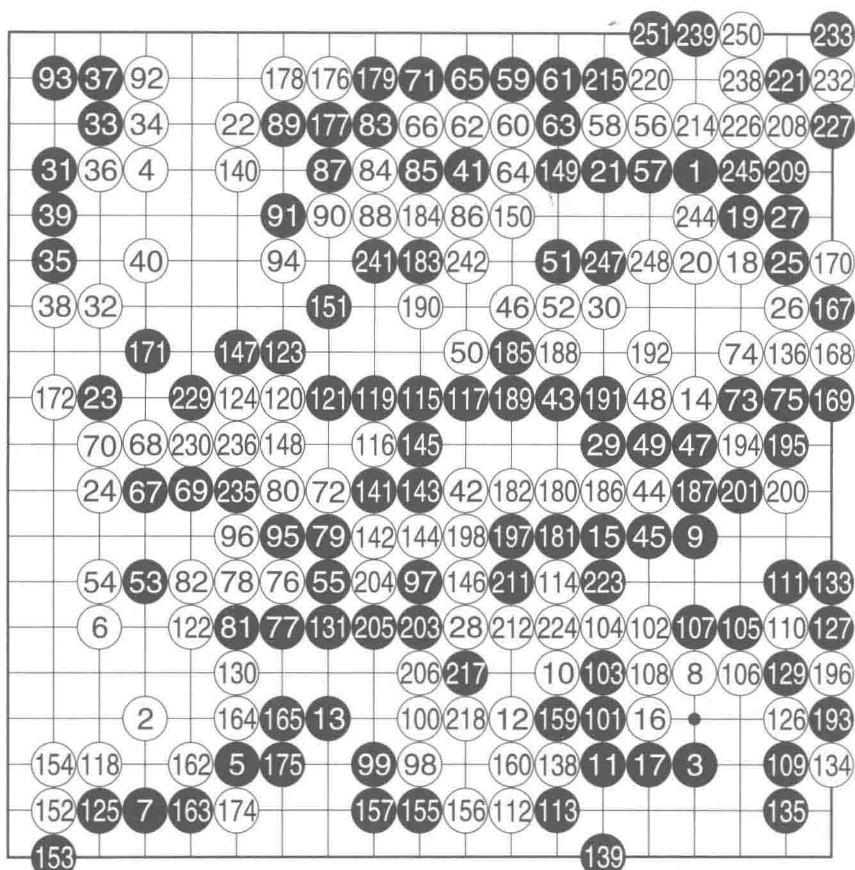
第二十七谱(232~251)



237 243 249 = △；240 246 = 234

有惊无险地赢下本局，我身上的压力也得到了一定的缓解。不过接下来等待着我的还有日本四员大将，这无疑是更加艰巨的考验，我所能做的只有一盘一盘去拼搏。

总谱（1~251）



对局名称：第二届中日围棋擂台赛

对局时间：1986 年 12 月 4 日

黑方：聂卫平　九段

白方：片冈聪　九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$ 子

共 251 手

对局结果：黑中盘胜

富士山下“攻城”

对局名称：第二届中日围棋擂台赛

对局时间：1987 年 1 月 8 日

黑方：山城宏　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：白胜 7 目半



我将第二届中日围棋擂台赛的比分扳成了5:8，中方出现一线生机。1986年12月25日晚，邓朴方、丁关根等牌友在人民大会堂请我吃涮羊肉，为我赴日迎接山城宏、酒井猛的挑战鼓劲。

北京的冬天常有雾，但像1987年1月6日那么大的雾，我这个襁褓中进京、在北京长大的人也很少见过。

和我一起去东京的郝克强说，他也没见过那么大的雾，像钻进了厚厚的云层，三五米外便一片模糊，汽车变成了铁乌龟，只能向前蠕蠕地爬动。我想这雾过去也可能常有，不过那是谁也没天蒙蒙亮就去赶飞机，没往郊区的这个低洼的地方来过，所以也就没见过罢了。

可是到了机场，机场的工作人员也说没见过，那至少也十几、二十年不遇了吧。飞机误点是不用说了，但等到十点过了，大雾仍然不散。

这天早晨，我因为看错表，把四点五十分看成了五点五十分，便赶紧起床，洗漱完毕才发现看错表了。临时住在我那里的梁鹤年也被吵醒了。我们两人便坐下来摆棋。

这时我真想躺下睡一觉，可是候机室里坐满了人，没法躺下，边防站的围棋爱好者小左让我们去他们那个小会客室去休息，屋里的空调又坏了，在那个冰冷的屋子里，盹儿也不敢打一个，哪还敢睡觉，要是感冒了，那不一切全完了！

这次和我一起去日本的郝克强、陈铮、程晓流，只有程晓流一人会打桥牌，他们俩连“拱猪”也不会。没奈何，我只好一个人玩“过关”。那时间可真难熬。

老郝急得热锅上的蚂蚁似的，不停地跑进跑出，看天空，看起飞报时牌，一点儿也得不到何时能起飞的信息。

“大雾是好兆头，说明擂台赛前景不明。”老郝笑着说。后来他说，他当时真是这么想的。但我那时却觉得他是强颜欢笑，是说给我听的，是宽慰我。

再说前景不明成了好兆头，多少也含点儿苦涩味道。那就是说这次打完了，还不能见分晓，前面的敌人太多了啊！

直到中午十二点了，雾仍未散尽。在机场吃完饭，边检站的小左领我去睡觉，我也真需要睡一觉了。如果今天飞不成，折腾一天，已经相当疲劳，明天再旅行一天，那就太便宜山城宏了。而且如果赢了山城宏，下面还要对酒井猛呢，那就更需要养精蓄锐了。

小左给我找来了被子和两件棉大衣，盖得暖乎乎的，我一觉睡到下午两点

多。小左听到飞机要起飞的信息，赶紧跑来把我叫醒，这时程晓流也急匆匆进屋来了。

我快步走向候机室，只见郝克强在通道的那头等着我。擂台赛每次轮到我出征，郝克强便得与我同行，因为作为主办单位的负责人，他得随时准备参加闭幕式。第一届他没有经验，我去向小林光一攻擂时，他只带了一份准备在闭幕式上致词的讲稿，后来我连胜小林、加藤正夫，闭幕式成了"恳亲会"，在我和加藤正夫复盘时，他也不能观看，只好赶紧修改那份讲稿。

第二届擂台赛时他便有了经验，每次东渡，他都带两份讲稿，一份准备赢了后讲，一份则是闭幕式上讲的，做两手准备，也就永远"立于不败之地"了。一次小林光一和他开玩笑说："擂台赛属您赢得最多！"倒真也是。

谢天谢地，飞机在下午三点起飞了。不一会儿，金灿灿的阳光射进了机舱，云雾已经被压在下面了。从舷窗向外望去，四周一片晴朗。我因为美美地睡了一觉，身心都感到舒畅。

飞机降落到成田机场时，已是晚上七点半。前来机场迎接的，有在日本学日语的孔祥明，还有日本棋院的佐藤馨常务理事和三原义雄部长。他们在机场已等了我们八个小时，和我们在北京机场等候的时间一样多。真是难为他们了。日本棋院经办擂台赛的朋友，对我们都非常友好热情，每次都安排得相当周到。

这天，我们到东京市内已是十点多钟，他们还请我们吃了顿非常丰盛的晚餐。我当时想，要是他们这么晚到北京，我们真是没法接待他们。夜里十点后还能吃上一顿好饭，当时在北京实在是太难了。

我和山城宏的比赛地点安排在箱根，这天我们本来不在东京过夜的，但由于飞机到的太晚了，便只好第二天乘坐新干线到小田原，再乘小车前往箱根。东京至箱根一带刚下过一场大雪，空气非常湿润，但并不怎么冷。

我们住进了一家名叫仙乡楼的温泉宾馆，是日本传统的和式房间，可以洗温泉澡。一进这家旅馆，我就感觉特别良好，觉得第二天的棋会赢。

晚餐桌上见到了山城宏，他的胃口远不及我好。这几年常到日本，我对日本佳肴生鱼片特别感兴趣。这次日本朋友对我们接待很热情。昨天在东京就请我们吃生鱼片，今天又是生鱼片。这是很难得的，生鱼片在日本很贵，平时他们也不常吃。

这晚，我一个人几乎吃了两份菜，我还没有吃完，山城宏便退席了。席间我



们几乎没有交谈，赛前，实在想不出什么可以聊的话题。

赛场并不是设在下榻的宾馆，而是在御殿场的经团联会议所。经团联是日本财团联合会的简称。所以那个只有头头们开会才去的会所十分豪华。主要客房的阳台上可以望见美丽的富士山，这里远离闹市，周围全是森林，有网球场、高尔夫球场。

屋内的陈设也极为考究。赛场设在会议室里。这里陈设着许多书籍，是些什么书我也看不懂，也没心思去看，听程晓流他们说有世界名画大全，印刷非常精美。

赛场朝西是一排落地长窗，坐在比赛桌前，抬头便可望见富士山。

我国古代的画家和棋士们理想中的生活是：松下溪边，一亭一石，悠然对弈。如果不是擂台赛这样激烈的比赛，在这间会议室里闲敲棋子，那的确是人间乐事了，而且比那荒山野岭的生活肯定要舒适得多。

山城宏这天开局相当拘谨，也许是大竹英雄在开幕式上讲话时，把他封为主将，希望由他结束第二届擂台赛，给他的压力太大了。其实，这一段时间，他在日本成绩不错，在和我比赛前，赢了两位日本强九段，可是这天他下出的棋，却显得没有信心。

我用了前不久我在"新体育杯"赛中用的白布局。那时我主要的精力，已经在考虑如何应付山城宏的攻擂了。我觉得，在与武宫正树交手前的三盘棋里，最难下的便是山城这盘棋。

山城宏是日本新生的九段，成绩一直在上升，这样的棋手有股锐气，日本棋界还一直称赞他的"渗透流"如何厉害。这一局我又执白棋，没有先行之利。没有主动权，自己设想的方案实施起来便不容易，所以我便将"新体育杯"作为一个练兵的机会。

第一次实验不行，输给了芮乃伟。为此，当时报纸上还大做了一番文章，说"新体育杯"爆出了大冷门，聂卫平输给了一位女棋手。但我当时颇为高兴。输，暴露出了这一布局的缺陷，有利于我进一步去完善，报纸报道，有利于麻痹对手。我想我在国内任何一个比赛中的动态，都会是他们需要收集的情报。

对邵震中时我又执白，我仍然试用我设想的布局，这一局我赢了。但我并没有因此满足，继续考虑着我的布局。第八届"新体育杯"我只取得本赛第六名，还是加赛快棋取得的。但我觉得是很有收获的一次比赛。

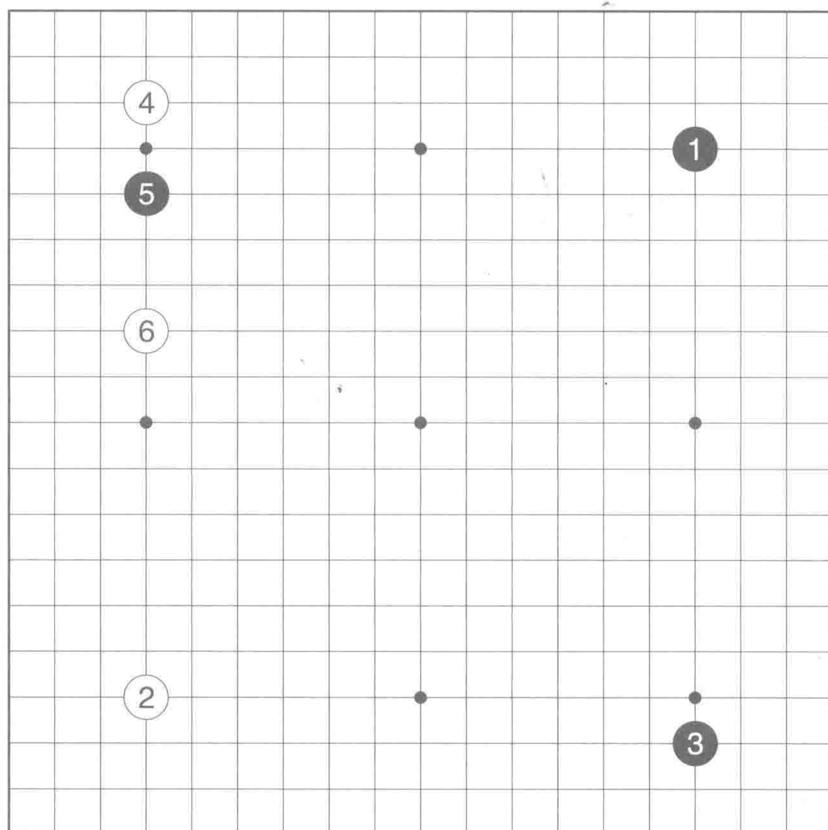
和山城宏交手时，我布局相当成功。在一旁观看的郝克强评论说："没想到这么轻松就把优势夺过来了。"

表现在棋盘上，也可能是轻松的，其实在对弈过程中，我一点儿也不敢轻松啊！后来听说，山城宏在眼看回天乏术时，曾狠拍两颊，那"啪啪"声，在静静的赛场里相当响，但我当时全未听见，可见我心力之集中了。即使在优势的情况下，我也未曾有半点松懈。

入夜，像以往激烈比赛过后一样，我兴奋得无法入睡。程晓流他们只好陪我玩扑克"拱猪"，帮我放松，一直到午夜十二点以后，躺下仍然难以入睡。第二天不到七点，便又醒了。孔祥明和朝日新闻社记者陪我出去散步。可惜，我这人不善领略自然风景，虽然踏着皑皑白雪，远眺富士山朝晖，却引不起我的遐思。我只觉得吸着那无比清新的空气，听不到一点儿人间的喧嚣。



第一谱（1~6）

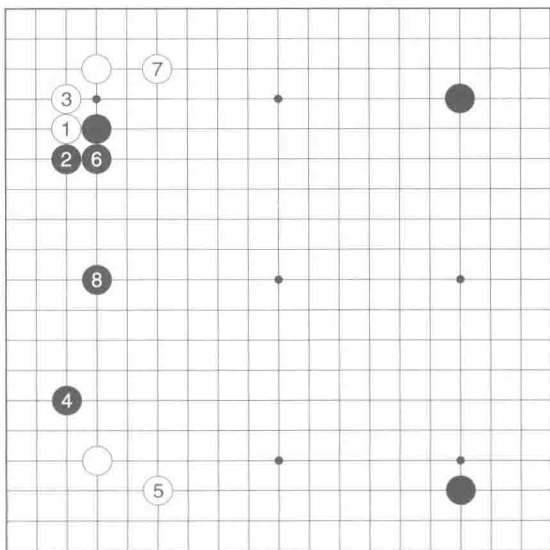


双方不约而同地采用了星小目的开局，这是当时如日中天的小林光一最为爱用的布局，所以在当时十分流行。

黑5高挂时，白6二间高夹较为少见，下出这手棋时，我曾预想了黑棋的几种应对方式，认为白棋充分可下。

变化图 1

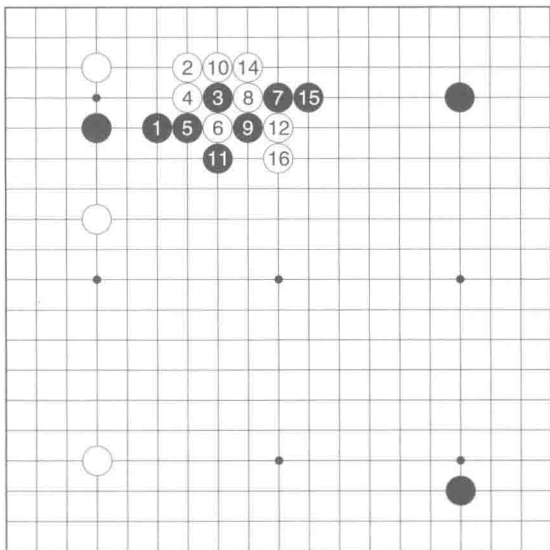
白 1 托是最为普通的定式，但是黑 4 挂角后构成好形，是我不愿意见到的。



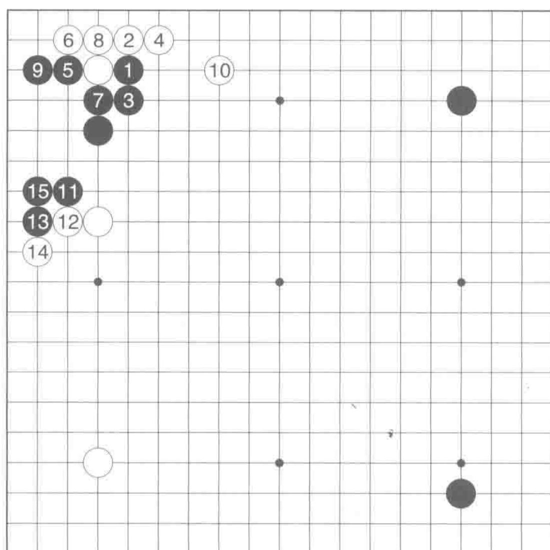
变化图 2

白二间高夹时黑 1 如果普通地跳，我准备了白 2 拆的应对，至白 16 双方基本必然，如此形成战斗的格局，白棋获得了一定的实地，而黑外边棋形并不完整，我判断白棋可下。

⑬ = ❸

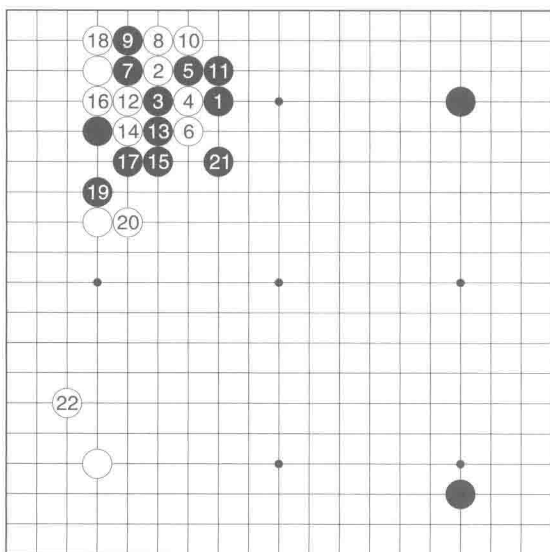






变化图 3

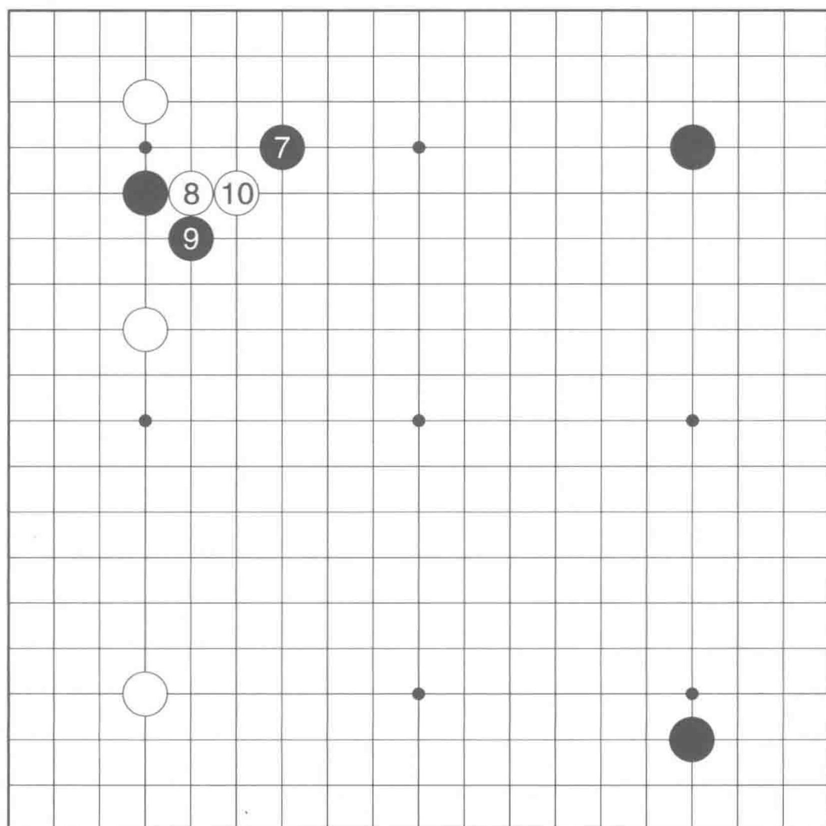
黑 1 靠也是一种下法，至黑 15 是基本定式，双方可以接受。



变化图 4

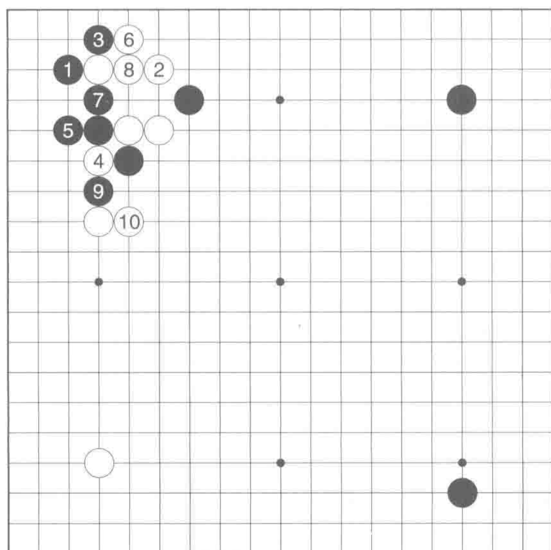
黑 1 超大飞在我印象中是日本的梶原武雄九段发明的下法，在当时很少见，不过在现在的比赛中时有出现。至黑 21 是定式一型，也是双方可战。

第二谱（7~10）



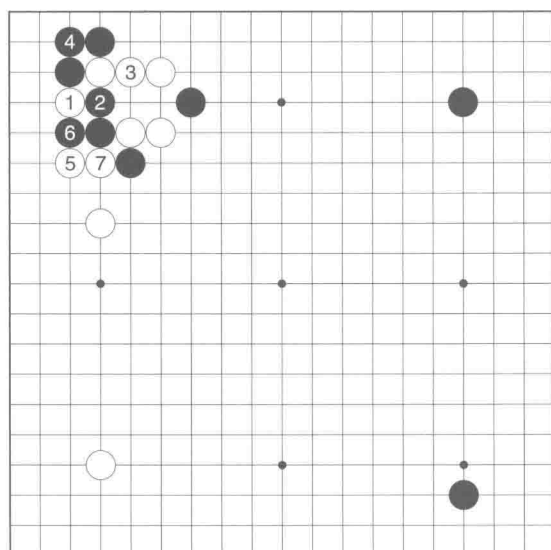
实战黑 7 大飞是应对白棋二间高夹最为经典的下法，当然也在我的预料之中。





变化图 5

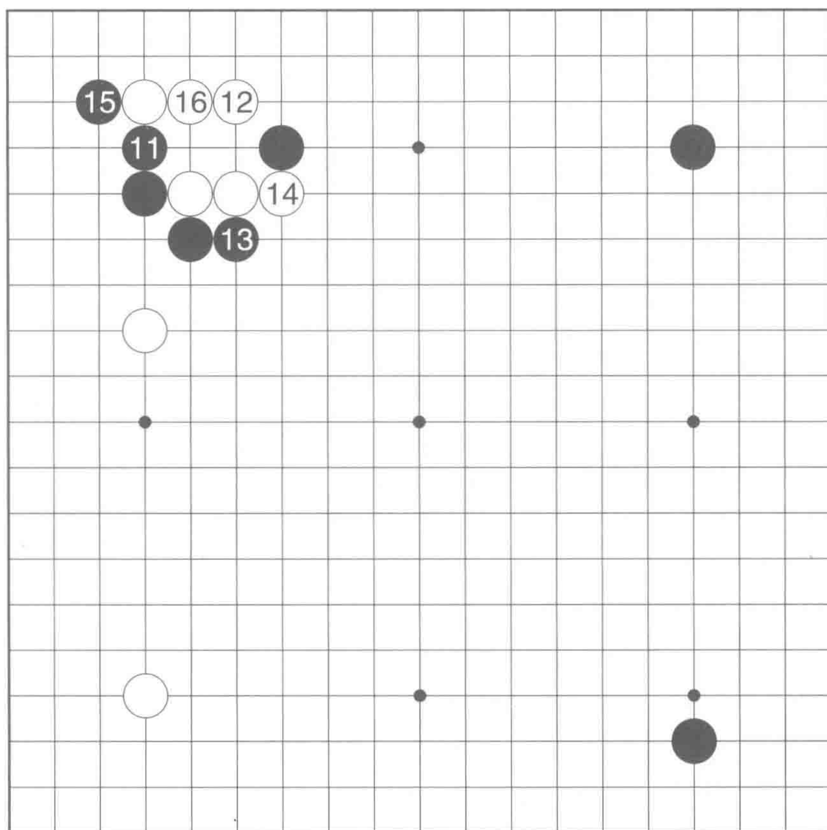
黑 1 托是现代下法，至白 10 是定式，与实战相比，白棋在上边少了拆边的一子，相对来说黑棋速度要更快一些。



变化图 6

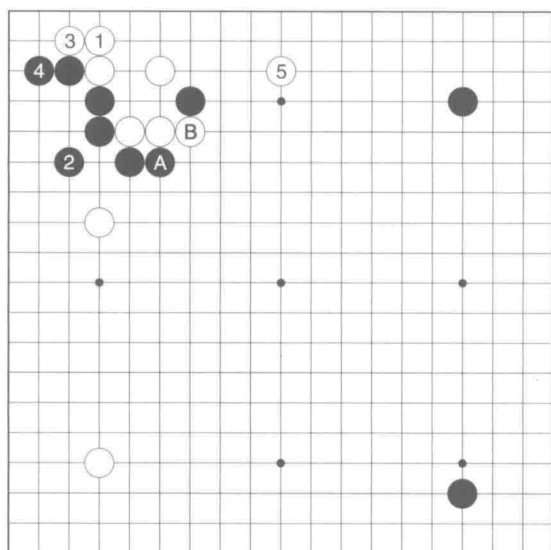
本图也是定式，与上图大同小异。

第三谱（11~16）



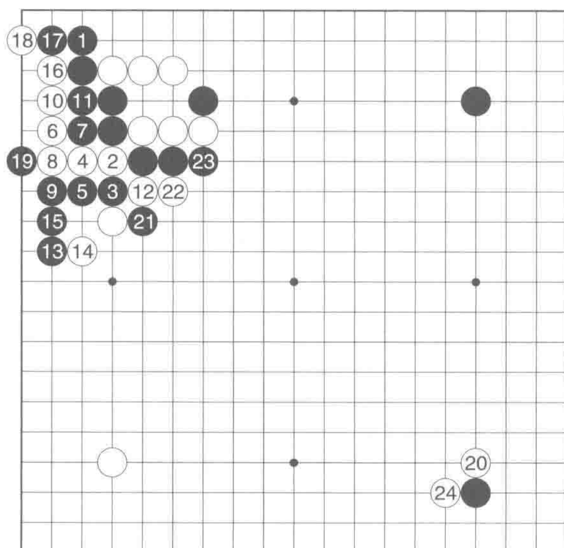
黑 11 顶就形成了经典的“妖刀”定式的雏形，过程中黑 13 和黑 15 的次序有些讲究。





变化图 7

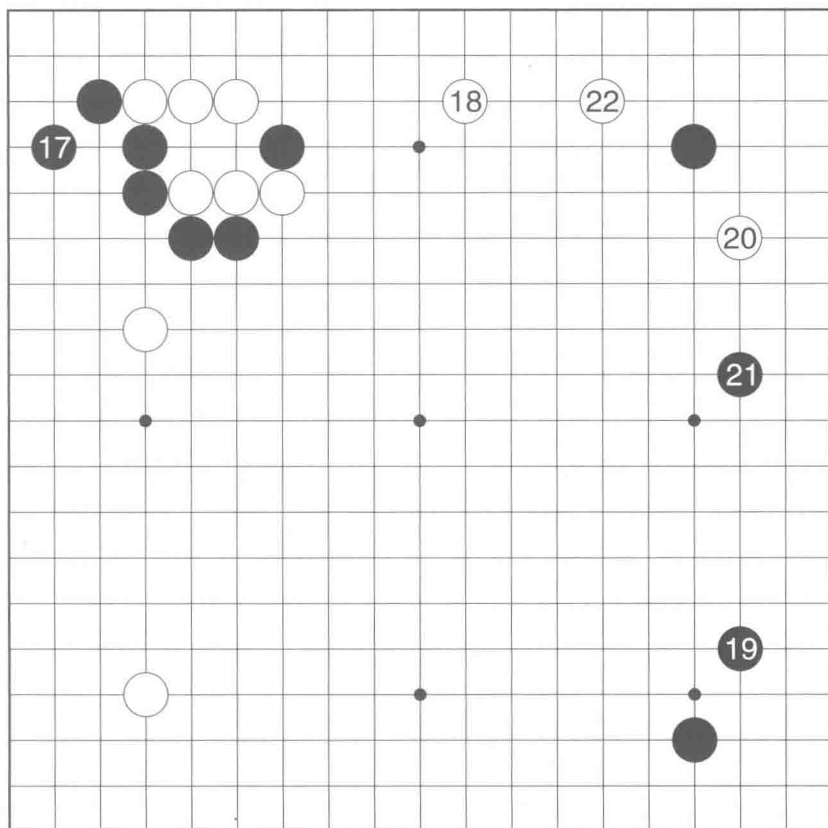
黑 A 和白 B 交换之后再扳角，白棋可以考虑立一个，如此黑棋这两手交换就明显损了，所以正常来说黑棋正确的次序应该是先扳角再压。



变化图 8

黑 1 立是征子有利时可以采用的下法，白 2 断也是必然，至黑 19 形成了经典的“妖刀”定式，我对这个定式有自己的心得，此时由于黑右下一子是小目的位置，白 20 的引征十分严厉，白棋可下。

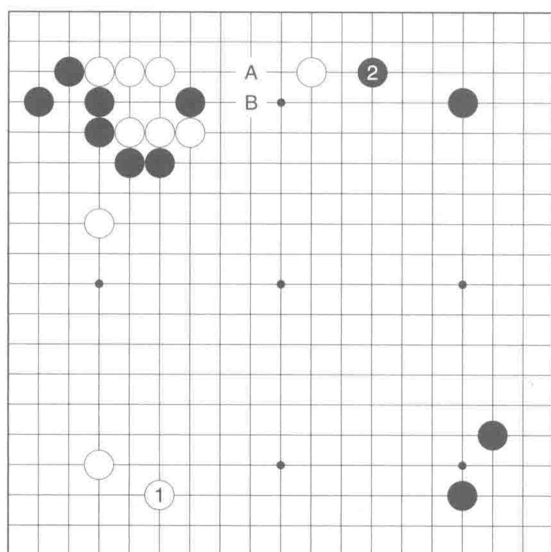
第四谱（17~22）



实战山城宏显然也是考虑到了选择“妖刀”并不有利，所以选择了黑 17 虎的简明定式，由于黑棋角部效率并不高，这个定式我觉得白棋较为满意。

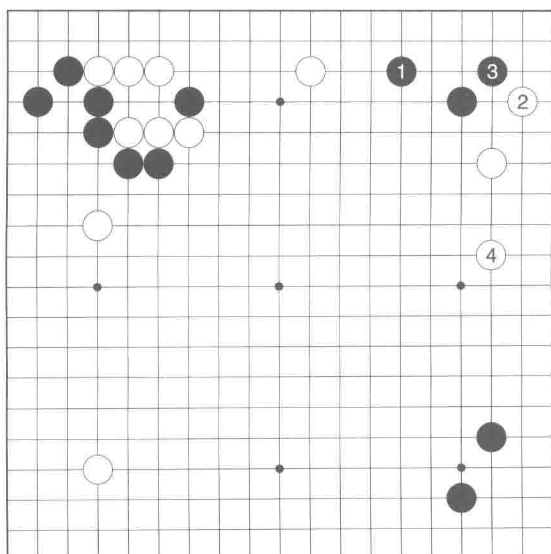
白 20 挂是我苦心的一手，此时最明显的大场当是下边的守角或者拆边，那我为什么会选择挂这里呢？





变化图 9

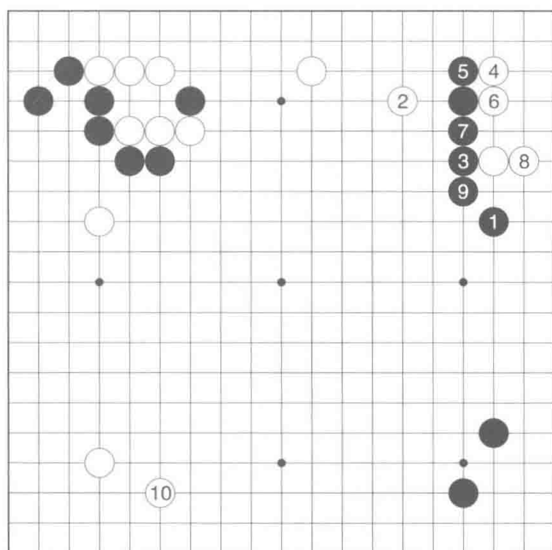
此时白 1 守角当然是十分诱人的超级大场，但是我担心黑 2 逼住之后，白上边会露出 A、B 等处的破绽。



变化图 10

黑 1 如果守角，白 2 飞后再 4 位拆二构成好形，完全可以满意。

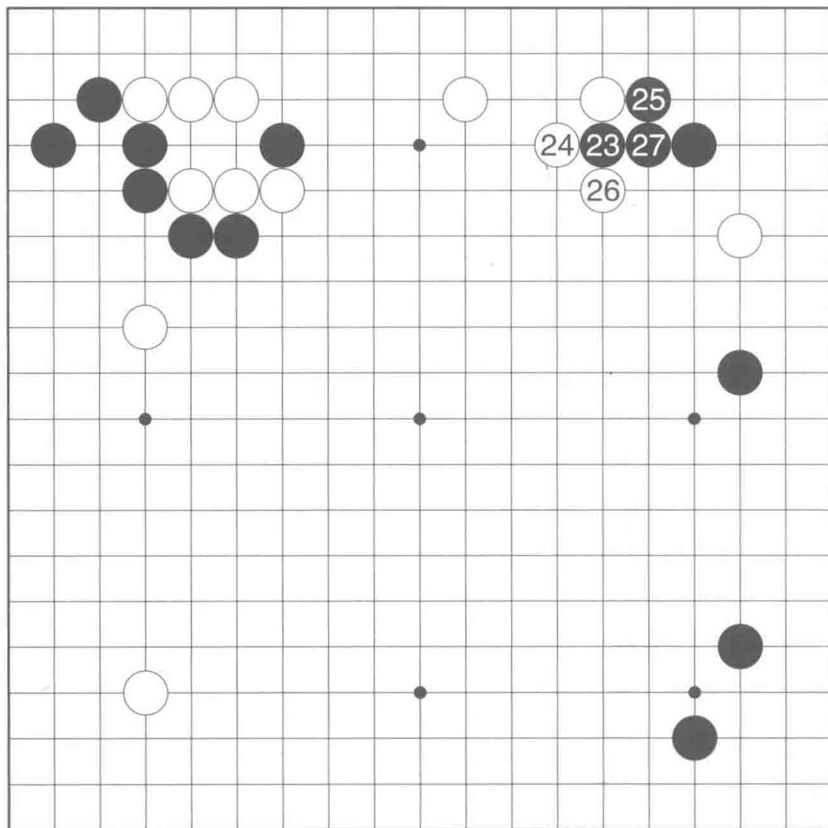
变化图 11



黑 1 夹是重视右边的下法，对此我准备以白 2 高夹的应对，至黑 9 是定式一型，但是白棋上边拆边的一子恰到好处，而且又能抢到下边大场，黑棋不能满意。



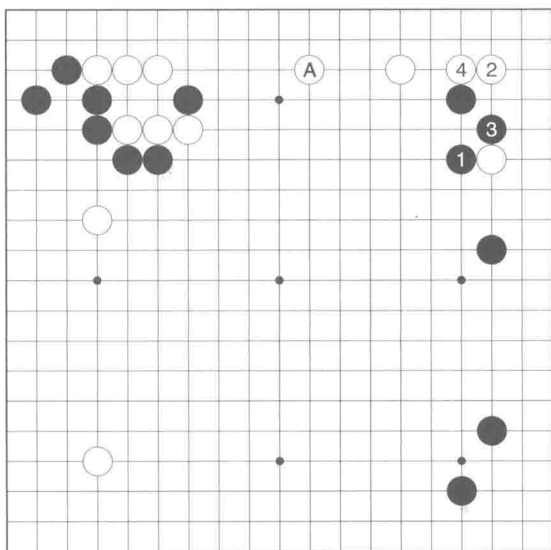
第五谱（23~27）



黑23、黑25是场合下法，本身被白棋打成一个“钉四”的愚型十分难受，黑棋之所以这么选择当是考虑到白棋上边已经较为坚实，所以不惜将白棋撞厚，不过对这种下法我还是不能苟同。

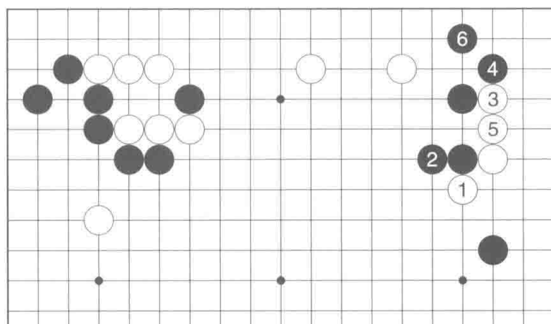
变化图 12

黑 1 靠这边是更好的下法，白 2 点角是普通下法，但此时并不好，黑 3 简单虎下，定式结束后可以看出白棋 A 位一子位置较为尴尬，效率不佳。



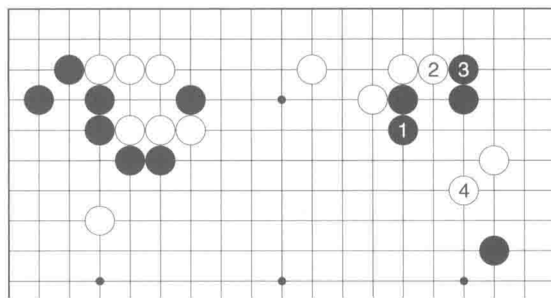
变化图 13

白棋大致上会选择 1、3 的下法，至黑 6 是定式一型，如此黑棋基本安定，右边二间夹的一子位置也比较理想，我认为要明显优于黑棋实战。



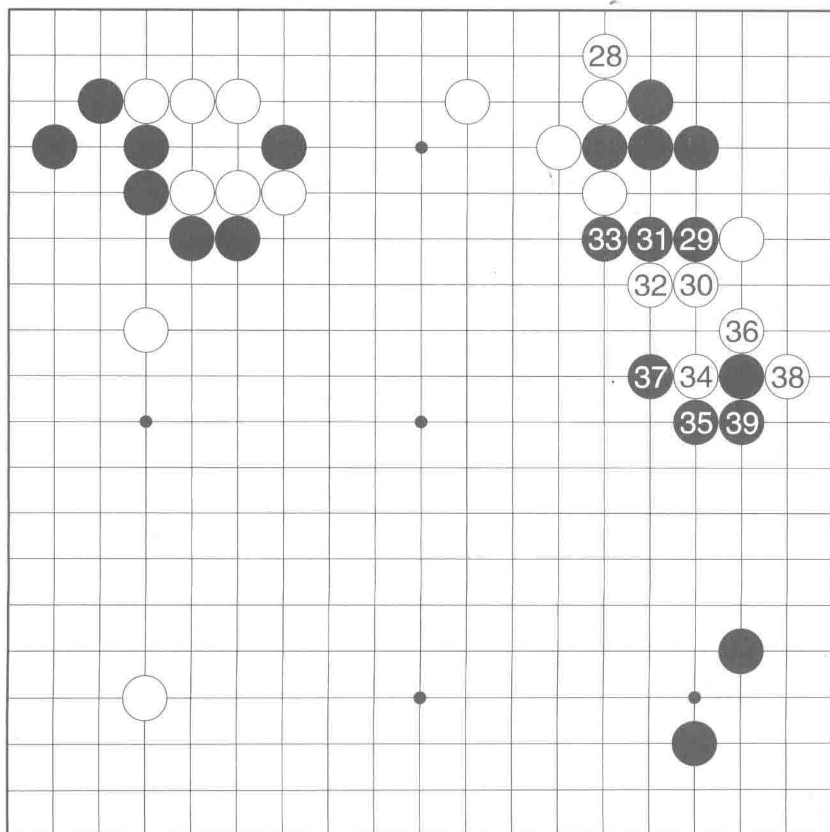
变化图 14

黑 1 长也不好，白 4 尖令黑棋非常难受，没有好的应手。





第六谱(28~39)

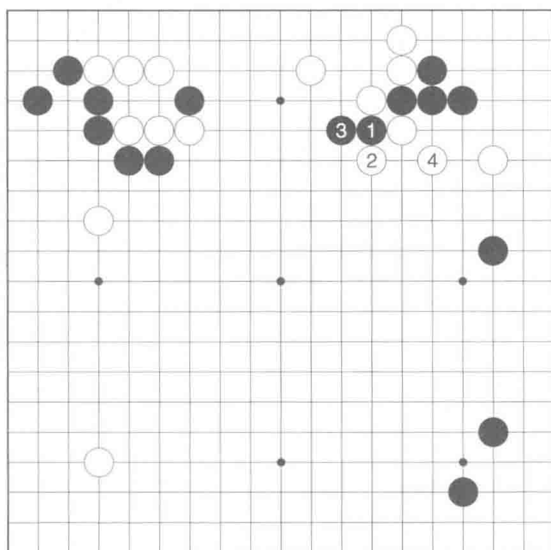


实战黑棋在上边撞了几下之后再从29位靠出，白棋顺势扳出，步调极好，对局当时我感觉到棋局已经进入了白棋的节奏中。

白34、白36是整形的好手筋，黑37打时白38打底下是重要的一手。

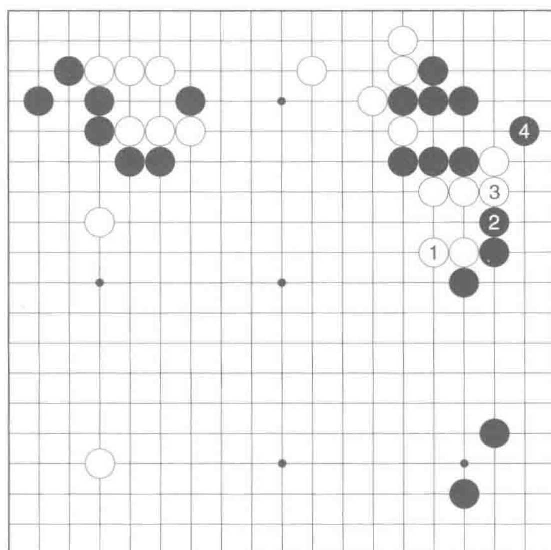
变化图 15

黑棋断无理，白 2、4 打了虎是反击好手，如此黑棋困难。



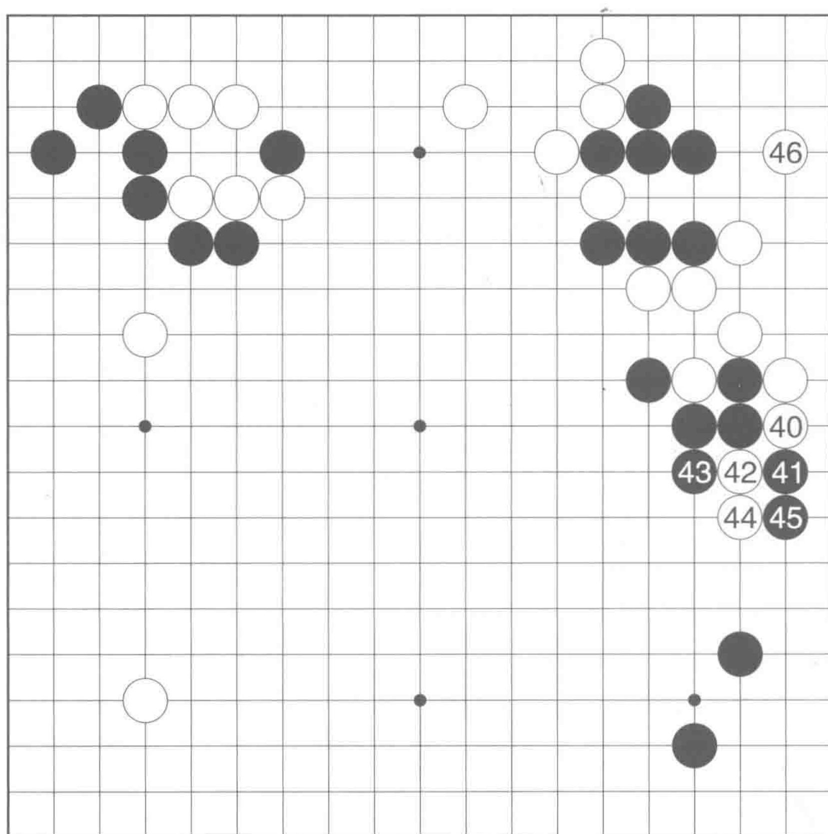
变化图 16

白 1 如果长就妙味全无了，黑 2 长后占据 4 位的要点，白棋整体不活而且十分笨重，完全不能考虑。



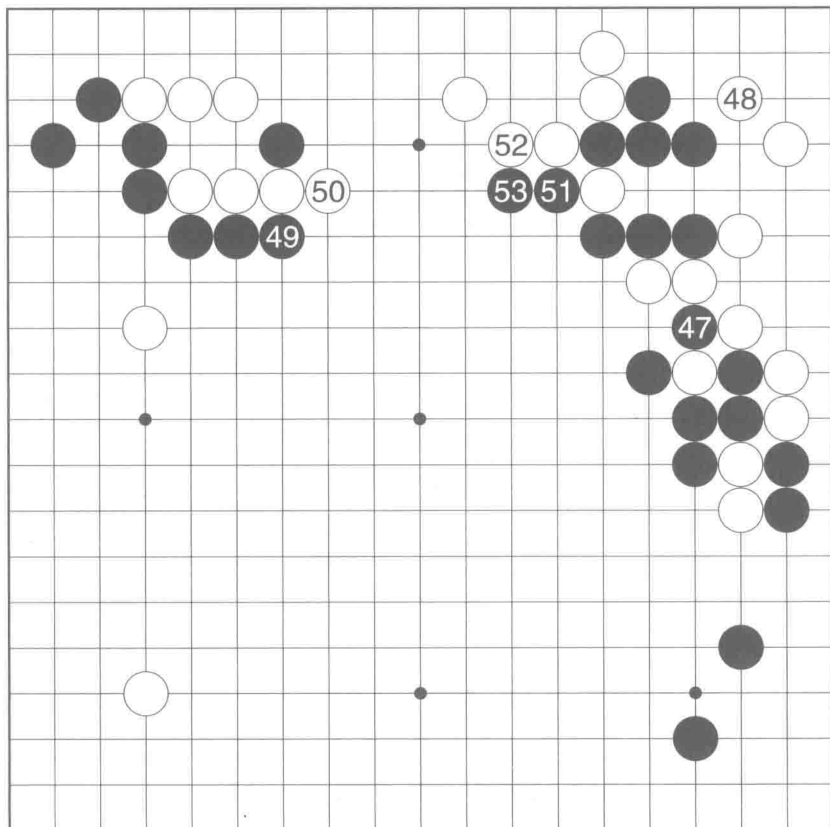


第七谱(40~46)



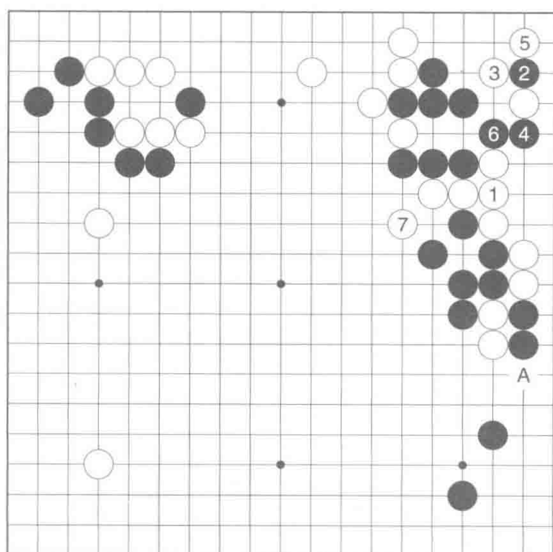
白40爬先手,给黑棋外围留下破绽后抢到46位绝好的一飞。这个局部的得失我们可以简单分析一下,白棋上边基本已经成为实空,而且目数很大。右边一块已经活了,而黑棋右上尚未安定,右边的外势也存在明显的破绽,可以说布局至此,白棋已经获得了不小的优势。

第八谱(47~53)



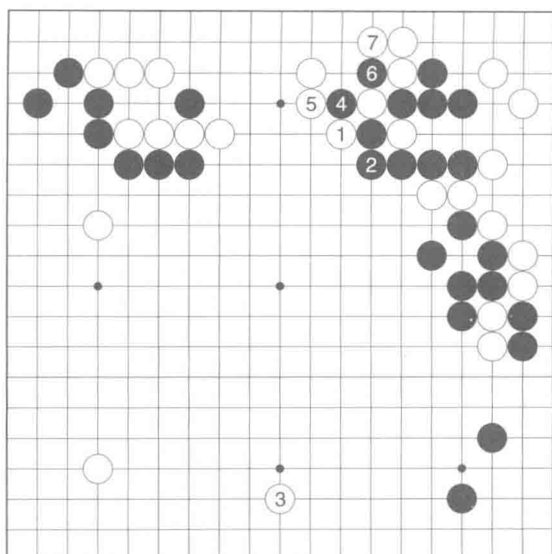
也许是优势来得太早，我有些松懈下来，黑 47 提时白 48 尖角虽然很大，但是偏软，使黑棋在右边省下了一手棋，此时还是应该下得更积极一些。至黑 53，右上的战斗告一段落，过程中白 52 稍有疑问，可以考虑在 53 位打。





变化图 17

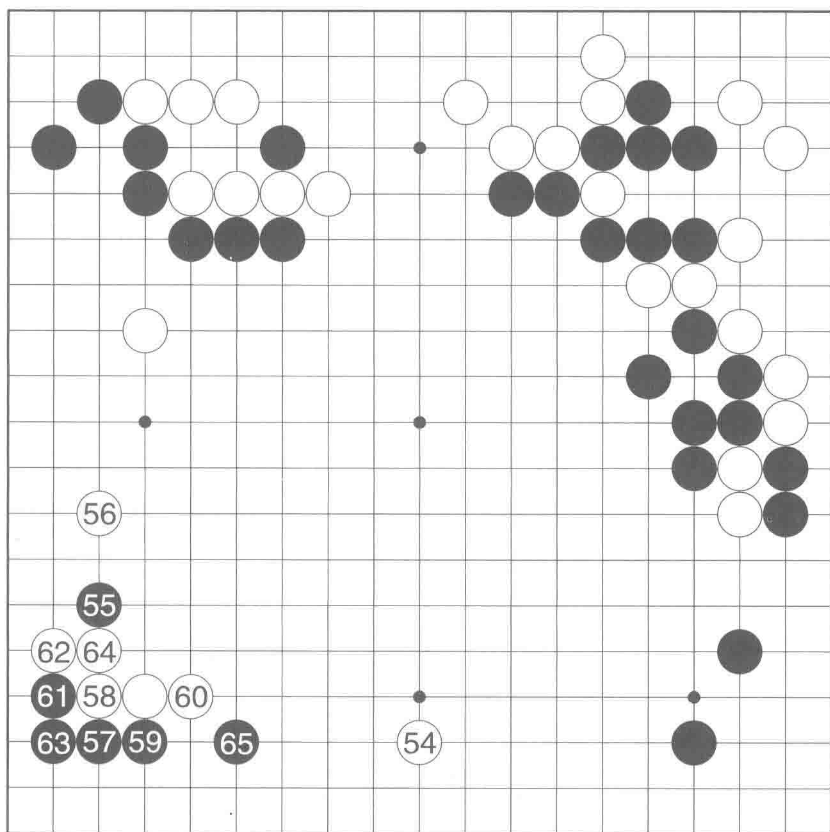
白 1 接是更为强硬的下法，黑 2 如靠角，白棋就先手吃掉一子后于 7 位尖出，如此黑棋左上一块处境不佳，而且白 A 位扳动出右边两子变得非常现实，这样白棋完全可战。



变化图 18

白 1 打吃要比实战好一些，黑 4、黑 6 虽然可以先手提一子，但整体依然不活。

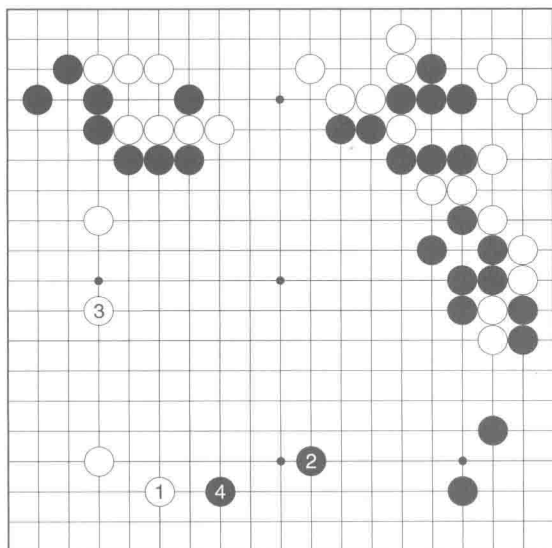
第九谱（54~65）



白 54 拆边是稳健的下法，我当时判断形势有利，所以希望将局面打散一些，如此更容易掌握。

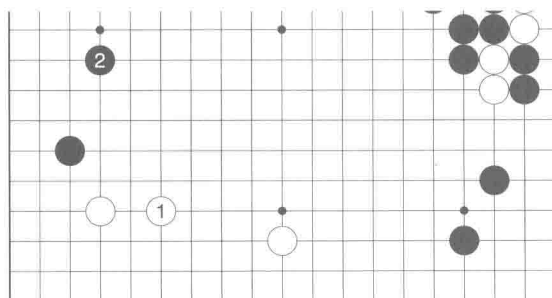
白 56 夹放黑棋点角在局部是有些无奈的选择，不过这样也令局面得以简化。





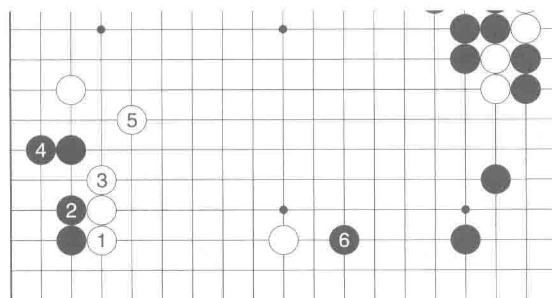
变化图 19

白 1 小飞守角也是不错的一手，白 3 拆回，这样也是一局棋。



变化图 20

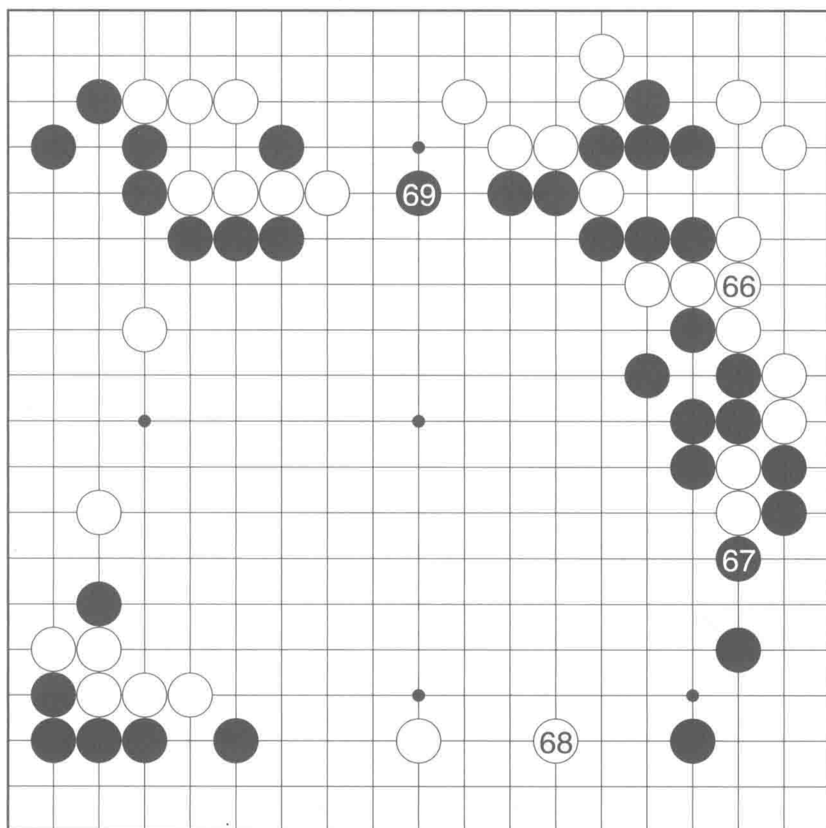
白 1 如果守角，黑 2 拆兼夹的位置太好，白棋不满。



变化图 21

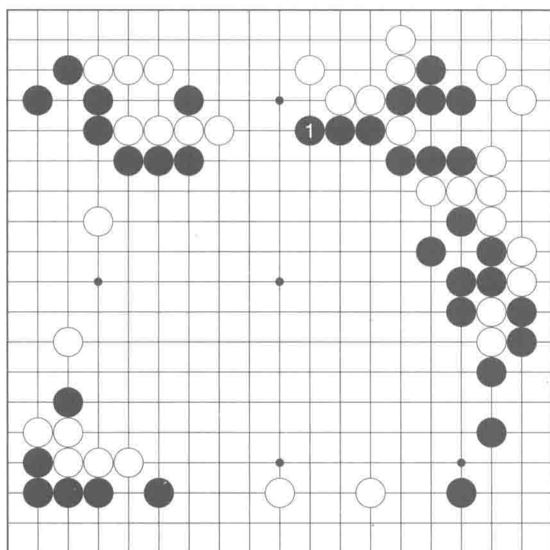
普通情况下，白下边有拆边的时候会选择挡在这边，但是此时明显不合适，黑棋先手取角后抢到 6 位最后的超级大场，白棋明显无谋。

第十谱（66~69）



白 68 是最后大场，黑 69 价值很大，但是选点有些疑问。

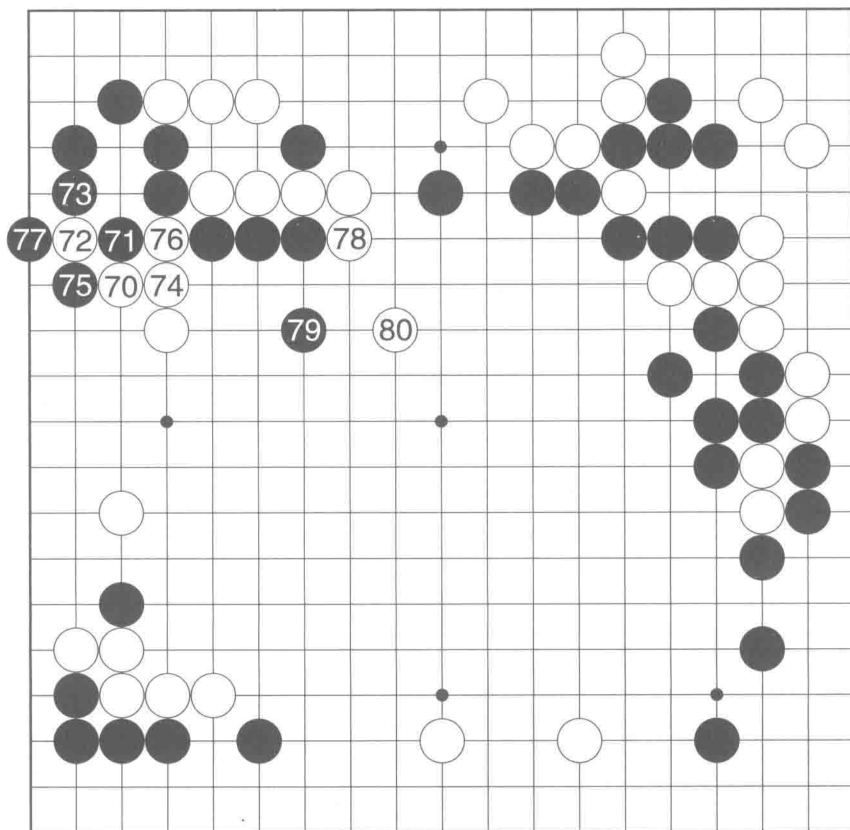




变化图 22

黑 1 长明显厚实许多，目数也要优于实战的跳。

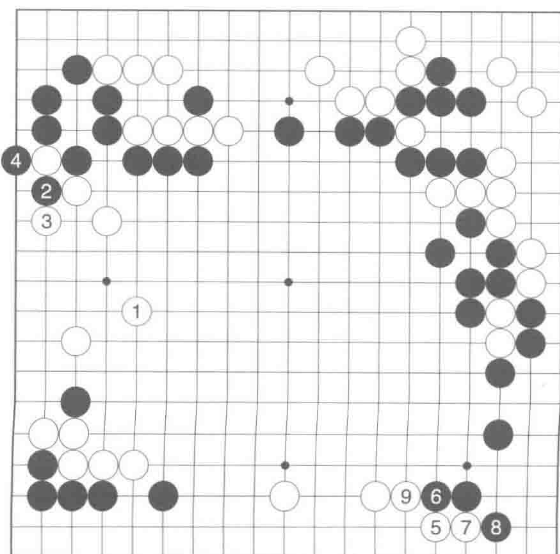
第十一谱（70~80）



白 70 确定白棋左边实地，白棋步调顺风满帆，此时判断一下形势，黑棋全盘大约 45 目强，而白棋不算左边也已经有 30 目左右，白棋只需要在右边围出 15 目就是明显优势，这对先手在握的白棋来说明显是轻而易举的事情。下到这里时，我觉得这棋已经很难输出去了。

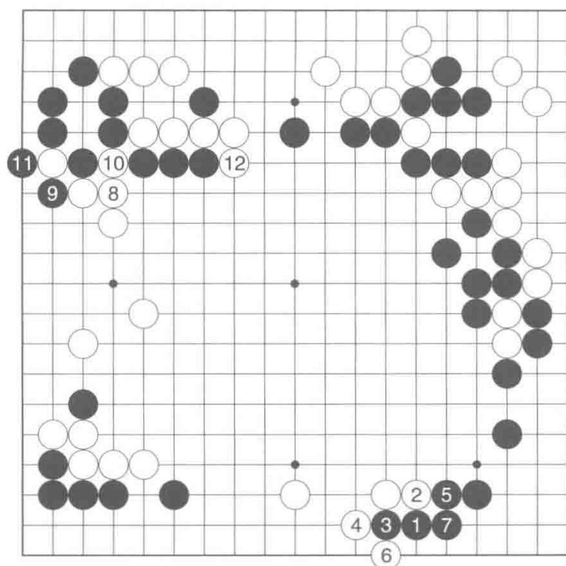
白 74 有些过于追求了，此时黑棋显然不可能再应，黑 75 断然反击，白 76 打断后白 78 拐出进行攻击，白棋实地上的优势不小，如果能够通过攻击顺势定型，将棋下厚就可以确保优势，这是我当时的想法，其实有更简明的下法。





变化图 23

白 1 飞补就是不错的分寸，黑 2、黑 4 如果吃掉一子。白 5 再抢到下边大棋，如此黑棋就很难再觅得战机。

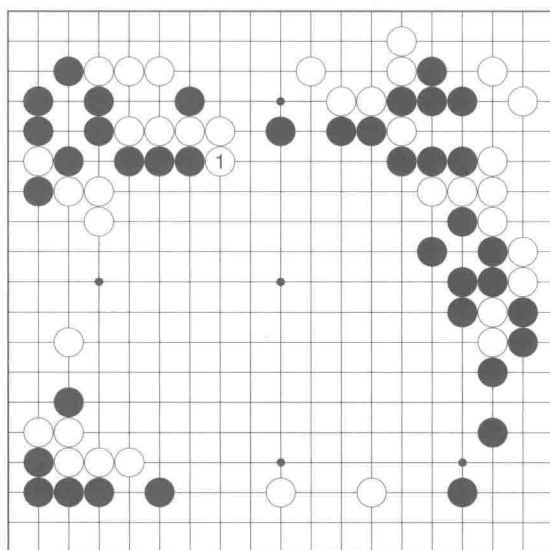


变化图 24

黑 1 如果抢下边，白 8 再团黑棋就不好反击了，白 12 拐出后黑中央三子几乎要无疾而终。

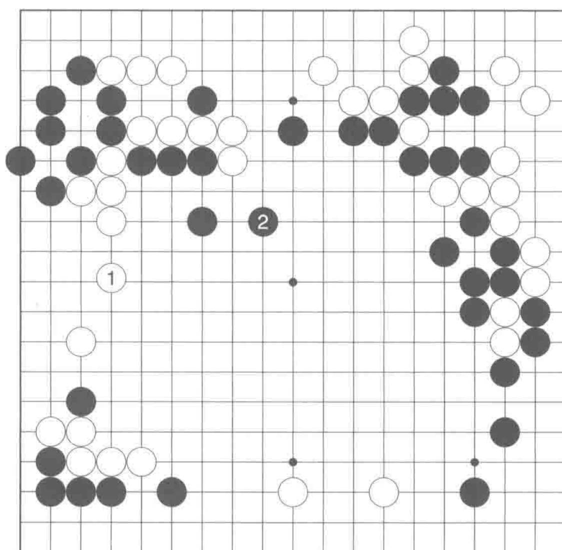
变化图 25

白 1 单拐也是可以考虑的，保留断打和打左边两种可能。



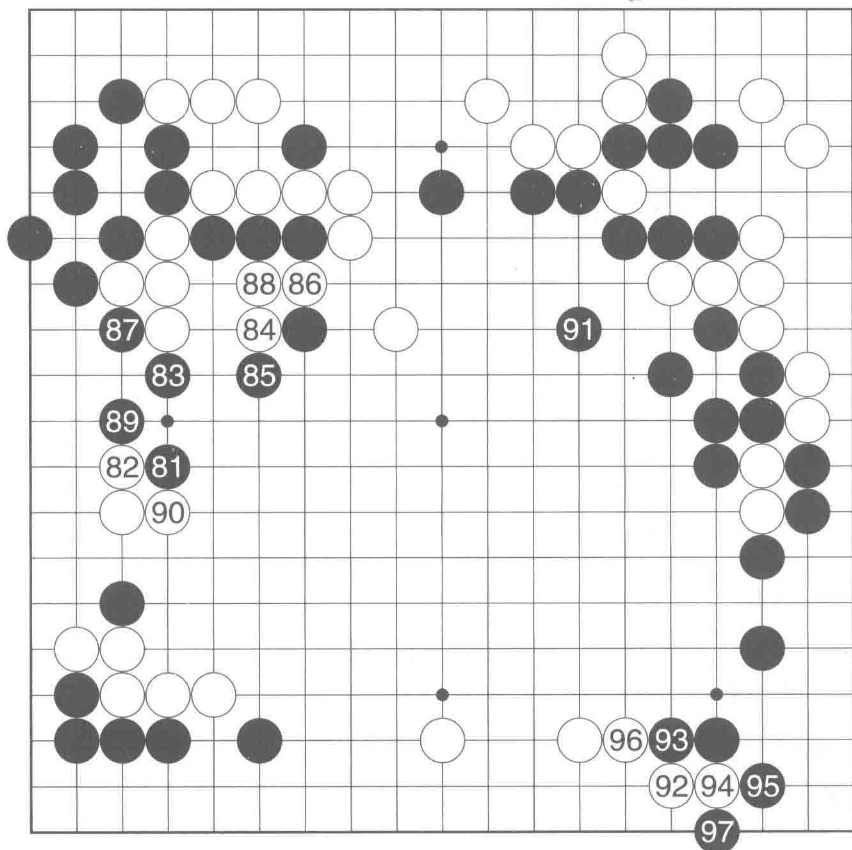
变化图 26

白 1 跳是左边局部的本手，但被黑 2 跳过来后，这一串白棋毫无所得。





第十二谱(81~97)



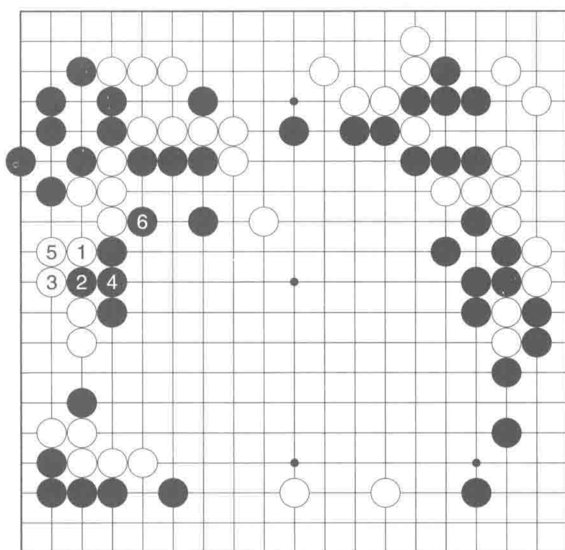
黑81、黑83是局部寻求转身的下法，对此白棋不可随手应对，白84是反击好手！

黑85弃子是预想变化，至白90，黑棋以牺牲三子的代价先手破掉了白棋左边的一些空，在实地上追回了一些，不过白棋也变得十分厚实，而且黑棋上边随之变薄，总体上来说，我走厚自身，安全运转的预想正逐步实现。

黑91飞补是本手，但是显得有些胜负意识不足，白92飞极大。此时黑棋依然明显不利，必须要下得更积极才行。

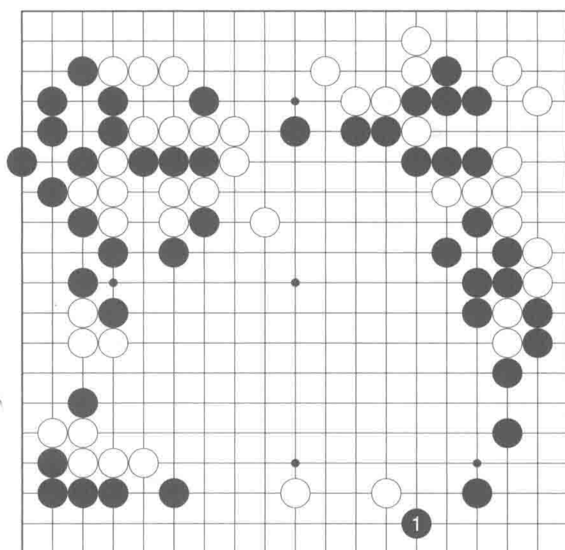
变化图 27

白 1 虎是万万不行的，黑 2、4 挖粘后 6 位扳住形成好形，白棋左边也被压缩得很惨，白失败。

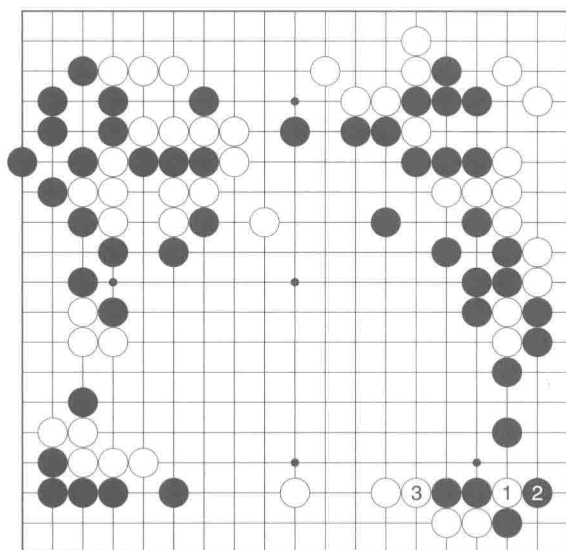


变化图 28

实战黑 91 如于本图 1 位飞抢空，黑上边一块虽然很薄，但是白棋真要想吃也不是这么容易的事情，如此才是争胜负的态度。

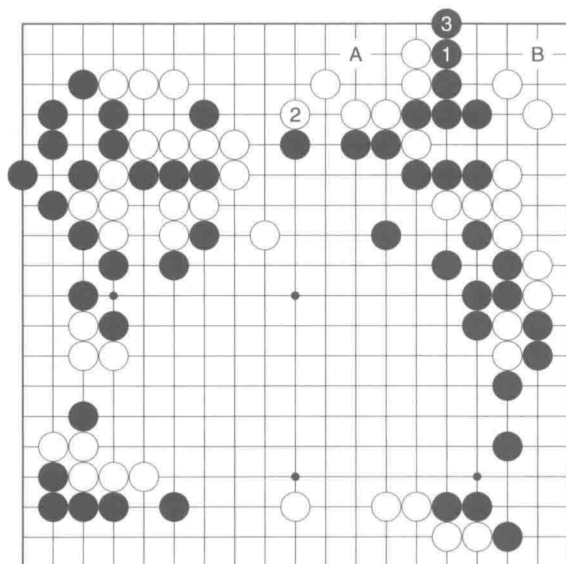






变化图 29

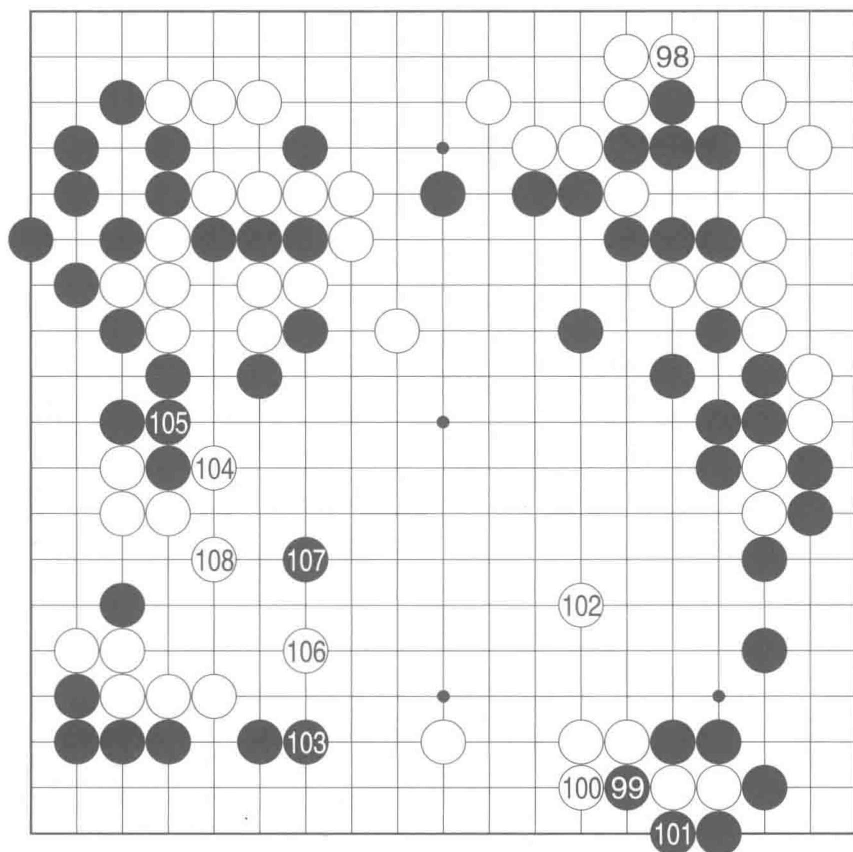
右下局部，白棋应该先在1位断一下再3位顶回的，不过这是我故意省略的次序，目的就是诱使黑棋在97位扳一下。



变化图 30

黑1挡下很大，白2尖本手，将来黑3立后留有A位和B位的官子。

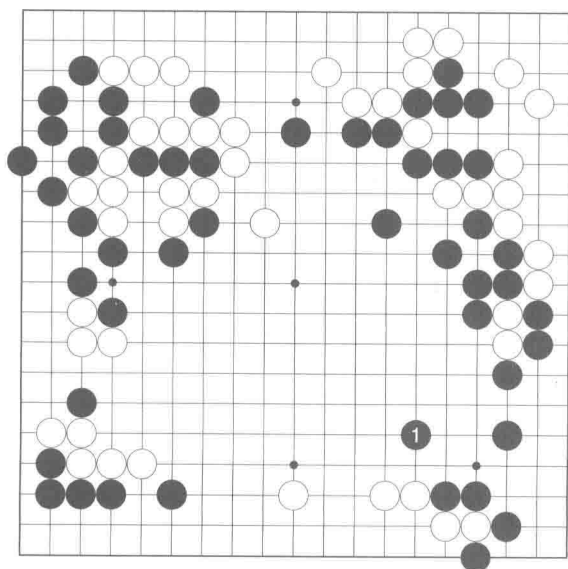
第十三谱（98~108）



实战黑棋果然在一路扳了一个，这正中我的下怀，白 98 得以抢到价值既大、味道又好的拐过。黑 99 吃掉两子走火入魔，这手棋从纯目数来讲也就 10 目出头，明显不如中间大，白 102 闲庭信步地往中间一跳，我确信这盘棋已经拿下。

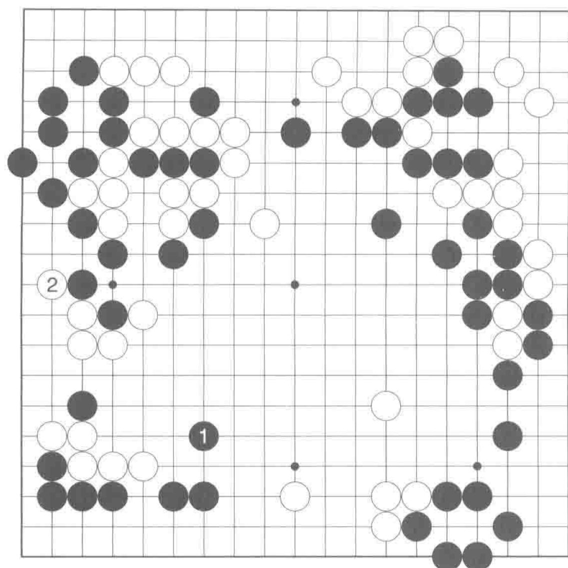
黑 103 也是大棋，白 104 当头一棒愉快，黑棋不能脱先，至白 108，白棋稳扎稳打，继续保持优势。





变化图 31

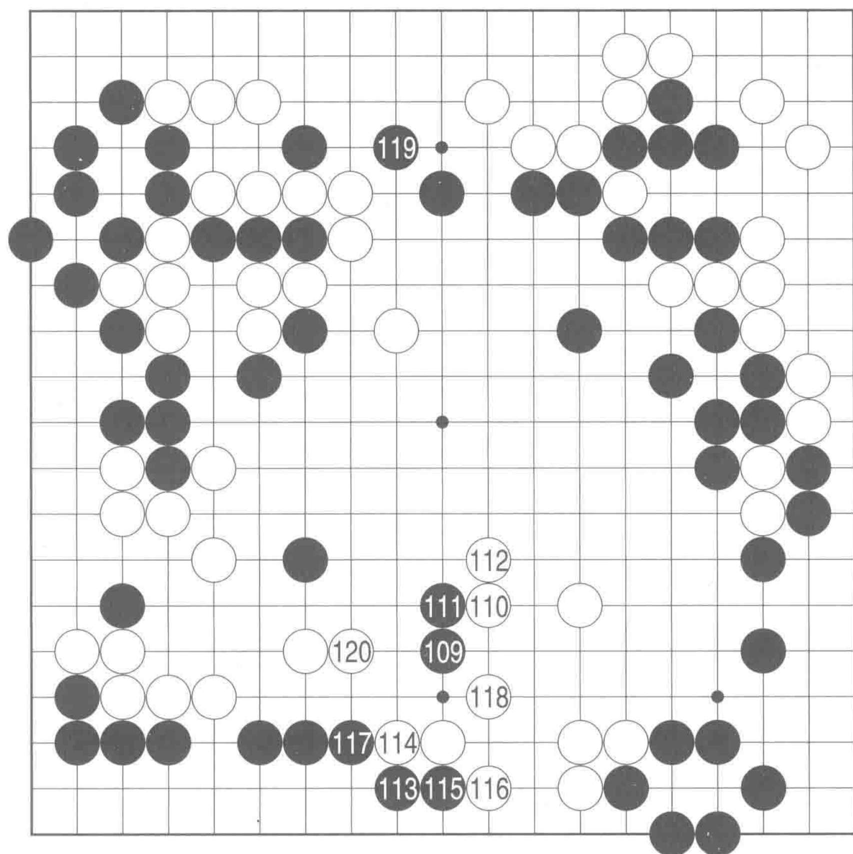
黑 1 飞明显更重要，如此黑棋中间还有一些潜力，变数也会多一些。



变化图 32

黑 1 如果脱先，白 2 扳将令黑棋痛不欲生。

第十四谱（109~120）

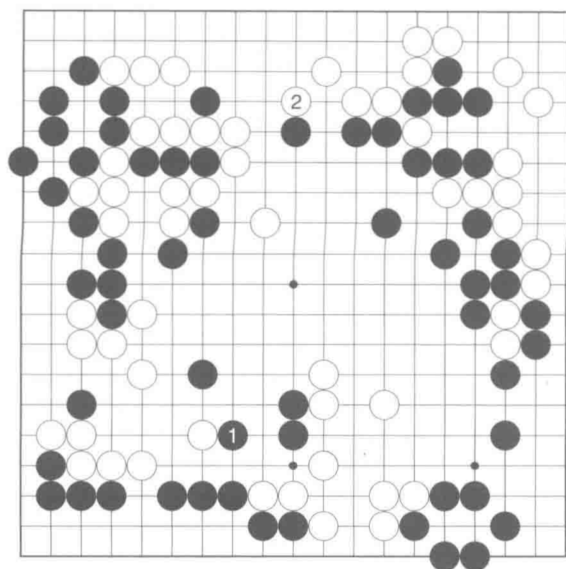


黑 109 瞄着白棋的薄味，这时候白棋只要不出什么大的纰漏，就很难输出去了，所以白 110、白 112 应得十分稳健。

黑 113 抢官子，白 114 至白 118 稳如泰山，此时全盘基本已经定型，白棋目数不差，且十分厚实，各处都有潜力，黑棋空有一身本领，却已无处施展，十分无奈。

黑 119 置下边两子于不顾，强抢官子也是无奈之举，白 120 一并，黑两子已收入囊中。

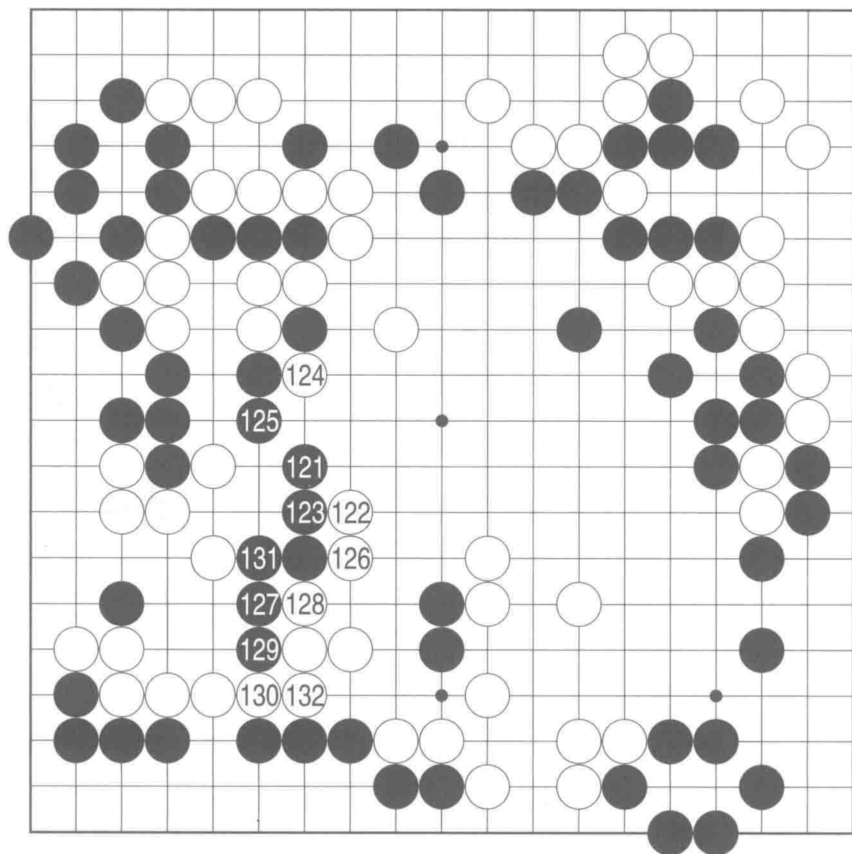




变化图 33

黑 1 靠救回两子，白 2 就尖住上边，如此白棋盘面都将领先黑棋。

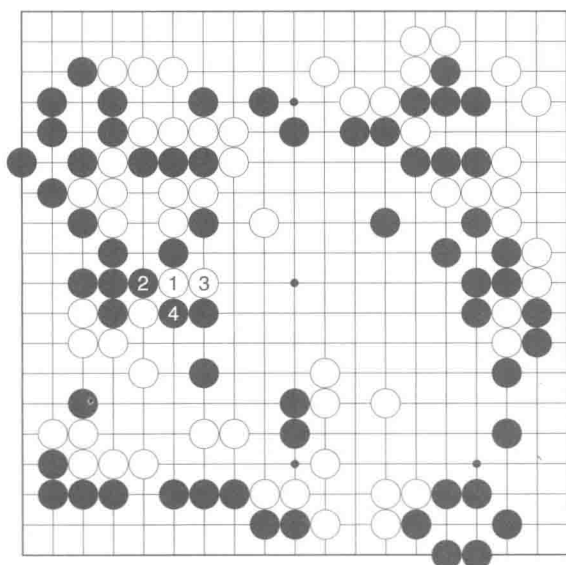
第十五谱（121~132）



黑 121 跳可以成立，白棋还不至于吃的太大。

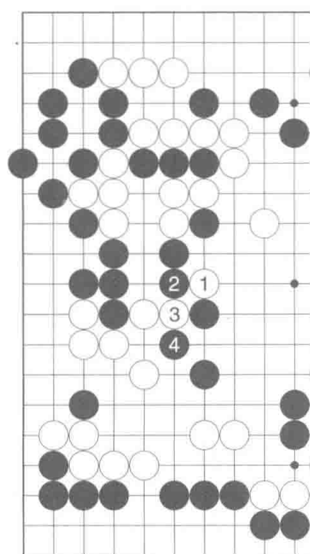
黑 127 继续钻入白空，山城宏有个很有意思的绰号叫“渗透流”，可惜现在的局面，再怎么渗透都已经无济于事了。





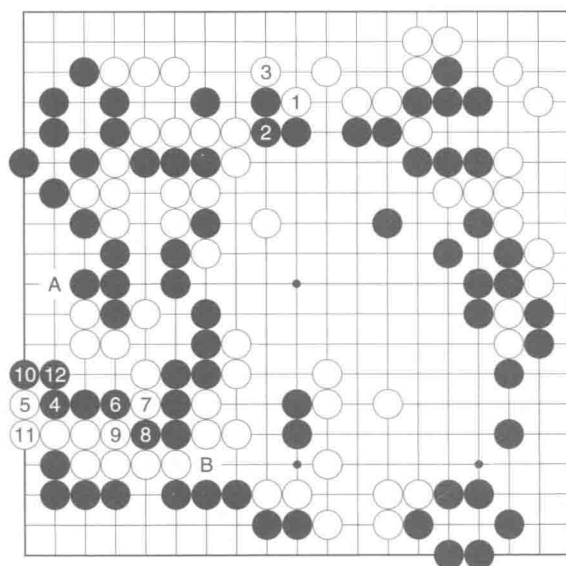
变化图 34

白 1 尖，黑 2 挤是好手，白棋无法断开黑棋。



变化图 35

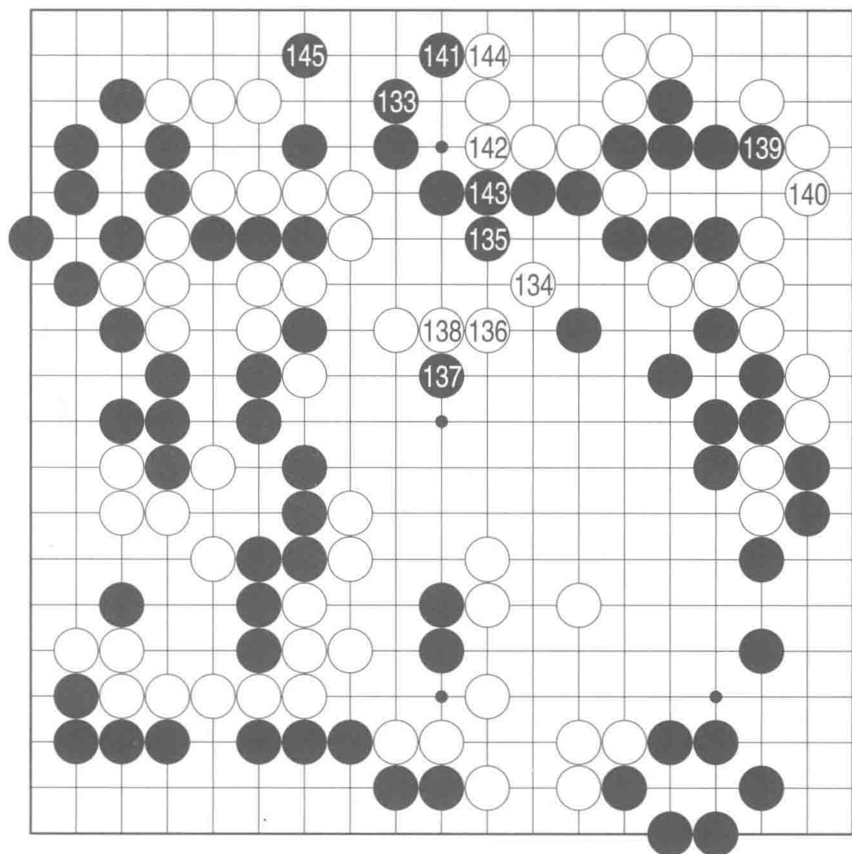
白 1 靠断也不行。



变化图 36

白 1 脱先不行，左边要出棋。至黑 12，A、B 两点，黑可得其一。

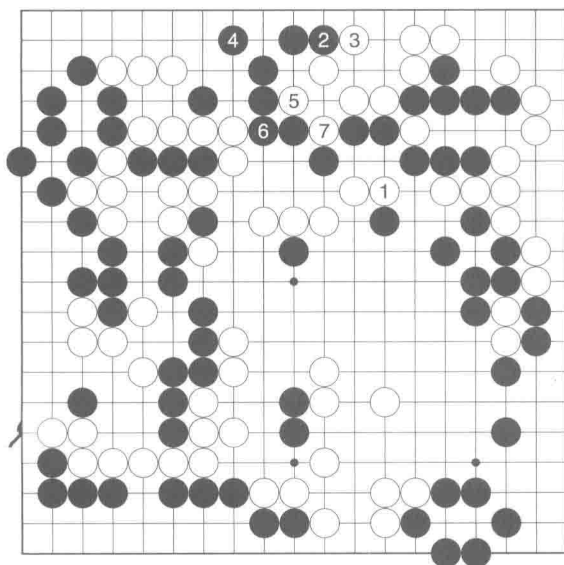
第十六谱(133~145)



黑 133 阻渡是最后的大官子,白 134 是希望通过攻击定型。

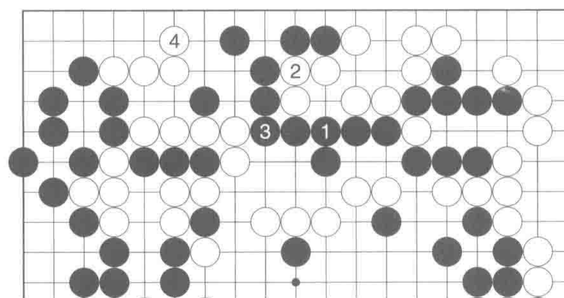
黑 141 尖在这里做活真的是十分顽强,此时白棋其实有一举击溃黑棋的下法,但是出于谨慎的考虑,我还是选择稳稳地收官。





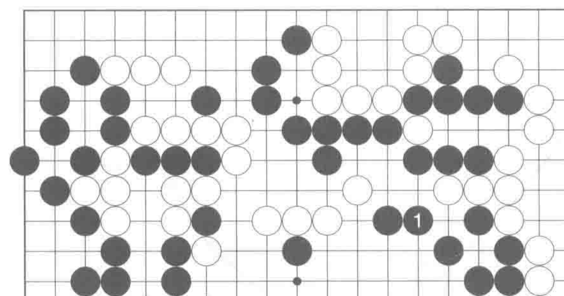
变化图 37

白 1 冲过来是可以成立的，黑 2、黑 4 爬了虎是眼形要点，此时白 5 卡是绝妙的一手，黑 6 只能单粘，如此将形成打劫。



变化图 38

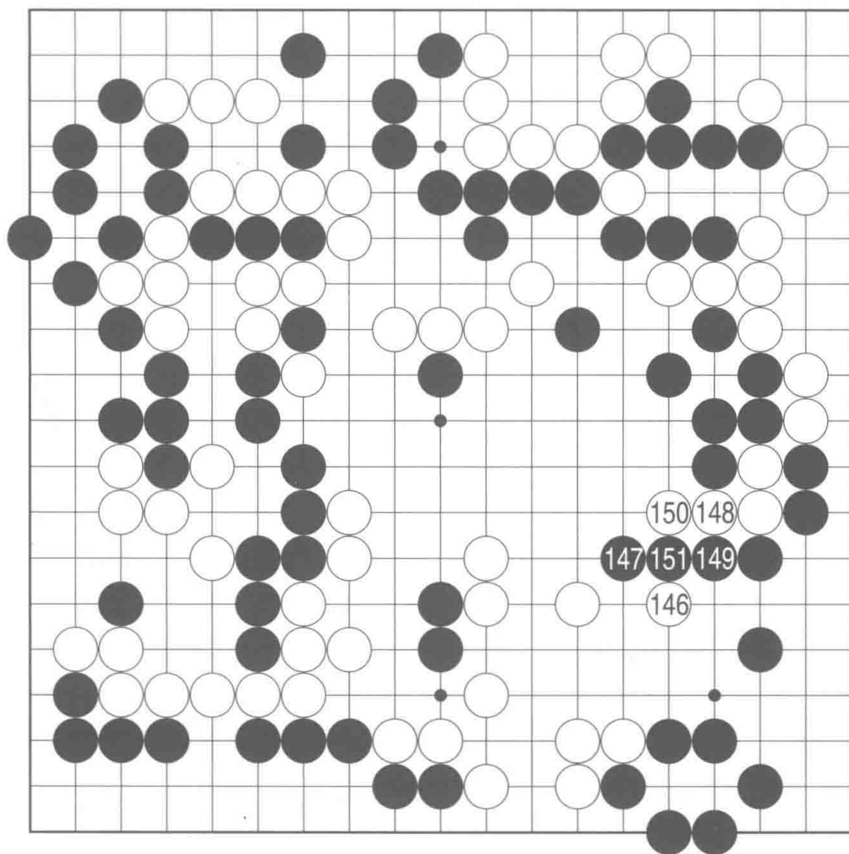
黑 1 如果先接，白 2 挤是好棋，至白 4，黑大龙无法做活。



变化图 39

黑 1 并是本手，但山城宏显然也是意识到局势已非，所以强抢官子。

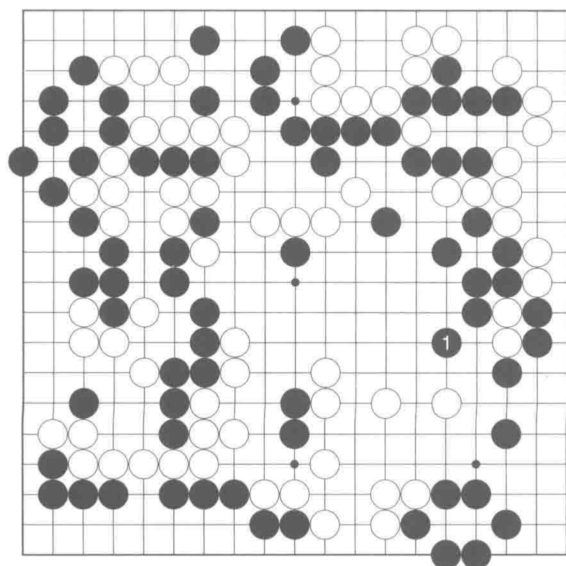
第十七谱(146~151)



黑 147 追求高效率地补棋,但露出了破绽。对此,我决心不再手软,白 148 跑出给黑棋致命一击!

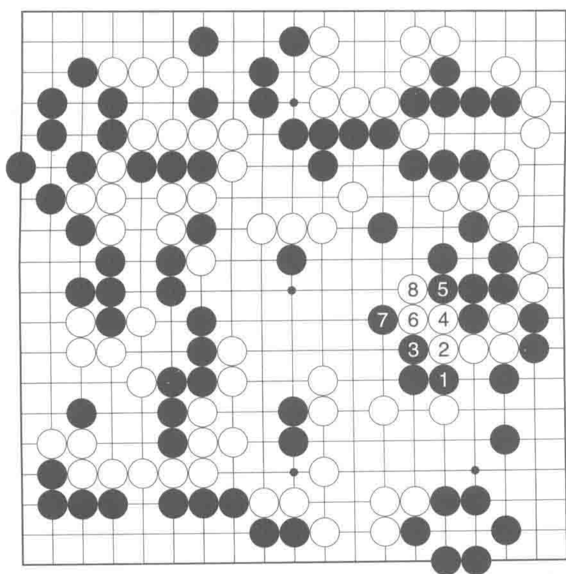
黑 149 至黑 151 只能如此,白四子看似危如累卵,但是我早就算清了脱困妙手。





变化图 40

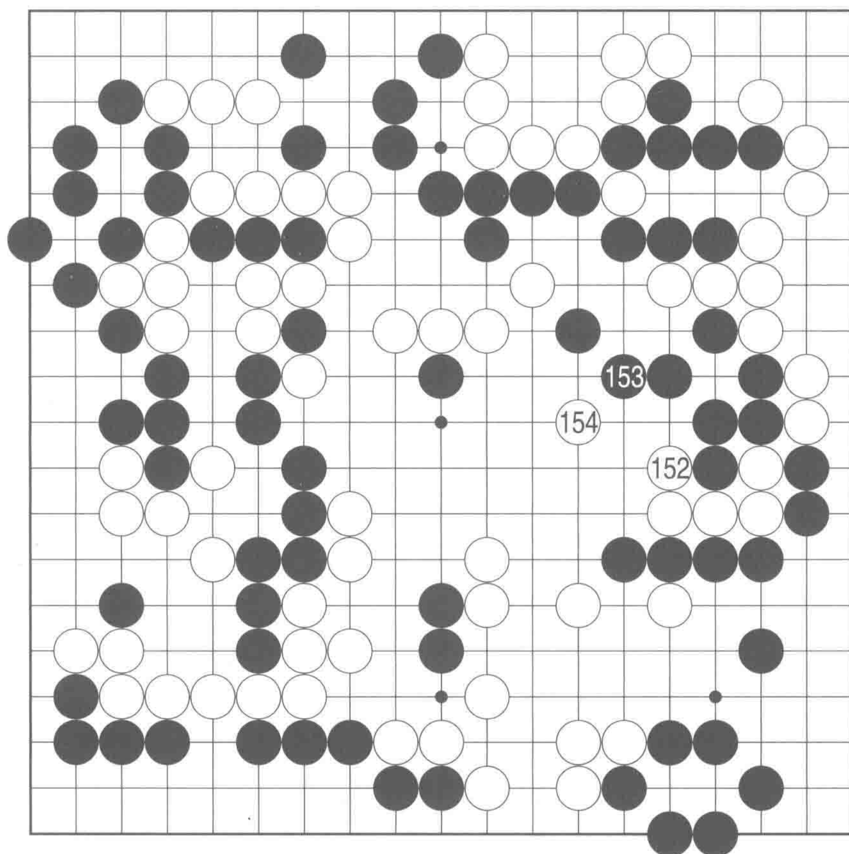
黑 1 尖补是本手。



变化图 41

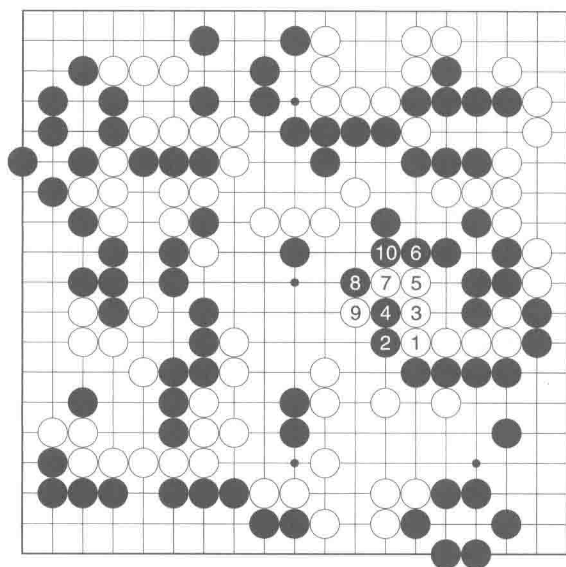
黑贴这边无济于事，至白 8，黑无法拿住白棋。

第十八谱（152~154）



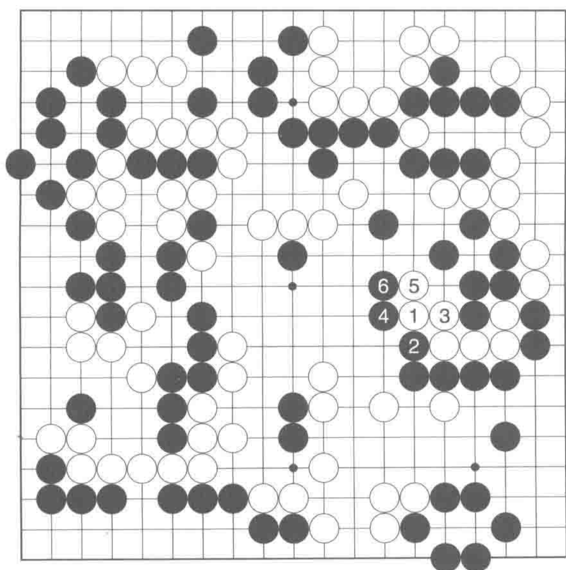
白 152 拐试探，黑 153 并时，白 154 是绝妙的脱困好手！此手一出，黑棋已经无法抓住白棋了。





变化图 42

白 1 傻冲不行，黑 2 扳住后白棋无法逃脱。

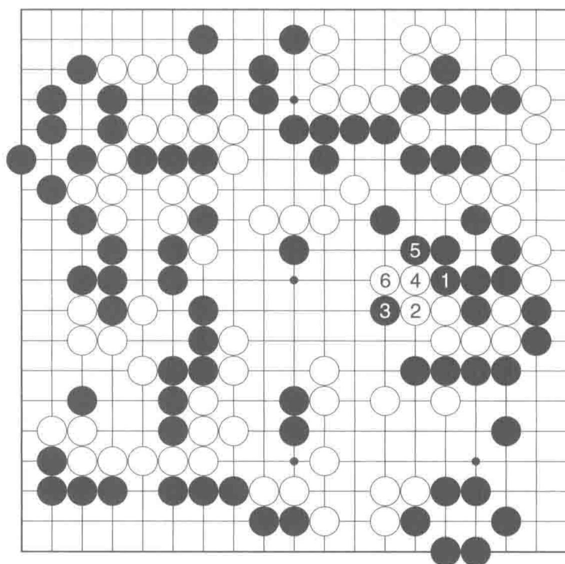


变化图 43

白 1 尖也不行。

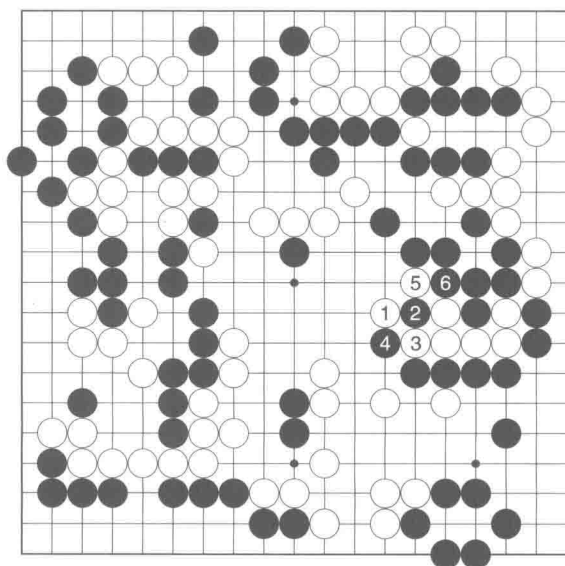
变化图 44

白拐时，黑团看上去是将白棋气紧住的好手，但是白 2 愚形猴出后，黑棋意外的拿白棋没有办法。

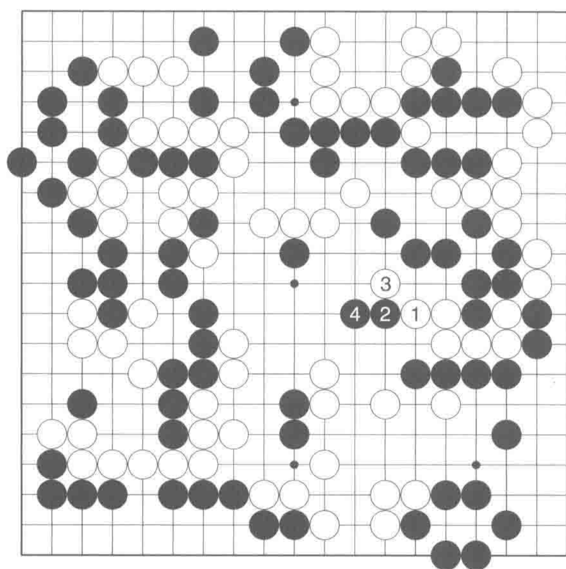


变化图 45

此时白如果跳就功亏一篑了。

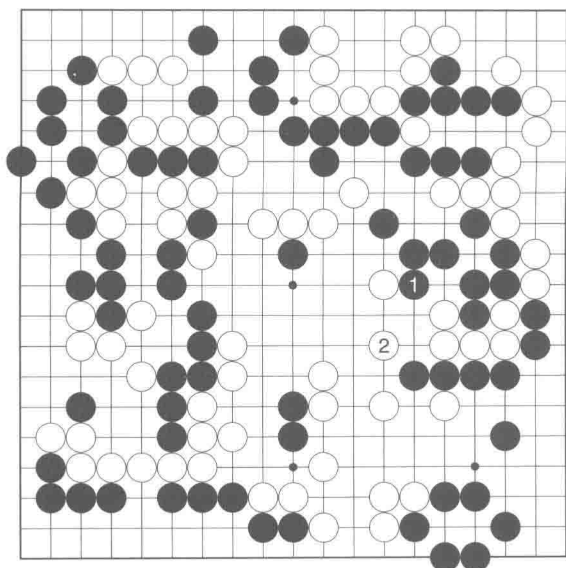






变化图 46

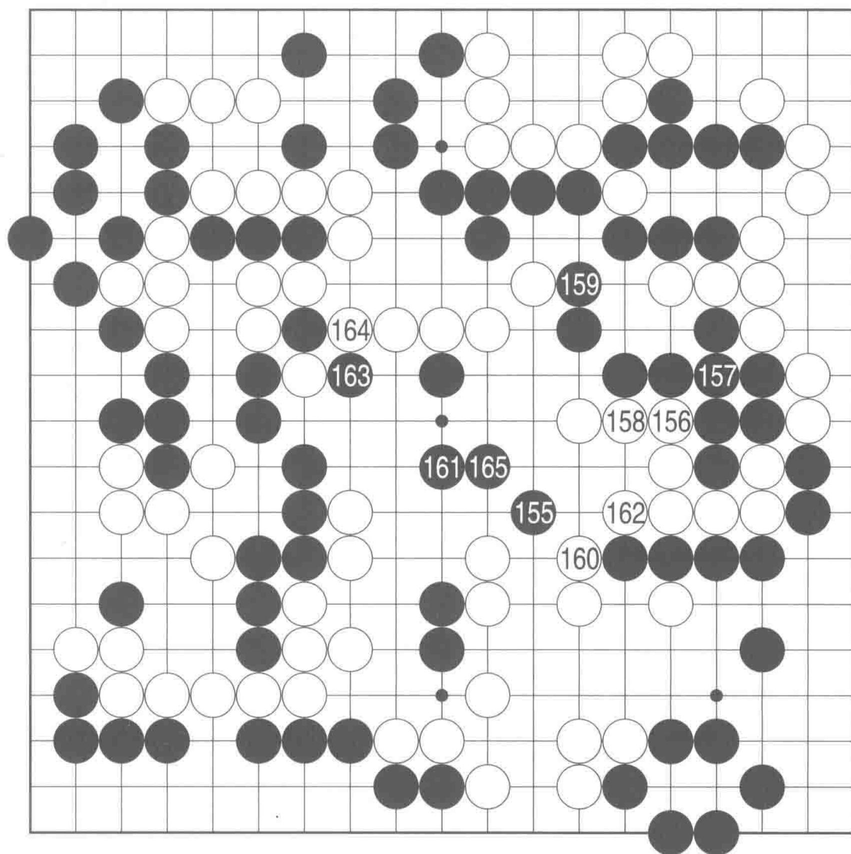
白 1 猴也不行，黑 2 顶住！白几子就一命呜呼了。



变化图 47

黑 1 如冲，白 2 跳姿态潇洒，从容脱困。

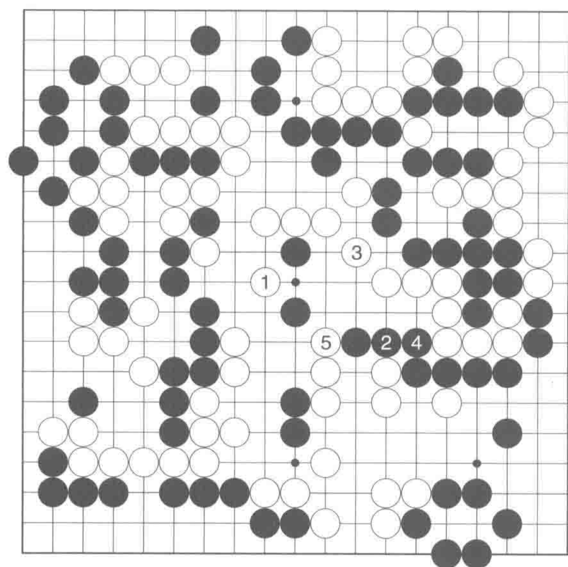
第十九谱(155~165)



黑 155 飞出显然已经乱来了,白 160 冲过来后,黑 155 这一子已经很难连回了。

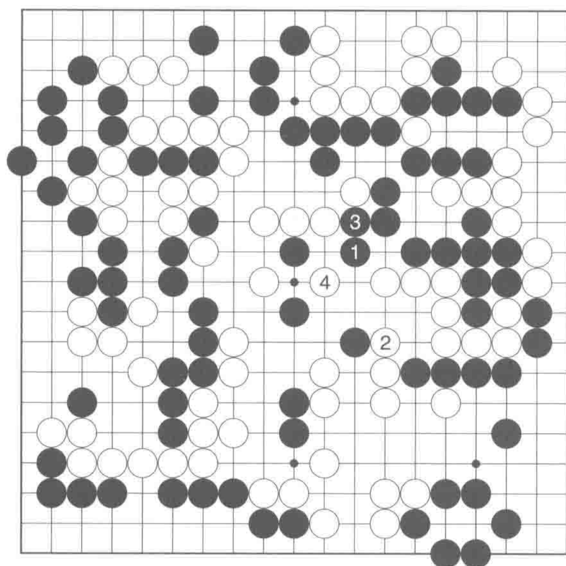
白 162 手软,由于优势已经很大,我不想冒风险强吃黑棋,这手棋的好处是右边官子有便宜。





变化图 48

此时白 1 点断是可以成立的，黑 2 冲时白 3 尖冷静，白 5 可以冲死黑中央两子。

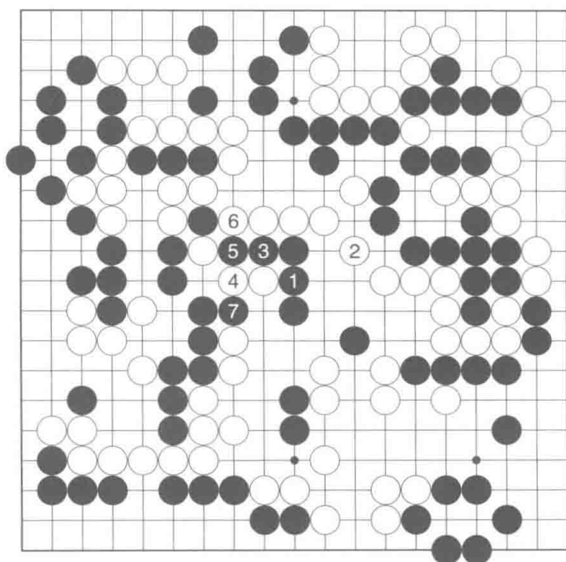


变化图 49

黑 1 尖这边也不行。

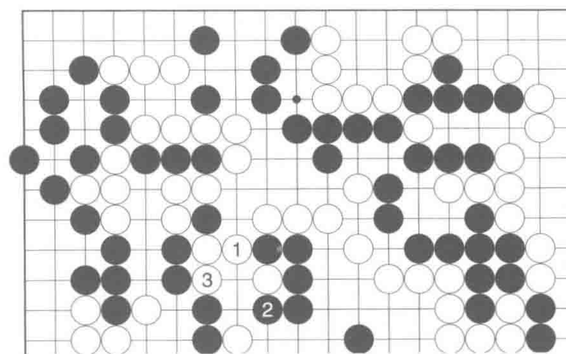
变化图 50

黑 1 接是最强下法，白 2 分断后，黑 3 冲这边寻求联络，白 4 如果退就中计了，黑 7 冲后成功连回。



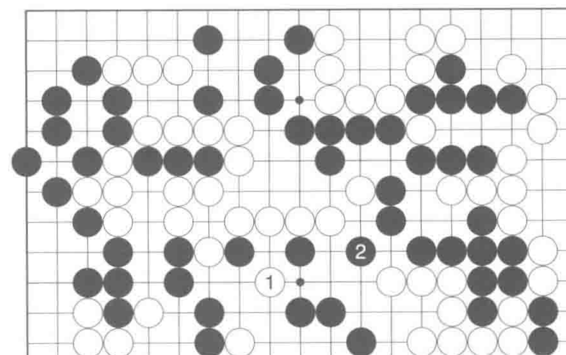
变化图 51

白 1 顶住是冷静的好手，黑 2 只能拐，白 3 冷酷的一挤，黑棋全部被杀。



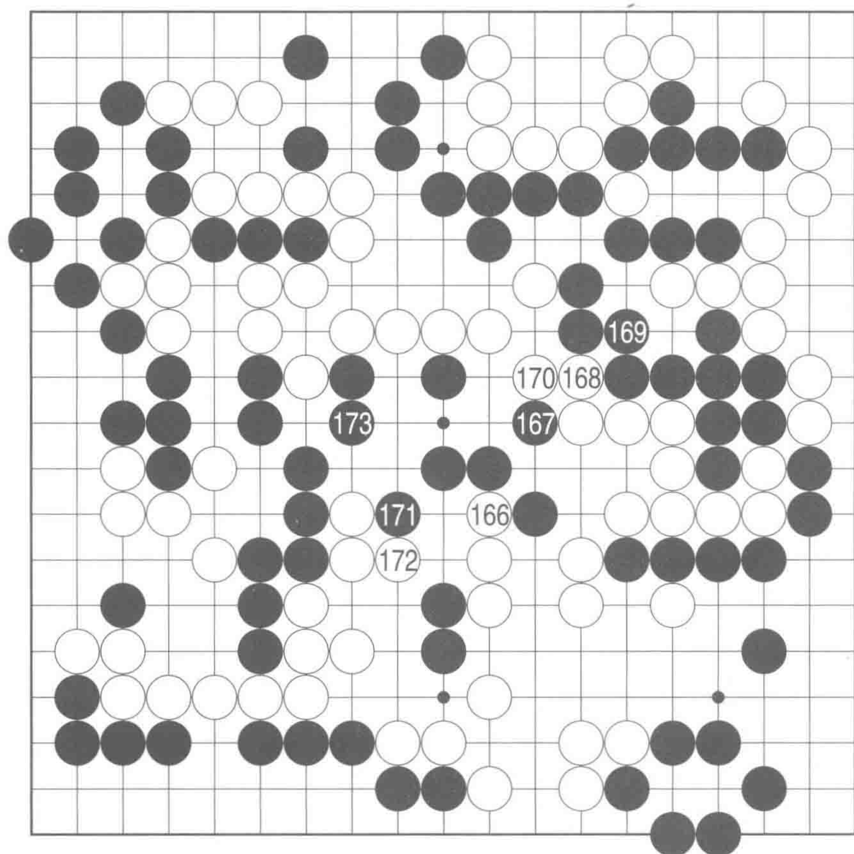
变化图 52

此时白棋再想分断黑棋已经不能成立了，黑 2 尖后简单联络。





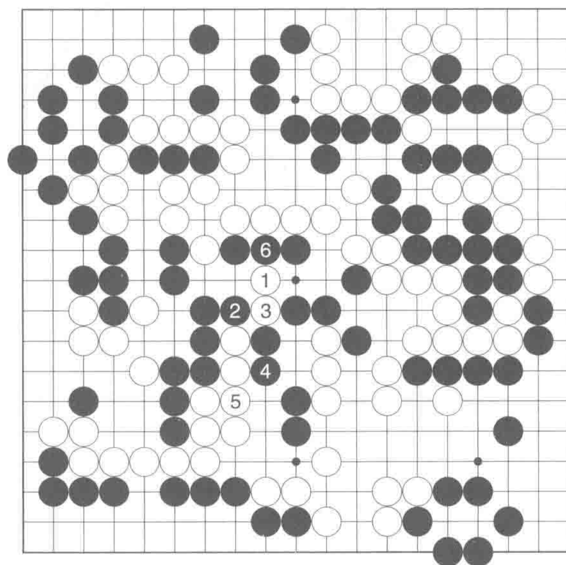
第二十谱(166~173)



因为白棋手软，黑棋通过一连串十分精巧的手段将残子全部连回，这一段可以说白棋一无所获，不过之前优势太大，下成这样依然是白棋盘面都要超出的局面。

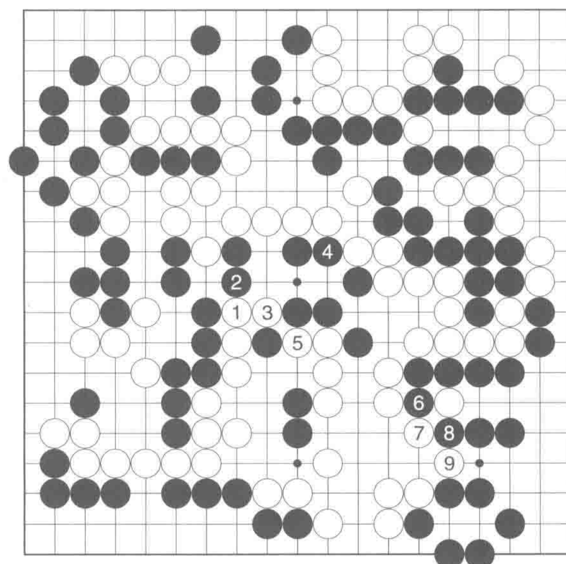
变化图 53

黑棋连回的过程中还不忘给白棋设下陷阱，白 1 如果点断就中计了，黑 2 冲后，白棋不行。



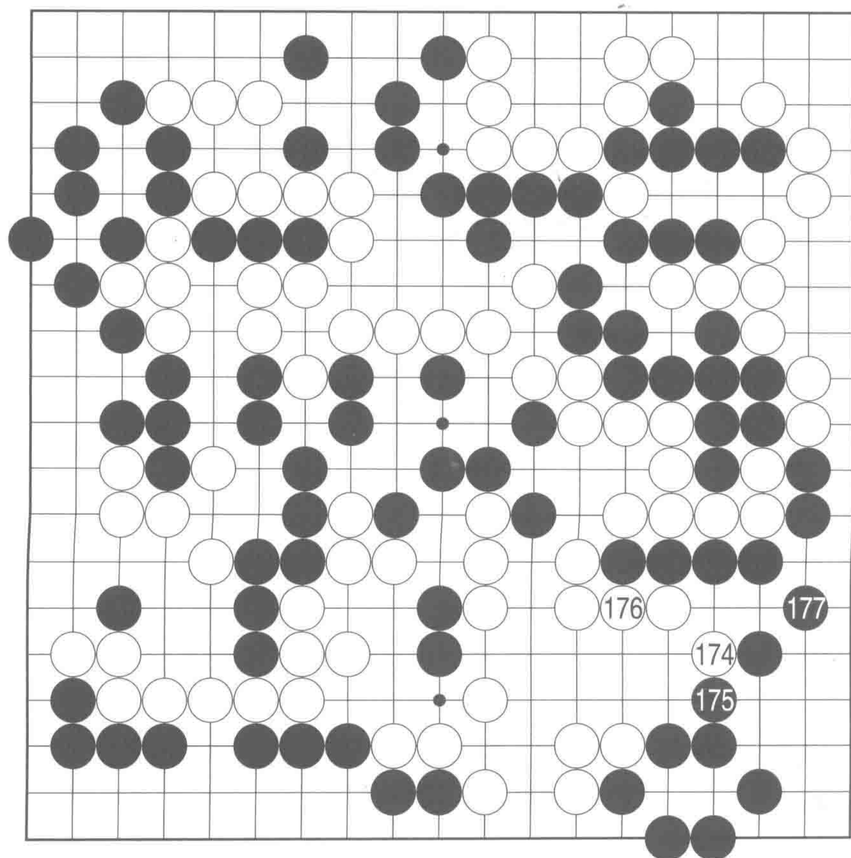
变化图 54

白 1、白 3 冲了挤要优于实战，这里吃一子的价值至少在逆收四目以上，而右边黑棋吃一子也就逆收三目左右。





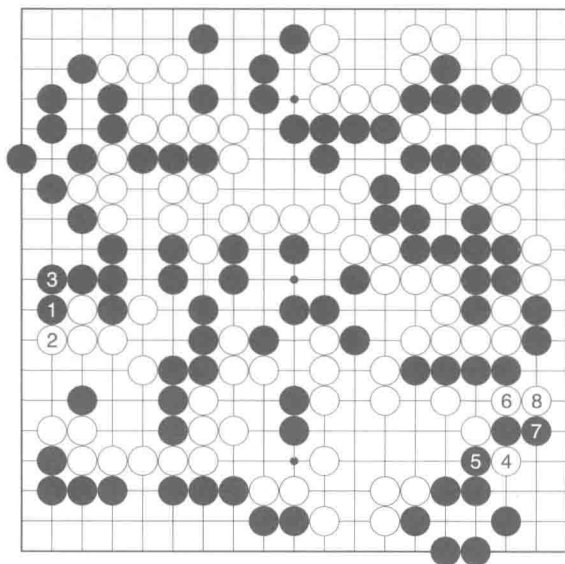
第二十一谱(174~177)



白174是之前留下的官子便宜,黑棋不得不应。

变化图 55

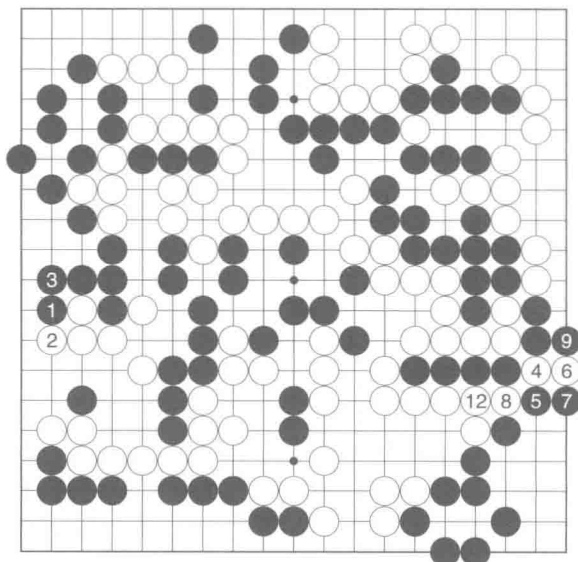
黑如果脱先，右边将出大事。



变化图 56

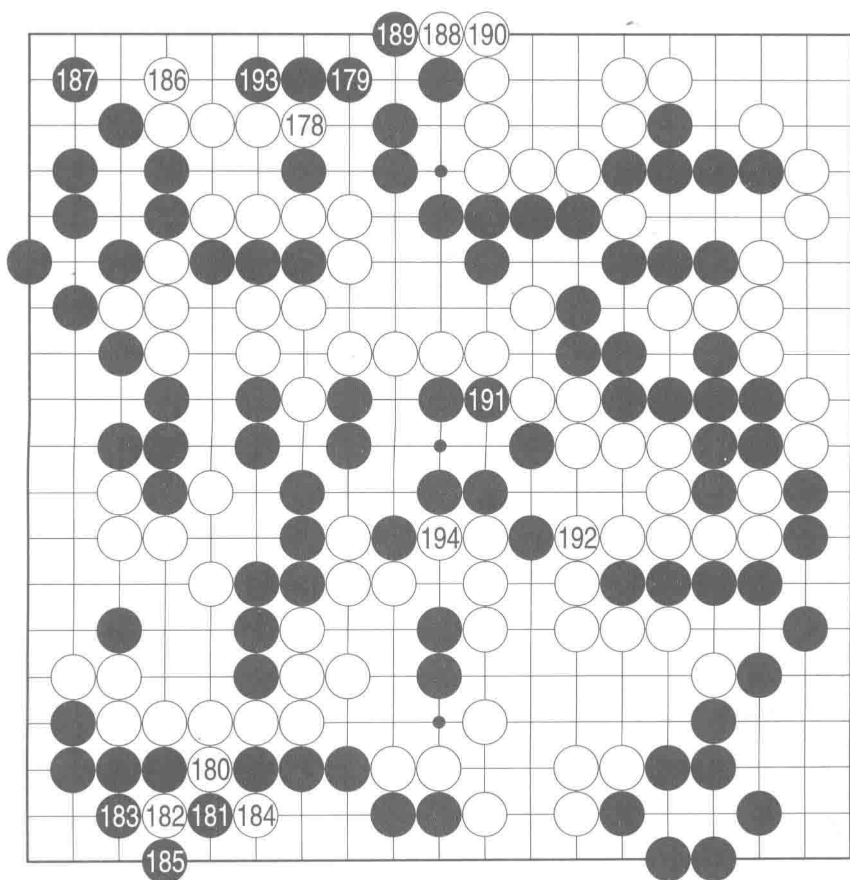
这时同样不能脱先，白棋经典的“大头鬼”手段令黑棋无法招架。

⑩ = ④；⓫ = ⑥





第二十二谱(178~194)

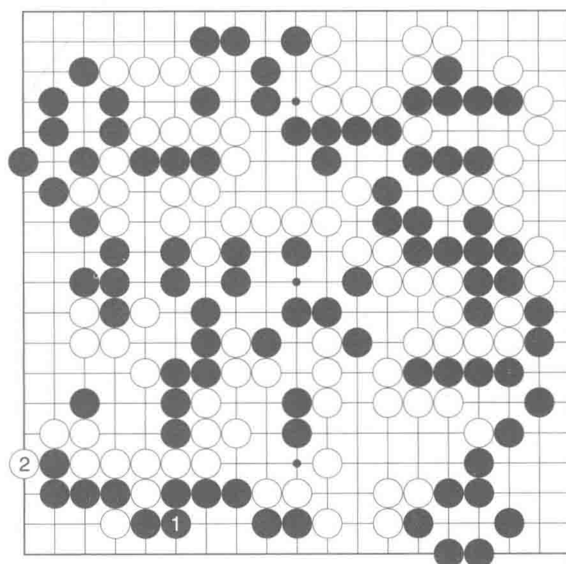


此时虽然已经与胜负无关，但作为职业棋手，而且是中日擂台赛这样的重大比赛，之后的小官子，双方还是收得兢兢业业。白180冲断是收官好手，此处先手便宜了两目棋。

白194有些小，明显左边价值更大。

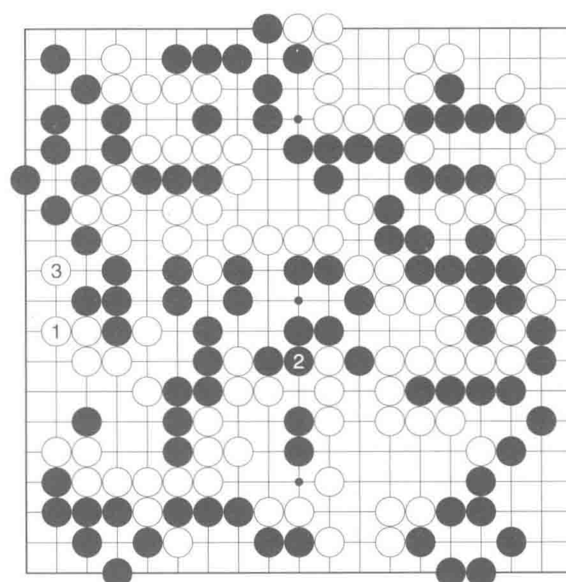
变化图 57

黑 1 如接上，白 2 扳将变成先手，黑棋更加亏损。



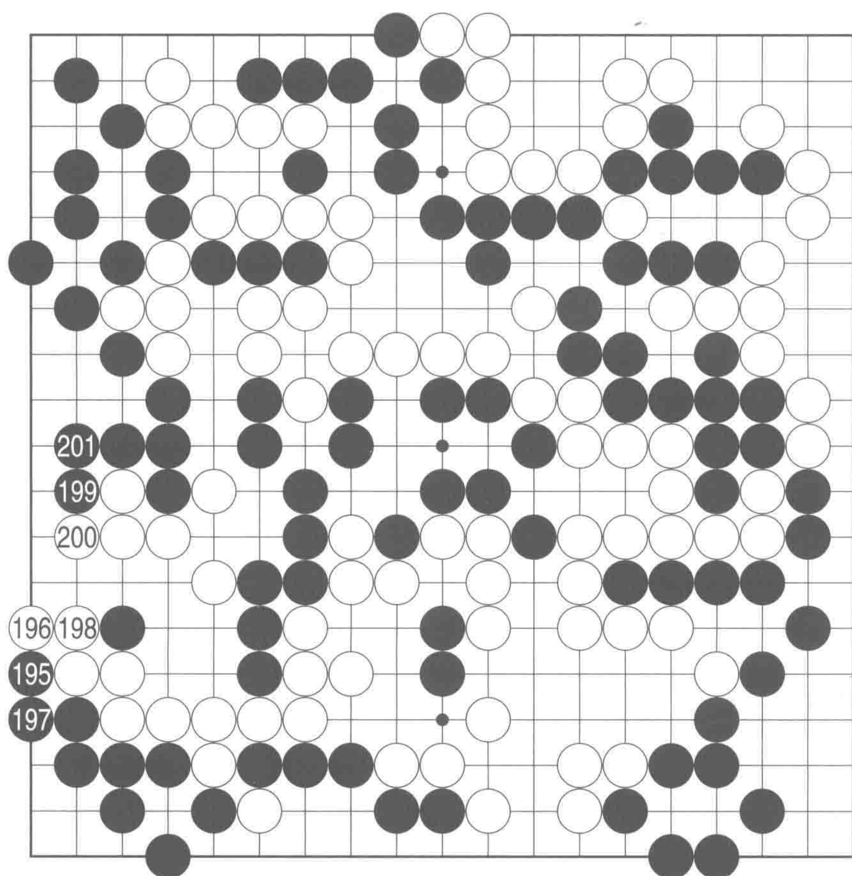
变化图 58

白 1 猴是先手，黑 2 团时，白 3 跳成立。





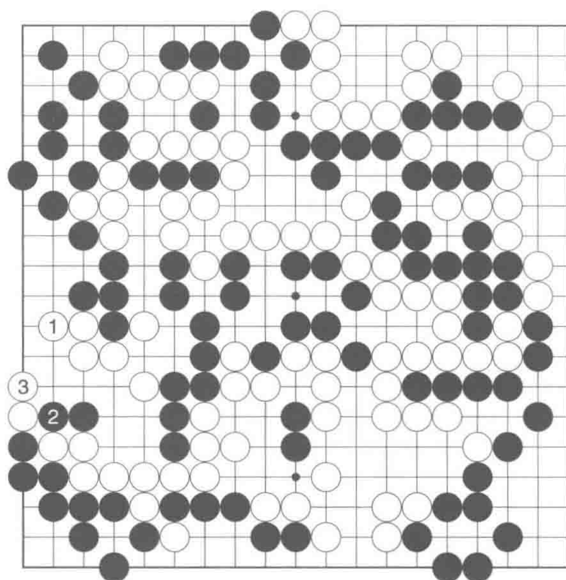
第二十三谱（195~201）



黑195扳粘时，白棋其实完全可以补在199位，但是我本着“赢棋不闹事”的原则，还是稳稳地粘上，这里又被黑棋便宜了一点。

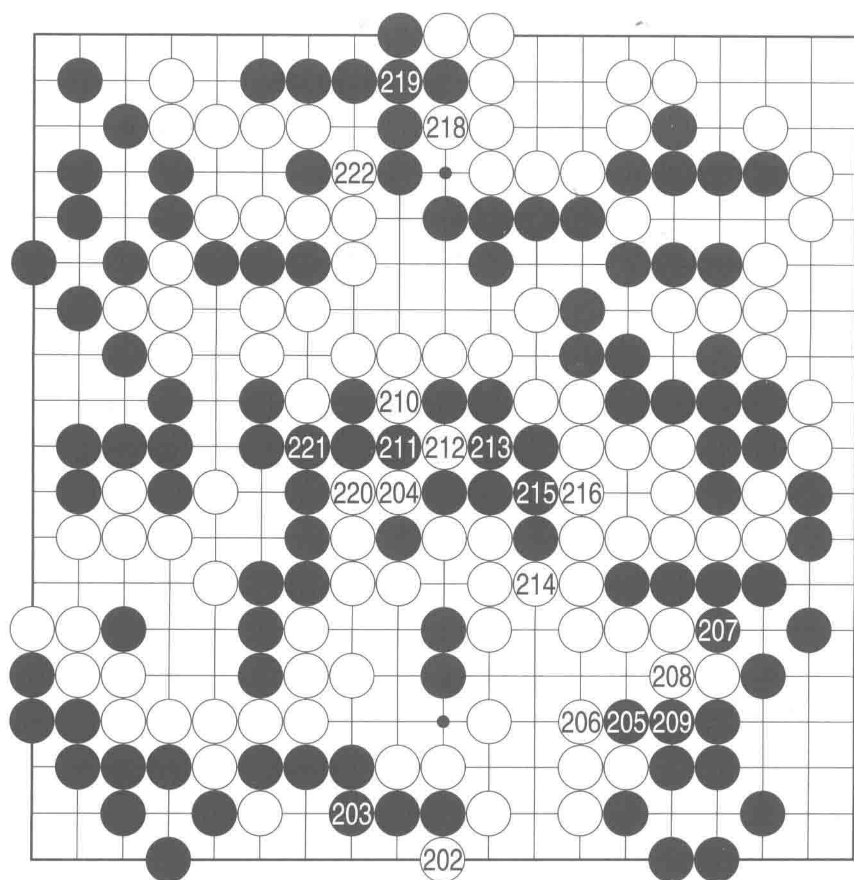
变化图 59

白 1 猴是成立的，这样明显比实战便宜。





第二十四谱(202~222)

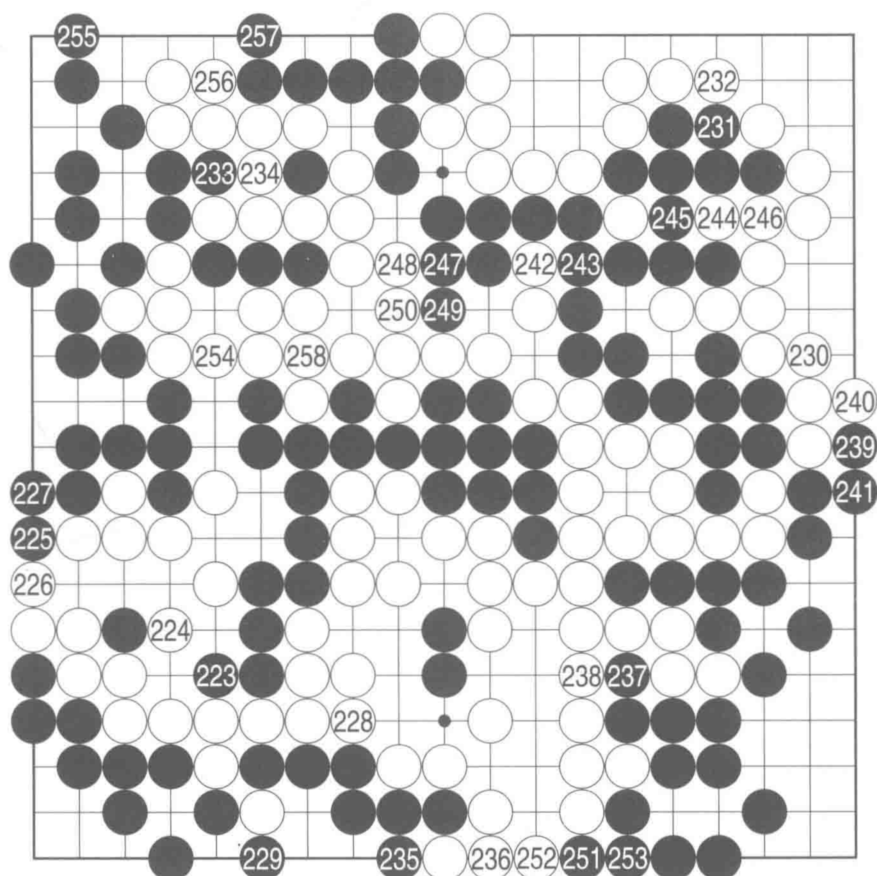


217 = 212

之后就彻底进入了没有变化的小官子了，我已经确信胜利，心中已经开始期待着这届擂台赛下一盘的战斗了！

我对自己在这盘棋的总体发挥还是比较满意的，尤其是布局阶段的构思，而反观对手山城宏则没有发挥出应有的水平，右上角定式的选择是黑棋本局的根本败因，之后黑棋虽然顽强追赶，但是我始终稳稳地掌控住了局势，本局较为轻松的胜利，也为我接下来的比赛增添了更多的信心。

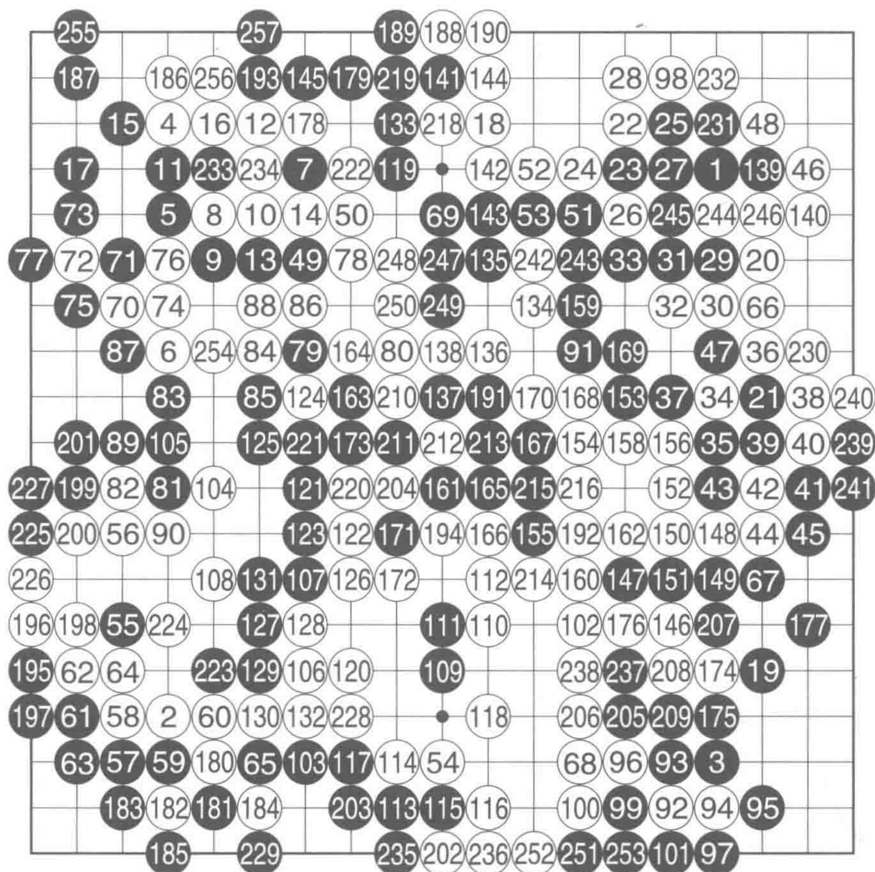
第二十五谱(223~258)



第二届擂台赛和第一届如出一辙，中国队依然面临着大比分落后的尴尬处境，但是有了第一届比赛力挽狂澜的经历，我对自己后边的征程充满信心。



总谱（1~258）



157=34；217=212；258=79

对局名称：第二届中日围棋擂台赛

对局时间：1987 年 1 月 8 日

黑方：山城宏　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 5 目半

258 手以下略

对局结果：白胜 7 目半

汗流浃背“掘井”

对局名称：第二届中日围棋擂台赛

对局时间：1987年1月10日

黑方：聂卫平　九段

白方：酒井猛　九段

贴目：黑贴5目半

对局结果：黑胜5目半



在经团联会议所只安排了一场比赛，现在我赢了，接着还得对酒井猛九段，于是我们还得赶回东京。

主人们为了让我们看看沿海风光，把我们拉到山原，从那里乘火车回东京。车行一站便是热海，又是那个熟悉的海湾，熟悉的小山。想起前年在这里战胜小林光一的情景，心情不禁为之一振。好兆头，一条胜利的路线！

对酒井猛九段，我认为获胜的把握较大。一是对他的棋风我不怕；二是自从他担任日本棋院常务理事以后，事务缠身，很少下棋，难免手生；三是这盘棋我执黑。

可是，由于1月9日这天休息得不好，1月10日与酒井猛的对局下得还是相当费劲。当然主要还是酒井猛九段有相当强的实力，他虽然没有获得过头衔战冠军，但打进过本因坊战循环圈。日本棋院选中他上场，主要是因为他对中国棋手的成绩出色，尤其是他竟能在1985年中日围棋对抗赛中，以2:0击败曾在中日围棋擂台赛中五连胜的江铸久，并与马晓春1:1打平。通算他与中国棋手交手10盘，9胜1负。这样辉煌的成绩，在日本棋手中也不多见。

酒井猛棋如其名，有点猛劲。小林光一说他的棋里"有极其厉害的成分"，他还曾两次赴印度学习内功，更添点神秘感。

这盘棋我仍以星、小目开局，局面一直领先，下午酒井猛放出胜负手，一度出现险情，激战7个半小时，我以5目半之优胜出。当我最后赢下来时，在那个大冬天里，我也汗流浃背了。我觉得要再下下去，真可能支持不住了，也许一小时也支持不住了。当我复完盘，走到设在隔壁的休息室时，我便躺在榻榻米上，动弹不得了。

又把闭幕式变成了联欢会，这已经是两届擂台赛中第三次改变了。现在比分改写成了7:8，请出了日本队副帅武宫正树，达到了我方预期的第一个目标。

在联欢会开始前，日本队主将大竹英雄在回答记者提问时说，我要和他交手还得五年，后来他申明这是玩笑，他佩服我的棋艺。他还表示要送我一套西装。我开玩笑说，我要穿他送我的西装和武宫先生比赛。

过去，我对大竹英雄印象不深，只知道他的棋很漂亮，为人似乎很自负。这次他当主将，只要是在日本比赛，每次他都坐在观战室里，认真督战。他从农村出来，仍然保持着那种质朴，说话直来直去。过去，中国围棋水平比较低，他不大瞧得起我们。第一届擂台赛日本输了，他可能认为那是日本轻敌所致，这次

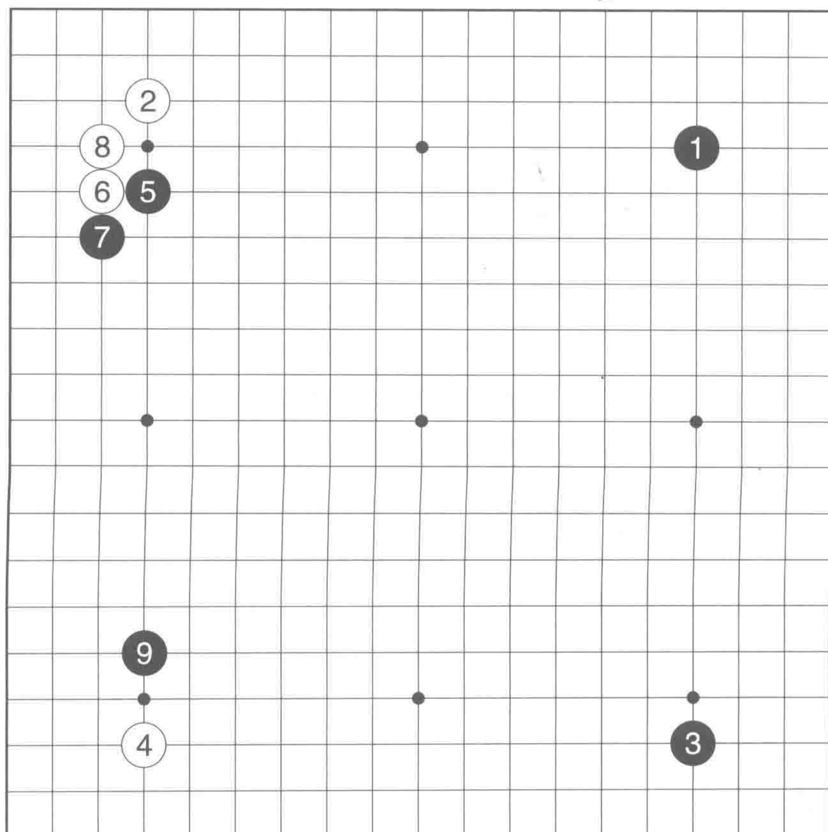
他是很认真督战的，结果我又打到了武宫正树阵前，而且这几盘棋均不是侥幸赢下来的。他便对我表示尊敬了，送了我一套西装。而且说，要是武宫正树在，也会送我一套的。

当时武宫正树和小林光一在美国洛杉矶进行棋圣战七番棋决赛第一局比赛。棋圣战决赛要打七局，一周至十天下一局。由于棋圣战冠军可以得到2600万日元的奖金，武宫正树当然要全力以赴地去对付这一比赛。所以在联欢晚餐会上，藤泽秀行建议把我与武宫的比赛安排到五月份举行，也就是说中间要间隔四个月之久。他还称这局比赛为“世纪性对局”，因为将会在全世界产生影响。秀行先生对武宫正树一向十分器重，他十分希望我们能下出一局高水平的棋来。

第二天上午，中国驻日本大使章曙在使馆接见我们，多有鼓励，并送了两瓶茅台酒给我以示祝贺。



第一谱（1~9）

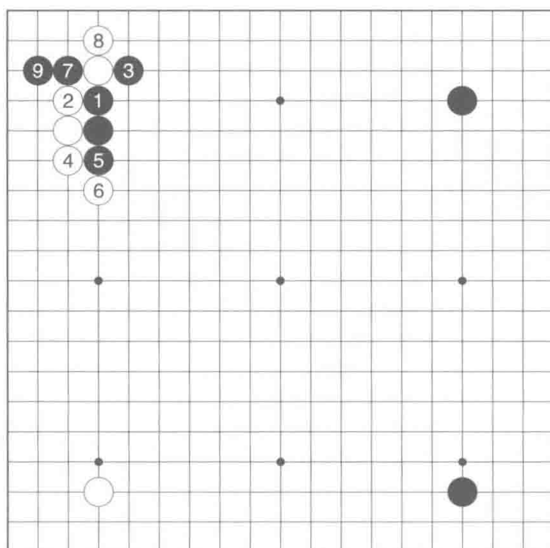


白2、白4向小目在当时较为少见，是日本流重视实地的布局，酒井猛显然也是有备而来。

黑5、9连续高挂白棋小目，是明快的下法，这盘棋我的战略是稳扎稳打，不希望将棋局导向乱战，这是因为我对自己的后半盘相当自信。

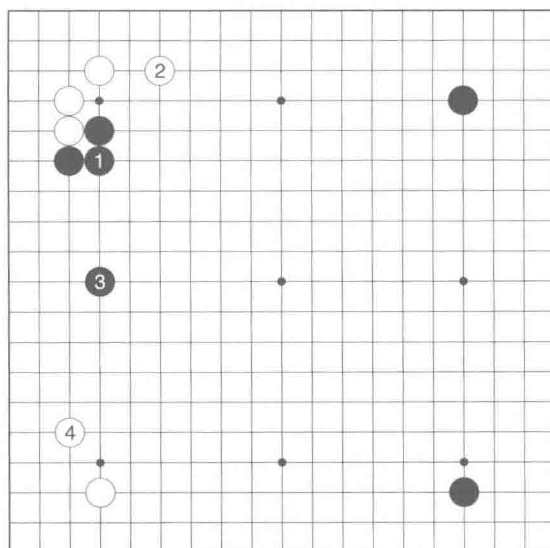
变化图 1

黑 1 如果顶就将形成雪崩的定式，我不太喜欢这种大型定式，而且担心对手有所研究，所以没有选择。

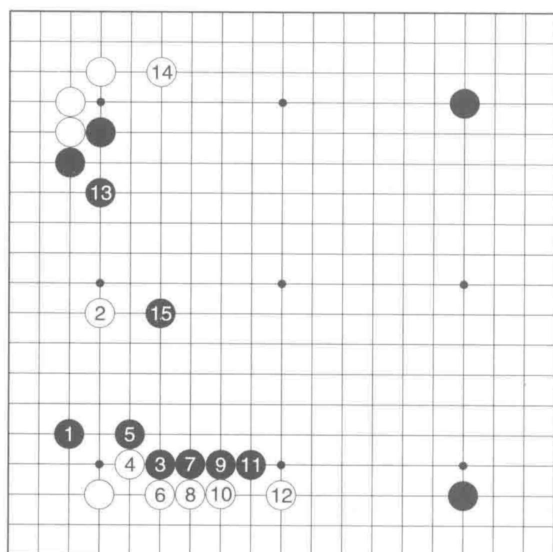


变化图 2

黑 1 直接完成定式就显得太肤浅了些，白 4 守角绝好，如此黑略有不满。

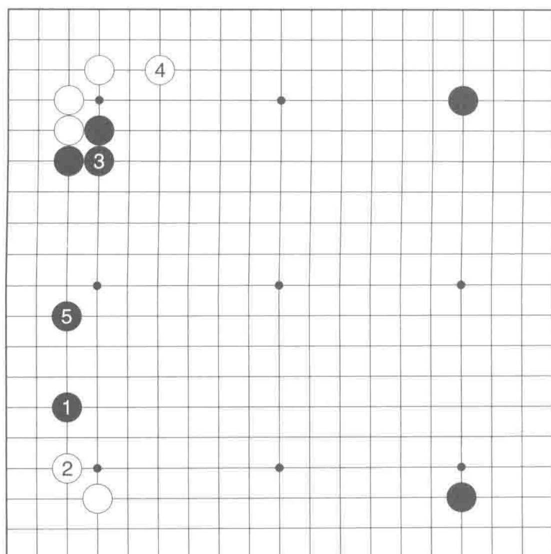






变化图 3

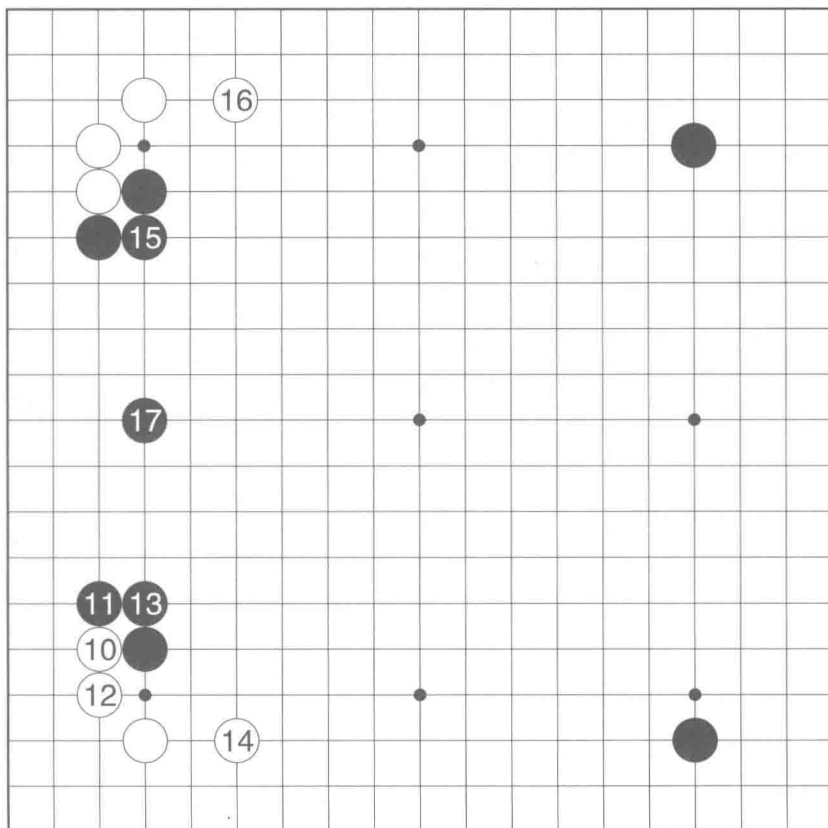
黑 1 小飞挂也是不错的一手，白 2 夹击正常，至黑 15 是近年来比赛中经常出现的变化，感觉黑棋更为主动一些。



变化图 4

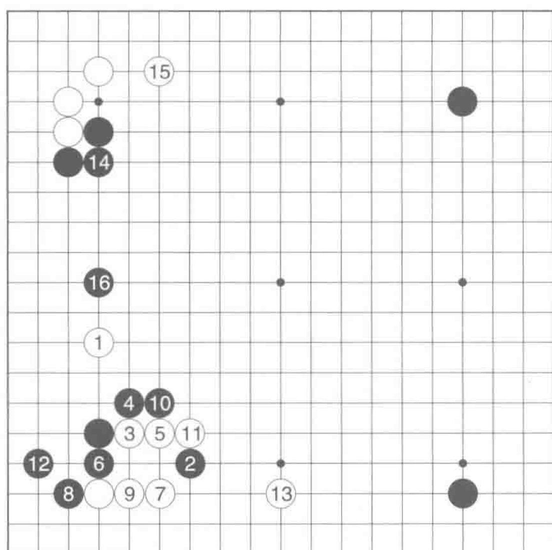
黑 1 大飞挂也可以考虑，至黑 5，与实战各有利弊。

第二谱（10~17）



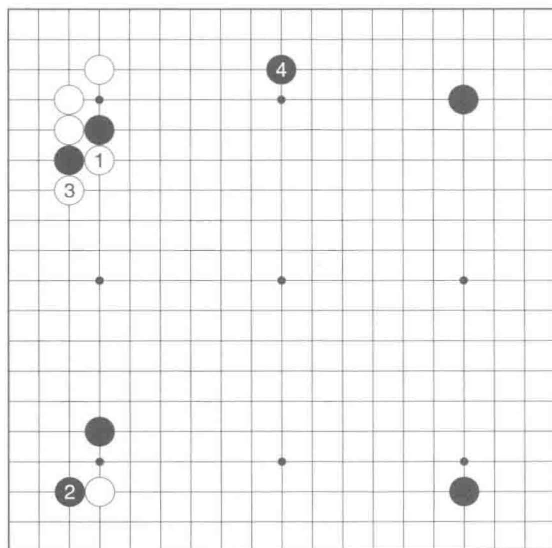
白 10 托继续贯彻取地的意图，黑棋也如愿构成了理想的阵势，双方均无不满。





变化图 5

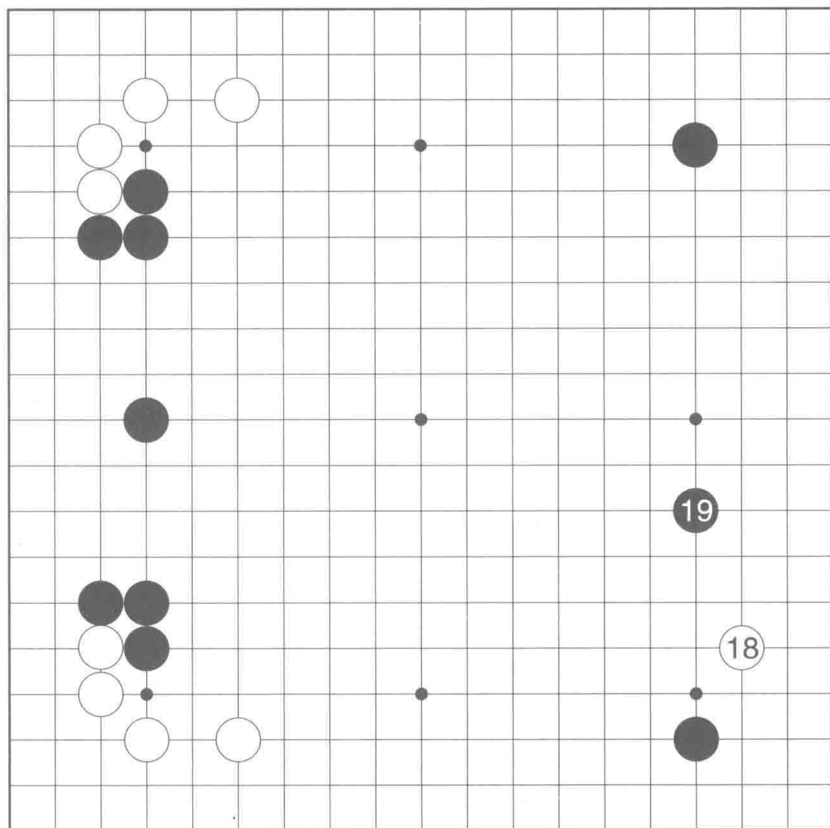
白 1 若夹击则略显过分，黑 2-以下先手定型后，左边 16 拆兼夹的位置绝好，黑棋满意。



变化图 6

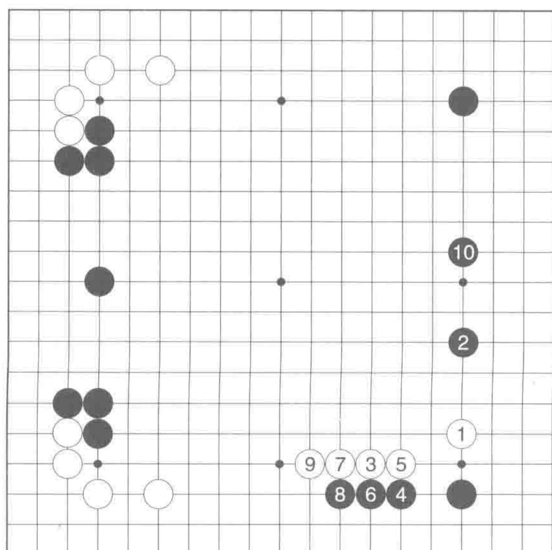
白 1 断是气合的一手，但是速度有些缓慢。

第三谱(18~19)



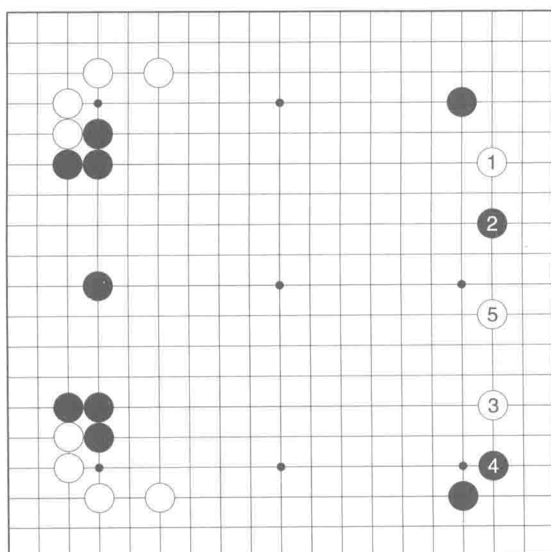
白 18 小飞挂也有很多其他选择,黑 19 二间高夹是我比较喜欢的下法。





变化图 7

对局时原本以为白棋会在 1 位高挂，对此我准备黑 2 高夹应对，其中黑 4 是场合下法，至黑 10，白棋虽然很厚，但是方向不佳，我认为黑棋完全可下。

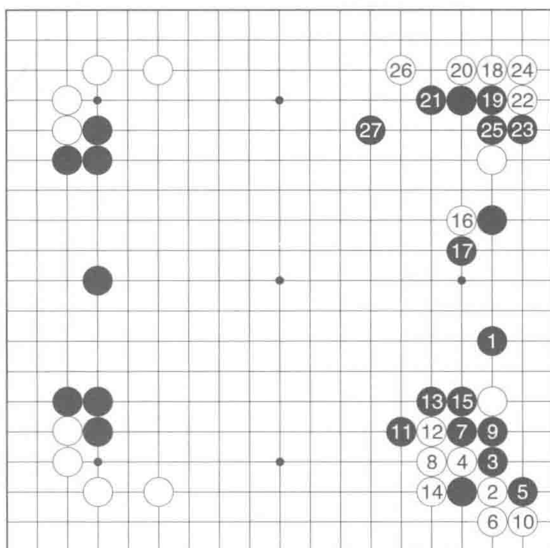


变化图 8

白 1 挂，等黑 2 夹击时再大飞挂右下小目，是近年来流行的布局套路，黑 4 如果简单尖角，白 5 拆二舒服，这是白棋的理想图。

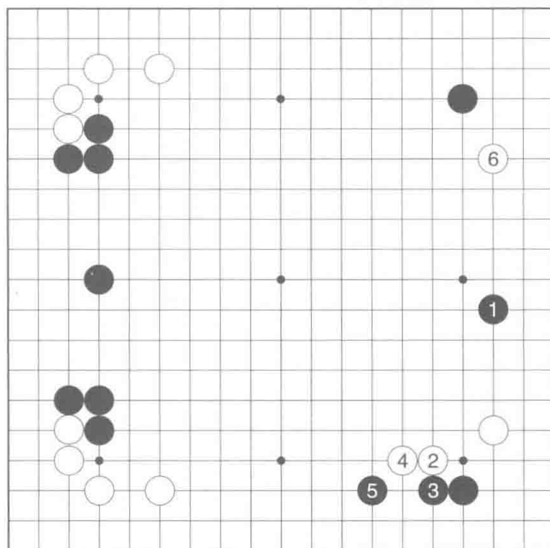
变化图 9

黑 1 夹击会好一些，这样进行至黑 27，白棋又拿下右边两角，形成“四角穿心”的态势，不过黑棋左右两边阵势规模庞大，且遥相呼应，也是充分可下。

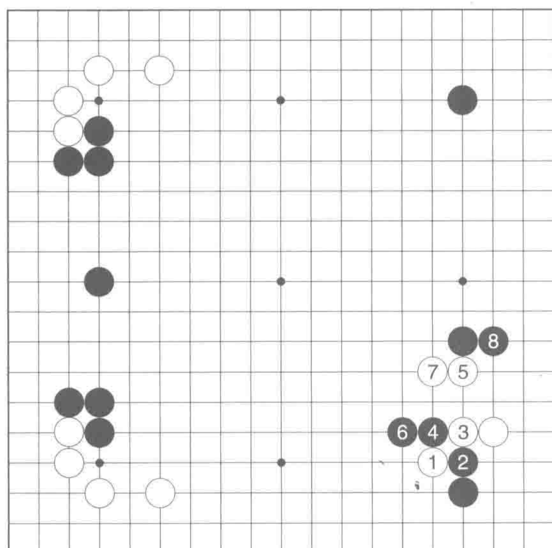


变化图 10

白棋小飞挂角时，黑 1 三间夹也较常见，但是我不是特别喜欢，感觉被白 2、4 压制在下边价值不大的地方，略微有些不满。





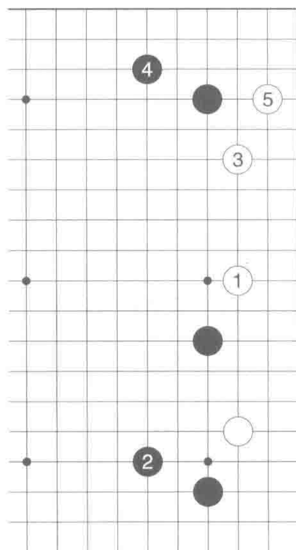


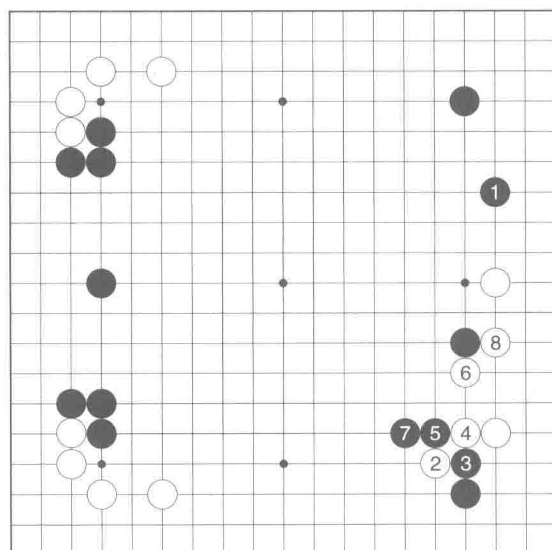
变化图 11

黑二间高夹时白 1 飞压是我期待的下法，对此黑棋显然毫不犹豫地冲断白棋。黑 8 立是我预想的强手，黑棋以左边的厚味为依托，作战起来更为有利。

变化图 12

白 1 反夹是现代下法，意在避其锋芒，是此局面下比较灵活的一手，黑 2 飞是局部正手，白 3、白 5 挂了后再飞姿态不错。

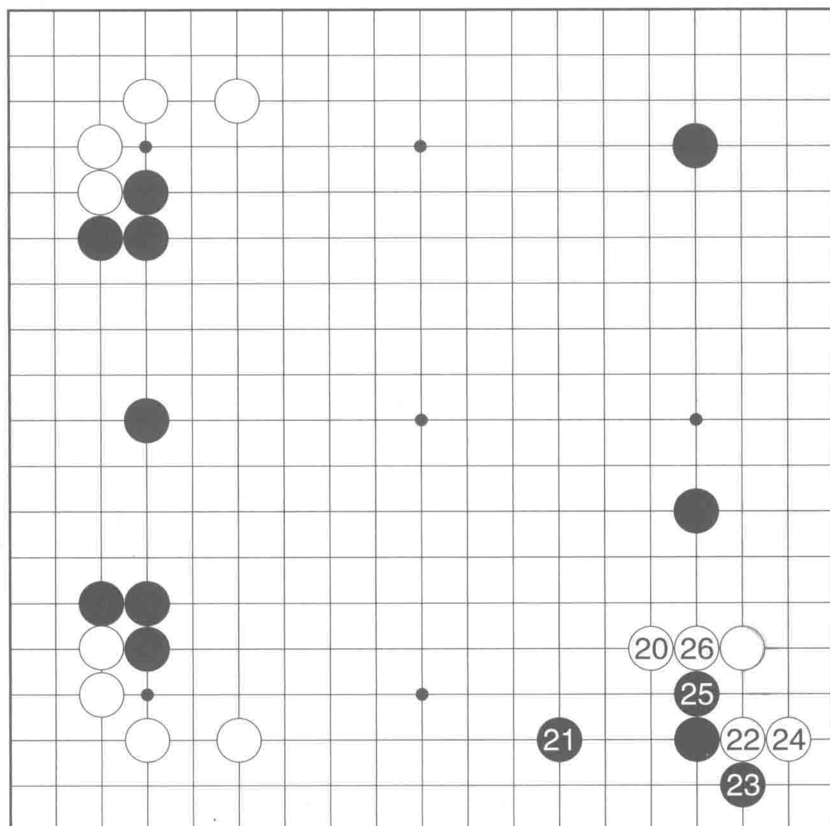




变化图 13

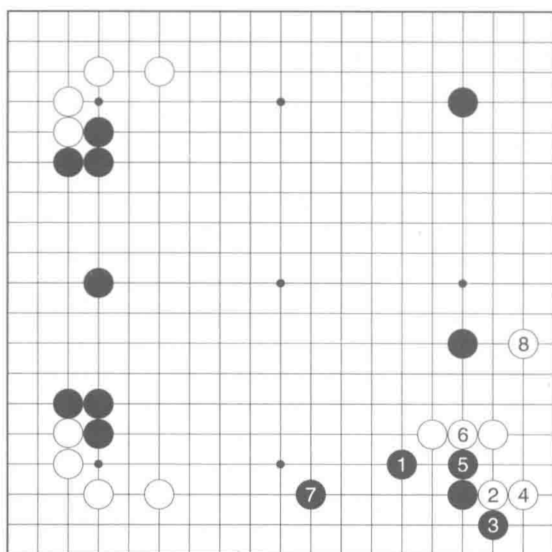
黑 1 如果守这边，白 2 再飞压，这样就不怕黑棋冲断了。

第四谱(20~26)



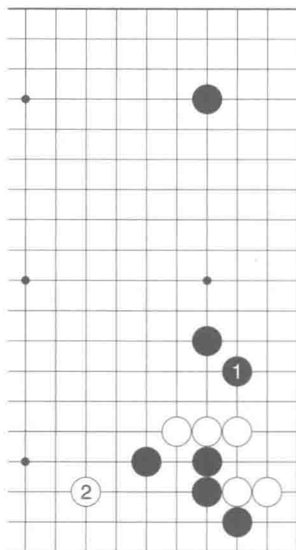
白 20 平凡的一跳，完全出乎我的预料！这是一种很古老的定式下法。黑 21 是场合好手,白 22、白 24 的下法值得商榷。





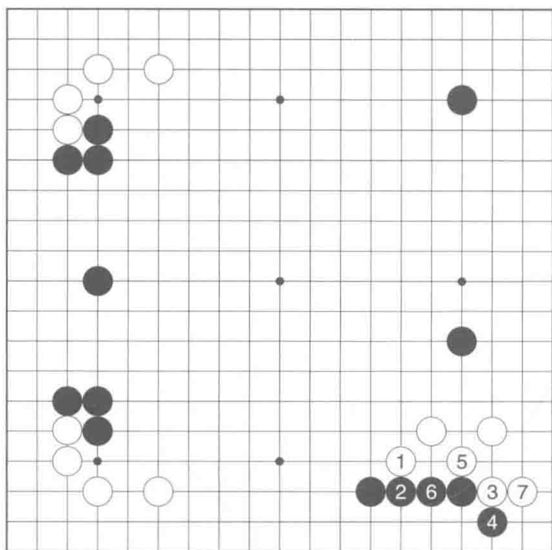
变化图 14

我猜想白棋也许是期待黑 1 飞起，如此白 2、4 托立之后黑尚需在下边拆一手，但是由于下边价值不大，白棋方向较好。



变化图 15

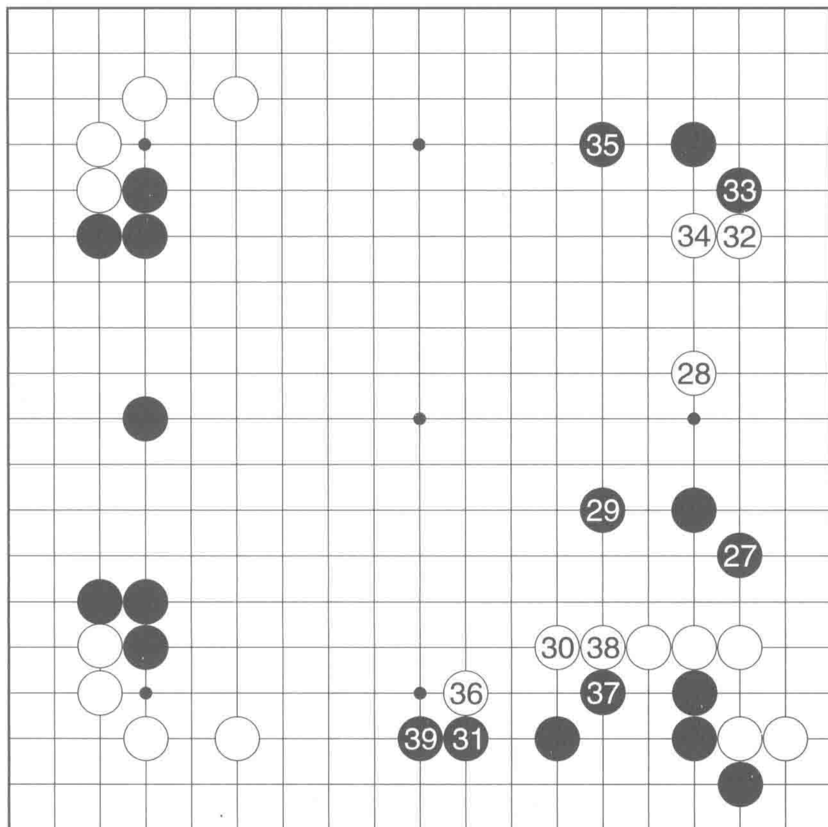
黑 1 很想尖，但是白 2 逼住也很严厉，黑棋不易应对。



变化图 16

黑棋拆二时，白 1 先尖是正确的定式下法，至白 7 形成一个基本的定式，白棋并无不满。

第五谱(27~39)



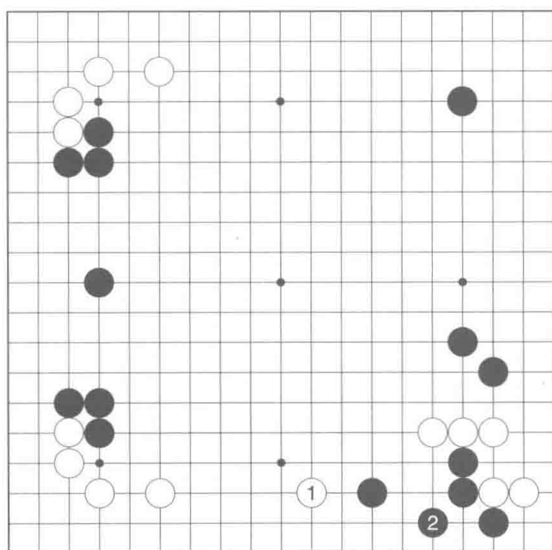
黑 27 严厉！这手棋我毫不犹豫地就拍了下去，此处绝对不能让白棋轻易安定，如此才能最大限度发挥黑左边势力的威力。白 28 反夹也是强手，此处如被黑棋占据，黑棋左右两边就将形成模样，相互呼应。

也许是因为自信，我这盘棋下得有些过于稳健，甚至有些过缓，黑 29 就是这样的一手。

白 32 挂角十分愉快，至黑 35，白棋先手在右边打出一块来，棋局较为平稳，朝着细棋的局面发展。

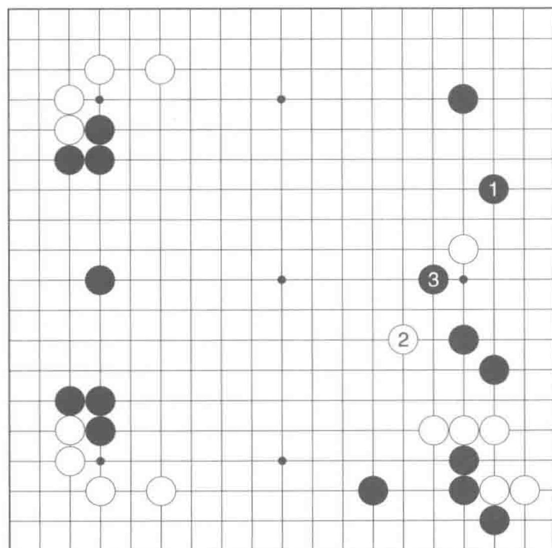
白 36 是腾挪好手，黑棋无法反击，黑 37 也是必要次序。





变化图 17

白 1 逼住反击，黑 2 淡定的一虎是后发制人的好手，如此黑局部基本已经是活形了，而白棋则眼位不足，显得凝重，明显不利。

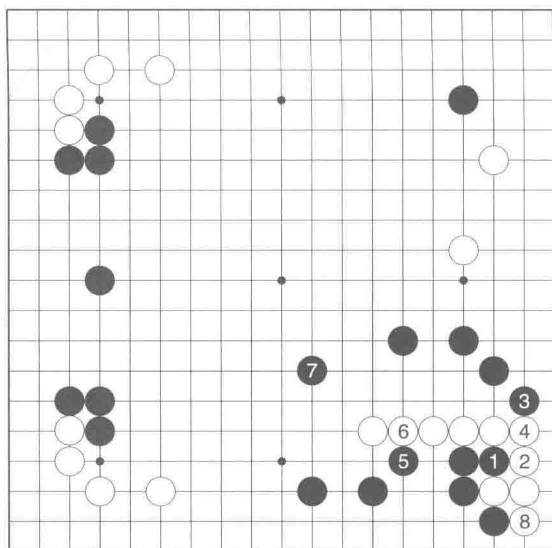


变化图 18

黑 1 逼住巨大，白 2 镇头看似十分有魄力，其实黑 3 简单飞出后，白棋也没有什么好的手段，黑棋充分可战。

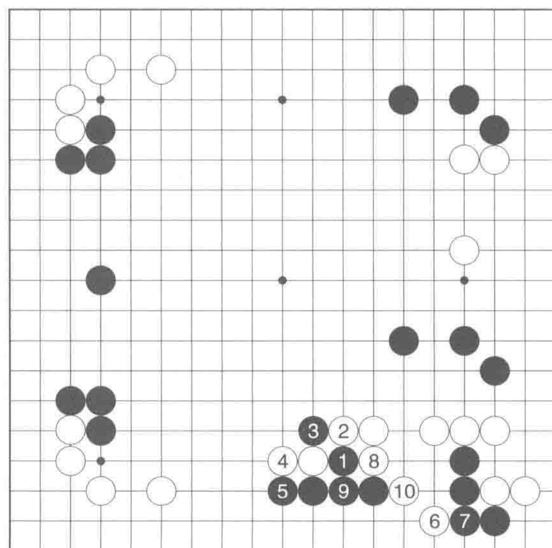
变化图 19

对局时我也曾考虑过黑1以下抢攻左下的白棋，但白8拐后已经成活，黑棋并无所得。



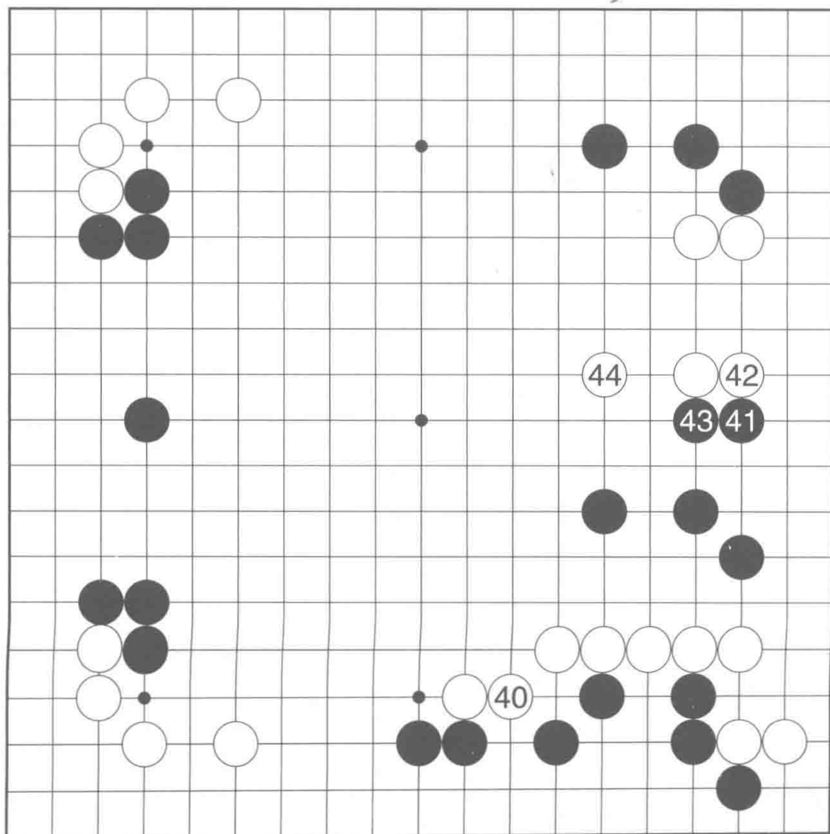
变化图 20

黑1强行反击冒失，白6点绝妙！至白10，黑棋反而崩溃。





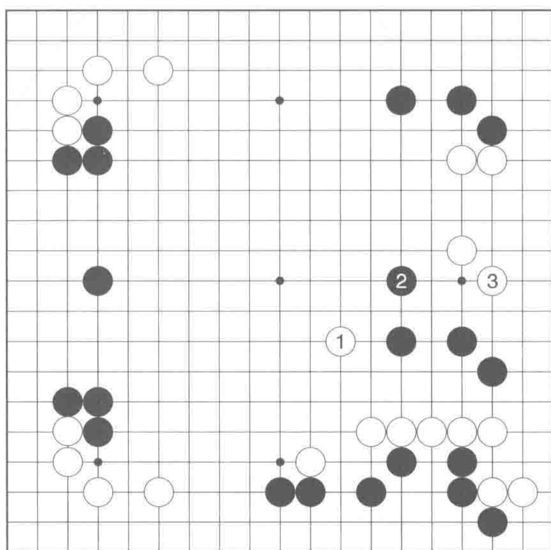
第六谱（40~44）



白40长继续寻求便宜，但这是明显的问题手，此处并不是绝对先手。黑41、黑43安定自身是比较稳健的思路，我对局时经过形势判断，觉得如此已经非常充分。

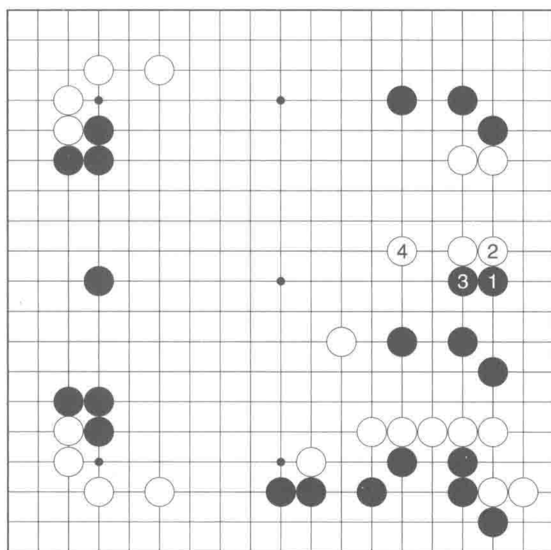
变化图 21

白 1 镇头是明显的好点，很不理解酒井猛为什么会对此视而不见！黑 2 如跳出，白 3 顺势一尖，安定自身的同时还瞄着黑棋象眼的弱点，这样白棋步调不错。

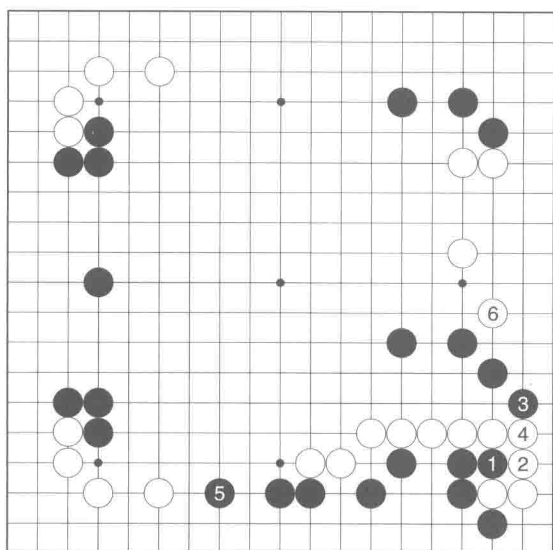


变化图 22

黑 1 如果还是这样做活，那白棋镇头一子恰到好处地限制了黑右边一块的出头，将来无疑会被白棋搜刮得很惨，如此也明显优于实战。

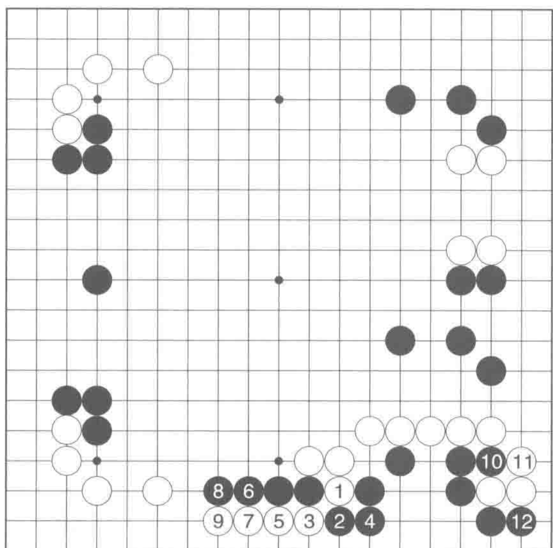






变化图 23

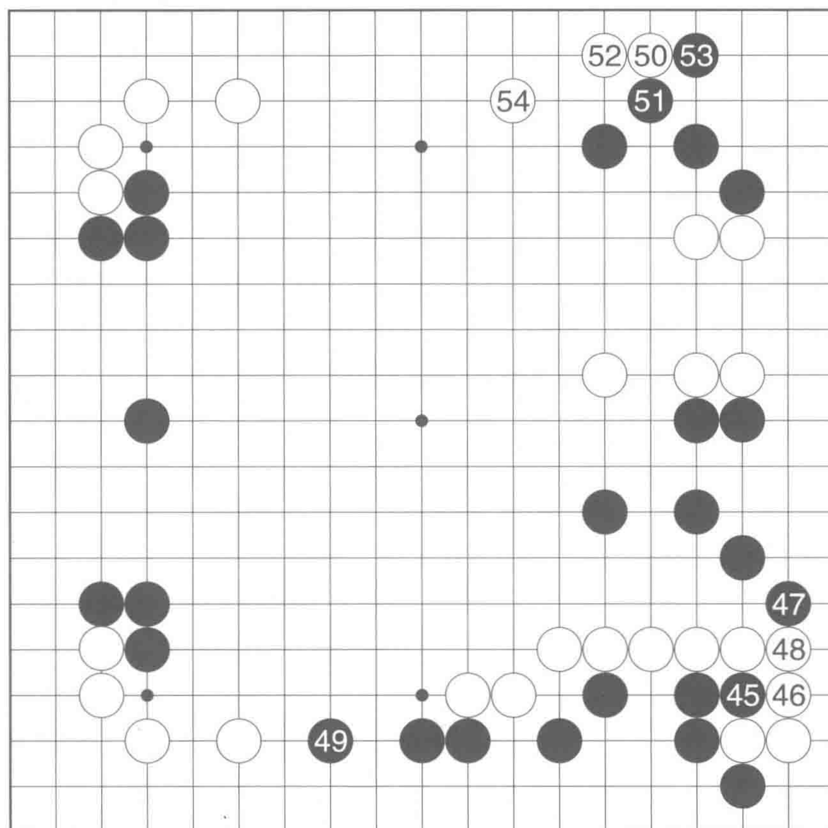
黑 41、黑 43 如果不走，如图进行的话，我担心白棋会抢占 6 位的要点，如此黑棋也不活了，而白右下一块明显不是能攻击的棋，这样就有可能成为黑棋单方面受攻的局面，这是我所不愿意见到的。



变化图 24

这时候白棋很有 1 位冲断的心情，不过黑棋简单长两下后在角上做活，白棋无法拿住黑棋四子，白没有成算。

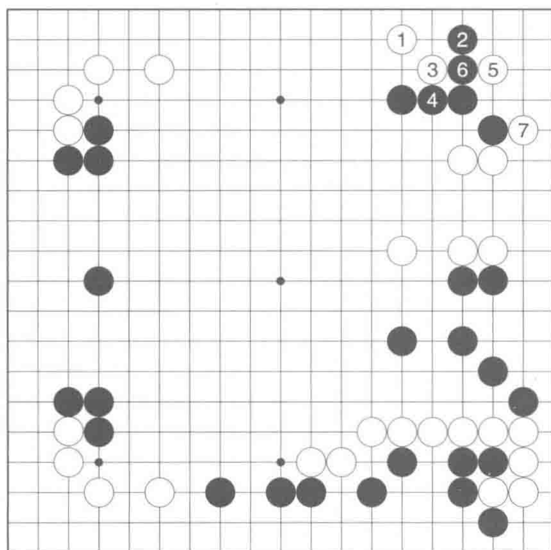
第七谱（45~54）



黑 45、黑 47 是补棋前的好次序，收官加破眼，十分愉快！黑 49 拆一后告一段落。这时候我大致判断了一下形势，白棋左边两角大约 27 目，右下 3 目，右上 5 目，全盘 35 目左右，黑棋下边加右边大约 20 目，左边 15 目，再加上右上角，而且白棋右边两块尚未完全安定，所以我判断黑棋优势。

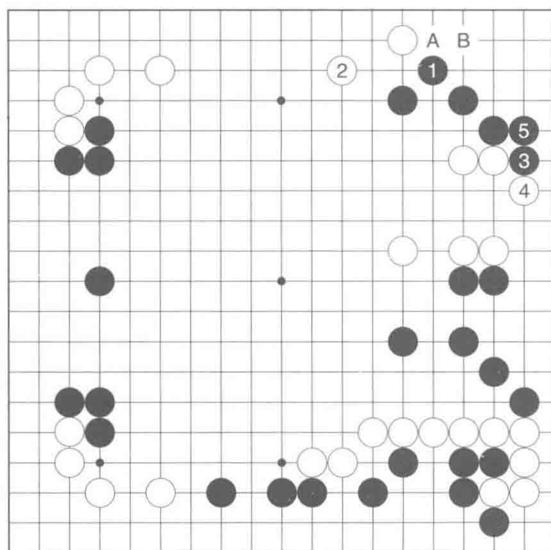
白 50 是一种较少见的侵分手法，但是明显效果不佳。黑 51 是正确应手。





变化图 25

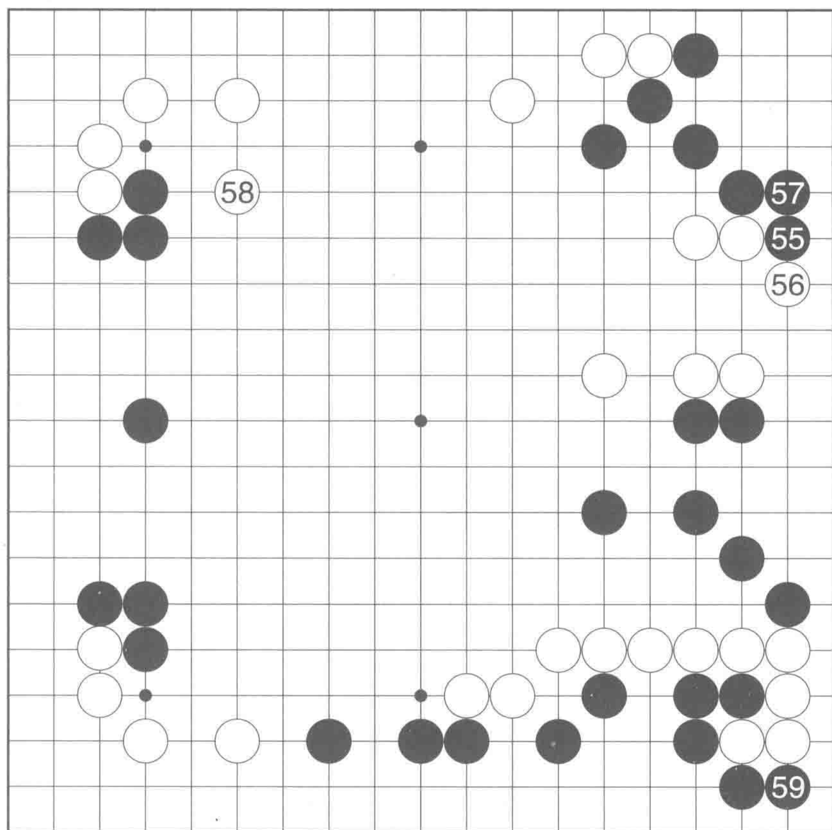
同样是侵入黑角，白 1 的位置明显要更好一些，黑 2 跳是有缺陷的，白 3、5、7 是连贯的好手，黑角地不保。



变化图 26

黑棋大致还是会在 1 位虎一个，如此白棋少交换 A、B 两下，无论是目数还是厚薄均明显优于实战。

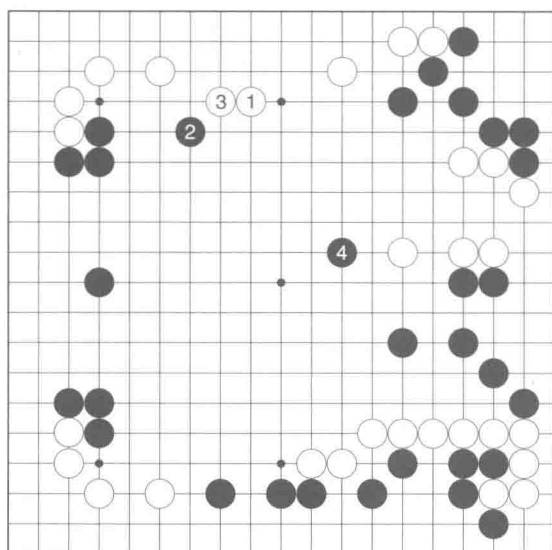
第八谱(55~59)



黑 55、黑 57 价值巨大，不能省略。下到这里，黑棋右上角又确定了 15 目的实地，全盘已经达到了 50 目左右，而白棋在上边所获不多，右边一块也变得更薄了，我认为局势已经完全被黑棋所掌控。

白 58 强行扩张，酒井猛显然也是意识到局势不容乐观，黑 59 是冷静的一手，本身逆收官子加破眼，价值不小，而且我当时的思路很明确，威胁白棋右边两块，这样白棋也无法放手在上边围空，我认为要胜过于直接在上边打入。

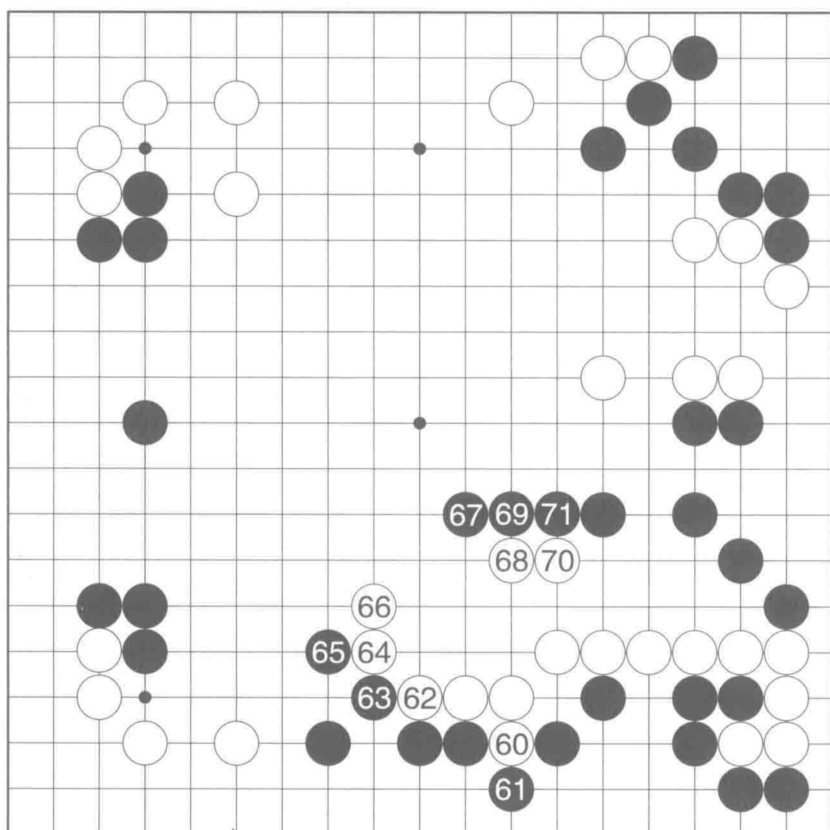




变化图 27

普通情况下白 1 围空是本手，但黑 2 的先手便宜非常愉快，之后再在 4 位当头一镇！黑棋左边瞬间有极度膨胀的感觉，白棋断然不行。

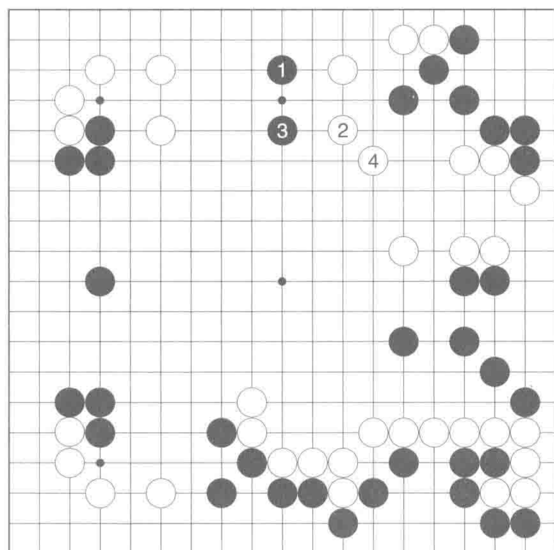
第九谱(60~71)



白 62 推车很俗,但为了出头是无奈之举。

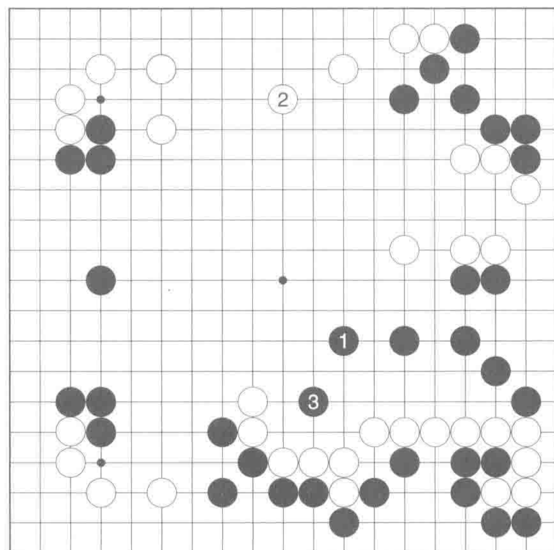
此时黑局势顺风满帆,导致我有些放松了,黑 67 就是轻率的一手,我当时没有想到白棋会下出 68、70 这样的俗手,事实上白棋这两手先手将右下一块做活,是十分有效的手段,我这里明显有更好的下法。





变化图 28

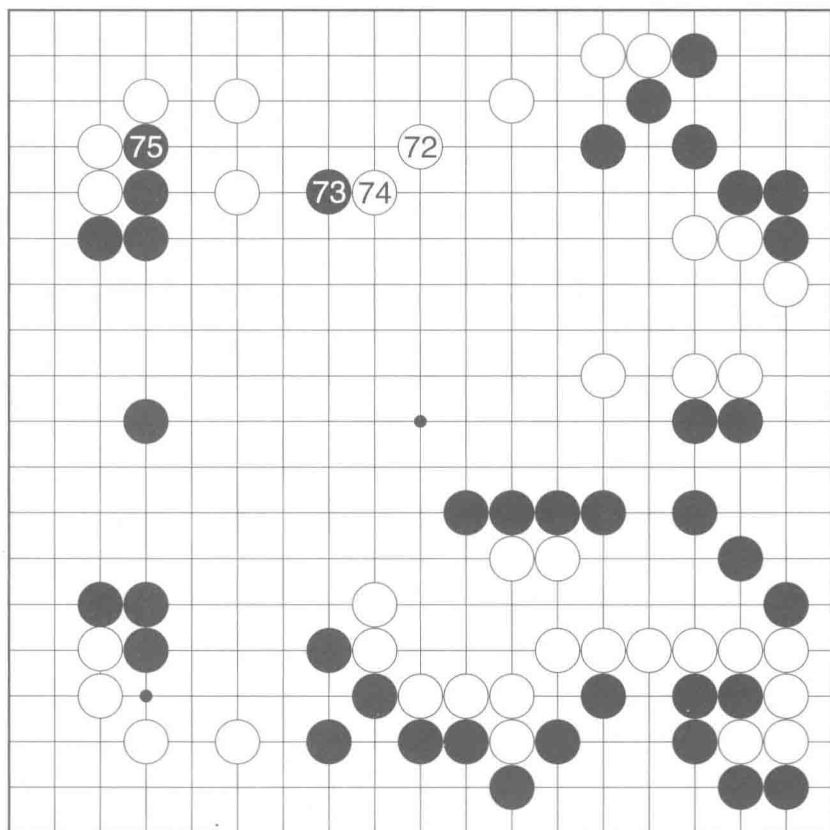
此时黑 1 打入是价值最大的地方，但是白 2、4 以后顺势加强了右边一块，黑棋也有不满意的地方。



变化图 29

此时黑 1 小跳才是正确的下法，白 2 如果脱先，黑 3 点方十分严厉，白棋整条大龙将失去眼位，苦战难免。

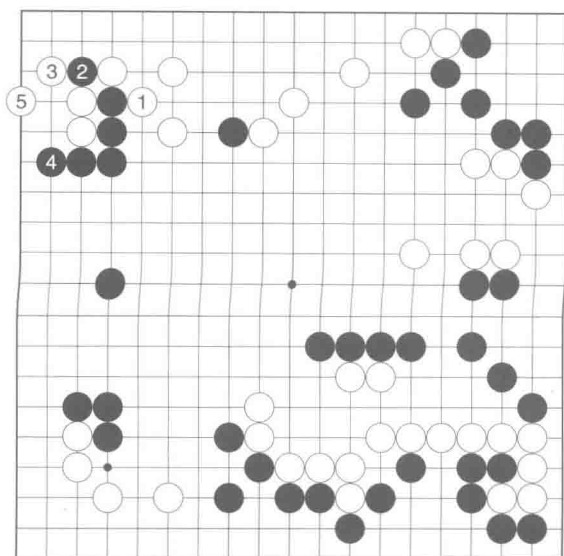
第十谱（72~75）



实战白 72 守回是绝好点，但由于此时黑中间多了一排子后，白棋右边一块已显得十分薄弱，白棋可以考虑先加强一下右边一块。

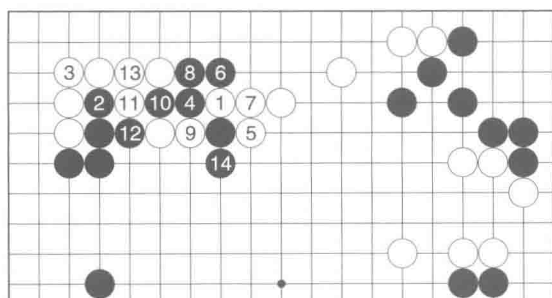
黑 73 吊好手，我此时的意图并非要破掉白棋上边的空，而是瞄着右边一块白棋，黑 73 就是一种声东击西的高级策略。白 74 强手，也是局部最佳的应对，黑 75 挤的时机绝好，白棋相当难受。





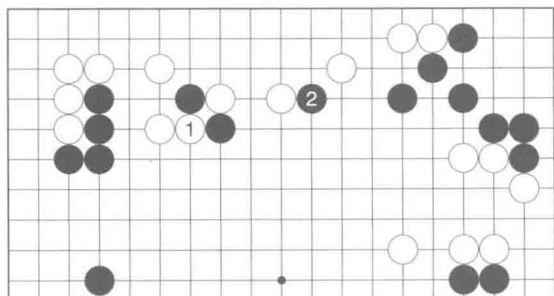
变化图 30

白 1 如果虎，上边味道会好很多，但是黑 4 先手立一下也便宜很多，白棋很难忍受。



变化图 31

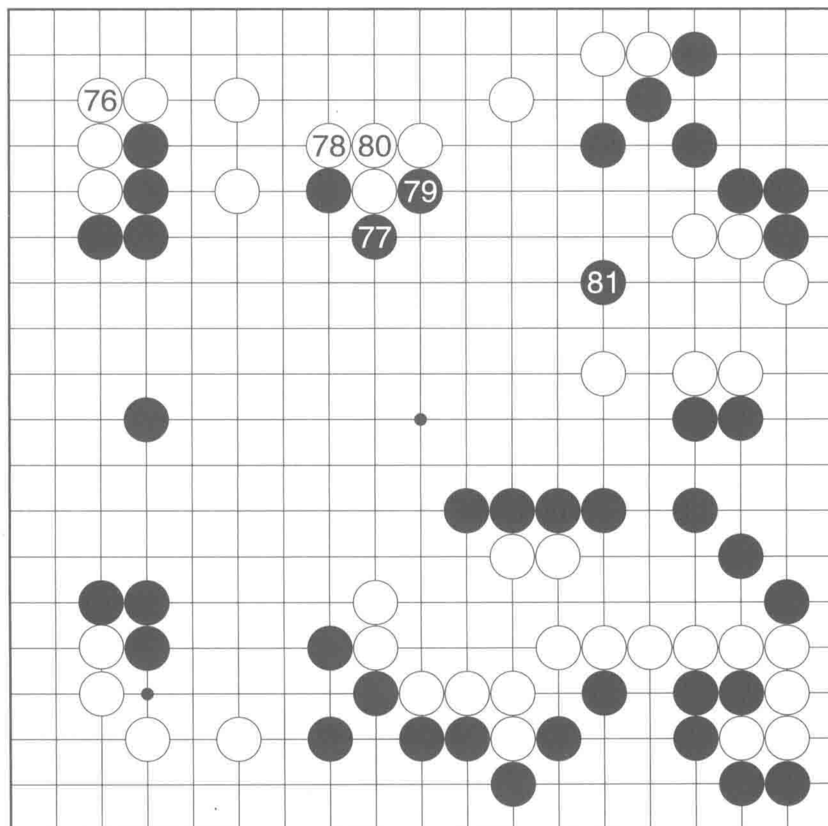
白 1 如果靠住，黑 2、黑 4 是我预想的手段，白 5 虎不成立。



变化图 32

白 1 如果断，我准备了黑 2 靠的好手，这样白棋上边将会被压缩的很惨，而且右边一块也变得越来越危险。

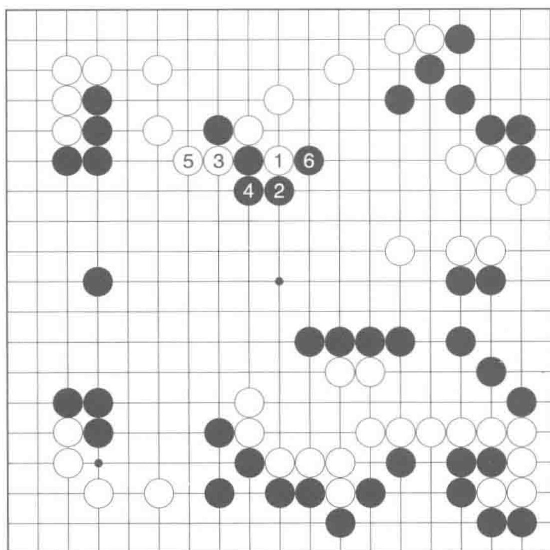
第十一谱(76~81)



黑 77 扳好手，白棋这里很难动劲。

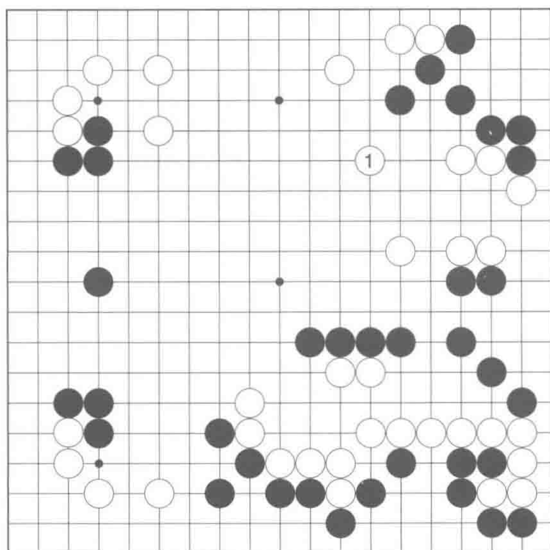
白 78 虎过无奈，黑 79 先手打一下后于 81 位急所一击，白棋陷入苦战！





变化图 33

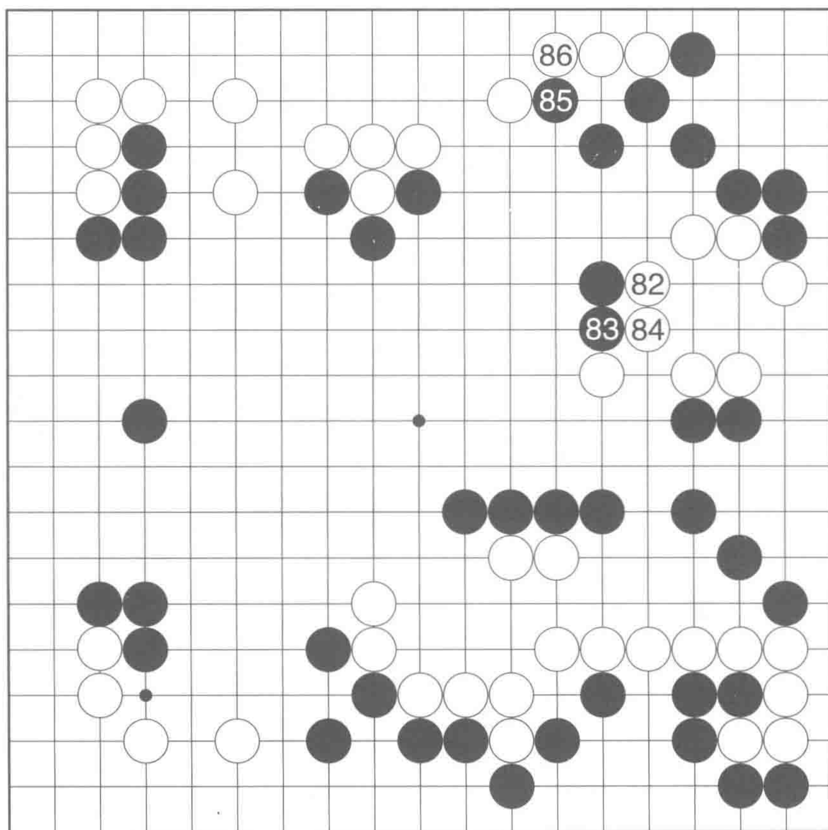
白 1 很想虎起，但是黑 2 连扳是非常漂亮的一手！白棋虽然可以吃住上边一子，但是被黑 6 当头一打，白右边一块的处境实在是太过险恶！



变化图 34

回过头来看，此时白 1 先加强右边，同时照应上边模样，也许是更好的下法，这样局势会变得漫长。

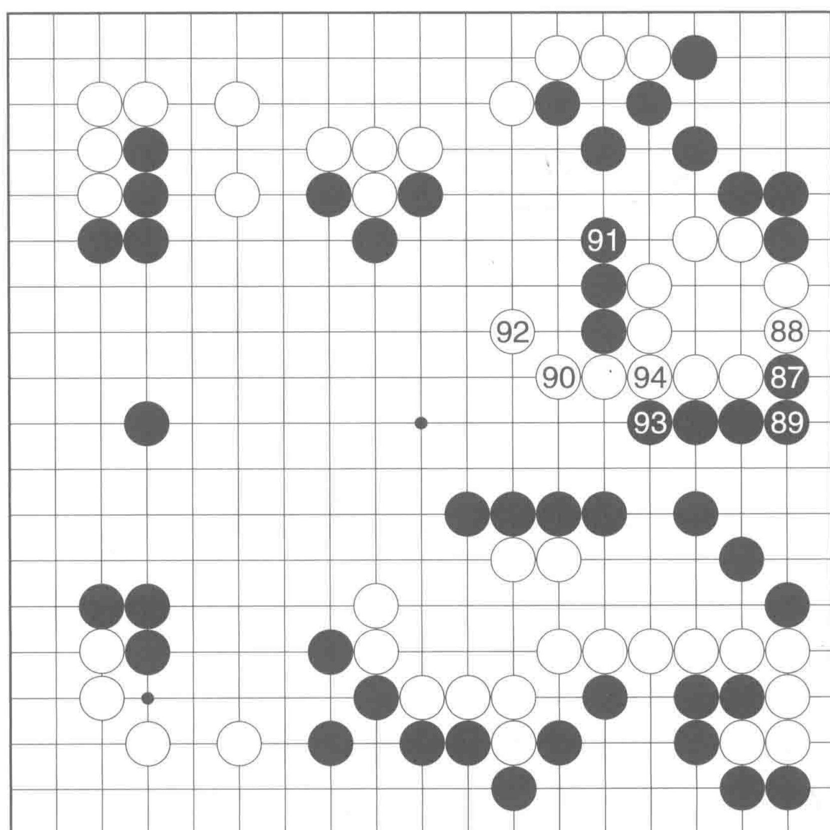
第十二谱(82~86)



白 82 先确保眼位，虽然很委屈，但也是无奈之举，黑 85 是必要次序，此处我并不打算让白棋轻易地做活。



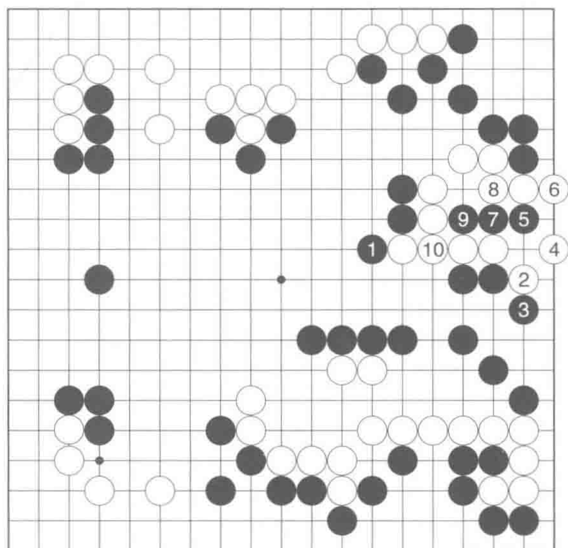
第十三谱（87~94）



黑 87、黑 89 扳粘，破眼加收官，十分愉快，由于无法与上边联络，白棋只能在 90 位长出，白棋面对着的将是黑棋铁壁，局势十分困苦。

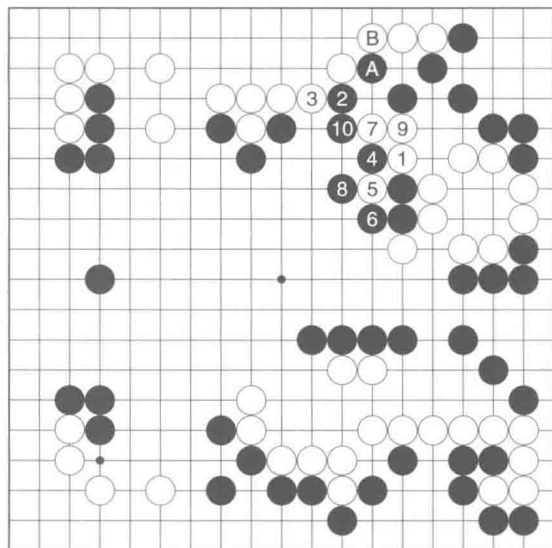
变化图 35

黑 1 如果扳住，白 2、白 4 是局部做活的妙手，至白 10 形成双活，黑没有什么所得。



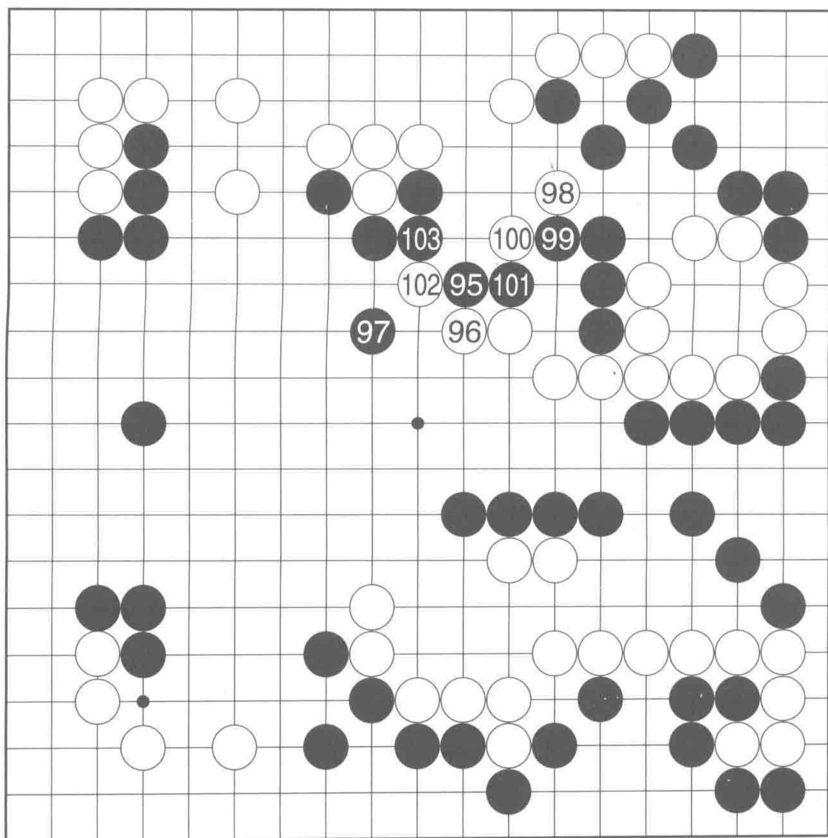
变化图 36

白 1 从这边虎出也是不成立的，黑 2 先虎一下好棋，至黑 10，黑棋恰到好处地截断了白棋的归路，之前黑 A 和白 B 的交换作用明显就体现出来了。





第十四谱(95~103)

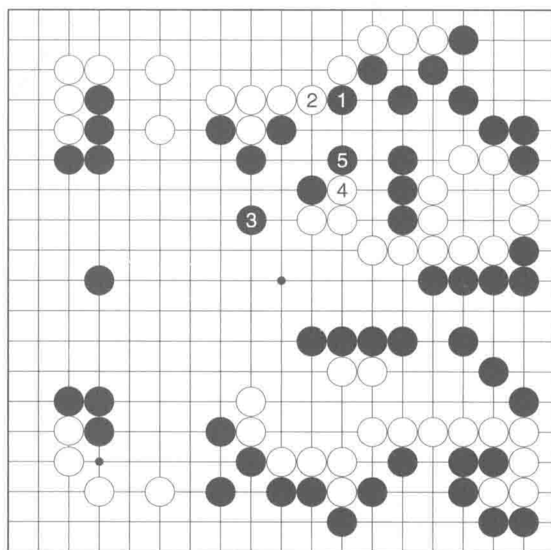


优势时确实是最容易松懈的时候，黑棋此时顺风满帆，黑95、黑97是攻击的好手，但是我在这里漏掉了一个至关重要的次序，险些导致了严重的后果！白98点妙手！这手一出，我经过计算，发现已经很难阻止白棋与上边联络了，顿时冷汗刷地就下来了！

黑99是妥协的一手，我此时已经放弃了强攻白棋的打算，希望能够稳住局势，因为我相信自己能够在官子阶段占得优势。

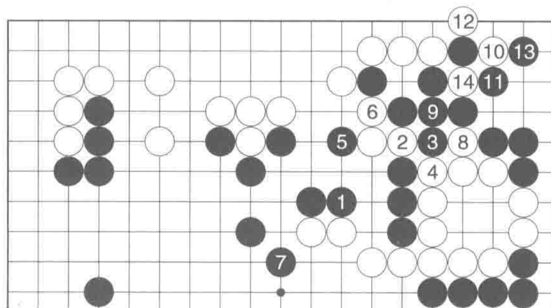
变化图 37

黑 1 虎是必要的次序，如此白棋再无可能与上边联络，只能往中央逃窜，黑棋可通过攻击将左边大块围住，如此是黑棋乐胜的局面。



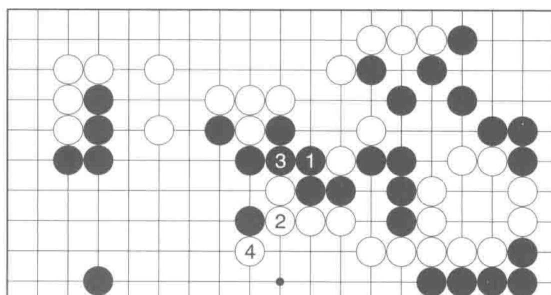
变化图 38

黑 1 贴是最强手，白 2、白 4 冲断后黑棋角上将出现问题，强杀将变得十分危险。

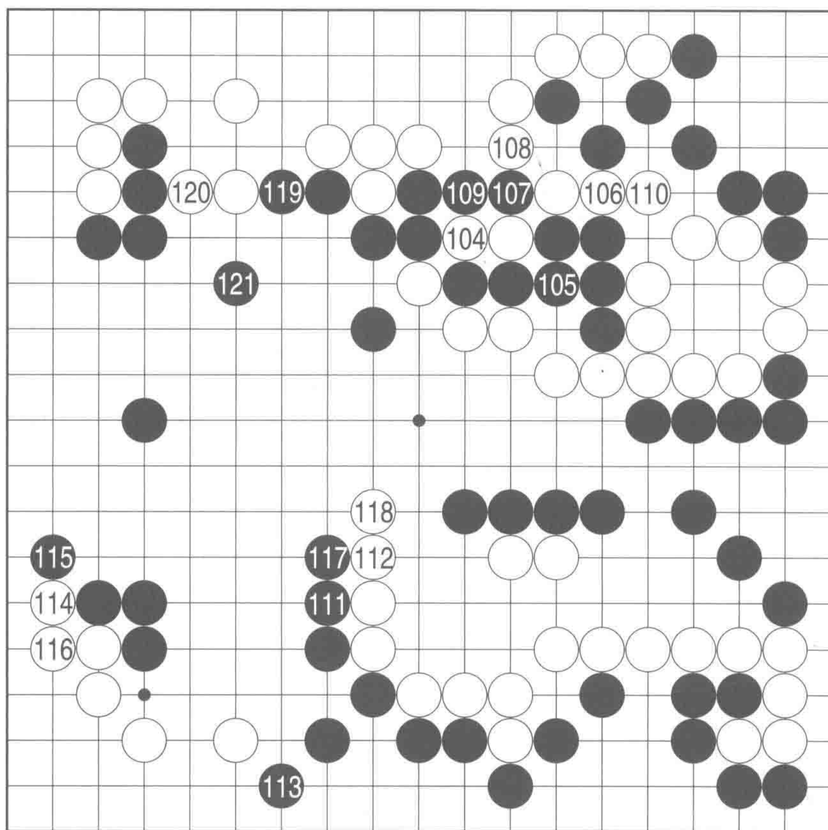


变化图 39

黑 1 拐也无济于事，白 2、白 4 简单出头后，黑棋攻势化为泡影。



第十五谱（104~121）



实战结果是一本道，黑棋先手提掉两子，逼迫白棋单官连回，将损失降低到了最小，但总体来讲黑棋的攻击还是没有达到预期效果，而白棋在上边围住后，局势也变得紧张起来。

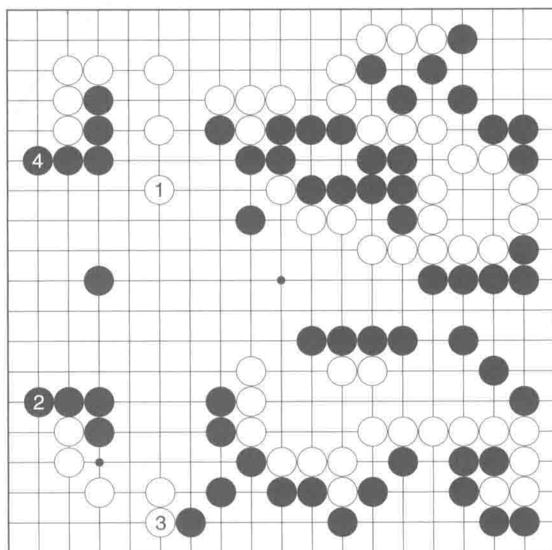
黑 113 是全盘最大的官子，此时我也意识到形势已相当接近，在官子阶段不能再有任何松懈了！

白 114 与上谱的黑 113 为双方各得其一之处。

此时黑棋左边空中味道不好，但我意识到局势紧迫，思考之后决定先撑一手，黑 121 飞住！此时如果白棋在左边没有有效的手段，黑棋将重新获得优势。

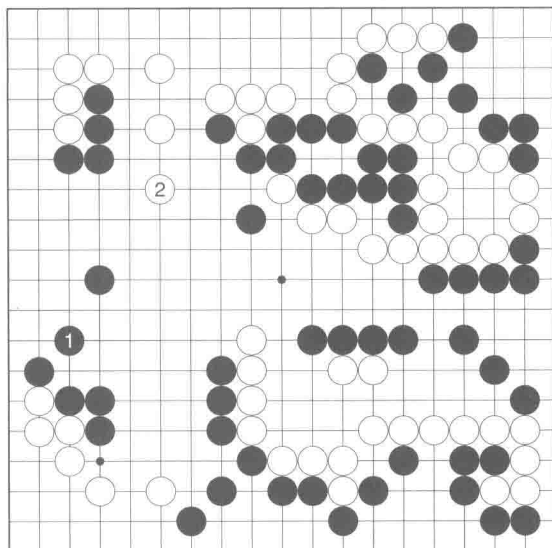
变化图 40

白 1 跳出虽然也是好点，但黑 2、4 两立后，白棋的实空就出现问题了。



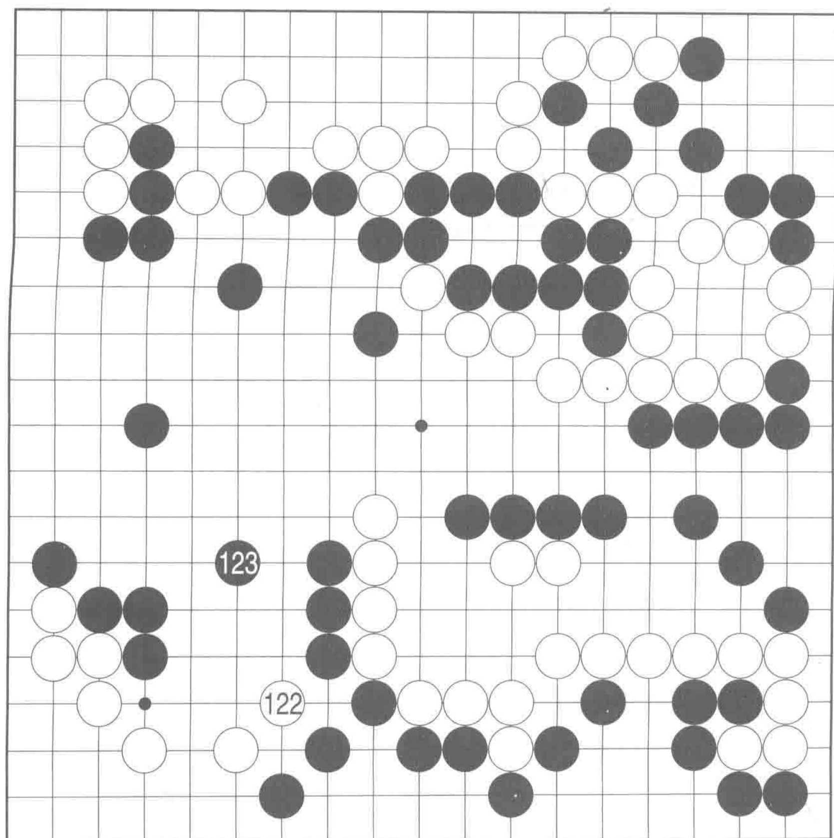
变化图 41

黑 1 如果补，白 2 跳出后就将形成极其细微的局面，中央一块还不活，如此我没有获胜的把握。





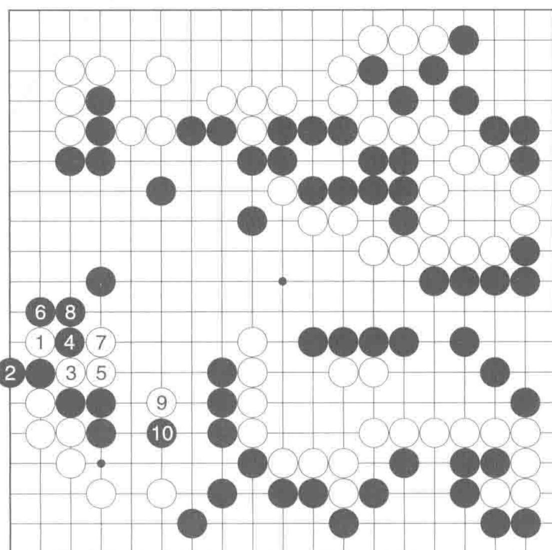
第十六谱（122~123）

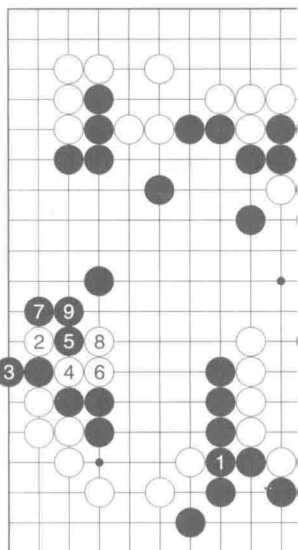


黑棋的强硬让白棋出现了犹豫，白 122 是决定性的败着！酒井猛此时也为如何在左边动手而苦恼，但是这手棋实在不知所云，黑棋明显不可能跟着应。黑 123 跳绝好！在补住左边缺陷的同时支援了三子。下到这里，黑棋终于又确立了优势，我也长吁了一口气。

变化图 42

白 1 夹是局部的好棋，但是直接动出不成立，至黑 10，白无法吃住黑三子。



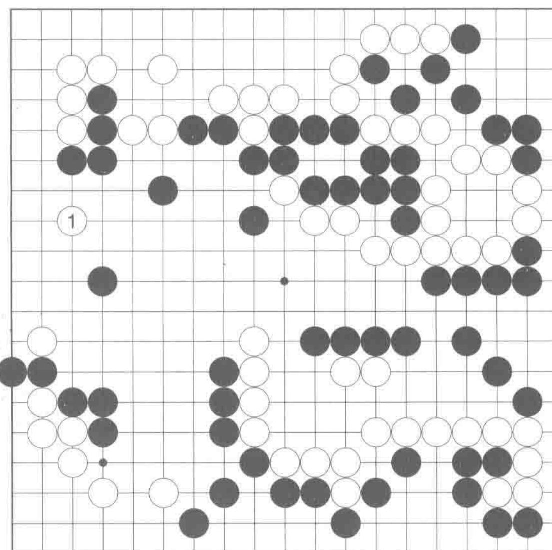


变化图 43

这是白棋的意图，但显然一厢情愿，黑 1 只有逆收 1 目棋的价值，怎么可能会跟着应。

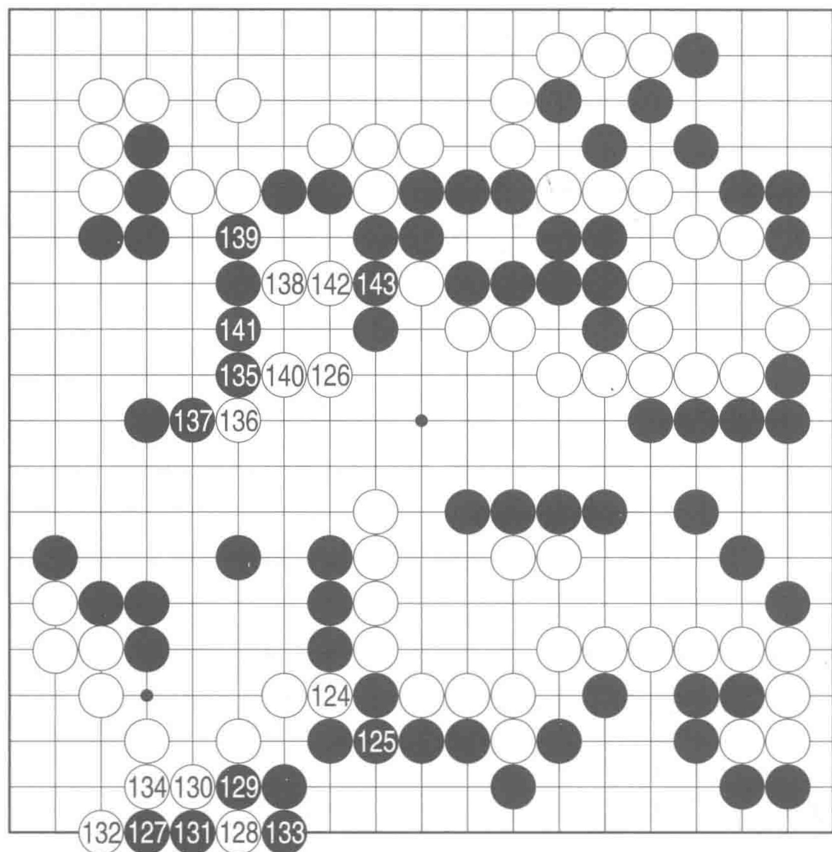
变化图 44

白棋夹后在 1 位打入是让黑棋十分头疼的下法，如此进行，虽然白棋危险性较大，但是一旦活出，黑棋也就只能投降了，这是我当时颇为担心的变化。





第十七谱(124~143)



白126再来侵入显然已经晚了一步。

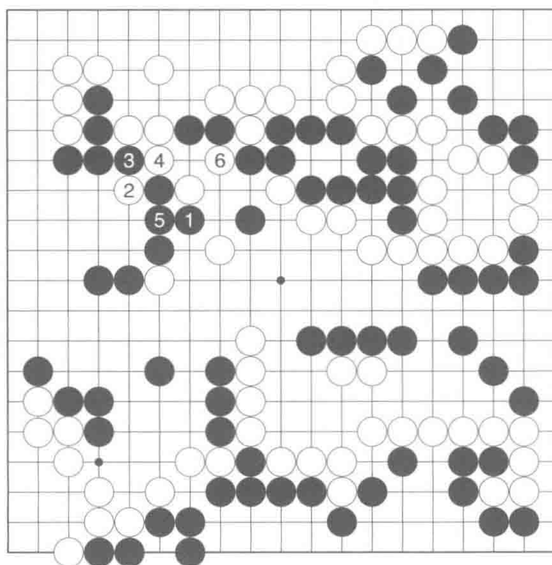
黑127先手官子十分愉快。

黑135守,胜利宣言!走到这里,我已经确信这盘棋输不出去了。白136、138竭力制造头绪,对此黑棋也得谨慎应对。

黑139是正确应手,白棋虽然将黑棋断开,但是这里我看得很清楚,黑棋并无危险。

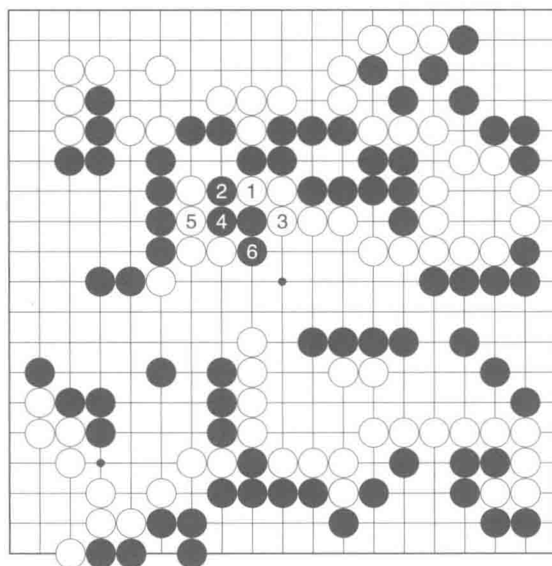
变化图 45

黑 1 虎中计！白 2 夹恰到好处，至白 6，黑两子被吃，损失不小。

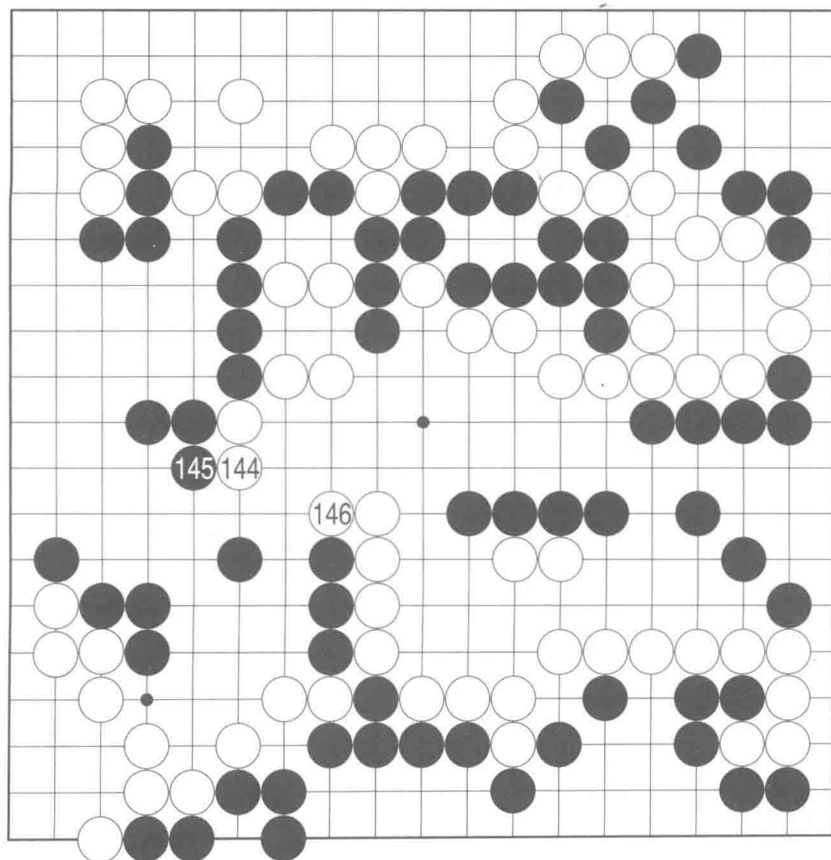


变化图 46

白 1 很想冲一个定型，但黑 6 可以冲出，白棋无法吃掉黑棋。



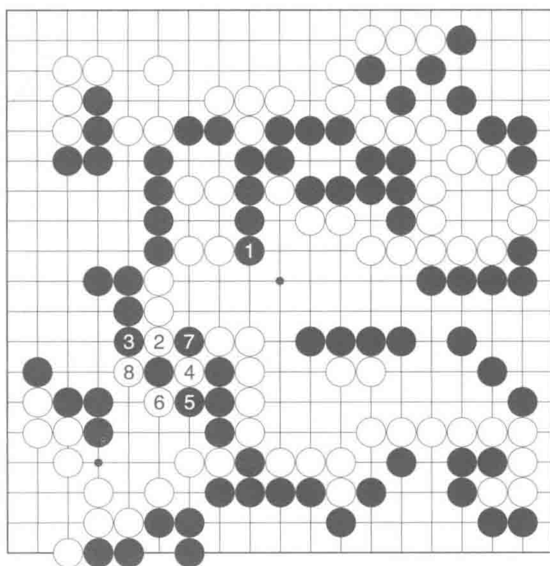
第十八谱（144~146）



白 144、白 146 看似漫不经心，实则暗藏杀机。

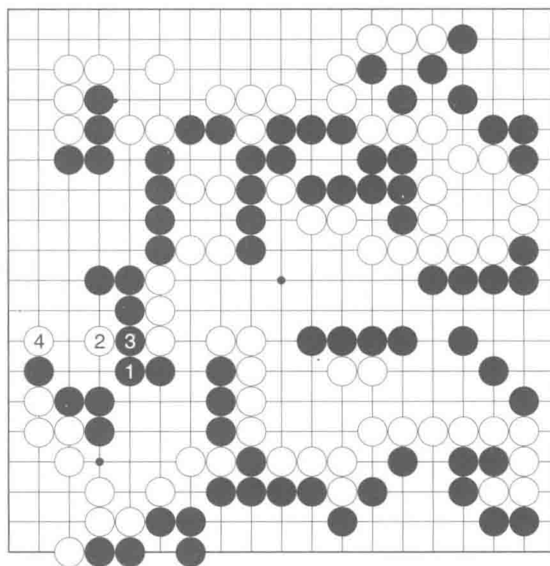
变化图 47

黑棋如果脱先，白 2、白 4 顶了挖是好手，将形成打劫。



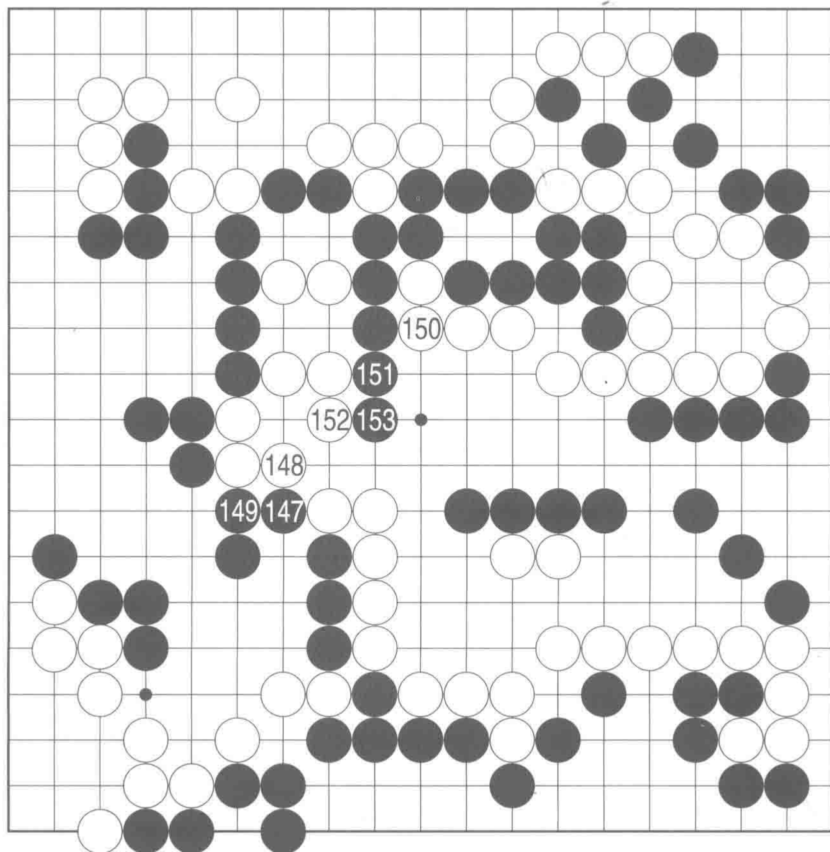
变化图 48

黑 1 退也不行，白 2 点妙手，可以打穿黑空。





第十九谱(147~153)

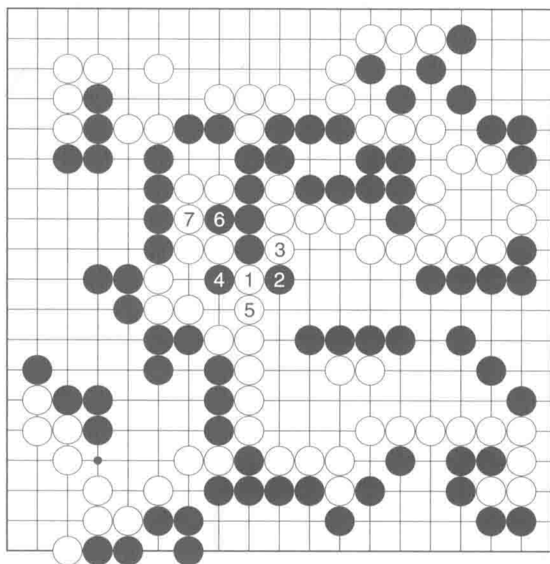


黑147、149是正确应手,同时护住上下棋形漏洞。

黑153贴后已顺利联络,至此全局基本已经定型,白棋稍差的局面已经很难挽回。

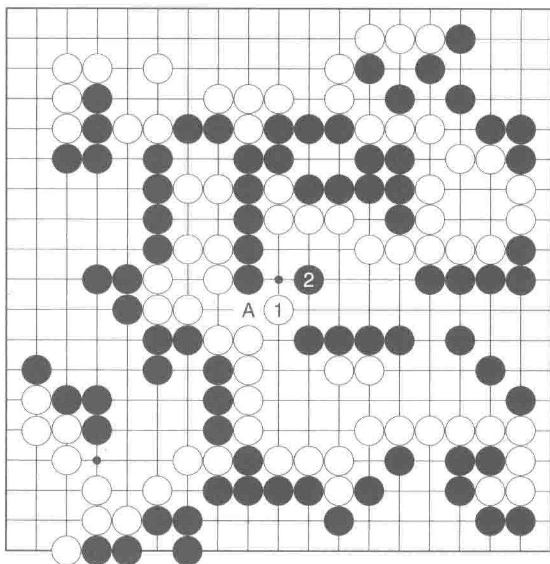
变化图 49

白 1 扳强杀不成立，黑 2 扳后甚至已经先手连回。



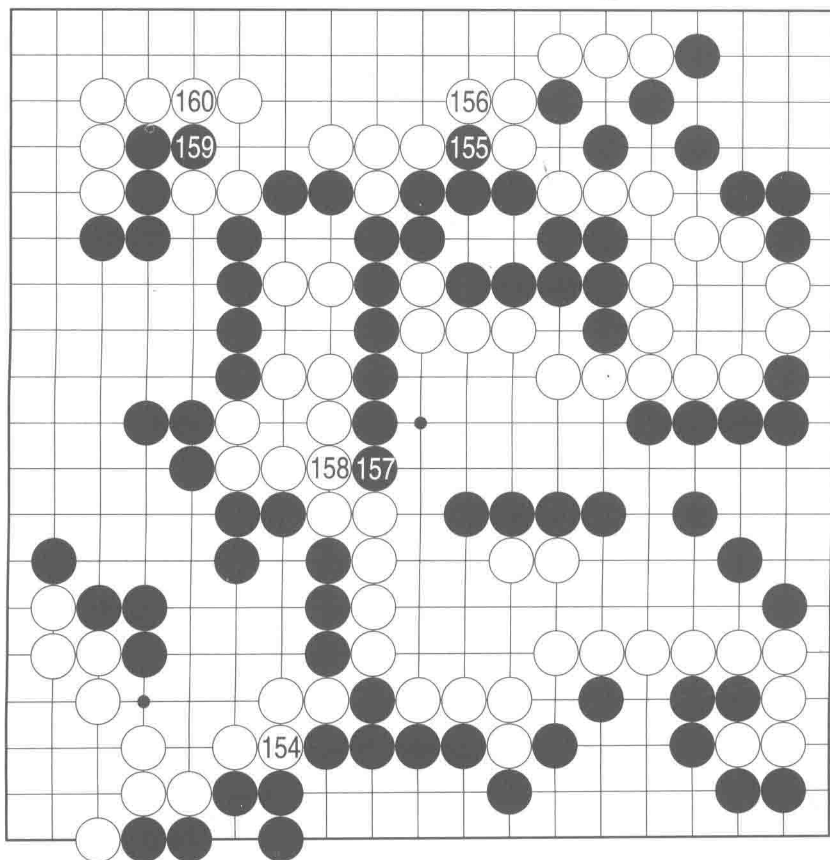
变化图 50

白 1 尖断也没有用，由于黑 A 位挤是先手，黑 2 简单一跳就可以联络。





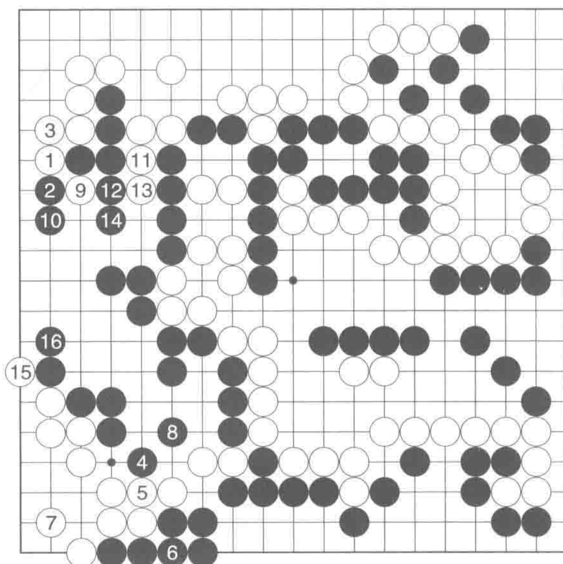
第二十谱(154~160)



白154也是很难理解的一手，这里的价值也就是逆收两目多，我甚至怀疑酒井猛是不是认为这里是先手，可黑棋下边明显是没有棋的。黑159冲令白棋万分痛苦，只能于160位接，给黑棋留下了吃两子的后续利益。

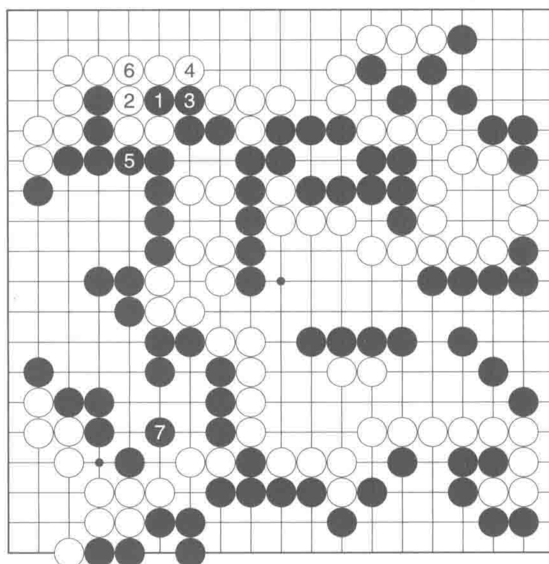
变化图 51

白 1 扳粘明显最大，黑如果尖在 8 位，白 9 断是官子好手，黑棋只能退，白 11、白 13 可以连冲两下。



变化图 52

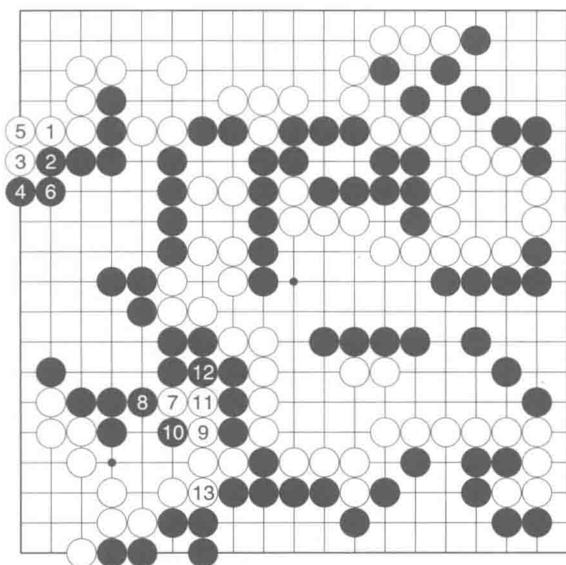
黑 1 先挖是正确的次序，先手防止白棋左边的收官手段后回到黑 7，如此黑胜势不动。





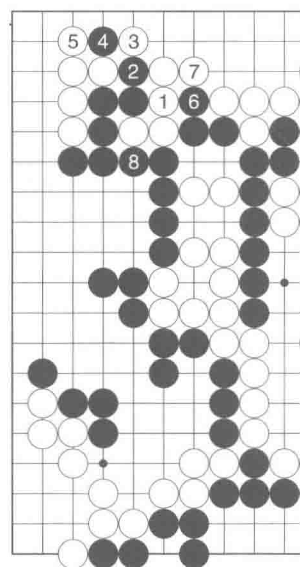
变化图 53

白 1 猴是此时最佳的收官，先手定型后再于 7 位靠，如此双方的差距会比实战小不少。



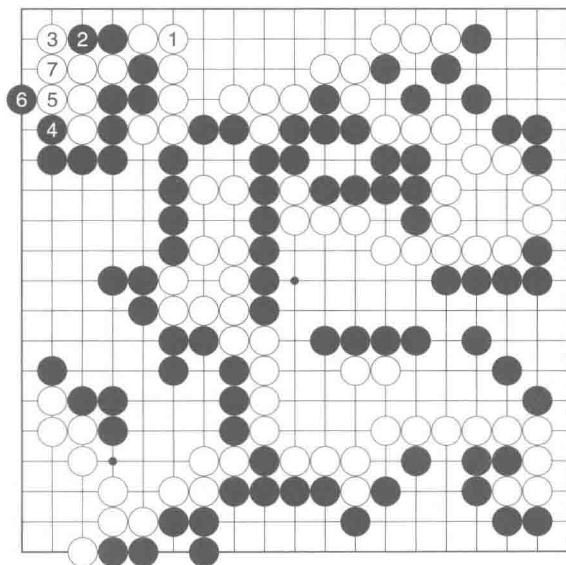
变化图 54

白 1 如接这边，黑 2 冲断是绝好的时机，这样能够先手便宜两目。

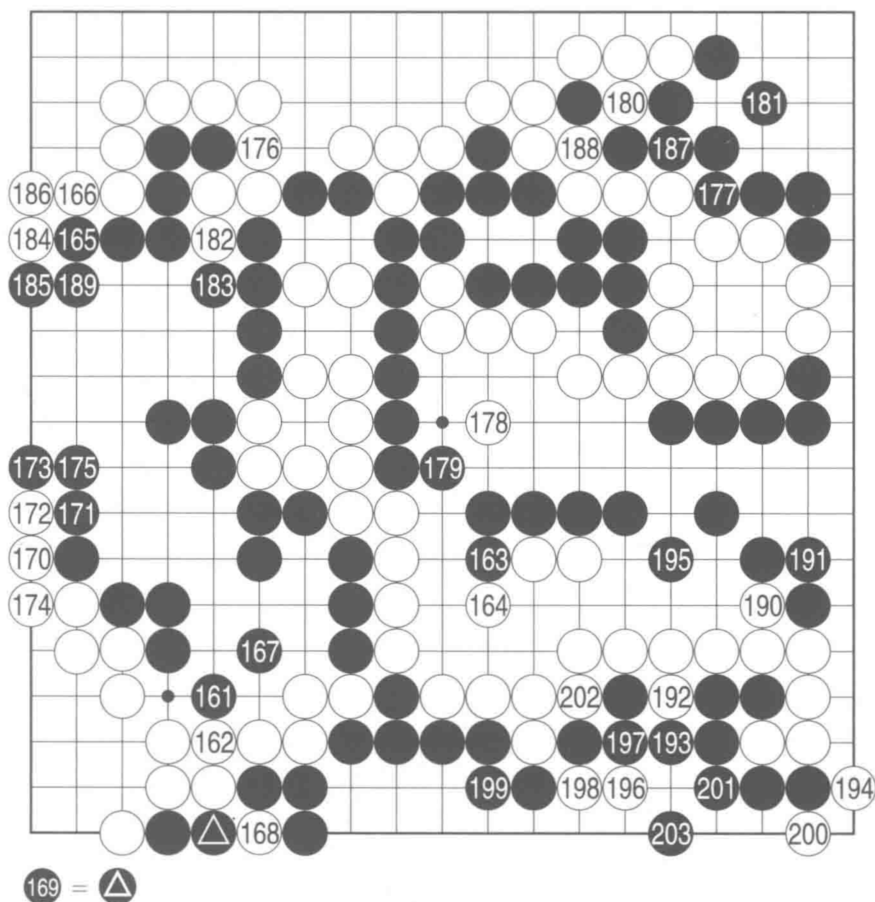


变化图 55

白棋接这边更糟，黑 2 爬了扳是收官妙手。白角上实地所剩无几。



第二十一谱（161~203）



黑 161、黑 163 先手定型后抢到 165 位的最后大官子，黑棋锁定胜局。

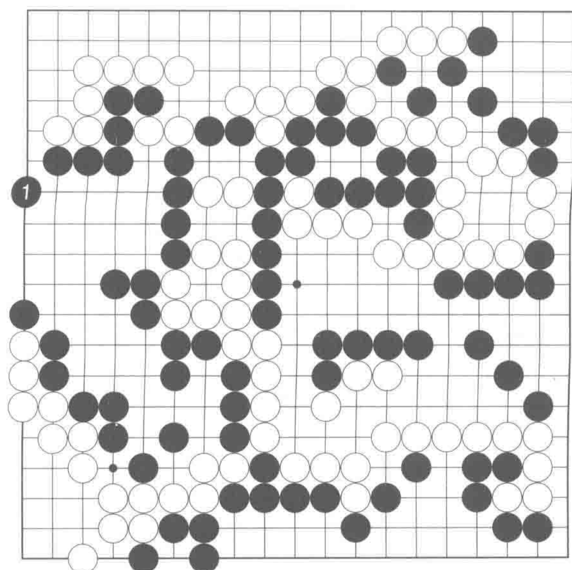
黑 167 很大而且味道很好，黑 175 不是很细腻，但已与胜负无关。

黑 177、黑 181 继续安全运转，将右上角最后一些看不清的因素消除。

此时双方的差距已经较为明显，白棋依然坚持收官，酒井猛显然也是对于左边错失机会而有些不甘心，不愿意就此放弃。

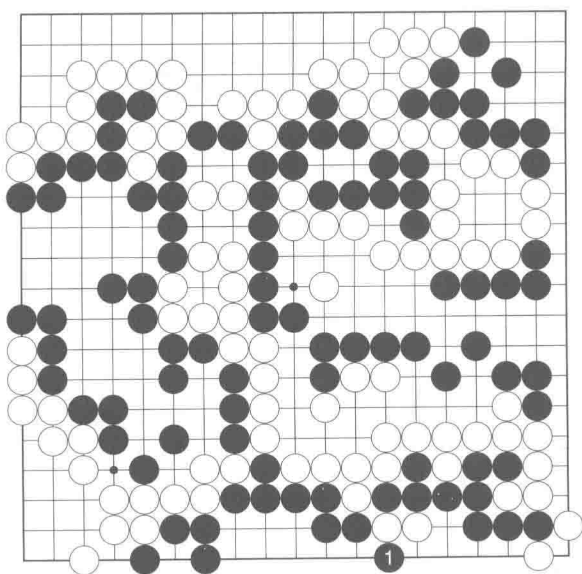
白 196、白 198 做最后的尝试，黑 203 稍有疑问。





变化图 56

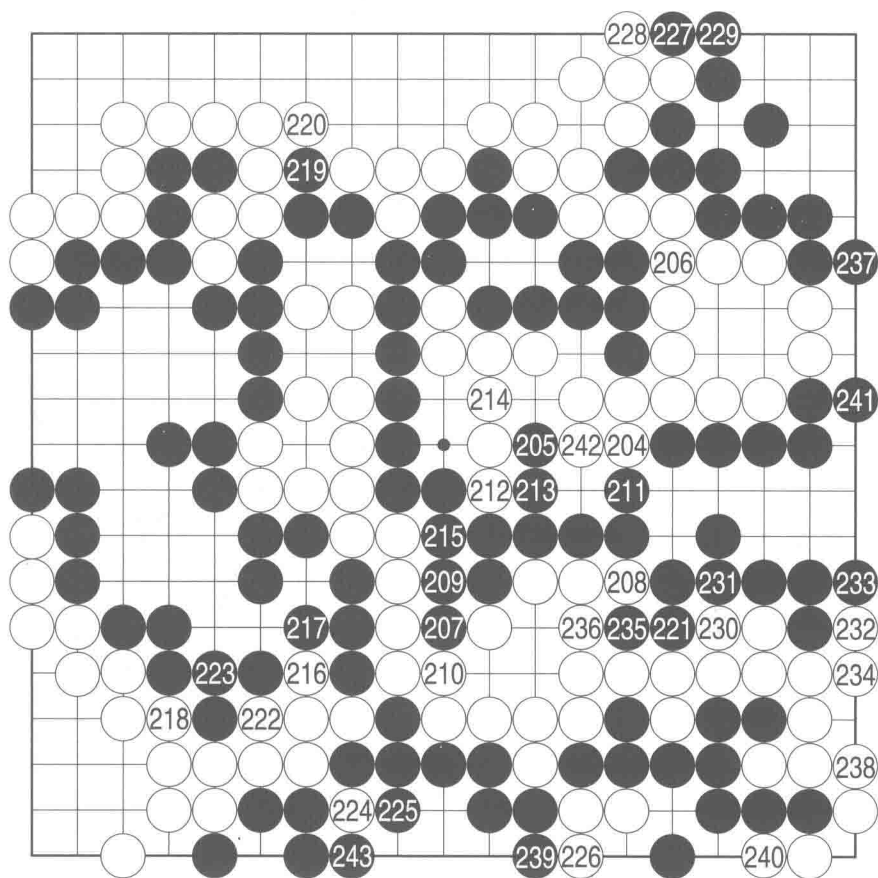
黑 1 可以尖在这里，比实战要便宜 1 目。



变化图 57

黑 1 扳这里要好一些，这样白棋没有实战猴在这里便宜 1 目的手段。

第二十二谱(204~243)



白 226 猴在这里是好棋，让黑棋多补一手，但这 1 目棋已经无法扭转局面了。

最终我以 5 目半的较大优势胜出，这盘棋赢得有惊无险。接下来我将面对武宫正树和大竹英雄两位超一流高手,更艰难的考验还在后面。



总谱（1~243）

168＝128； 169＝131

对局名称：第二届中日围棋擂台赛

对局时间：1987 年 1 月 10 日

黑方：聂卫平　九段

白方：酒井猛　九段

贴目：黑贴 5 目半

共 243 手

对局结果：黑胜 5 目半

对“宇宙流”世纪之战

对局名称：第二届中日围棋擂台赛

对局时间：1987 年 3 月 31 日

黑方：武宫正树　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$子

对局结果：白中盘胜



时间过得很快，两个多月一晃就过去了。

这期间，武宫正树在中国的名气比我还大。报纸和刊物上，介绍武宫正树的文章连篇累牍。新华社对日本棋圣战决赛的报道，比对国内所有的比赛发的都多。国内比赛采取番棋形式的只有新体育杯。五局决赛新华社最多能发两条消息吧，棋圣战则每局都有详细报道。

原因就是，因为挑战者是武宫正树。许多人希望他赢，理由是：他打赢了棋圣战，成了日本棋坛的第一号人物，拿了那么多奖金，一定会久久陶醉于那个胜利之中，对擂台赛就不可能那么拼命。也有人希望他输，理由是：他在棋圣战中输了，一定会影响他的情绪，有的人棋下别扭了，好久也调整不过来。

这些意见真是公说公有理，婆说婆有理。我觉得我的胜负可不能寄托到武宫正树的情绪上去，还得自己救自己。我这时的备战，虽不像第一届擂台赛对小林光一时那么废寝忘食，但我的脑子也一直没闲着。我没废寝忘食，并不是觉得武宫正树比小林光一好对付，更不是因为三连胜已挽回了面子。恰恰相反，这盘棋我是非常想赢的，和对小林光一之前的差不多，甚至更强烈。因为，如果这次我能赢武宫正树，那么日本现在处于前三位的人物，便都在中日正式对抗赛中，成为我手下的败将了！而且第二届擂台赛的胜利也将多半归于中国。因为大竹英雄现在的棋力毕竟不如武宫正树了。

藤泽秀行先生称此战意义重大，犹如“世纪之战”。他仍然看好武宫，他说，武宫的棋好像弹钢琴，不如小林光一稳定，但小林光一的棋好学，武宫的棋不好学。武宫如果发挥得好，小林光一不是对手。秀行先生的看法很有见地。

迎战武宫正树之前，上海举办首届天元战，我去参加了。没想到在火车上发烧，到上海高烧到三十九度。幸好只是感冒，很快就控制住了病情。但毕竟烧了两天，身体还是有些虚弱。回到北京以后，队里便对我实行了管制，晚上不让我外出，十点半以前必须上床睡觉。由于孔祥明不在，无人对我实施监督，华以刚便每晚十点骑车到我家来，看我有没有打牌，是不是准备睡觉了。为了帮助我睡眠，队医每晚来给我按摩。

大家这么关心我，我也就很自觉地注意休息了。那一段，晚上我基本不出去，没事了，开个电视机傻看着，其实有时什么也没看进去，脑子里还是想着棋。有时就陪儿子玩，刚好补偿平时对他的关心不够，有几天我晚上九点多就睡觉。

武宫正树与小林光一完全是两种棋风。小林光一下棋总是以不变应万变，

你可以反复去琢磨他的开局。武宫则不然，他自己也说，“人家说我是‘宇宙流’，我觉得叫‘自然流’更准确。因为我总是根据情况，顺其自然行棋的。”因为他顺其自然，我也就只能顺其自然。再说将近三个月的时间里，对武宫我也研究得够仔细了。

大概是由于那段时间觉睡得太多了，武宫正树到京后，我便进入了兴奋状态。比赛前两天，孔祥明从东京回来了，家里顿时热闹起来。我为了保证休息，赛前一天住到队里去了。夜里十点，我按队里的规定熄灯上床，但翻来覆去怎么也睡不着，而且第二天早晨六点钟就醒了。多少年了，大概从 1973 年对西村修那次以后，我还没有过这种现象呢！就是上次去日本对山城宏，我也是前一晚十点过一点就入睡，第二天七点半孔祥明把我叫醒的。

这场比赛，胜负的价值非同一般，虽然这些天我一直不去想它的后果，但那心情还是抑制不住地激动。我为了使自己兴奋而又放松，吃过早饭，便拉着几名队员随我“拱猪”。这一点，我应该向武宫正树本因坊学习。对这场被称为“世纪之战”的比赛，想来武宫先生也是十分重视的。但他在前一天，还应日本商社的恳请，与我国 11 岁的小棋手刘菁下了一盘让三子的对局。真是太难得了。

对武宫的策略我已胸有成竹，那就是限制他向中腹发展。所谓“宇宙流”，就是一反“金角银边草肚皮”的通常棋理，特别注重中腹作战。赛前一位棋迷给我写了一封信。他说，武宫充分展现其“宇宙流”的棋局胜率并不高，当他的“宇宙流”不爆发时，胜率可能更高。他建议我不妨投其所好，引导其走“宇宙流”。

那封信里许多见解相当精辟，但这个建议我思考再三，却不敢采纳。武宫正树在日本棋圣战决赛时，有一局的确是走成了“宇宙流”输掉了，但也有没走成“宇宙流”输掉的。凭我的经验，还是以让对手别扭为好。让他走顺了，走上了他熟悉的路子，总是不好对付的，所以我仍决定遏制他，不让他顺顺当当地向中腹发展。

1987 年 3 月 31 日，我与武宫的比赛仍然在北京体育馆南三楼大厅进行。方毅、叶飞、金明、李梦华等领导赛前来到大厅，与我们握手致意。这盘棋的裁判长仍由陈祖德九段担任。

这盘棋，执黑的武宫正树毫不犹豫地摆出了三连星阵势，但我第 28 手的斜飞，是实现我目的的一手棋。局后武宫对这手棋也表示佩服，那就是说，这手棋使他感到别扭了，难以对付了。裁判长陈祖德也称赞这手是好棋，而且认为我



整个布局是成功的，他在后来写的棋评中说："这场比赛与第一届擂台赛聂卫平对藤泽秀行那局一样，还是我当裁判长，芮乃伟八段担任记录员，杨晖七段担任计时员。这么'厚'的裁判阵容在中外棋赛中是罕见的。有人称这为'超豪华裁判团'…… 而优势后的聂卫平，把自己的棋形下得如同裁判团一般的厚。"

这局棋武宫正树本因坊不知为什么，没有充分施展开来。下午五点半，他向裁判台轻声说了句什么，我由于全力集中在棋上，没听清他说的什么，而陈祖德也没听清，可见其声音是很低很低的。接着他摊开双手做了个认输的手势，我这才明白这盘棋已经以我的胜利结束了！

我这才从那个幽深的黑白世界里走了出来，仿佛已经久离了尘世，忽然回到了人间，在我周围突然出现了那么多人，那么多闪闪发亮的灯光，那么多嘤嘤嗡嗡的声音。

我听见武宫很深长地叹了一口气，我抬眼看了看他，只见他脸色微白，表情阴沉。这是我认识他十年来，第一次见到另一个武宫。人毕竟是人啊，在这样的大战里，对胜负要无动于衷，恐怕谁也做不到。

也许是前些时蕴蓄的精力太足了。六点多钟复完盘以后，我仍然感到精力充沛。家中的电话铃声不断，大家涌到家里来说着笑着。

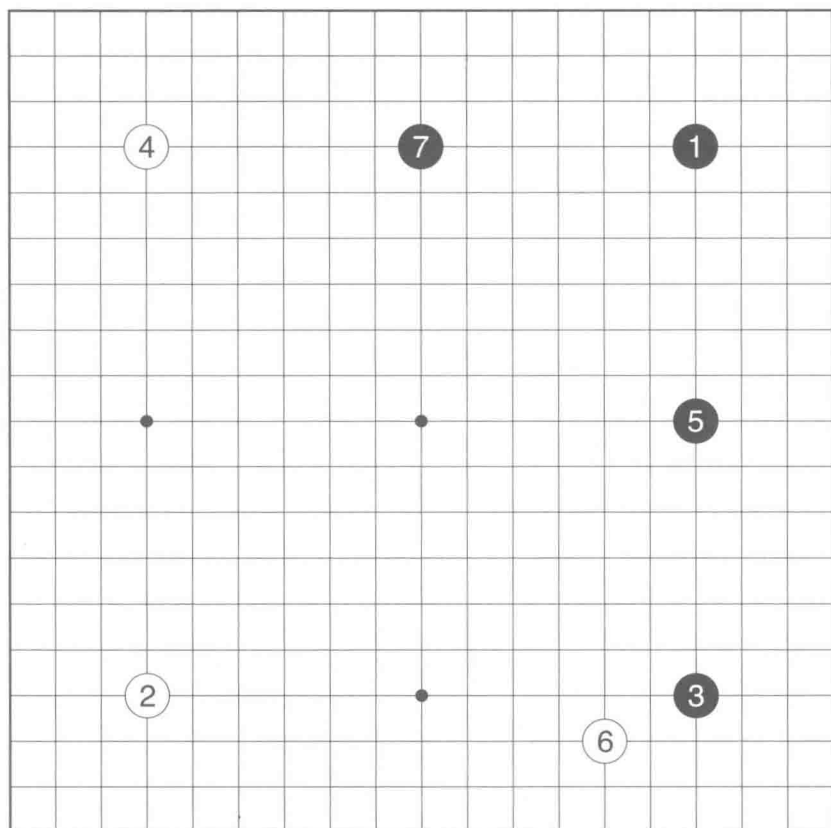
邓小平同志的秘书打来电话祝贺。孔祥明不知道他是谁，也没细问，只是表示了谢意便把电话挂上了。后来他给我说起了来电话者的名字。我说："啊呀，那是小平同志办公室的人，你怎么不喊我接呢？"

我想起了向片冈聪攻擂之前，有一次去邓小平家打桥牌。当时他鼓励我说："哀兵必胜呀！"胡耀邦笑着说："是哀兵，可惜只有一个人。"他是为了给我放包袱，这话也真给我减了不少的压力。

现在，我真是一点儿压力也没有了。

又一次把闭幕式改成了联欢晚餐会。这次方毅等领导都来了。他的兴致一直非常高，武宫正树等日本朋友也很活跃。这大概是有领导人参加的最友好、最活跃的联欢会了，武宫正树的歌喉和他的棋一样给大家留下了很深的印象。

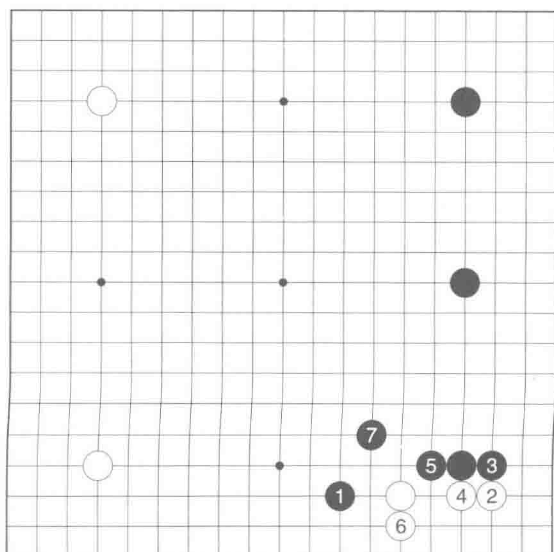
第一谱（1~7）



武宫九段是当时日本最强的棋手之一，棋风大开大阖，非常善于经营大模样，在棋坛享有“宇宙流”美誉，中日众多媒体将此局渲染为“世纪之战”！

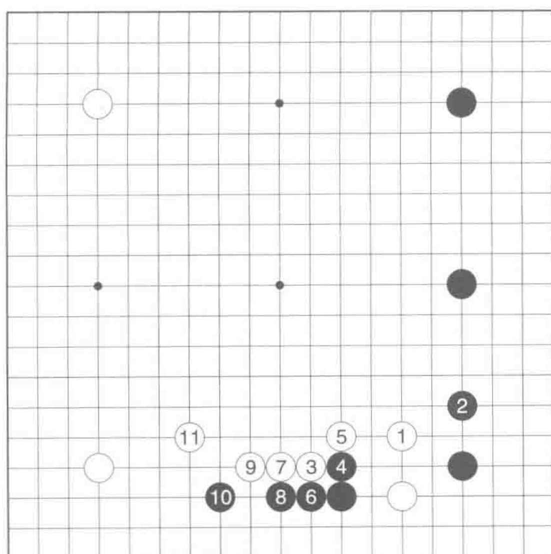
黑 1、黑 3、黑 5 迅速布下三连星，是武宫九段最得意的布局，武宫用此布局胜率极高。由于在进行这盘棋之前有两个多月的准备时间，我当然也是好好做了一番研究。黑 7 拆星位，对白 6 挂置之不理，是武宫的新研究。





变化图 1

此时普通进行如图，黑棋一间低夹，白 2 正常点角，至黑 7 飞封，形成白地黑势的格局，而这样的局面也正是武宫九段喜欢且擅长的。

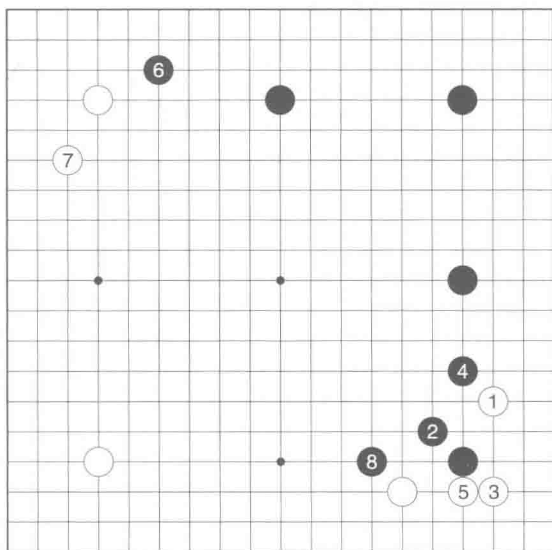


变化图 2

所以在此局部我准备了白 1 跳起的下法，至白 11 白方反而出现了一道厚势。如此将大大限制武宫九段的“宇宙流”。

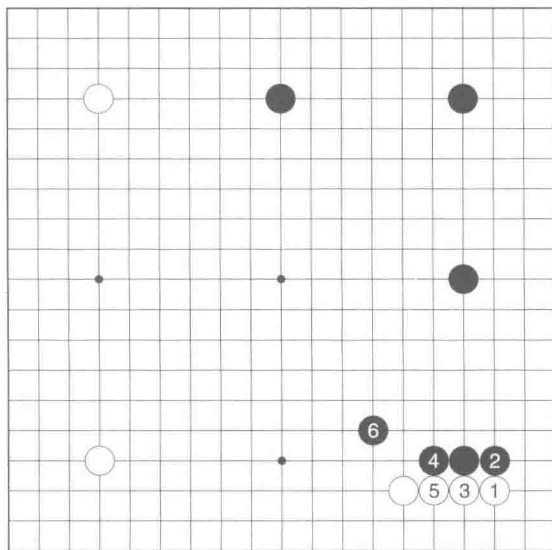
变化图 3

面对黑棋上方拆星位的脱先下法，白 1 双飞燕是第一感。然而如图进行至黑 8，上方黑势滔天。白棋将来如何进入黑棋上方模样颇感为难。



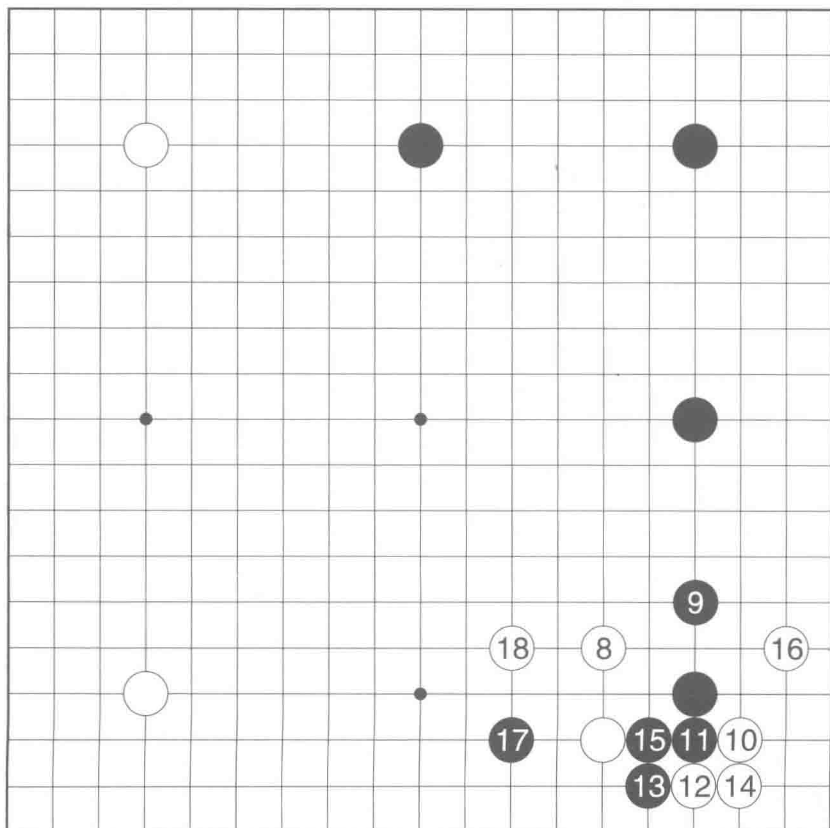
变化图 4

白 1 点角也是一种下法。以下黑 2 挡至黑 6 飞，黑方同样会在右边筑起大模样。





第二谱（8~18）



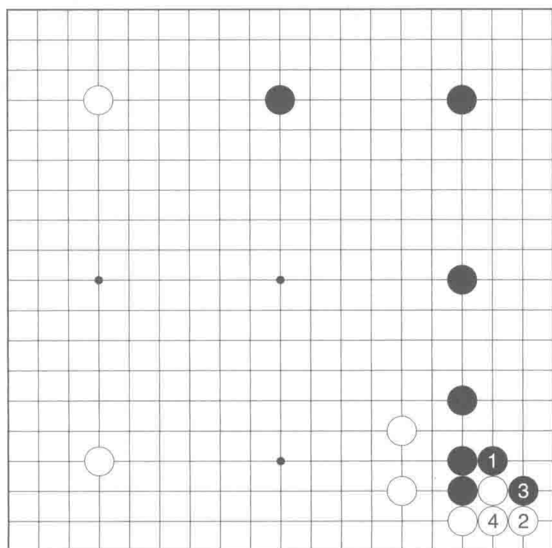
白8跳！这步棋是我精心准备的一手，从事后看，这手棋极大地打乱了武宫的构思，也是本局布局成功的关键所在。

黑9只有跳，此时白若回拆则显得无聊。白10点角取地紧凑，也是我的预定下法。至16双方大致如此。

黑17可以说是导致黑棋布局失败的重大问题手，白18镇，光彩夺目的一手！至此黑方起先布下的大模样已成消散状。

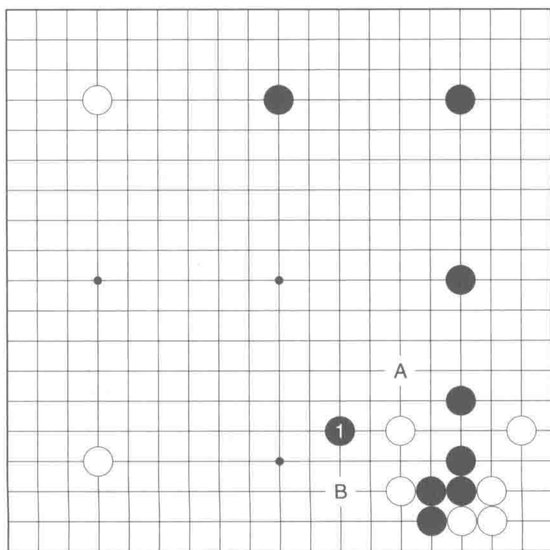
变化图 5

黑 1 拐也是定式，不过这样白棋势地皆得，可以满意。

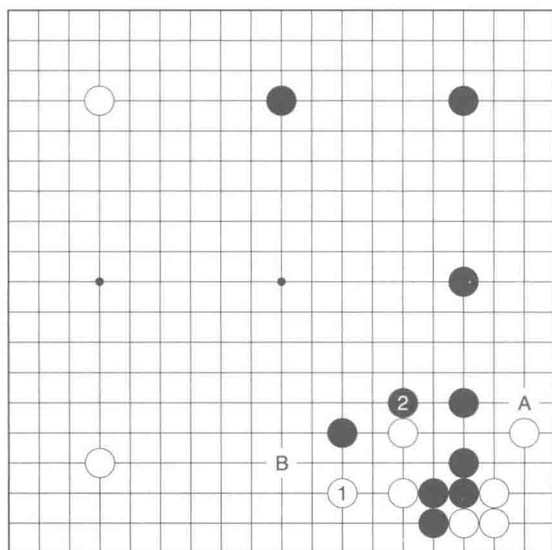


变化图 6

那么这里黑棋该走在哪里呢？敌之要点即我之要点，黑 1 直接逼在五路！这是局后藤泽秀行老师的意见，先生“前五十手天下第一”名不虚传。紧接着马上产生 A、B 两个好点，白棋颇感为难。

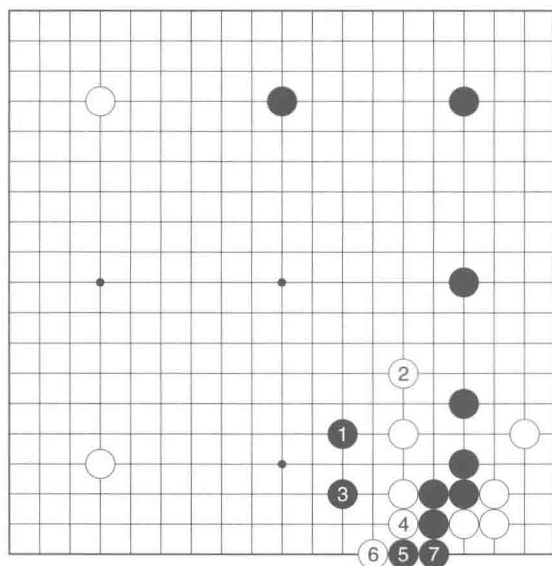






变化图 7

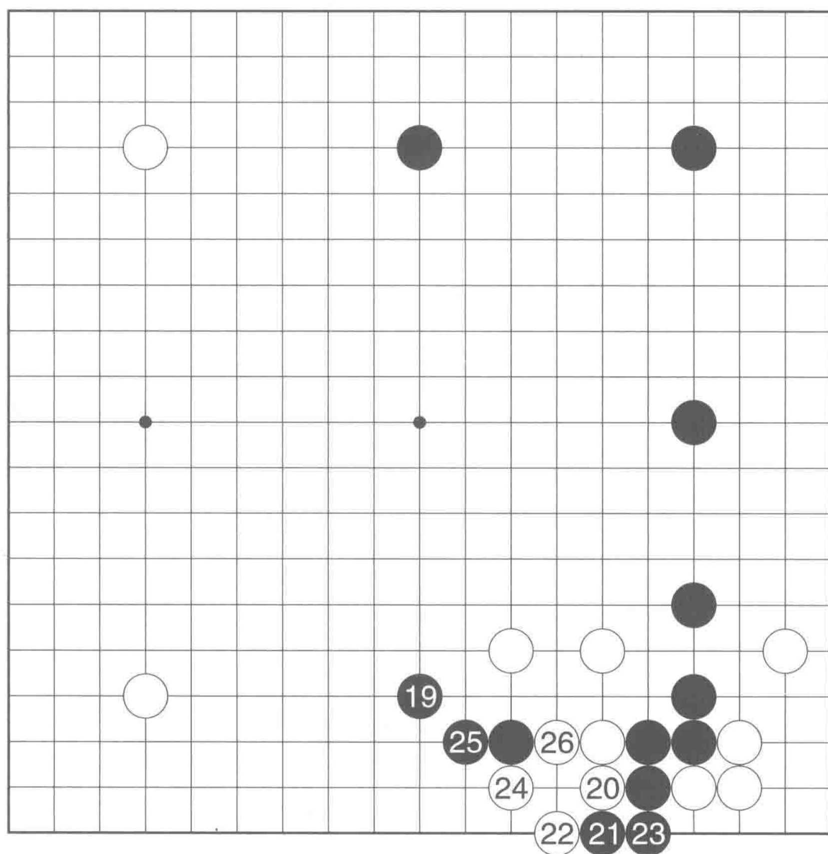
白 1 如守在下边，黑 2 当然搭住，如此不仅封住了白棋向中腹的去路，下一手又同时产生了 A、B 两个好点。本图黑棋满意。



变化图 8

再来看看白棋 2 位跳的变化。黑 3 当然跳下，至黑 7 扳粘，白棋无论如何也无法得到实战那样的好形。黑棋同样优于实战。

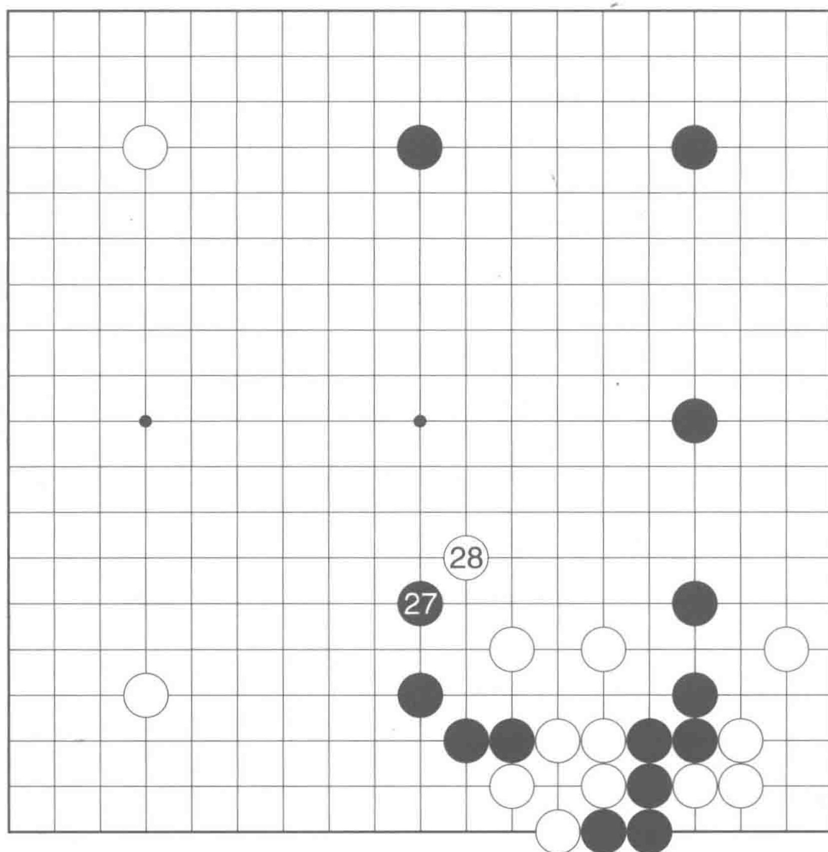
第三谱（19~26）



白 20 夹下是必然的一手，至白 26 分断黑棋，使得黑棋两边都产生了一些薄味。



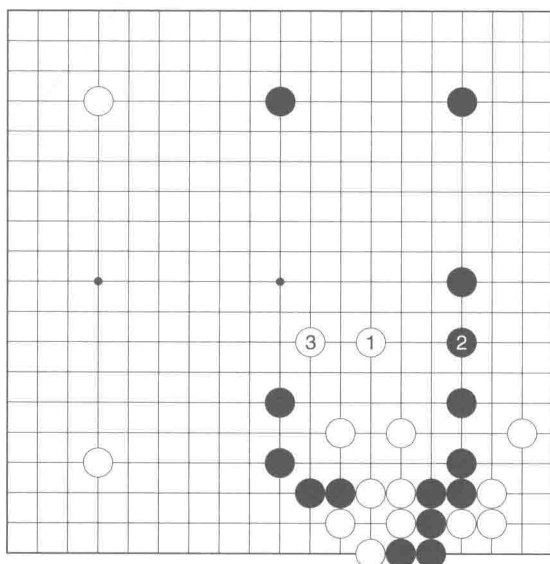
第四谱（27~28）



黑 27 跳当然，白 28 飞，紧凑的好手。

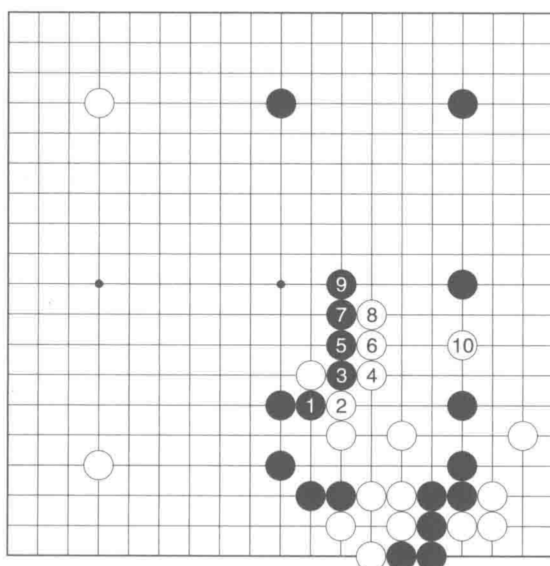
变化图 9

白 1 大飞形状看似优美，但白 3 却只能跳在这里了。和实战相比，对黑棋的压力要小得多。



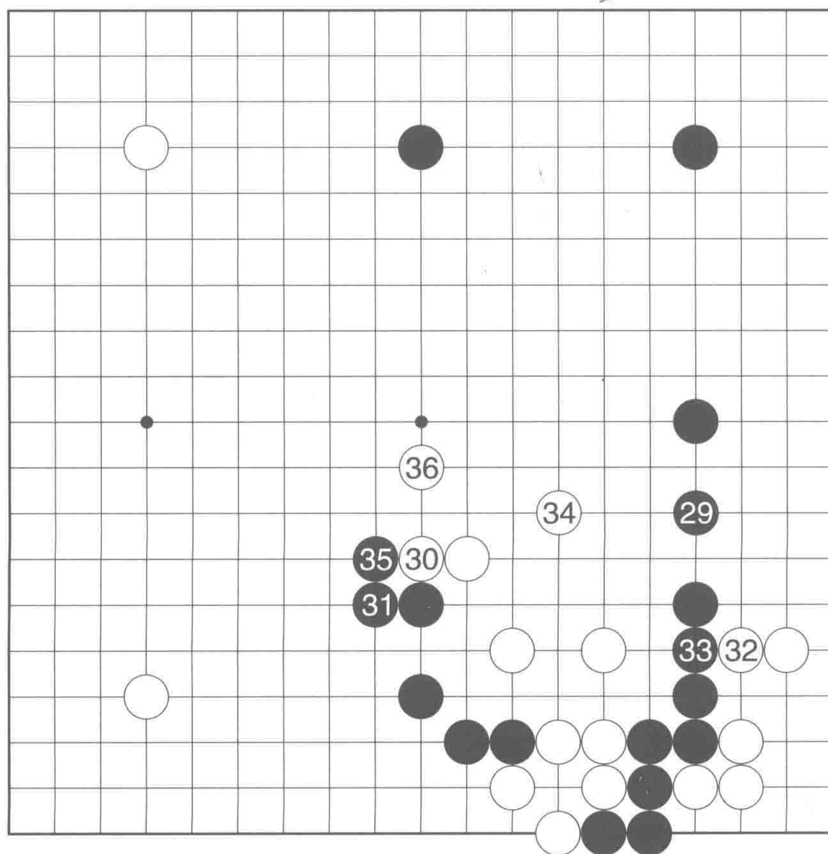
变化图 10

白棋飞时黑棋无法反击，如于本图黑 1 冲断，白棋就算 4 位一串俗打后于 10 位打入，黑棋也不行。





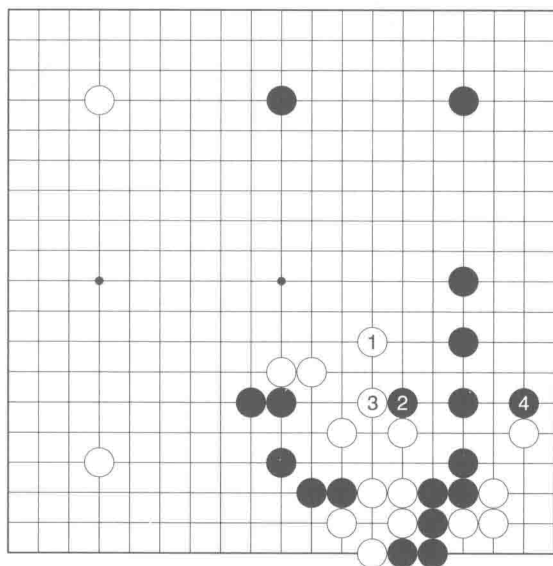
第五谱(29~36)



白 30 压是双方必争的要点，然后白 32 先手并一下是好次序。此时黑 33 只能粘，至 36 跳，白棋顺势进入了中原。

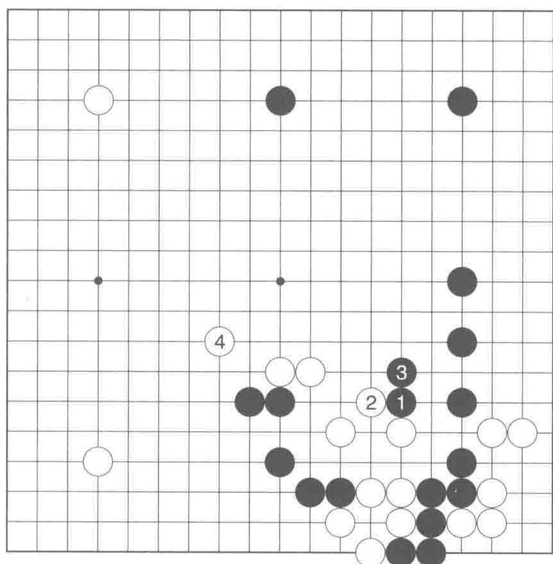
变化图 11

白 32 如单在这里飞，以后黑 2 靠是先手，紧接着黑 4 靠不仅很大，本身还是先手，这就是先后次序的必要之处。



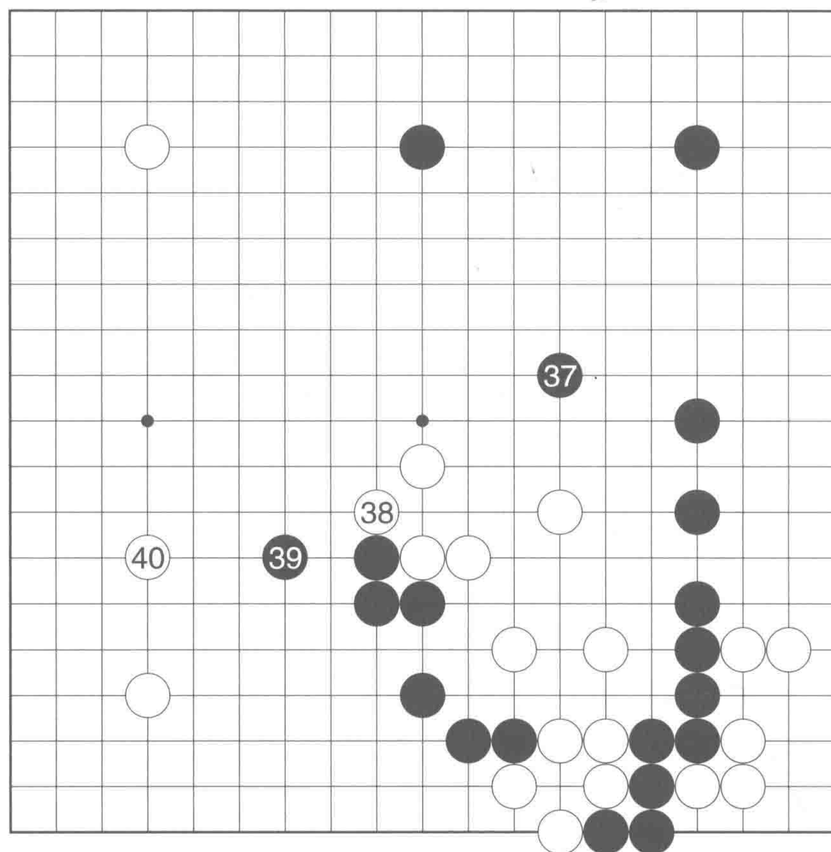
变化图 12

黑 1 如果靠，白 2 虎一下后可以省略实战 34 位飞补，直接 4 位飞过来。黑棋全局被动。





第六谱（37~40）

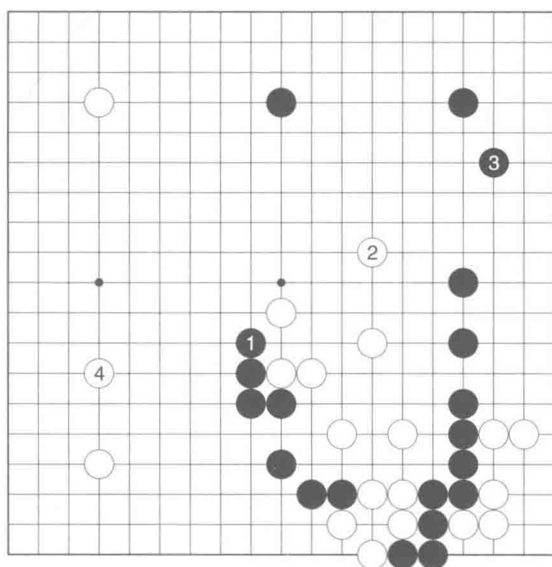


黑 37 大飞，仍然要坚持走“宇宙流”，但是被白 38 位虎过来，白棋的形状实在是太舒服！

白 40 是一个分歧点，此时右上角点三・3 实在是非常诱人的一手。

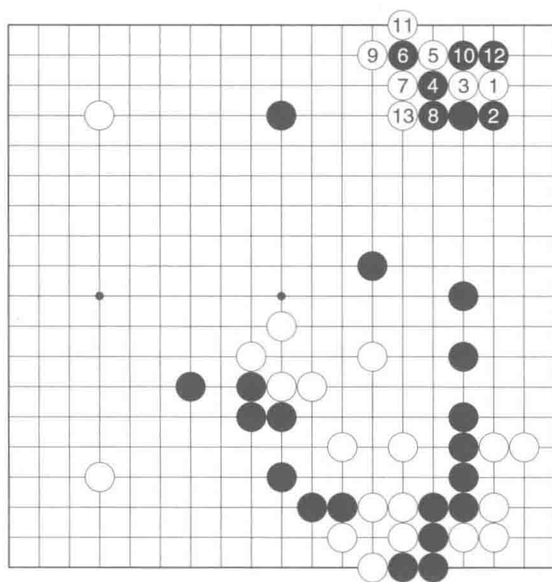
变化图 13

黑 1 长是正常情况下的不二选择，但在本局中白 2 舒展的一大跳，然后再抢回 4 位的大棋，白棋同样布局成功。

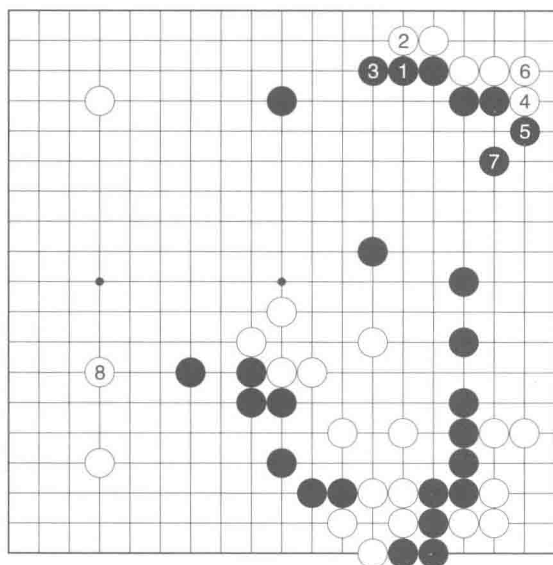


变化图 14

白 1 点三・3，黑棋如果选择黑 6 连扳的定式，至白 13 贴起，白棋相当满意。

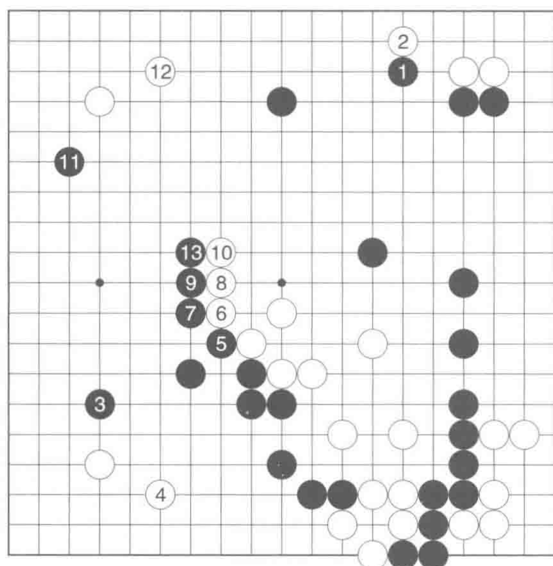






变化图 15

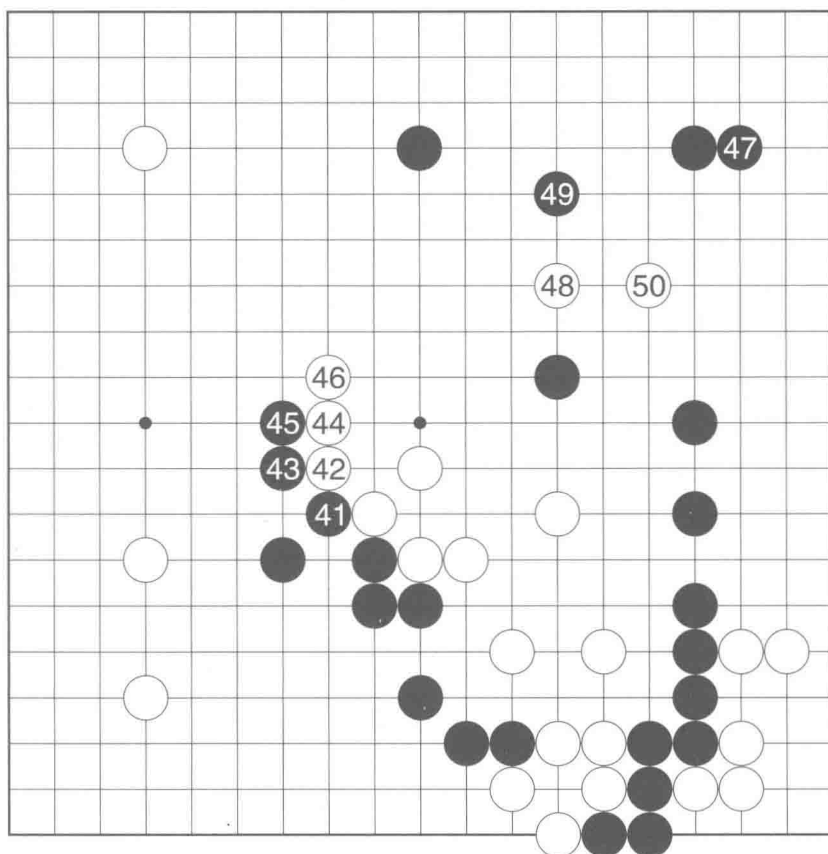
上图中黑 6 改为本图黑 1 长取势，白棋先手扳粘后回到 8 位，同样成功。



变化图 16

但我担心黑 1 飞争先手的下法。黑 3 高挂，以下几乎是命令型的下法，至黑 13，黑棋意外的在左边筑起了大模样。这也是我不愿意看到的结果。

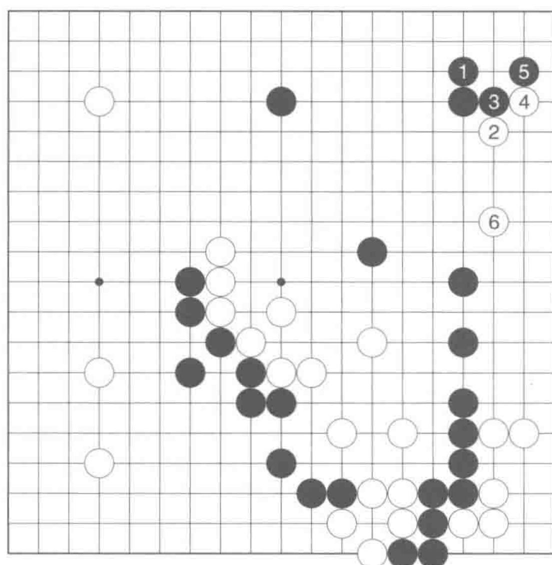
第七谱（41~50）



我看到黑 41 以下势必将中央白棋走得非常厚，将来白棋进入黑模样时将无所顾忌，因而还是选择了实战进行。

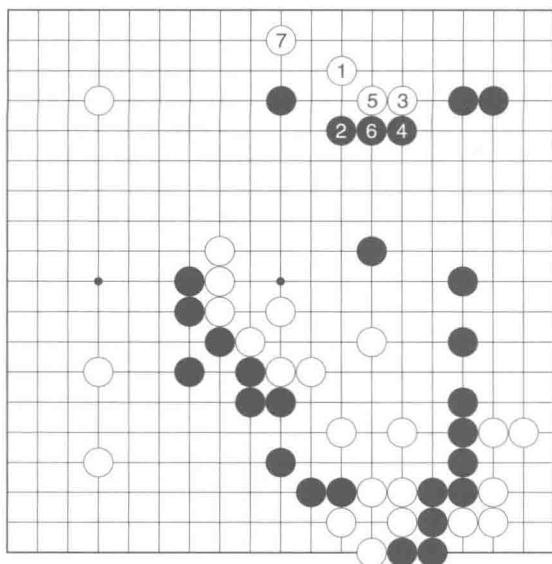
黑 47 扎钉方向正确，白 48 吊，分寸适中。至白 50 跳，黑方右边大龙隐隐出现了薄味。





变化图 17

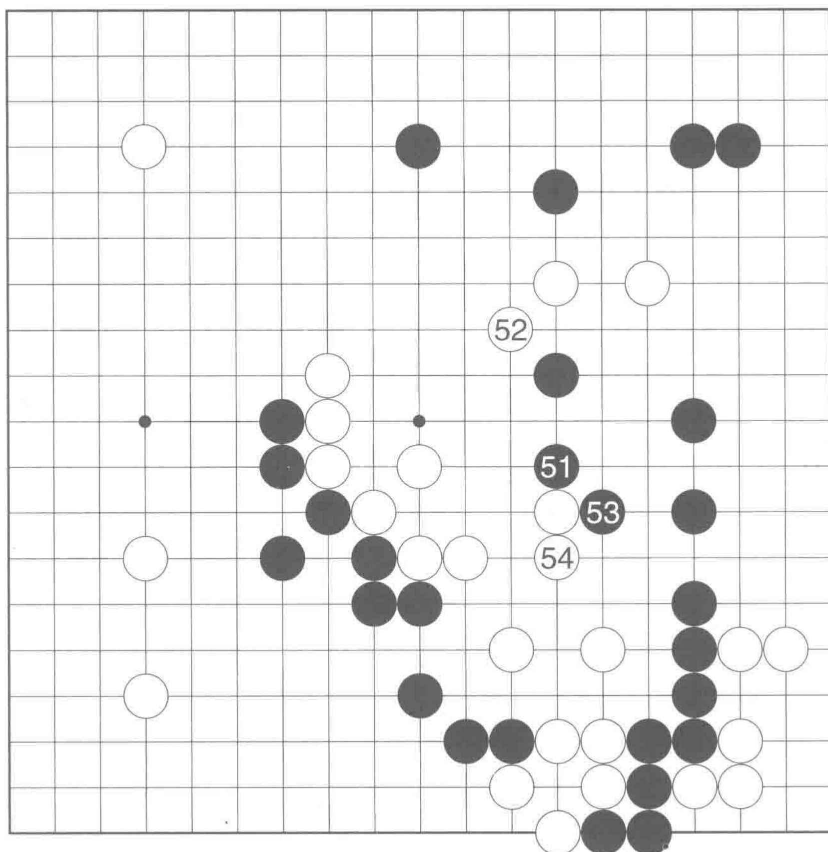
黑 47 如果钉在这边想多围一些，白 2 必将深深地打入。至白 6，由于白棋中间很厚，黑拿这几个入侵之敌并没什么好办法。



变化图 18

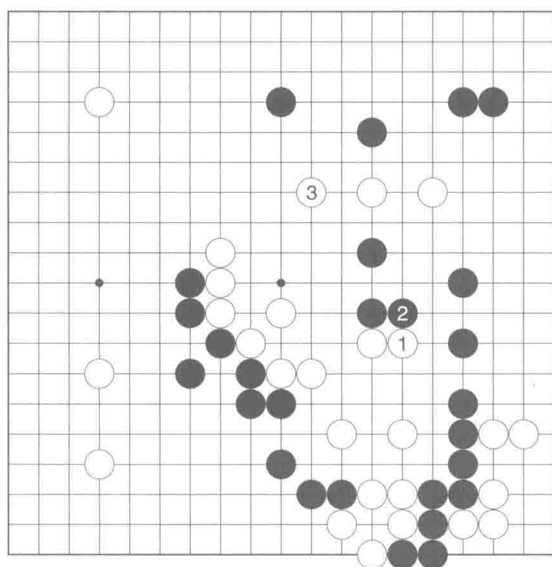
白 48 如于本图深深地打在 1 位，看似严厉，但黑 2 镇，放白棋在上边做活，右边将自然形成大空。

第八谱(51~54)



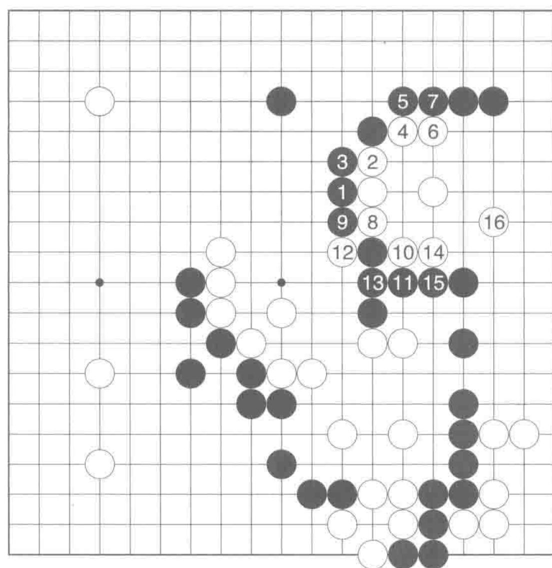
黑51靠是体现武宫先生实力的好手！由于白棋很厚，黑方的目的就是要让白棋在此处“厚上加厚”再伺机攻击白二子。面对这一手，白52应得太稳健了。黑53先手扳，颇有收获。





变化图 19

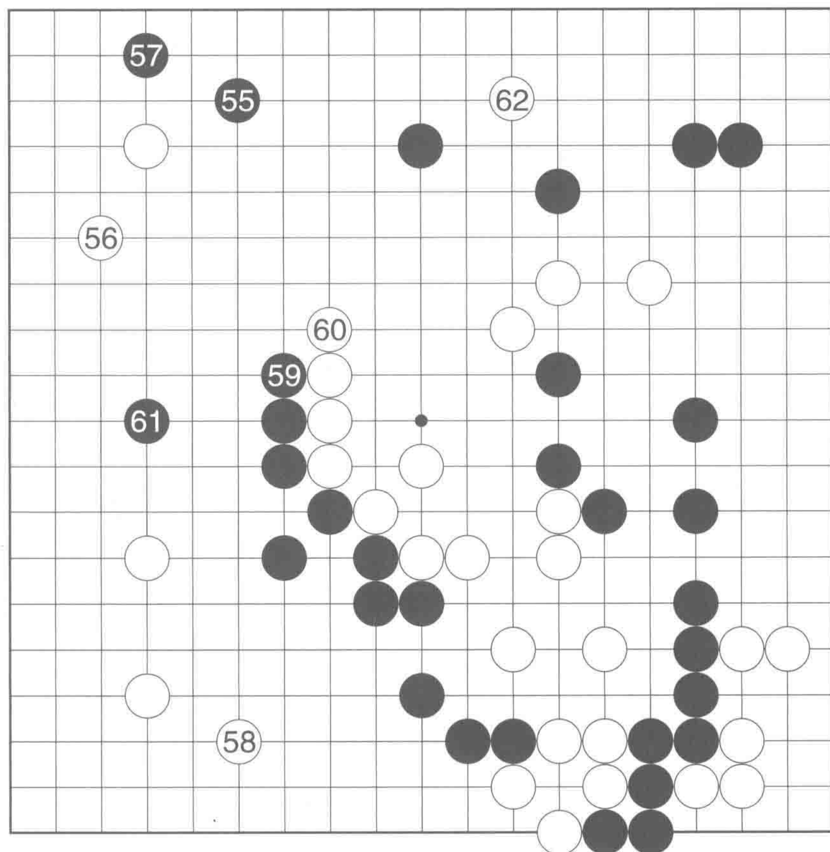
白棋当然应于 1 位长！黑 2 如果贴回，白棋再 3 跳出，如此明显优于实战。



变化图 20

黑 1 如想强行封锁白棋，白 2 以下一系列俗手即可。至 16 白棋已经做活，黑棋反而还需补棋，如此白棋非常满意。

第九谱（55~62）

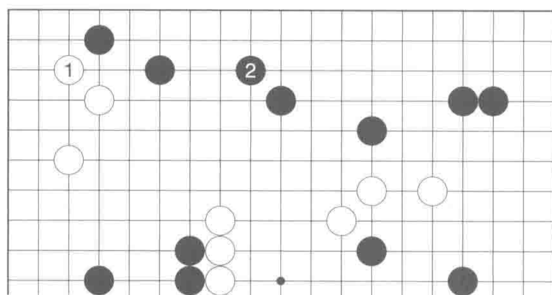


黑 55 挂后于 57 飞，是全局最后的大场。白 58 飞，也是相当大的一步棋。既守住了角空，又隐隐威胁着黑棋。

黑 59、黑 61 在补强自己的同时破掉了白棋的边空，同时还留下了今后掏角的手段，可谓一举三得。

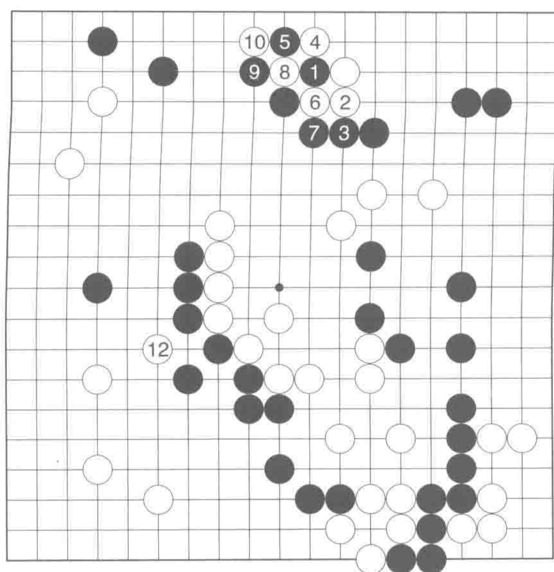
白 62 果断的打入黑空，是唯一正确的下法！此处变化虽然有些复杂，但对白棋来说，只要能够打掉黑棋这块基本空，就有望取得全局的领先。





变化图 21

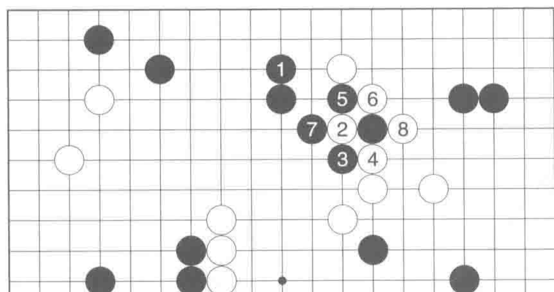
此时局面白棋已不容松懈，如平常的在 1 位尖，虽然也是大棋，但黑 2 补后，上方几乎实地化，白棋实空顿时吃紧。



变化图 22

面对白棋的打入，黑 1 尖顶是最强的抵抗，如图至白 10 成为劫争，但白 12 是绝好的劫材。本图变化复杂，双方均无把握。

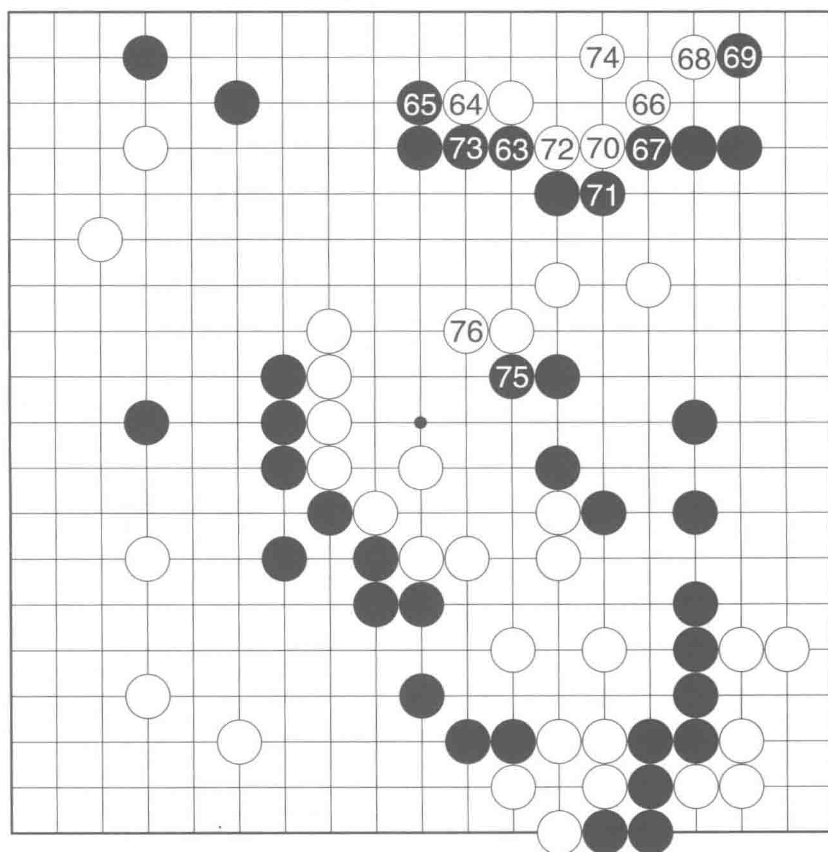
⓫ = ❶



变化图 23

黑 1 如扎钉则显得力度不够，白 2、白 4 靠断后轻松逃出，本图白棋成功。

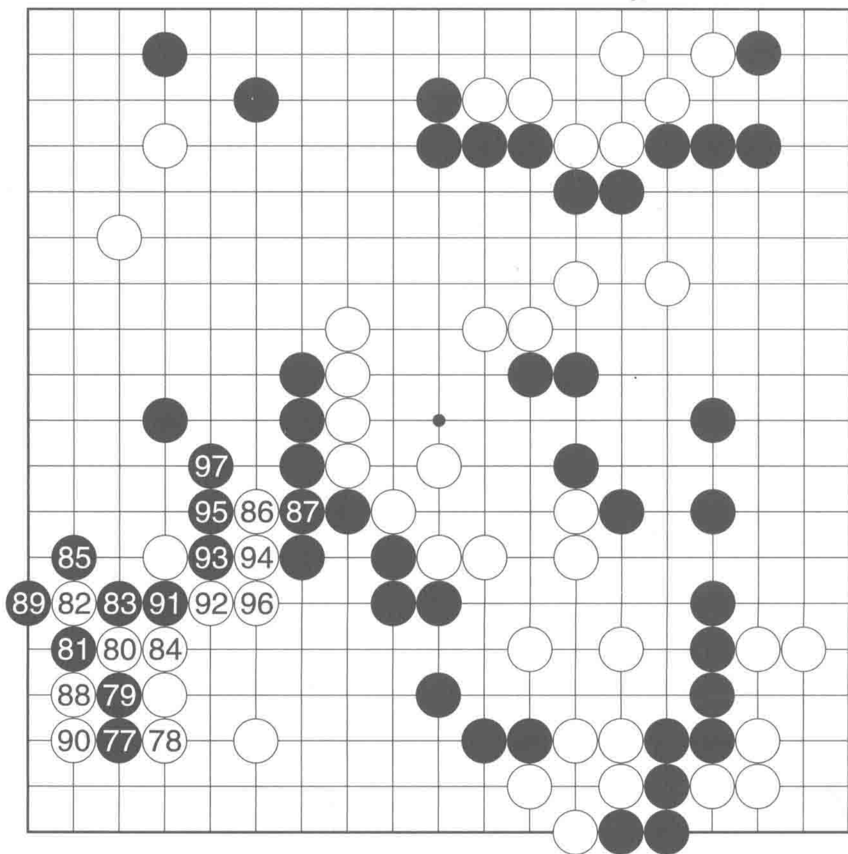
第十谱(63~76)



实战黑 63 以下选择了厚实的下法。但至白 74，白棋在黑棋的空中轻松地活出了 7 目之多，此处的战斗无疑是白方取得大成功。由此白棋也取得优势。



第十一谱(77~97)



黑方在上边损失了大量的实地，但全局变得很厚实。黑 77 点角，就是利用厚味的强手，对此白棋千万不可大意。

白 78 挡在这里，是避其锋芒的好手。看似委屈，却换来了全局的领先！

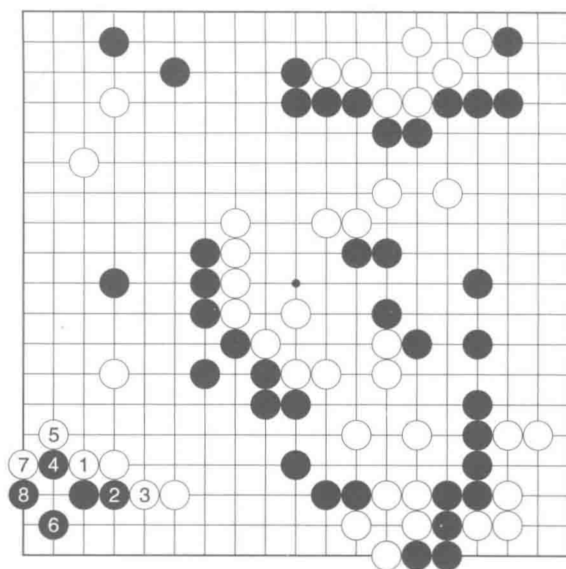
黑 79 只能爬，至黑 85 是预想中的进行。

白 86 点，时机绝好，和黑 87 交换后再回到 88 位吃住黑二子。这里的妙味在哪呢？

黑 91 冲断当然，至 97 吃掉白棋一子，局部有所收获。

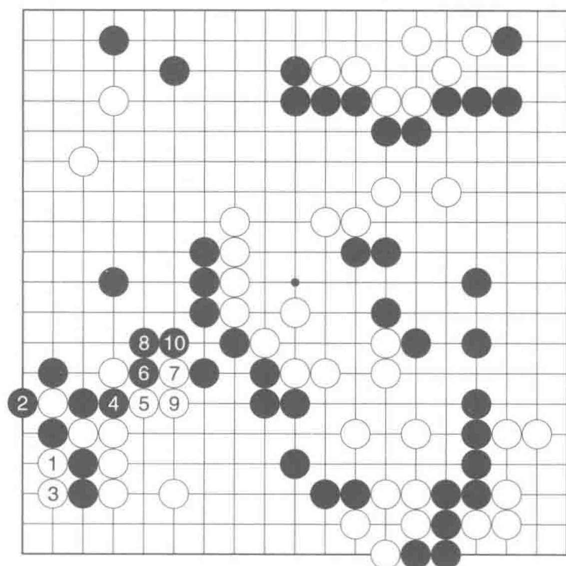
变化图 24

白 1 如随手挡在这边，黑 2 以下将形成打劫。由于黑方在上边有大量的劫材，再加上这个劫白棋也很重，本图白棋不行。



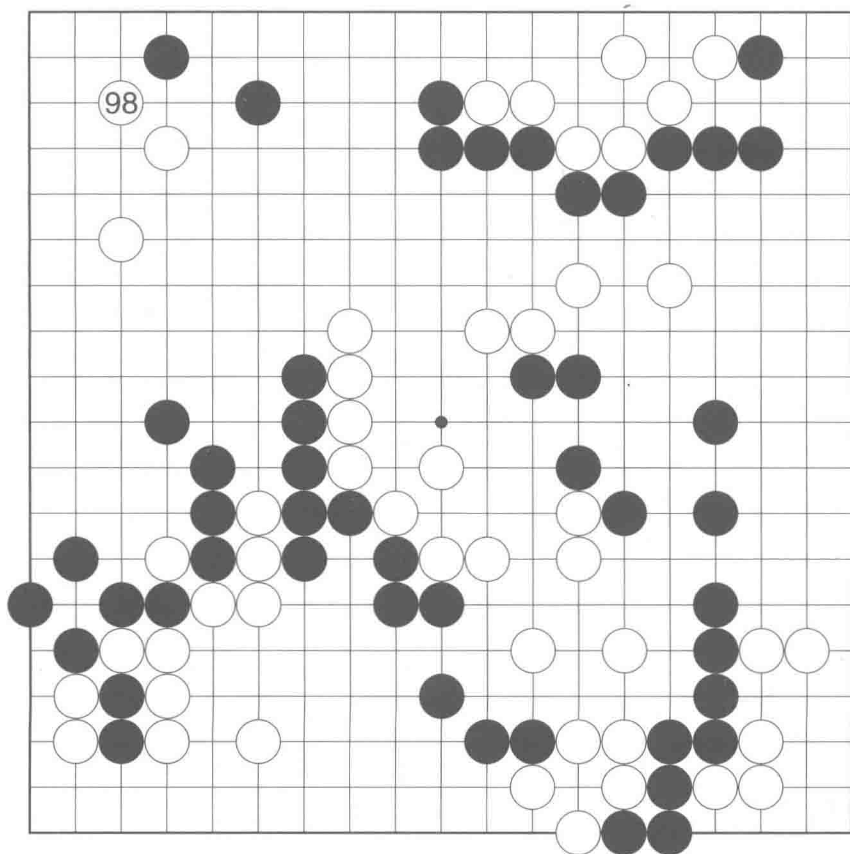
变化图 25

白 86 如果没有先点，当黑 4 冲时就点不到了。本图无论目数还是气都与实战相差甚远。可见在行棋中正确的次序是多么重要！





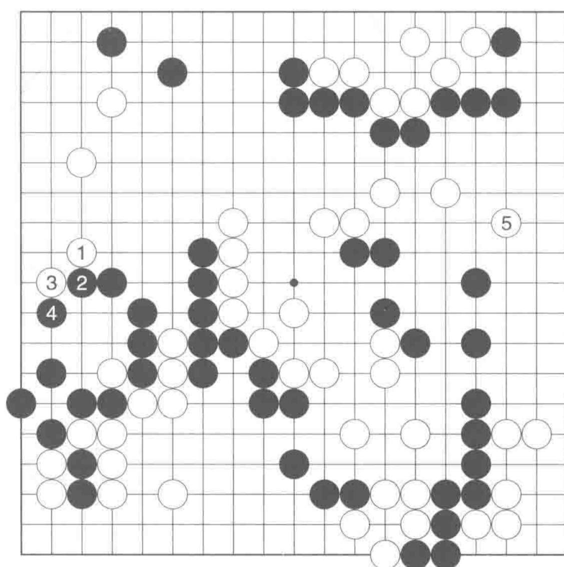
第十二谱（98）



白 98 尖是非常大的一手棋。由于前面一段白棋下得非常好，现在是白棋明显优势的局面。但白 98 却不简明。

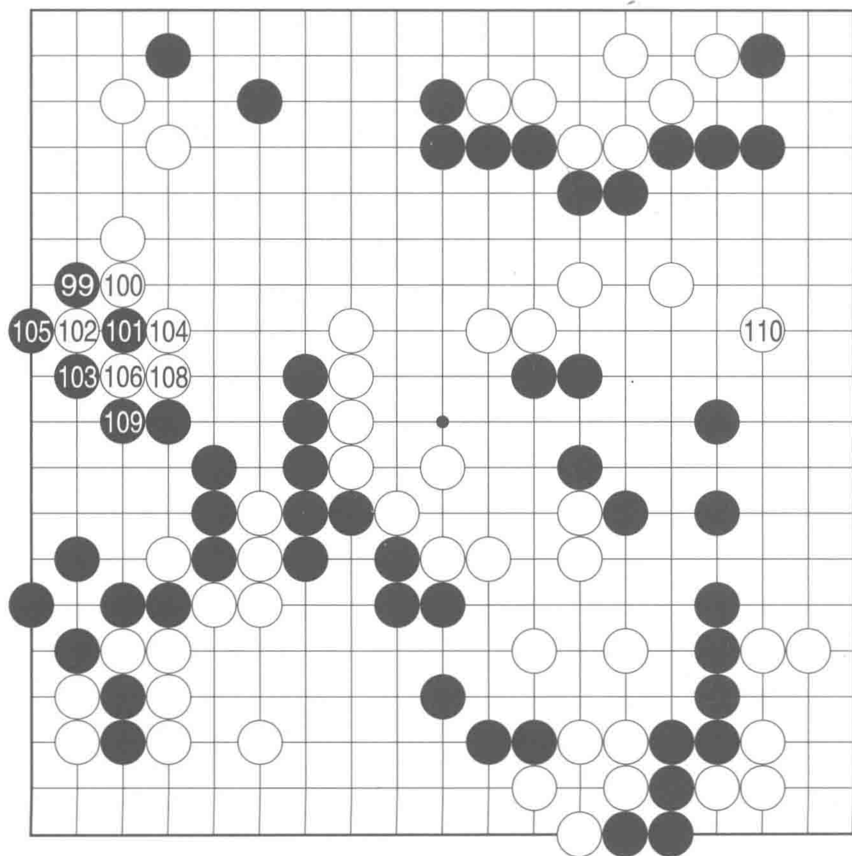
变化图 26

实战白 98 应于 1 位拆 2 后再于 3 位扳一下，看似有些俗，但由于这一带黑棋已经很厚实，这两手交换可视为先手便宜。再回到 5 位飞下，消除右边的薄味，如此白棋简明优势。





第十三谱(99~110)

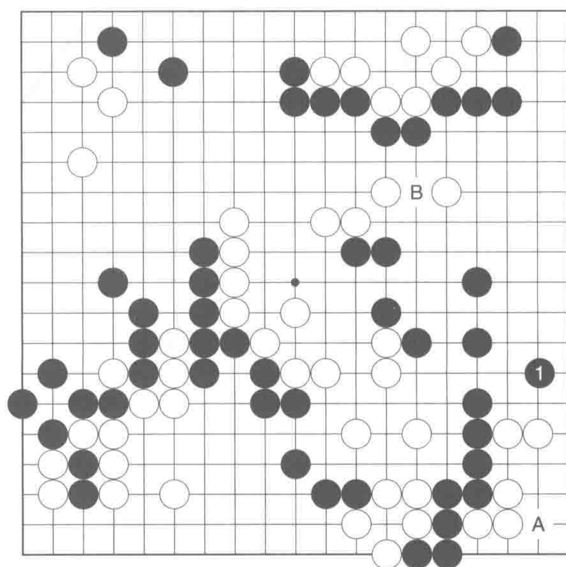


107 = 102

黑 99 直接逼在二路，利用厚味最大限度的成空，至 109，局部收获巨大。但白棋抢到 110 飞后，黑棋已经很难逆转了。也可以说，黑 99 是黑棋最后的败着！

变化图 27

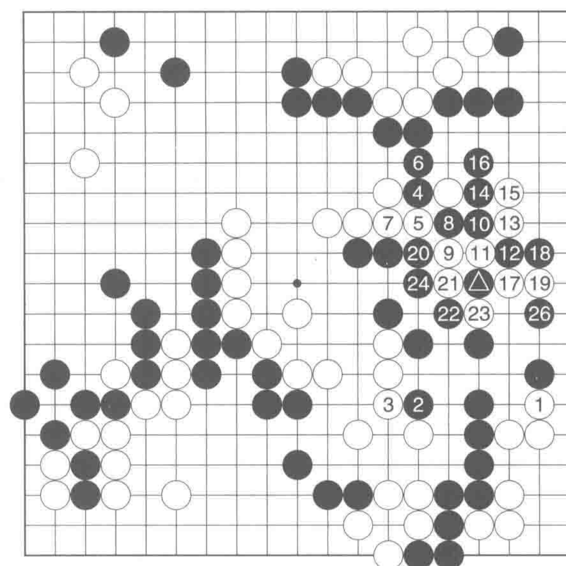
那么黑棋应该走在哪里呢？黑 1 二路飞，看似不大，却同时产生了 A、B 两个狙击点，白棋面临选择。



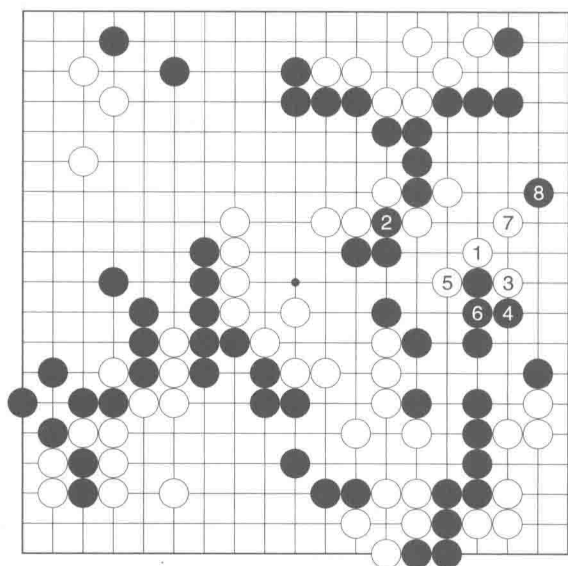
变化图 28

先来看看白棋补角的变化。黑 2 靠是必要的次序，然后 4 位挖断严厉！白 9 如打下，至黑 26 夹白棋不行，黑当初二路飞成为绝好的接应。

㉕ = △

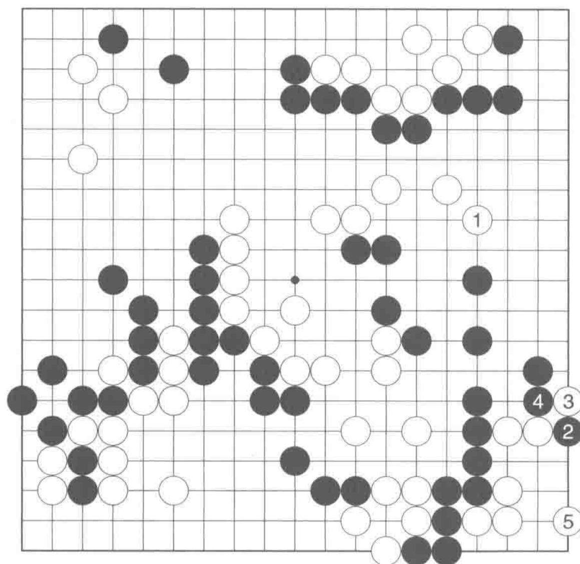






变化图 29

本图白 1 靠，试图在黑空中做活。黑 2 当然断，至黑 8，白棋同样凶险。

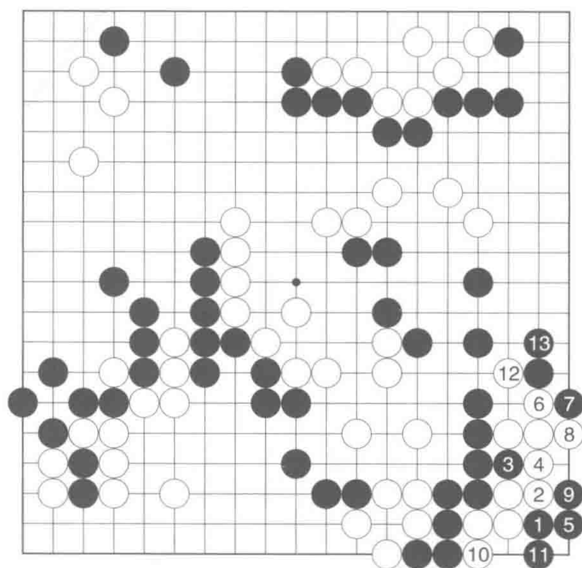


变化图 30

因此白棋大致上要于 1 位一带补棋。角上的死活成为胜负的焦点。黑 2 托是第一感，但在本局中却不成立。白 3 打后 5 位跳简单成活。

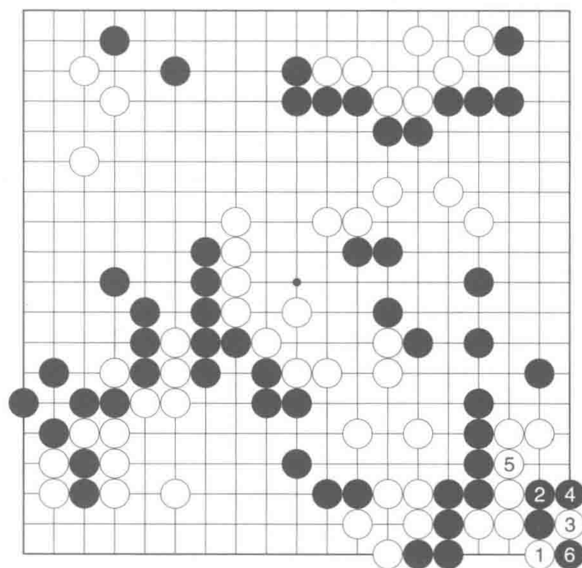
变化图 31

黑 1 靠才是形状的要点！白 2、白 4 如果不动脑筋的应，黑 5 立，白角居然死了！

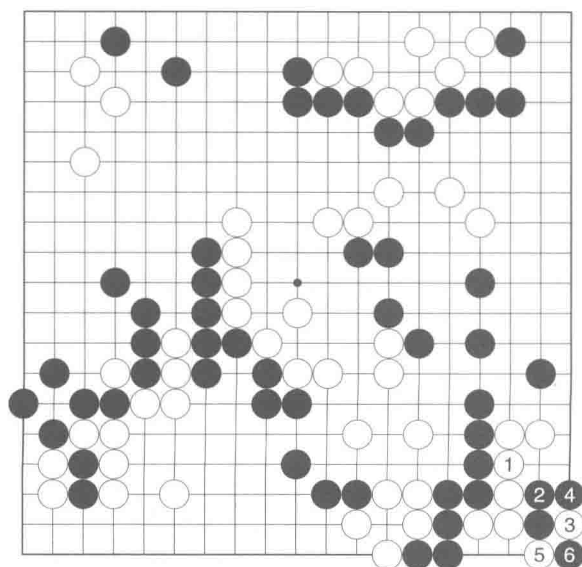


变化图 32

本图白 1 扳也是一种应法，至黑 6 形成万年劫，黑棋有所收获。

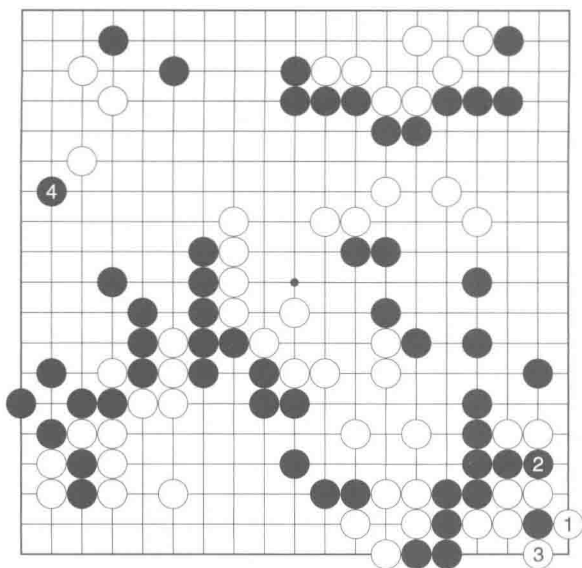






变化图 33

白 1 粘也是一种下法。黑 2 爬时白 3 夹是局部的好手，至黑 6 还原成上图。

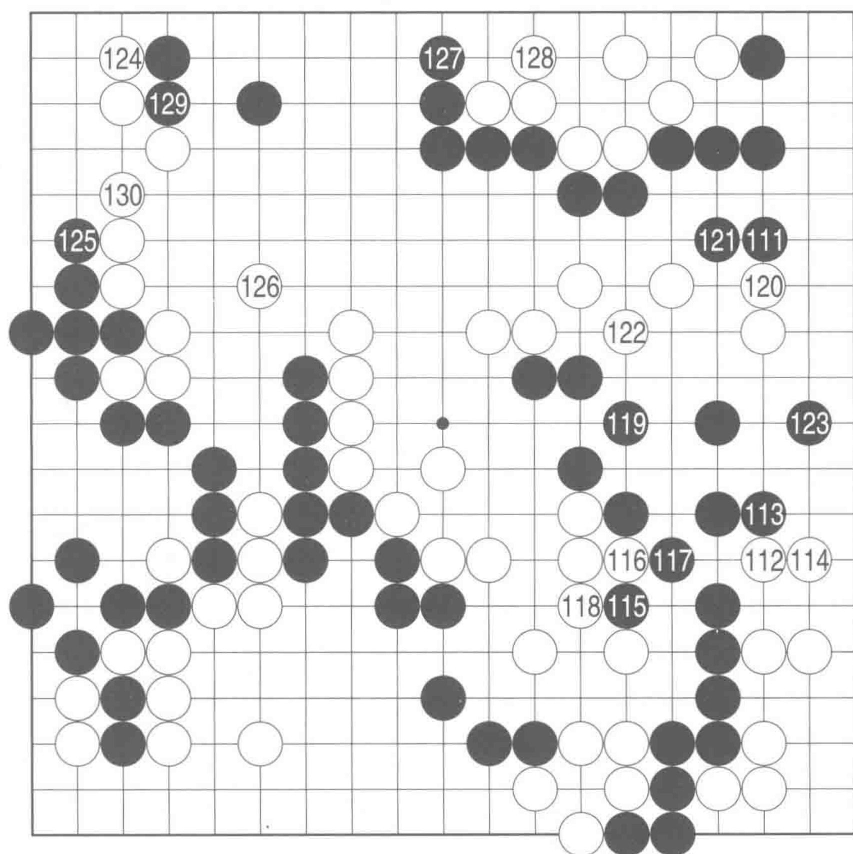


变化图 34

局部白棋如想净活只能于 1、3 位提一子，如此黑棋先手获利颇丰，再回到 4 位的大场，局势将大幅拉近。

综上所述，黑 99 如于右边二路飞，胜负尚有一争。

第十四谱(111~130)



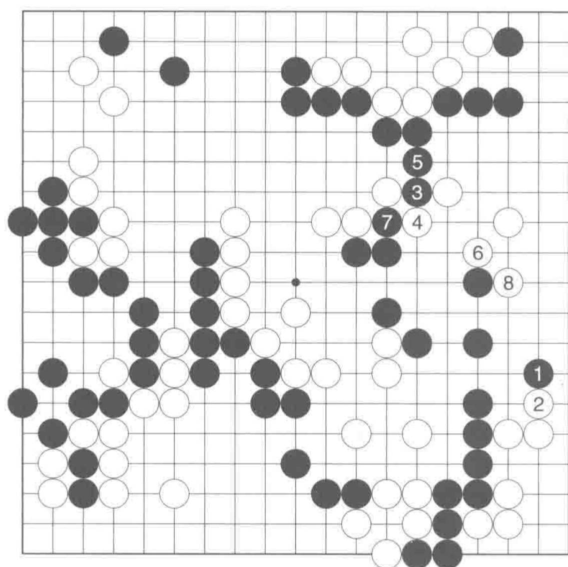
黑111无奈于此处拆一,显然已经慢了一拍。白112点开始搜刮黑棋大龙,白棋看到了胜利的曙光。

白116冲是好手,黑棋非常痛苦,黑119虎做活也是无奈之举。

白120顶后于122位尖,联络的同时还威胁着黑棋大龙。黑123选择再补一手,白棋抢到124位挡,优势逐渐明朗化了。

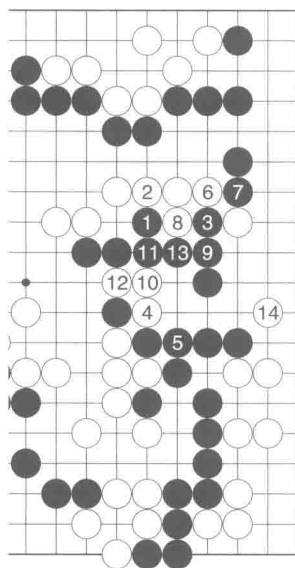
白126以下走厚中央,是优势下的正确选择。





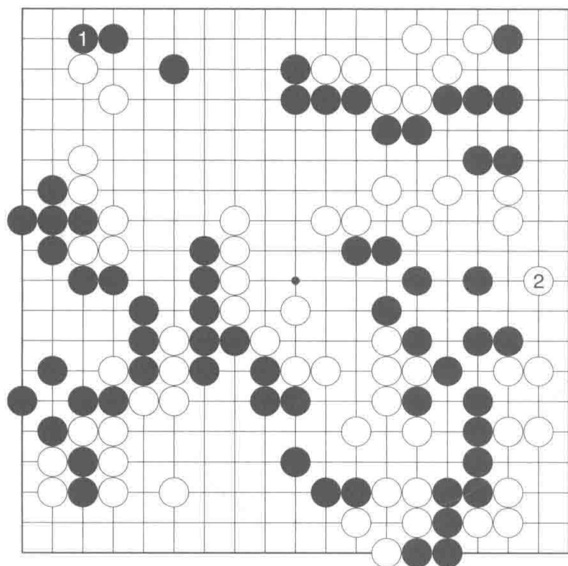
变化图 35

黑棋此时再于 1 位飞为时已晚。白 2 简单跟着补即可。黑 3 挖时，白 4 打吃后 6 位顶，局部做活不成问题。



变化图 36

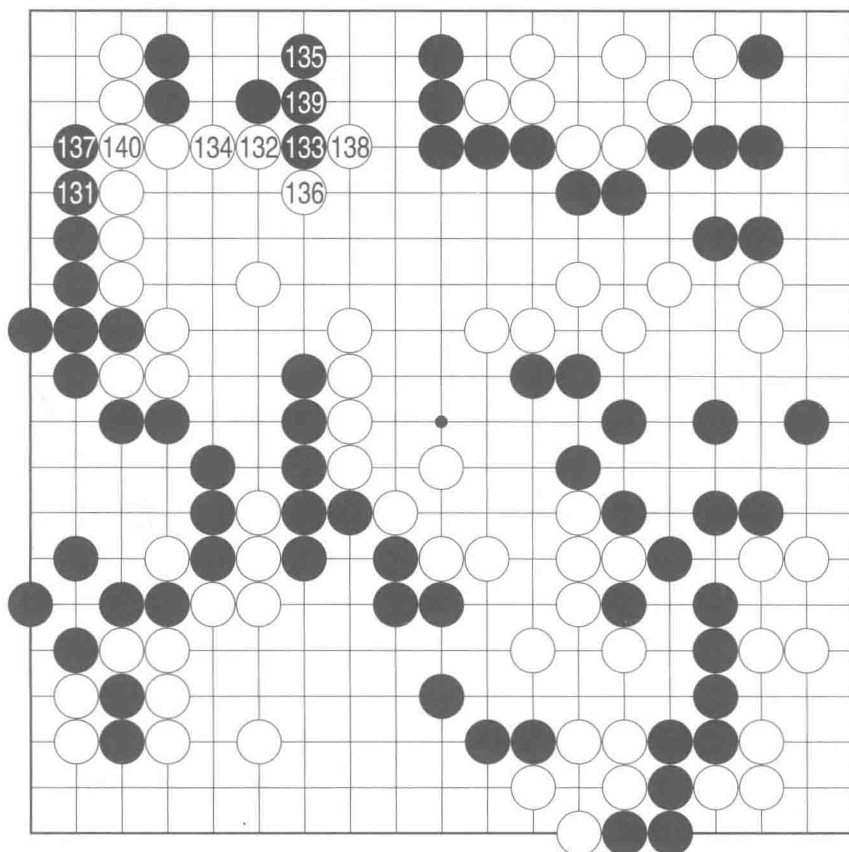
黑 119 如想于本图 1、3 位吃掉白棋一子，白 4 先手打一下痛快！至白 14，白棋上下兼得，黑棋大亏。



变化图 37

黑棋非常想于 1 位爬，但白 2 的搜刮同样令黑棋痛不欲生。

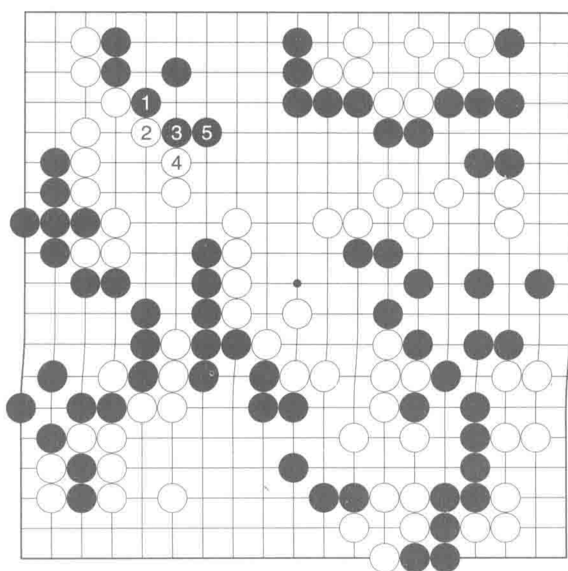
第十五谱（131~140）



黑 131 爬明显见小，白 132 先手靠压非常愉快，中间还围出了一些目数。

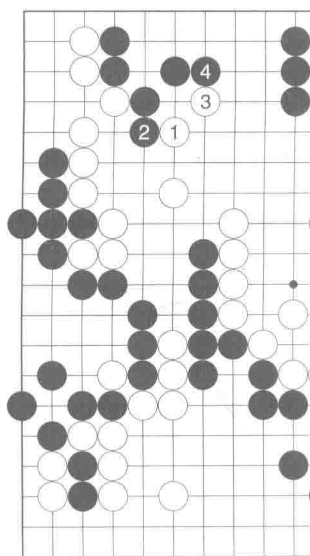
黑 137 长是 131 爬后留下的“福利”，对此白 138 先手打一下舒畅，再回到 140 位接。





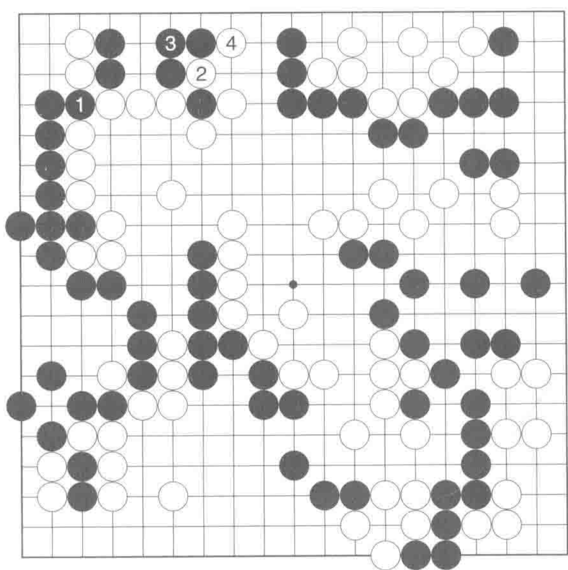
变化图 38

黑 131 当然应于本图中 1 位虎起，至黑 5 长，如此明显优于实战。



变化图 39

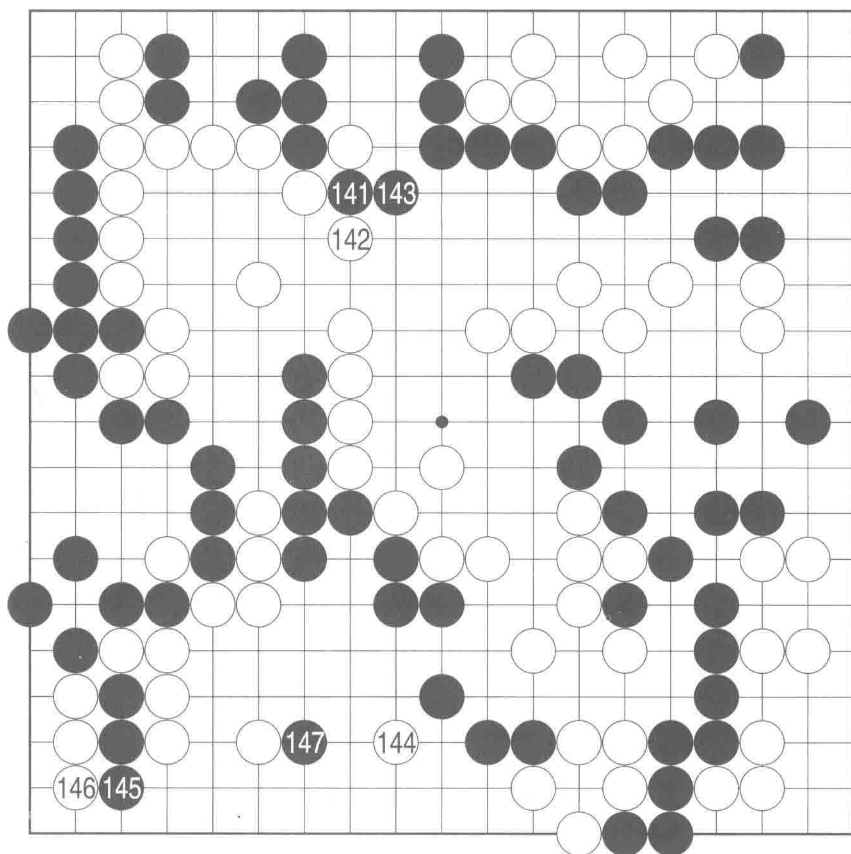
白棋如 1 位跳后 3 位尖反击，中间的形状有些薄。黑棋也优于实战。



变化图 40

黑 139 如于本图中 1 位断，虽然可以吃住白棋两子，但被白 2、白 4 虎下，得不偿失。

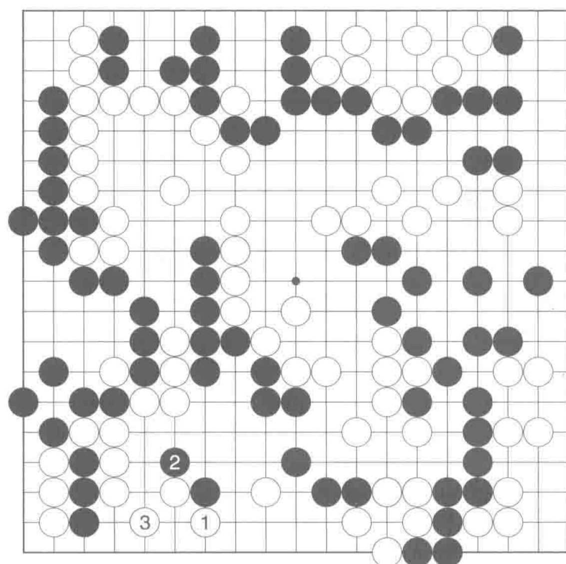
第十六谱(141~147)



黑 141 与白 144 见合，这一段白棋又便宜了。距离终点越近，越要小心谨慎。

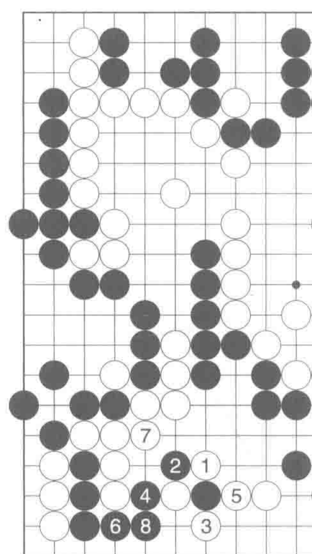
黑 145 立后于 147 位靠，是最后的胜负手，对此白棋千万不可大意。





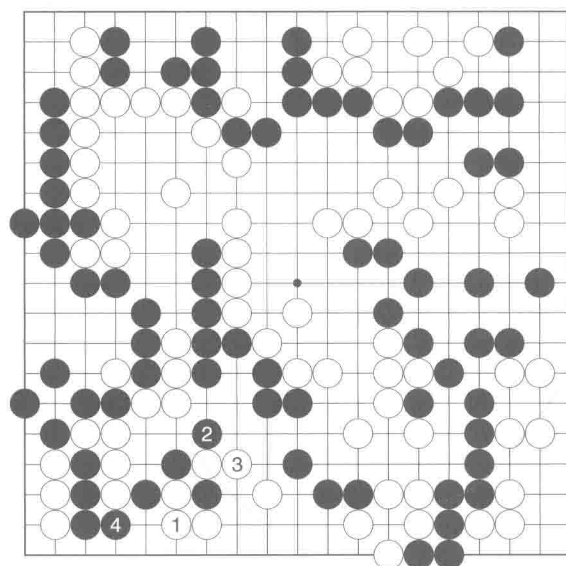
变化图 41

白 1 二路下扳也是一策，但被黑 2 先手扳一下多少有些不舒服。



变化图 42

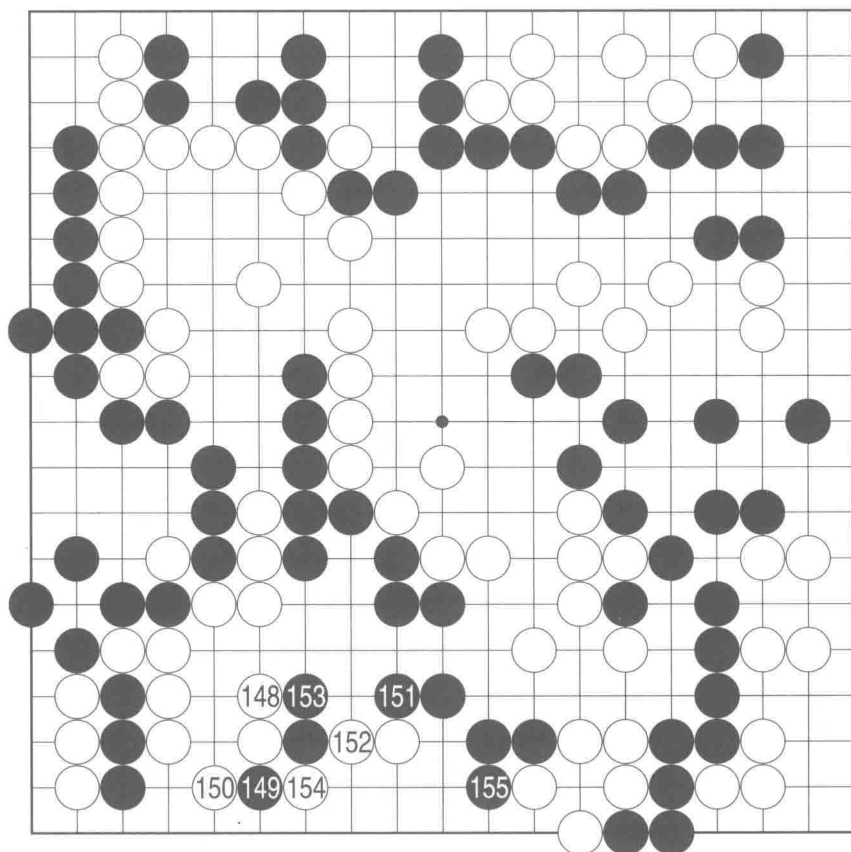
白 1 如上扳，将遭到黑 2 断的抵抗，白棋这里味道很不好，如于 3、5 位提吃一子被黑 8 粘，白棋出棋了。



变化图 43

白 1 粘在这里，黑 2 打时白棋不敢长了，否则黑 4 一拐白棋全灭。

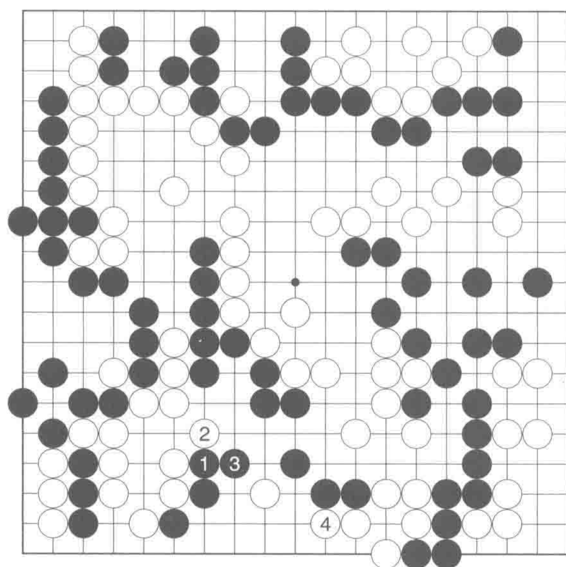
第十七谱(148~155)



综上所述，这里的变化有些复杂，作为接近胜利的一方来说当然是不愿看到的。白148长，最干净坚实的应对，可以说是胜利宣言。

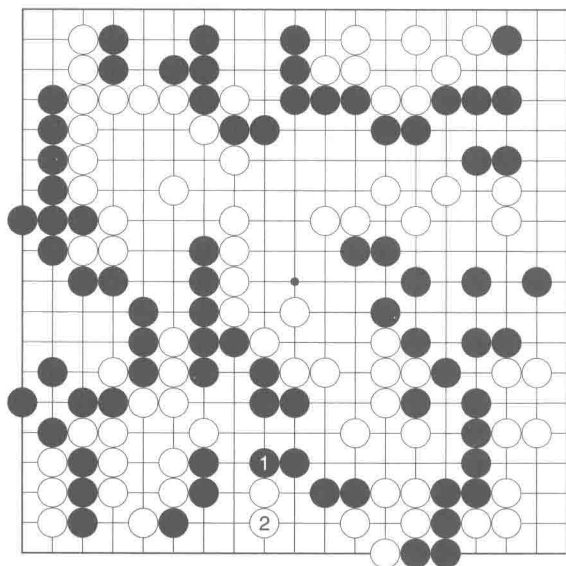
黑棋在这一带没什么好棋下了，黑149至155拐下大致如此。





变化图 44

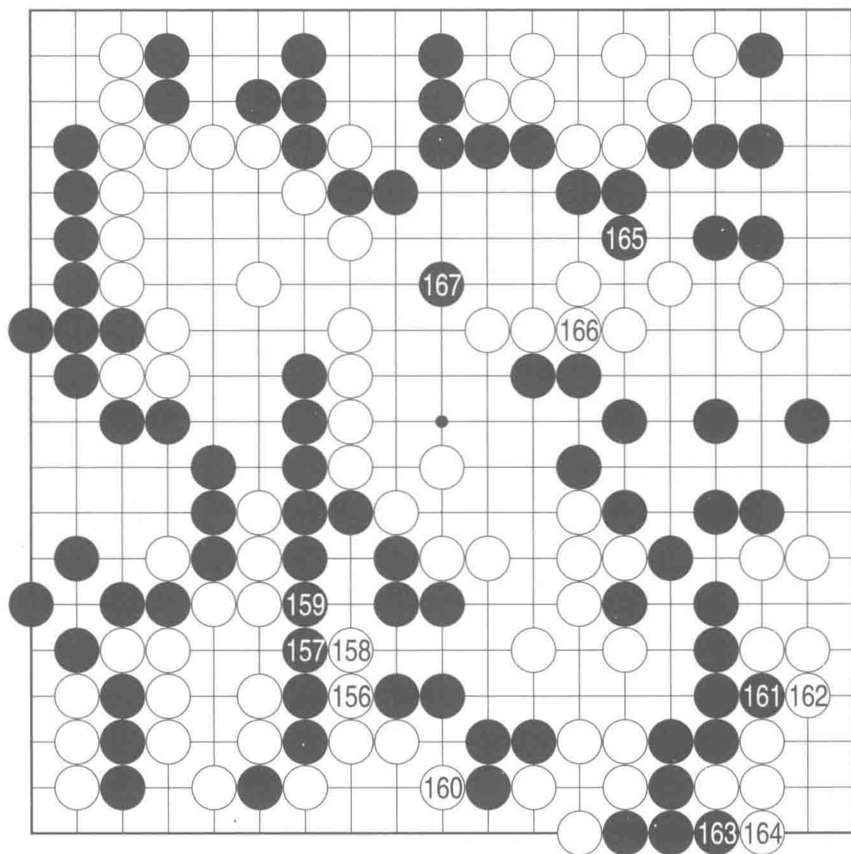
黑 1 贴在这里也不便宜，白 2 虎一下舒畅，再回到 4 位的爬回，黑方几无收获。



变化图 45

上图中黑 3 压在这里也没用，白 2 立是左右逢源的好手，黑棋同样所得甚微。

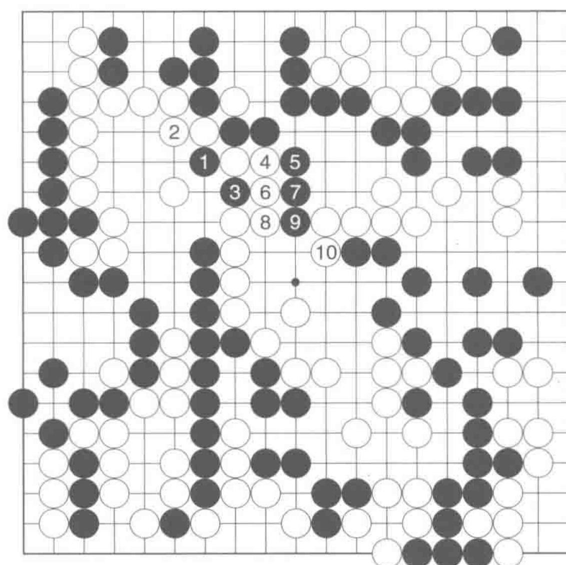
第十八谱(156~167)



白 156 以下小心应对,令黑棋无隙可乘。

此时双方均已进入读秒,黑 161 至黑 165 连续打将争取时间,然而棋盘上再无可以逆转的地方了。

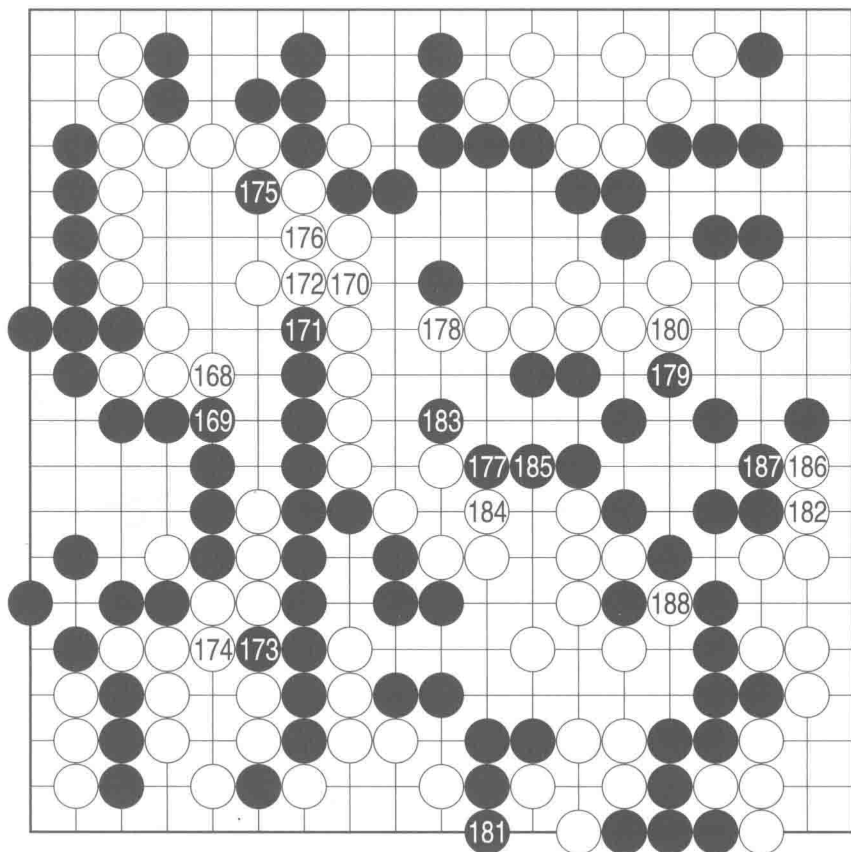




变化图 46

中央白棋看似味道有些不好，但刚好没棋。如图黑1、3 连续打吃后冲过来，至白 10 拐白棋刚好回家。

第十九谱（168~188）



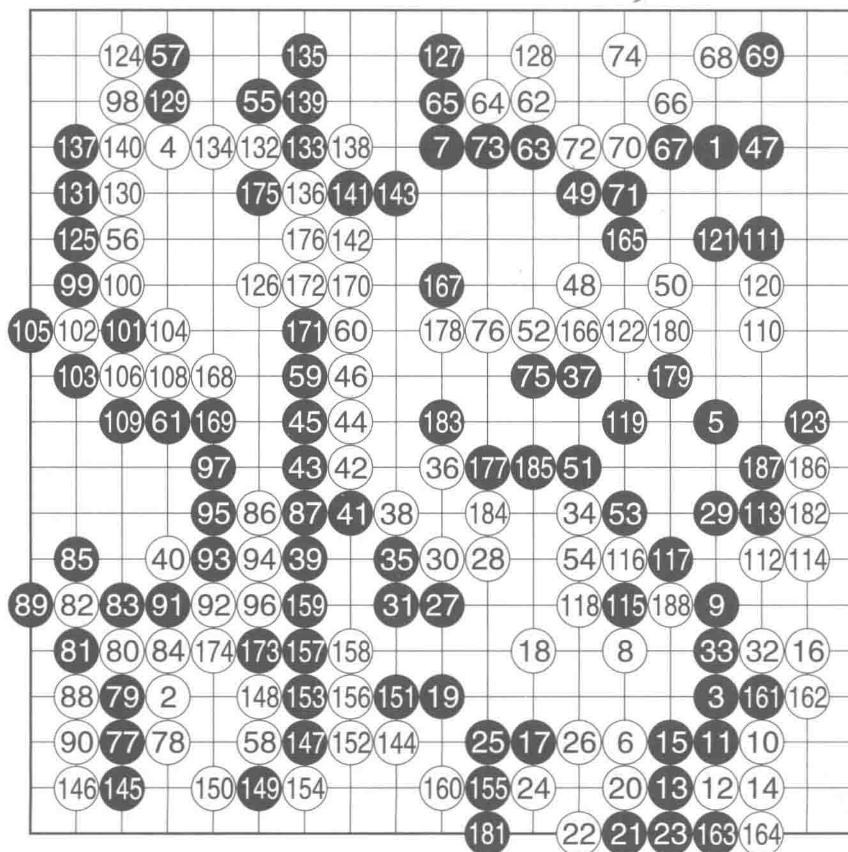
白 168 既是先手同时争取到 1 分钟的思考时间，回到 170 位补，胜定！

武宫正树九段也知道不行了。黑 177 靠时白 178 挡是最厚实的一手，至白 188 提，武宫九段投子认输。此时大约是盘面相当的局面，黑棋无法贴出目。

回顾本局，白方在序盘阶段发挥出色，成功地限制了武宫先生的“宇宙流”，中盘阶段 62 位打入果断，一举确立了优势。在武宫先生错过黑 99 右下二路飞的要点后，白方在官子阶段下得滴水不漏。本局可以说是我发挥非常出色的一局，凭借着本局的胜利，我也请出了日方的主帅大竹英雄九段，将第二届中日围棋擂台赛拖入最后的主将对决！



总谱(1~188)



107 = 102

对局名称：第二届中日围棋擂台赛

对局时间：1987 年 3 月 31 日

黑方：武宫正树　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 $2\frac{3}{4}$子

共 188 手

对局结果：白中盘胜

呕心沥血“破竹”

对局名称：第二届中日围棋擂台赛

对局时间：1987 年 4 月 30 日

黑方：聂卫平　九段

白方：大竹英雄　九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：黑胜 2 目半



我曾经说过，在第二届中日围棋擂台赛中，我要是能连胜那么强的五个日本对手，我就成神仙了！

当时我真是这么想的。那时我觉得，我要是能打到武宫正树阵前就说得过去了，中国队也不失面子，人们也不会责怪我了。

当我达到这个目标以后，我便又渴望战胜武宫；而在战胜武宫以后，当时真是如释重负，兴奋得不行。可是，心情一旦平静下来，我便又想着怎么去赢大竹英雄了。

这打赢最后一场仗的渴望，随着时间的推移，一天比一天更强烈地在我心中酝酿。队员们都到石家庄打全运会的团体赛预赛去了，我独自留在北京准备4月30日在东京举行的决战。

对大竹英雄我是既熟悉又陌生的，我步入棋坛的时候，正当他的黄金时代，那时，他和台湾的林海峰同时称雄日本棋坛，人称“竹林时代”。因此，他的谱我打过不少。

但自从1965年陈毅元帅提出：“棋可输，气不能输。”中国棋手要与日本棋手分先对局以后，大竹表示，不让子，他将不与中国棋手交锋。所以我对他又是陌生的。

中国棋手一直怀着要向大竹先生请教的热望，终于盼到了第二届擂台赛他出山了。

那一天终于来了，真是很难抑制住那种激动。4月28日，我们飞赴日本，人数也是擂台赛最多的一次，达到6人。因为擂台赛现在不仅在中国为众人瞩目，在日本也越来越受重视了，而且在海内外颇有影响。传说，当时的苏联领导人戈尔巴乔夫见到日本首相中曾根时，还问及日本棋手在中日围棋擂台赛中失败的事，所以赞助单位日本电气公司（NEC）的劲头也大了许多，表示要一届一届地办下去，形成传统。而且日本棋院希望能在1987年内结束，所以第二届的闭幕式便和第三届的开幕式同时进行，去的人自然就多了。

走的那天，中央电视台一位记者专门赶到机场来采访我，看到那热热闹闹的劲头，不禁想起第一届最后一次东飞日本时那凄凄惨惨的情景，心里更觉得这盘棋不能输，不能让人们失望。

一上飞机，空姐便认出了我，机长便把我请进了头等舱，而且领我去驾驶舱里参观。这可是在飞行途中啊，那里本来是绝对不许其他人进去的。但他们对

我说，你到这里来看看天空，看看大海，对你下棋也许有帮助。

在驾驶舱看天空和在舷窗里看到的真是大不一样。大海辽阔，宇宙浩瀚，无边无垠。心胸不觉为之一振，好像也扩散开去了！

晚上，日本棋院招待我们在棋院门口的游仙餐厅吃生鱼片，我的胃口极佳，一个人吃了三份。第二天晚上，旅居日本的华侨实业家盛毓度先生请我们在他开设的留园餐馆吃饭。盛先生一直想为祖国的围棋振兴做点贡献。他曾经办过一个"留园杯"，因为他是苏州人，在日本开的饭馆便取名"留园"。

"留园杯"办了几次，每次都请中国的优秀青年棋手去参加，但我们的成绩却使他很失望，杯赛也就停了。

我们来到饭店时，盛先生穿着长袍马褂在门口等候。这种服装在国内我从来没见人穿过。据说旅居在外的老华侨，每逢盛大节日或过生日，有不少人便穿起绸缎做的长袍马褂。这是民族的自豪感。这种感情我们在国内有时反而感觉不到。

吴清源先生出席了宴会。中日围棋擂台赛每有大的活动他都前来参加，对祖国的棋手他怀有很深的感情。他一生坎坷，但在棋艺上的辉煌成就却无与伦比。

日本有人说，像他这样的天才，三百年才能出一个。自从抗日战争爆发，他一直被排除在日本棋院之外，不能参加棋院举办的各项大赛。但是他和这些大赛的七位冠军打过十次"擂争十番战"。他把那些冠军全打败了，甚至还打至降级，这是多么了不起的成绩！

对于他被日本棋院拒之门外的这一经历，他心中一直积郁着不满，回国时多次谈到。因此，对我们在中日擂台赛中的胜利，他也由衷感到高兴。1986年，他第二次回大陆访问，在北京基本上没有游玩，每天都和我们讲棋；去西安的前一天，连午休都放弃了。他还给我们带来了他多年研究的心得。

在盛先生的晚宴上，他又鼓励我："如果你这次再赢了大竹，就是世界第一了，过五关，还剩下最后一关，为山九仞，不能功亏一篑。"

我打完"世纪之战"以后的轻松感，现在是一点儿踪影也没有了。虽然我来日本之前收到的无数信件，几乎都是鼓励我放下包袱，说我即使输了也是民族的英雄。但我觉得，正如吴清源先生说的，行百里者半九十。这最后一仗我要是输了，还算得了什么英雄?！我现在还是站在绝壁上，只能向前，不能后退



呀！

比赛场地设在棋院对面的一家私学会馆里。因为这天是棋院的对局日，所有的对局室都有比赛。我想，这也许是借口，真实的目的和我们一样——输多了，换个地方讨讨吉利。

赛前十分钟，我和大竹英雄先后走进了对局室。这天我穿着他上次送我的西装，我指指衣服向他表示感谢。他也感谢我回赠的礼品，并说礼品里有样东西，他不知是干什么用的。我说，那些礼品都是孔祥明买的，我很抱歉，不知他指的是哪一件。

寒暄一阵后，裁判请我们入座，离比赛还有三分钟，我便闭目运气，做起我那“三脚猫”的气功，目的是想让自己放松下来，进入角色。

“我是拿白棋吗？”大竹忽然问裁判，那声音也许不算响，但在静得连头发掉下来都能听见声音的房间，却响得将我吓了一大跳。

他真的不知道自己执黑还是执白吗？听说在这之前，他曾对人说，什么棋都可以输，就是这盘棋不能输。他会没有准备？不知自己执黑执白？看来他比我还要紧张呀！我看看表，离开始比赛还有半分钟。

这盘棋开局我们下得都很快。大竹落子快是众所周知的。在日本，他有“快棋之仙”的美称！我跟过惕生老师学棋时，他也一直教育我，下棋不要优柔寡断、犹犹疑疑。在他的教育下，我下棋落子也是比较快的。到中午吃饭时，已经下了 77 手棋，创造了中日围棋擂台赛上午进度最快的纪录。

当时，我觉得我的形势还可以。但是下午我想吃他中间的那块棋，他顶住了，在边上揩油，他也不给。在这种情况下，我手软了，下了几步缓手。

我原来和孔祥明约好，下午两点出去吸氧气的，可是盘面的紧张形势，使我忘掉了时间，忘掉了预先的约定。

孔祥明在门口等我，总不见我出去，不知里面的情况，又不敢离开，急得要死。刚好罗建文出去，她便让罗建文进来，给我做个吸氧的手势。

罗建文坐到椅子上以后，便用双手捂住鼻子，做深呼吸，而且有意发出了声音。这我哪能听到？每次对局，对手坐在我对面，有什么动作，自言自语什么，我都听不见也看不见，更何况他还坐在旁边离得较远的地方，我更不会去注意他了！

直到下午四点，我去洗手间，在门口撞见刘小光，只见他提着个氧气瓶站在

那里，我才忽然想起，我早该吸氧了。

有人说，吸氧对于我，心理上的作用可能比生理上的作用大。不管怎么说，吸完氧回去，我的确清醒了许多，发现自己的形势有些不妙。我冷静地算了算，优势虽没有了，但也不见得就输，大概是半目胜负的局面。

不过，这形势却把刘小光他们吓坏了。他回到观战室脸都吓白了。因为他看见我几个胜机都没有抓住，他怕我再犯错误。

吸氧以后，我终于把形势稳住了。可是在第二次吸氧前，我又下了一步漏着。让大竹吃了我三个子，我背上的冷汗一下子就出来了！因为我没想到那时我的优势还有那么大。

这盘棋下得真是紧张激烈极了。日本报纸说这是一场"血的战斗"。在中国，有一部围棋名著叫《血泪篇》，其实，那种对局比起这两国交兵，呕心沥血的程度差远了，这局棋一共下了 7 个半小时，300 多手，到后来，棋盒里的棋子都下没了。

那时我真想再吸一次氧，可是读秒了，我怕超时，即超过规定必须落子的时间，就要判你输了，那多亏呀！真是托陈老总在天之灵，这盘棋又赢下来了。晚 6 点半，我以 2 目半之优胜出。终局时，大竹只剩下最后一分钟读秒，我还有四次 1 分钟。

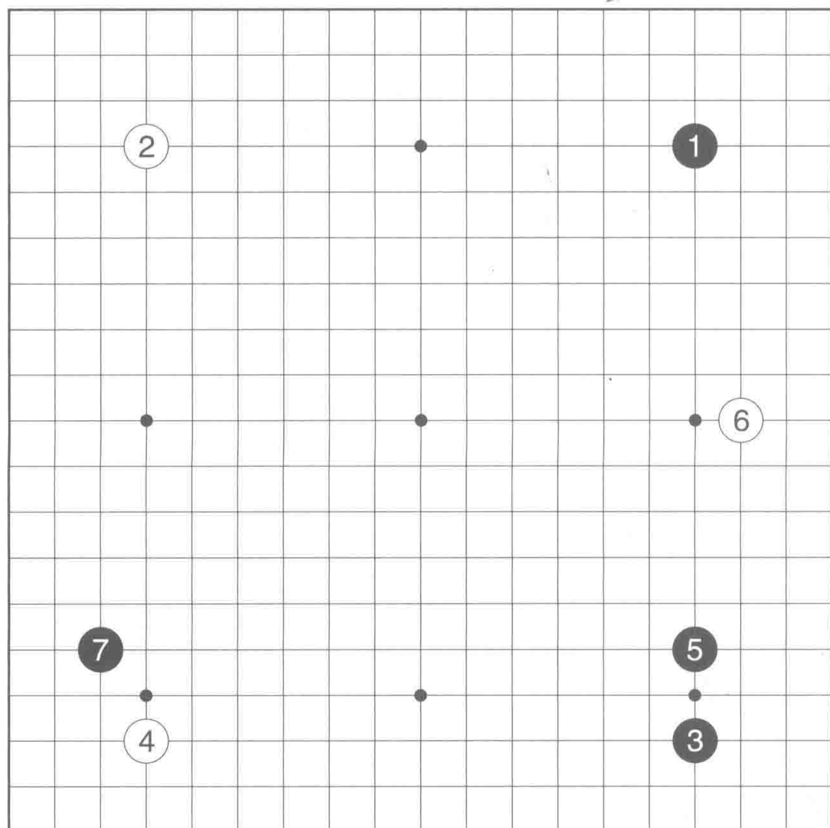
晚上共进晚餐时，大竹讲话声音很低，眼泪似乎要夺眶而出，他还是强忍住了。他说这盘棋没有下好，希望以后有机会与我再战。日本棋院常务理事大枝雄介说，第三届中日擂台赛，日本无论如何不能再输了。

两届擂台赛中国队都赢下来了，中国围棋是不是赶上日本了呢？我觉得还完全没有赶上。在总体水平上，我觉得我们还不如日本，第二届他们出来七位新棋手，我们只换了两名；第三届他们又新换了五人，我们还只换了两名。这说明，我们够出战水平的棋手还是不如日本多。

我在两届擂台赛中战胜了八位日本棋手，我的棋力是不是就在他们之上了呢？当然不是，只能说我和他们可以抗衡了！但只有我一个人达到这种水平，也还不行，我多么希望我的队友们一起努力，把这些已经不是很大的差距尽快补上啊！



第一谱（1~7）



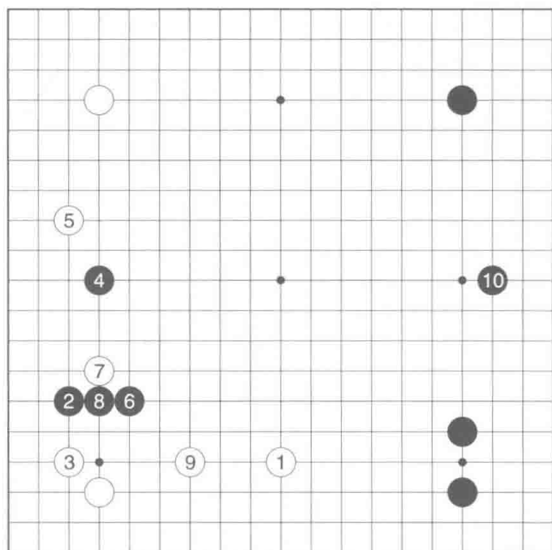
第二届中日围棋擂台赛终于迎来了最后的主将对决。大竹英雄九段在日本有“美学棋士”的称号。本局是我与他的首次交手。

黑起手以星、小目开局，是当时的流行布局。白也应以星、小目，双方都拿出最拿手的布局来应对这场关键的战役。

黑5单关守角并不常见，也是我对局前就准备好的下法。对此白6分投也是正常的应对。黑7低挂，使局面向平稳化发展。

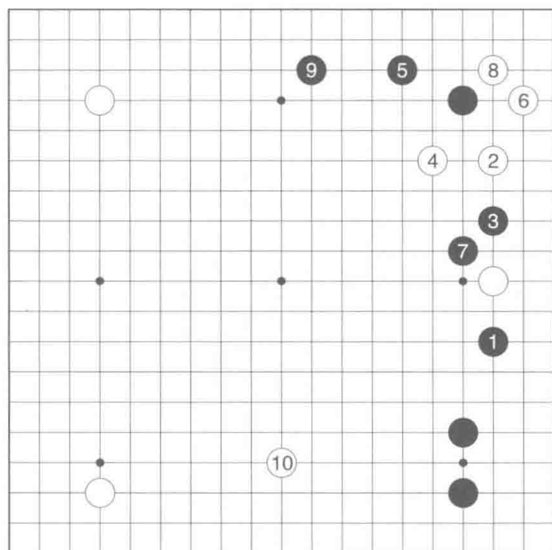
变化图 1

白 1 拆下边也是正常下法，对此我准备黑 2 大飞挂，在左边争得先手后，抢到 10 位的拆边。如此黑右边形状配置完美，可以满意。



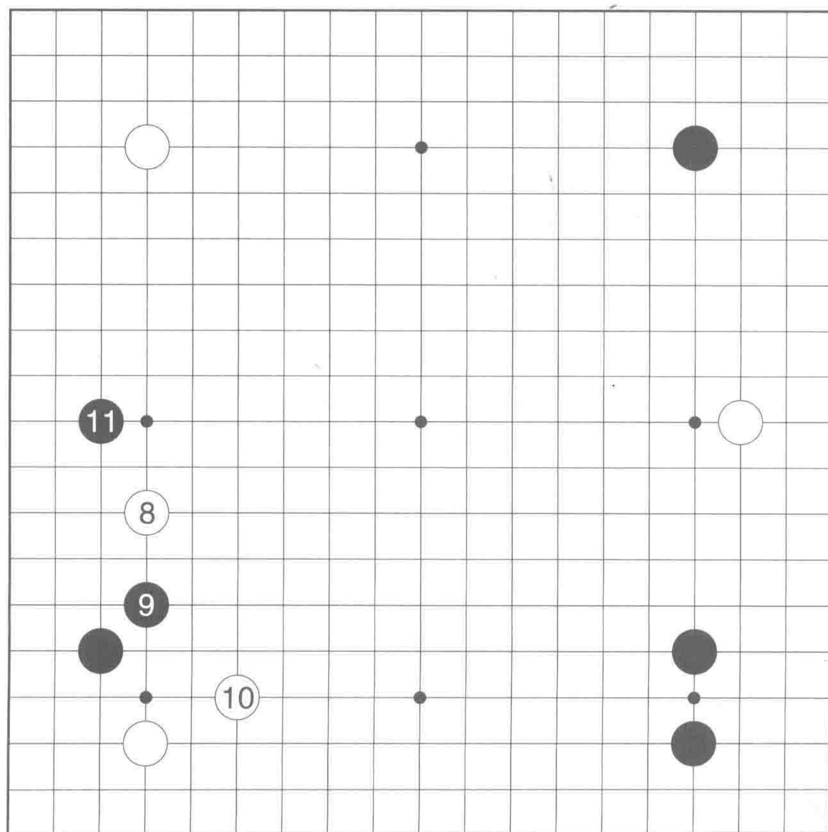
变化图 2

白 6 分投时，黑如本图 1 位逼住，白 2 将挂角。如图白先手取得角地后，再抢到 10 位的绝好点，黑不能满意。





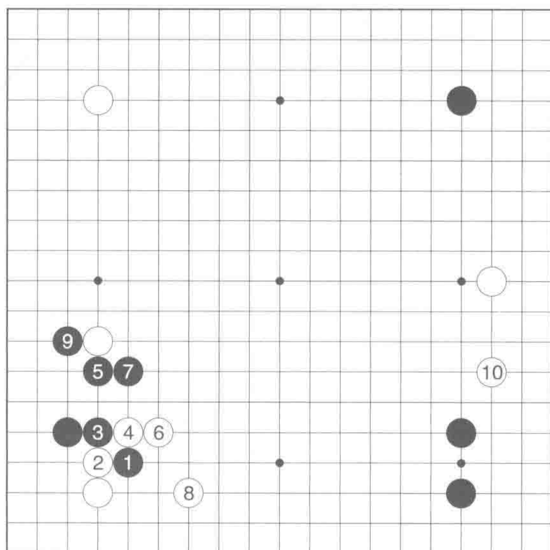
第二谱（8~11）



白8二间高夹是当时最流行的夹攻手法。实战中的黑9尖是最平稳的应法，在此局部中黑有很多选择。白10小飞与黑11的夹攻都是常见下法。

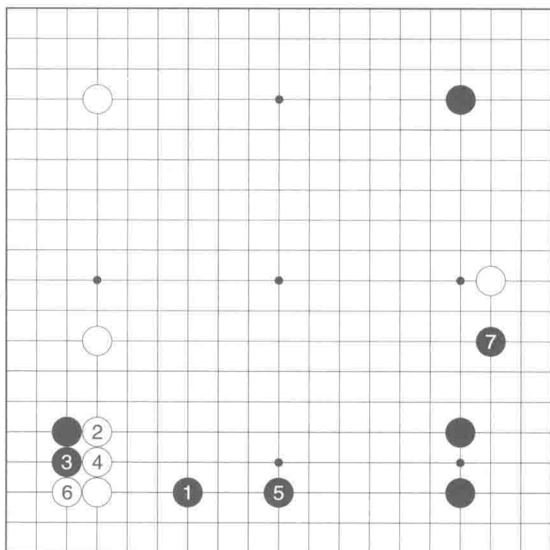
变化图 3

黑 1 飞压也是定式的一型。但此定式黑棋将落后手，白抢到 10 位拆二的绝好点，黑不能满意。



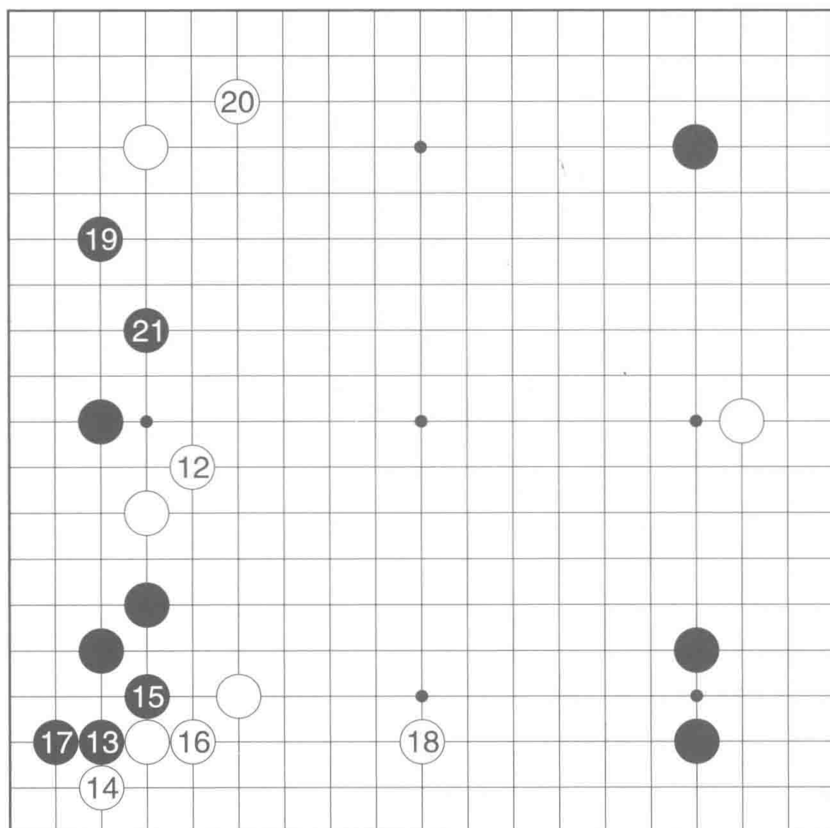
变化图 4

黑 1 二间反夹是重视速度的下法。在左下争得先手后抢先 7 位逼住，也是不错的选择。





第三谱（12~21）

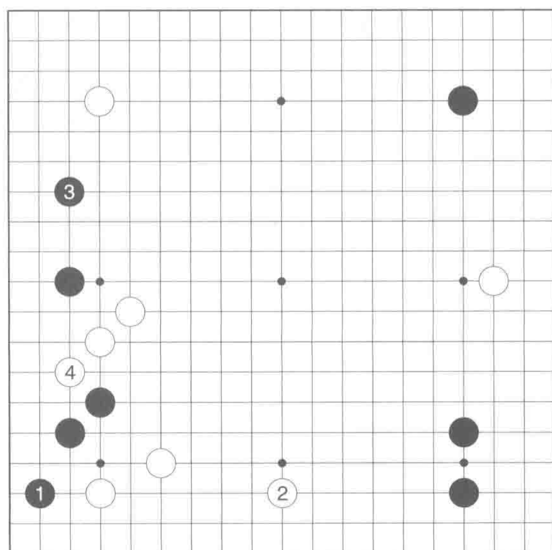


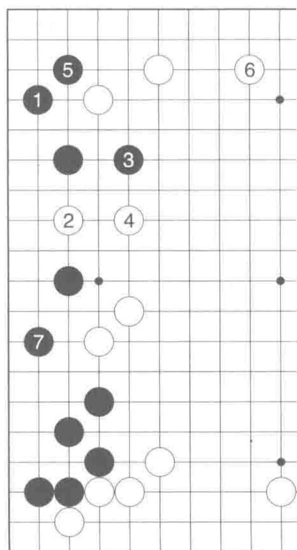
黑 13 托至 17 立做活，在此处谋得根据地是必要的下法。白 18 拆好点，也是当然的一手。

黑 19 挂后再 21 位飞回，在左边搭出一个小堡垒。同时白夹攻小尖的二子也隐约显出了薄味。

变化图 5

实战黑 13 于本图 1 位飞也是寻求眼位的下法。但之后白 4 尖，黑棋的形状将露出破绽，此图黑不如实战。



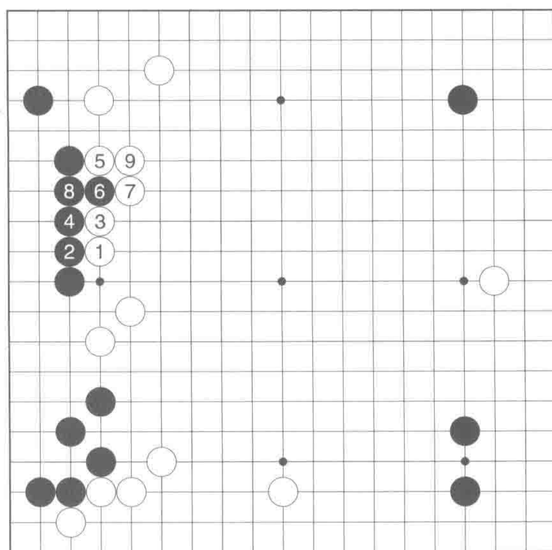


变化图 6

从心情上说，上谱中黑 21 很想于本图 1 位先飞一下。白棋此时打入的话，黑 3 简单跳起后至黑 7 飞回，黑并不惧怕。

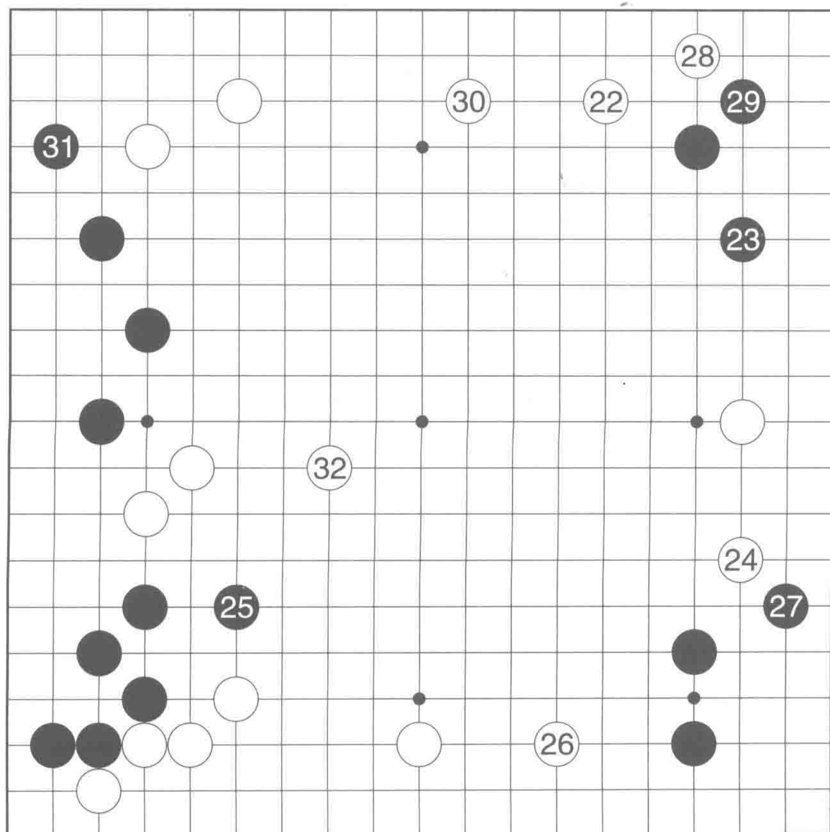
变化图 7

但当时我担心的是白 1 直接飞压过来。黑 2 爬回后被白棋封住，白棋过于厚实，黑棋不满。





第四谱（22~32）



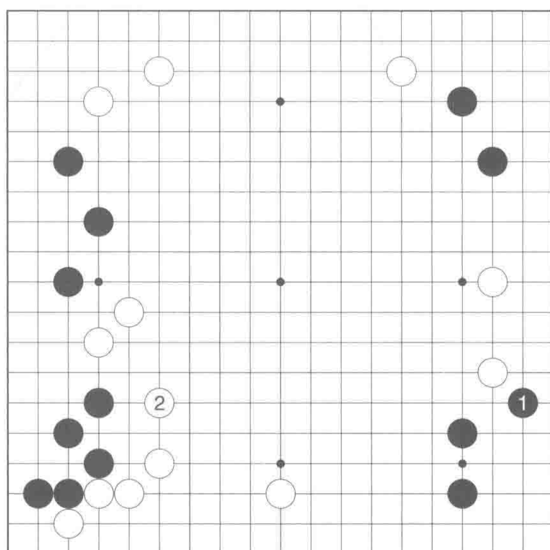
白22先手挂一下后，再于24位拆二是行棋的步调。棋局逐步朝着漫长的道路发展。

黑25跳是全局的要点。白26拆二与黑27飞，双方各得其所。

白28小飞后拆二是全局最大的地方，黑31小飞同样也是目数极大的大场。白32大跳，补强白两子，也是很有价值的一手。

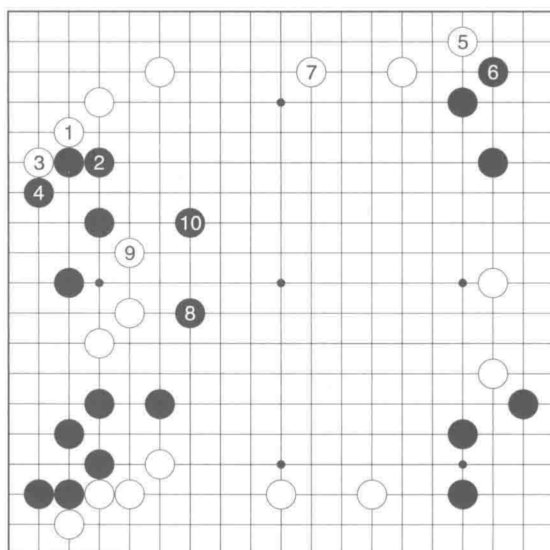
变化图 8

黑如本图中 1 位直接抢占大场，白 2 跳回全局变厚，黑棋贴目将成为负担。



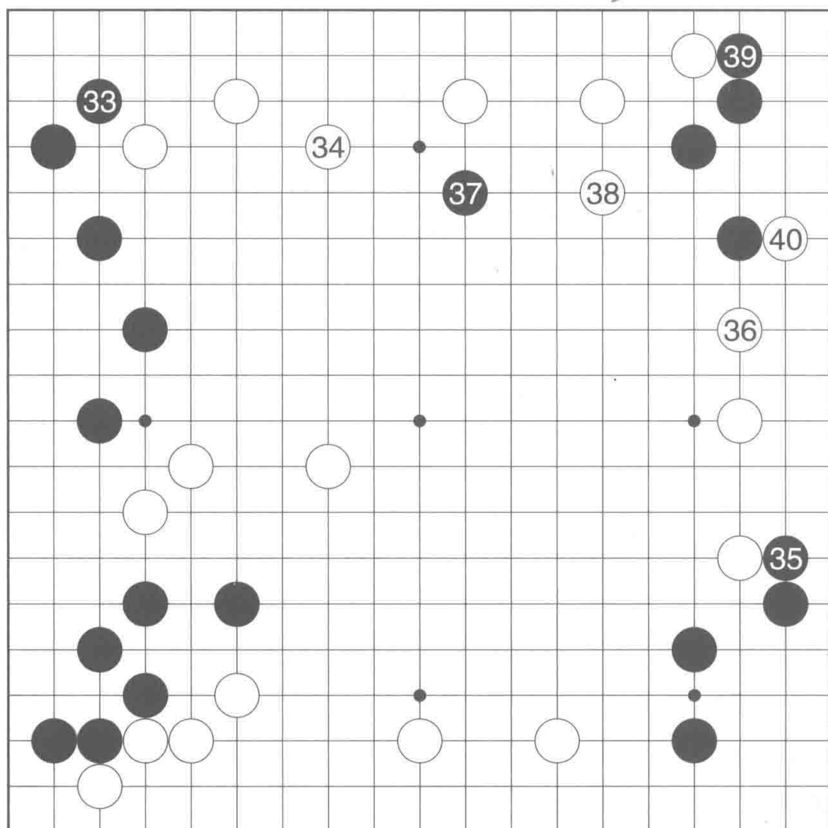
变化图 9

从实地的角度来说，白棋很想左上 1 位尖顶后再回到右上的小飞。但此时被黑 8 镇头后，白二子将立刻陷入苦战。白 1 与黑 2 的交换对白棋出头伤害很大。





第五谱（33~40）

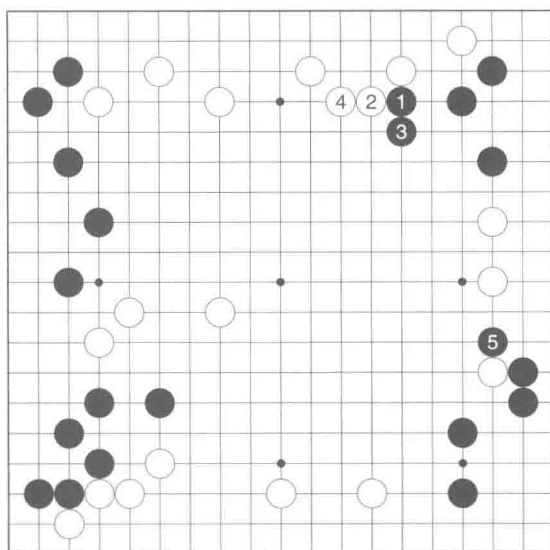


黑33小尖与白34小飞，黑在实地上稍有所得。黑35爬是全局最大的地方。白36拆一也不可省略。此时我的下一手，有过分的嫌疑。

黑37镇有些过分了。白38当然跳出反击。黑在上方此时并无严厉的后续手段，反而凭空多出一块孤棋。黑39挡必要，白40托试应手，是好时机。

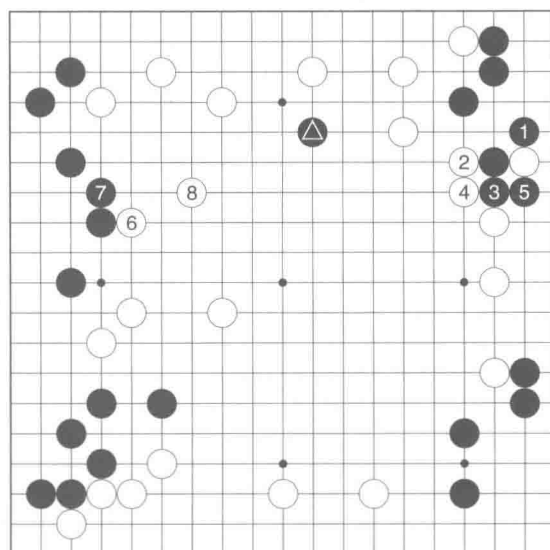
变化图 10

黑 1 靠压后 3 位长是正常的下法，至黑 5 扳，继续搜刮白两子，如此是正常的进行。



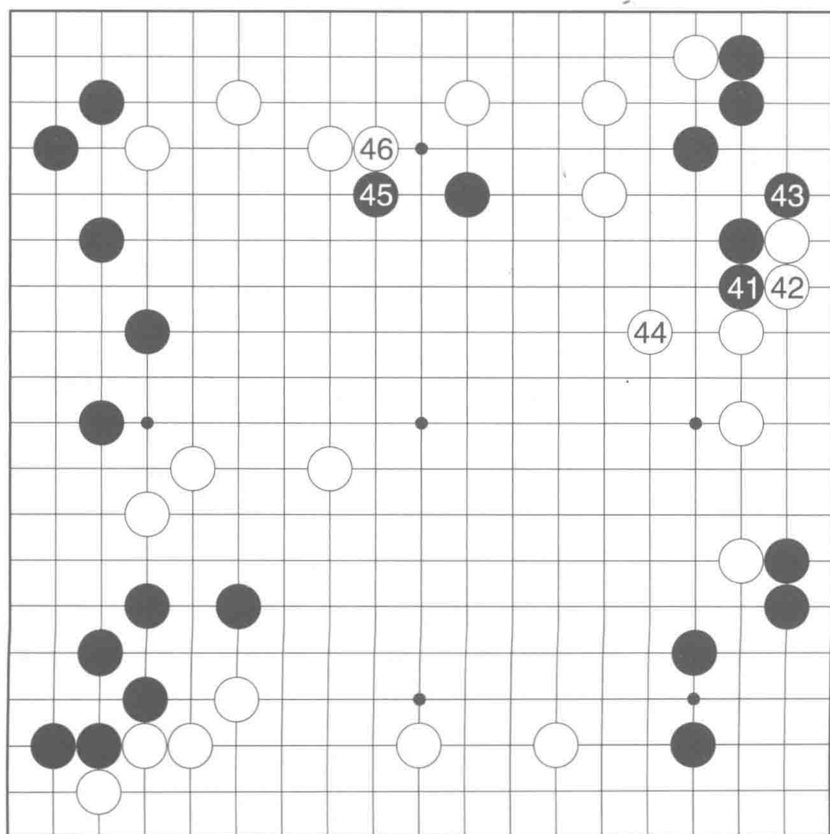
变化图 11

黑 1 如扳，白 2 先手夹将黑棋封住心情愉快。白 6 靠后，白 8 分断黑棋，黑△一子反而成为白棋的攻击目标。





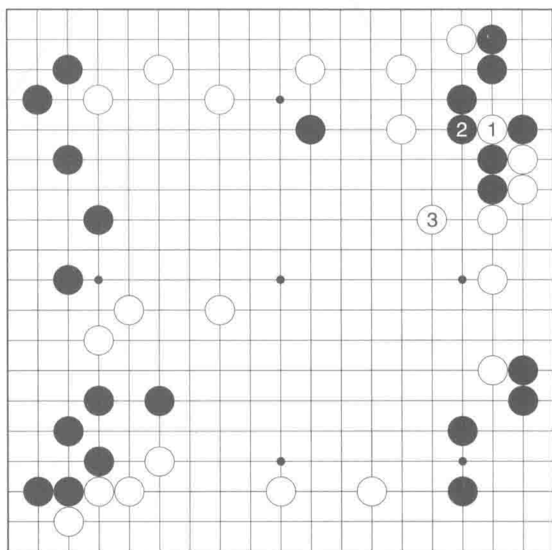
第六谱（41~46）



黑41顶是争先手的下法。白棋爬回后，白44位跳联络的同时将黑棋封住，看似可以满意。然而，白棋在此处漏掉了一个重要的次序。黑45跳，为之后的战斗做好准备。

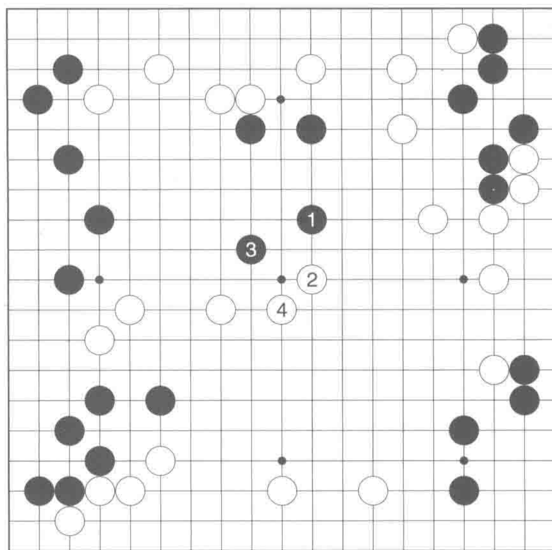
变化图 12

白 1 应先断一手，再于 3 位跳才是正确的次序！如此白棋将完整联络。



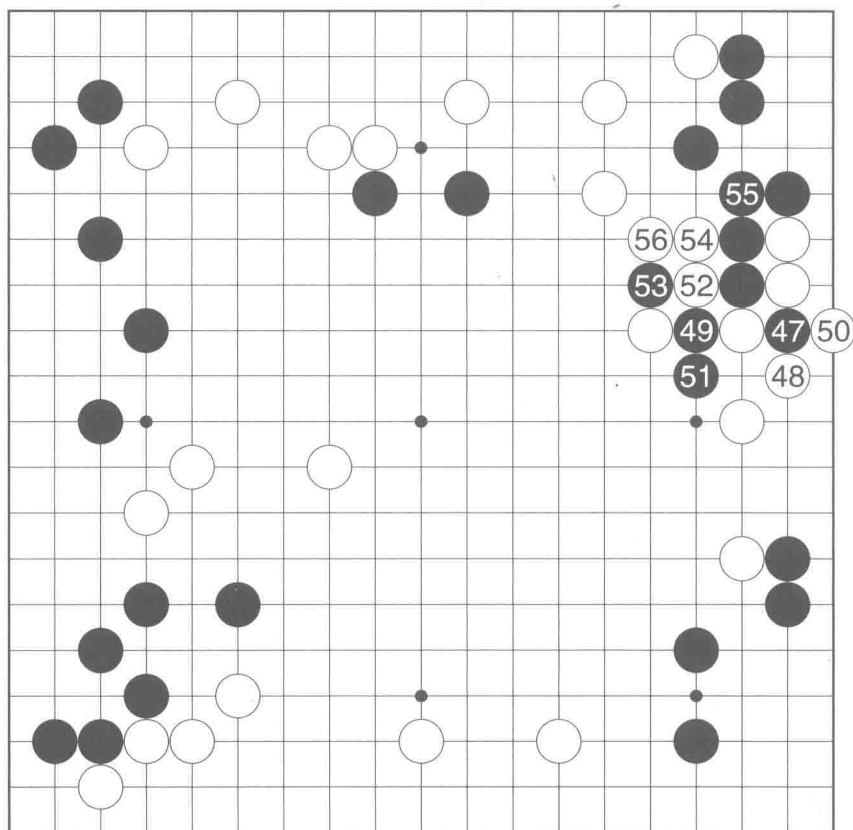
变化图 13

此时，黑如简单 1 位跳出，白 2 镇后 4 位小尖连回。如此，黑棋中央仍有些许薄味，局面将朝着白稍优的细棋方向发展。





第七谱(47~56)



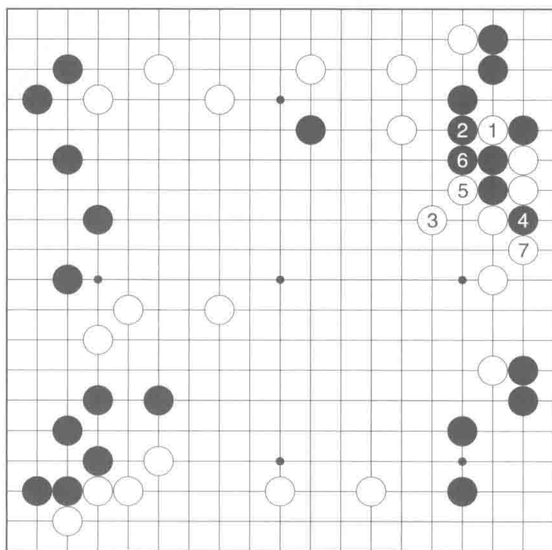
黑47断,是打开局面的一手!此手棋在一瞬间抓住了白棋形状的弱点。

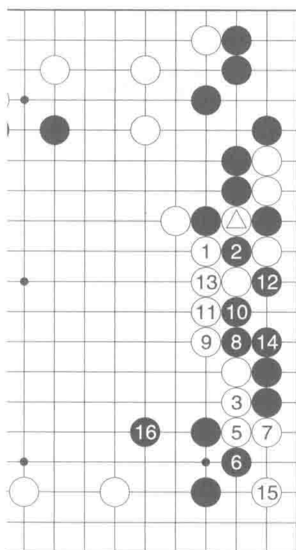
白48打吃必然,黑49吃后51冲出,像一把利剑一样穿透了白棋的防守。

白52断,当然的一手。黑53断吃是正确的次序。至白56拐吃,双方即将在此处形成激战。

变化图 14

当初白 1 先断后再于 3 位跳，黑 4 再断已不成立。白 5 简单打吃后 7 位吃即可。





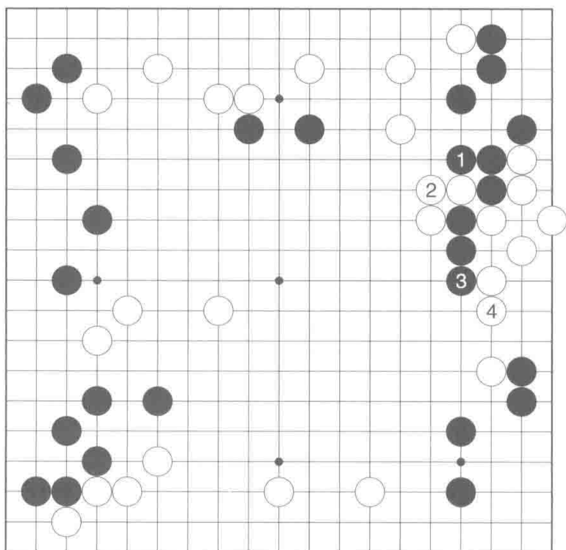
变化图 15

黑挖吃时，白 1 如做劫有些勉强。黑 2 提后将万劫不应。如图白 3、白 5 在右下寻劫，黑 8 扳出成立。至黑 16 跳，黑棋目数收获颇丰，白无把握。

❹ = △

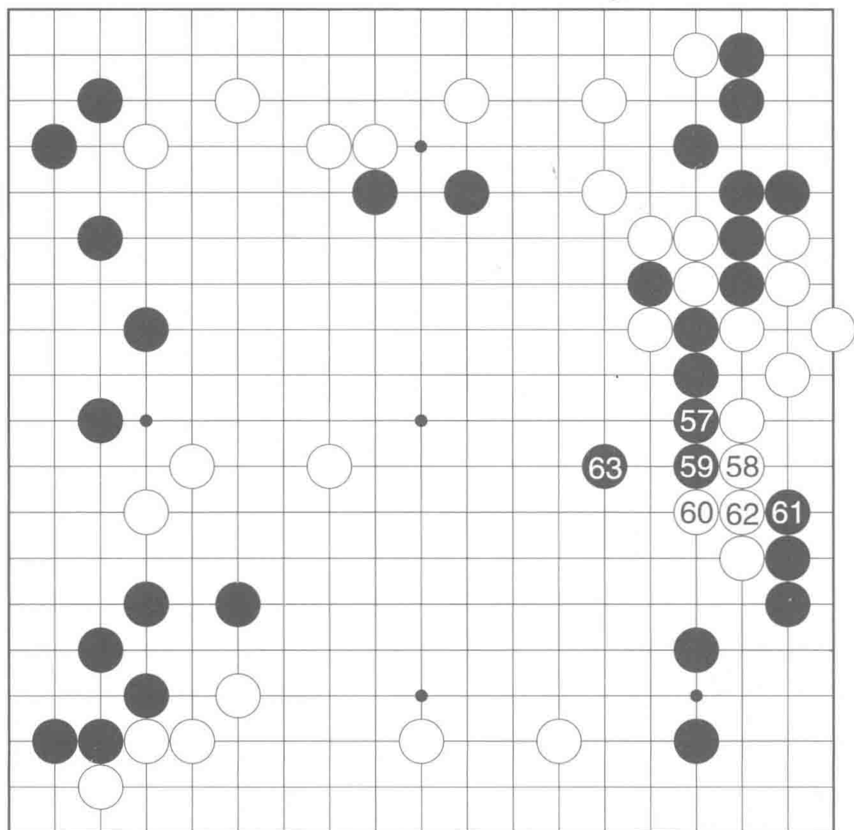
变化图 16

黑 1 拐吃则是俗手，至白 4 退，黑在上方已没有任何的借用。此图黑三子单方逃孤非常无趣。





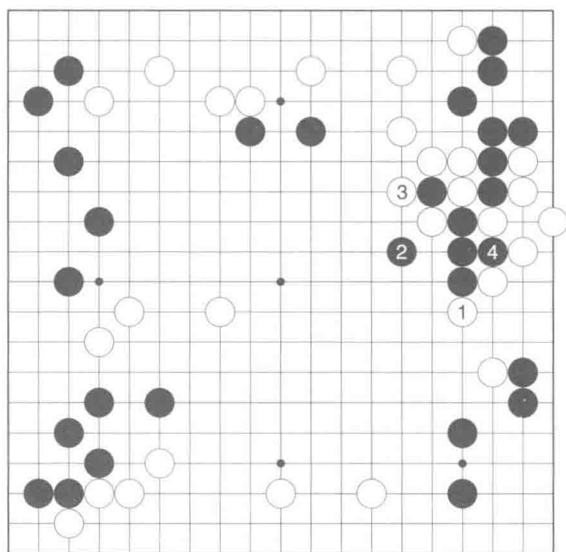
第八谱（57~63）



黑 57 压出后再 59 位连压令白棋有些难受。黑 61 先手长非常舒服，黑 63 再跳出。黑从 47 位断出开始，已经找到了行棋的头绪。

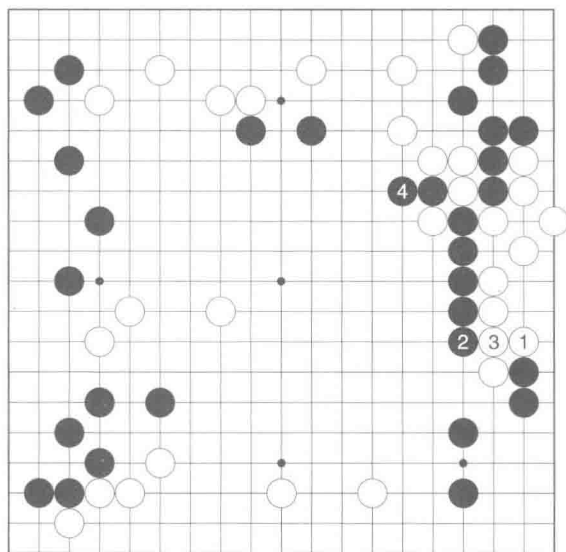
变化图 17

白 58 如于本图 1 位扳，黑 2 跳后，3 位的长与 4 位的打吃黑将必得其一，白危险。



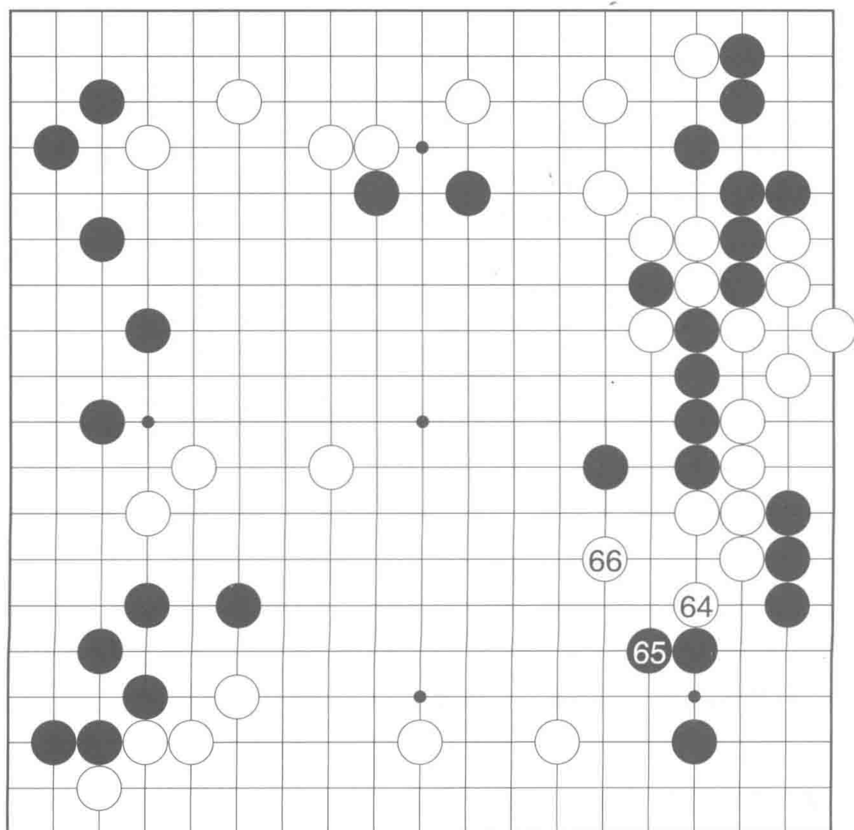
变化图 18

黑 59 连压时，白如二路虎做活，黑 2 先手长依然心情舒畅。再回到 4 位长出，白棋作战不利。



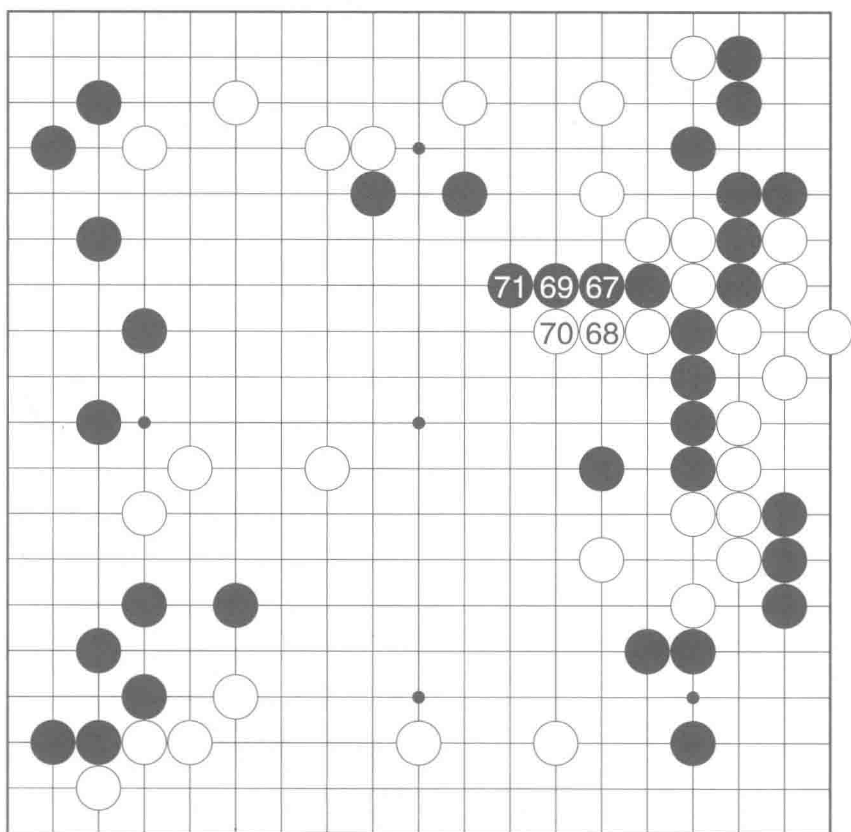


第九谱（64~66）



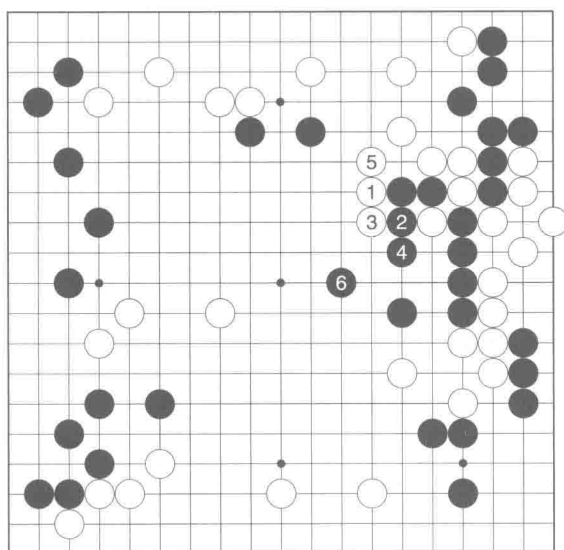
白 64 顶后再 66 位飞出，在出头的同时还留下了眼位，体现了大竹九段对形状的良好感觉。

第十谱（67~71）



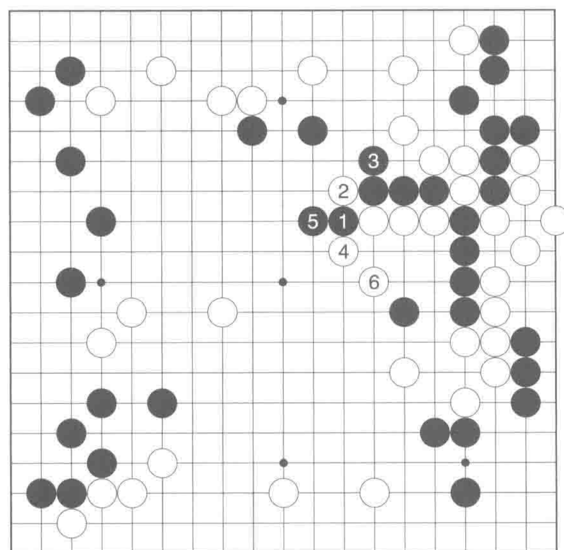
黑 67 长出必然，白 68 贴也是只此一手。双方进入了非常复杂的中盘战斗。此处双方均要小心应对。





变化图 19

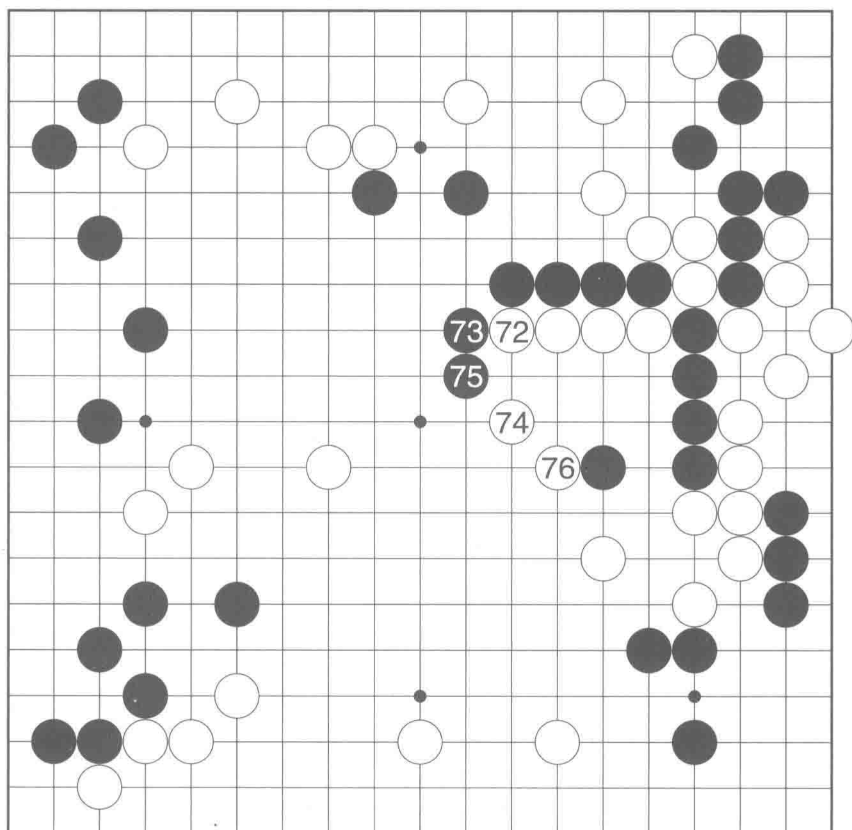
实战白 68 如于本图 1 位顶，回避战斗则显得软弱。至黑 6 飞，白右边大龙尚未安定，而上方黑二子仍有活力，此图白不行。



变化图 20

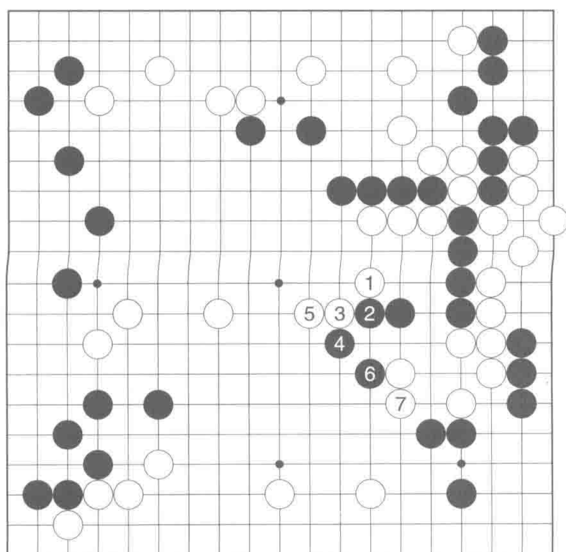
实战黑 71 如此图 1 位直接扳则操之过急，白 2 断必然。黑 3 只得愚型猴出，白 4 打后 6 位虎，黑明显不行。

第十一谱（72~76）



白 72 贴至 76 顶，选择简明吃掉黑右边五子。但此变化却正中黑棋下怀，白棋在此局部下得有些过于稳健了。

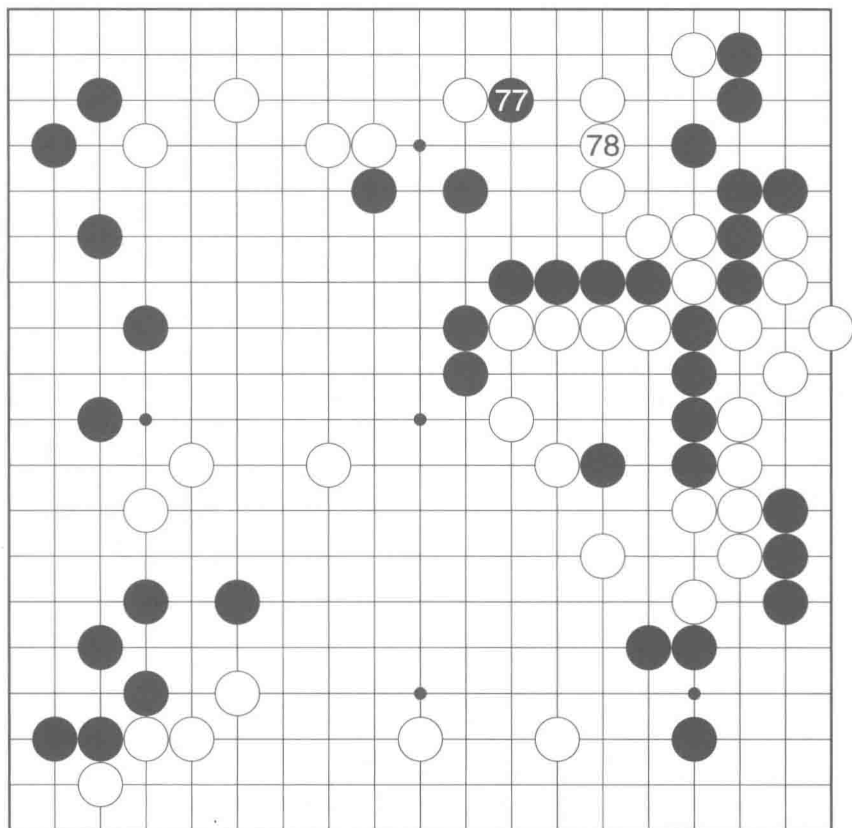




变化图 21

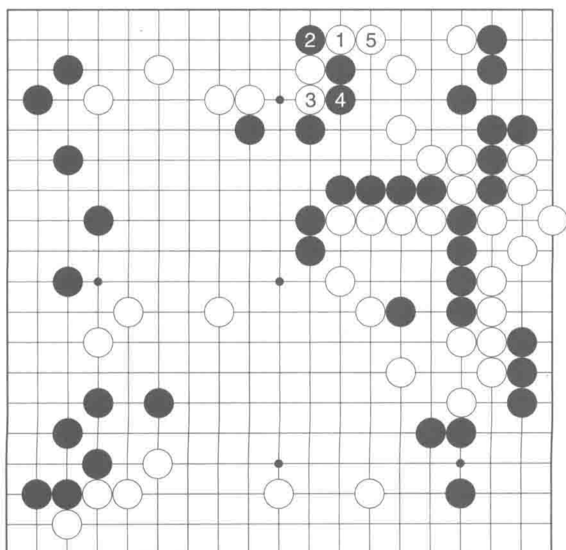
白 1 跳才是此时的最强手！黑此时已无法弃子，黑 2 贴出必然。至白 7，虽然是很复杂的战斗，但白棋并无惧怕的道理。此图也是我当时比较担心的下法。

第十二谱(77~78)



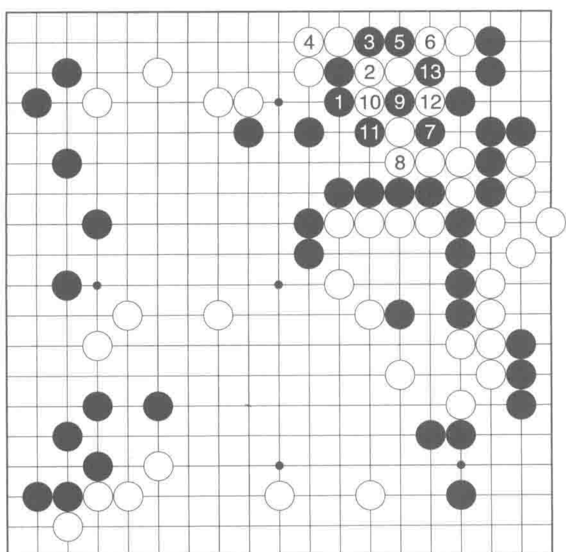
黑 77 靠,冲击白上方的薄味。同时也在考验着白棋的神经。对此白 78 接,是局部最干净的应对。





变化图 22

上谱中白 78 如本图二路扳是局部最强的应对。黑 2 断看似是手筋，但在此时却并不适用。白 3 顶后 5 位退回，黑一无所获。



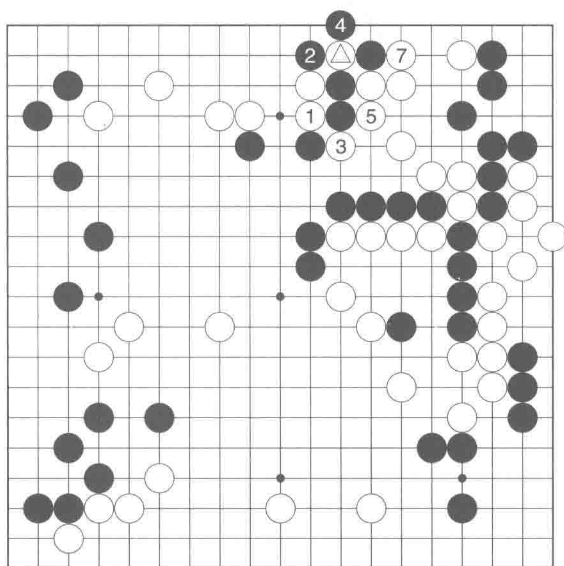
变化图 23

白扳时，黑 1 单退是很有迷惑性的下法。白 2 顶是正确的应对。但黑 3 断时，白棋如随手于 4 位接，将给黑棋施展手筋的机会。黑 5 爬至 13 扑一气呵成。白棋筋惨遭接不归被杀。

变化图 24

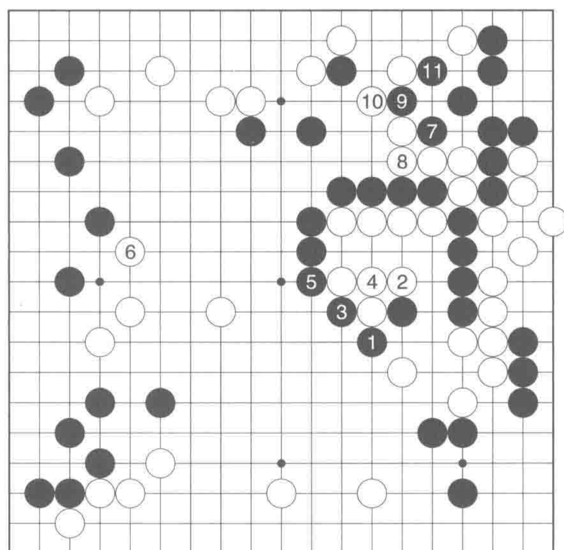
本图白 1 挤才是好手！黑 2 打下不成立，至白 7 拐，黑不行。

❻ = △



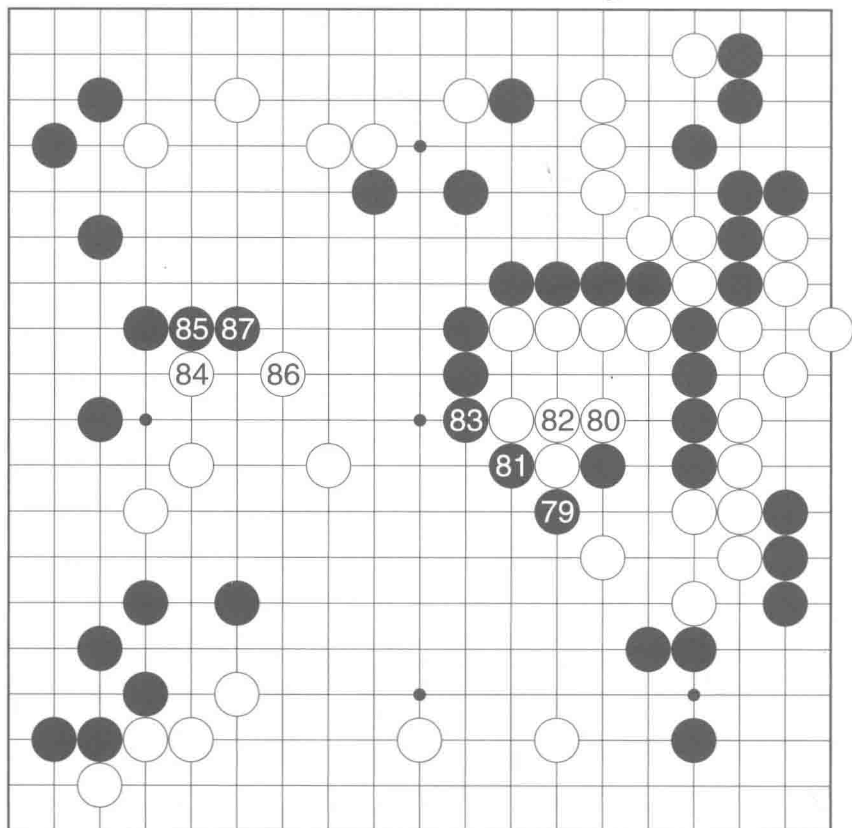
变化图 25

综上所述，白 1 二路扳时黑暂时并无非常严厉的后续手段。在实战中我将暂时脱先，回到下边的 1 位扳。以后一旦劫材有利，上方留有 7 至 11 位的做劫手段。





第十三谱（79~87）

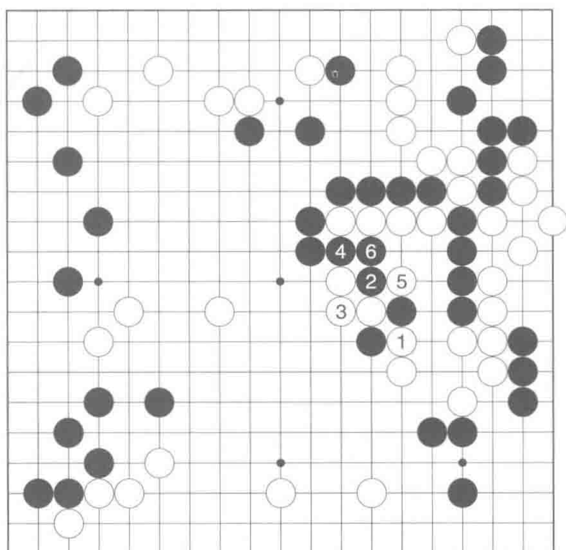


黑 79 扳，追究白棋在此处的味道。白 80 虎无奈，至黑 83 挡，黑棋的弃子作战宣告成功。白棋左边三子和下方白空均显出了薄味。

白 84 跳开始在左边寻求眼位。此处黑当然不会让白轻易联络。黑 85 贴至 87 长必然。

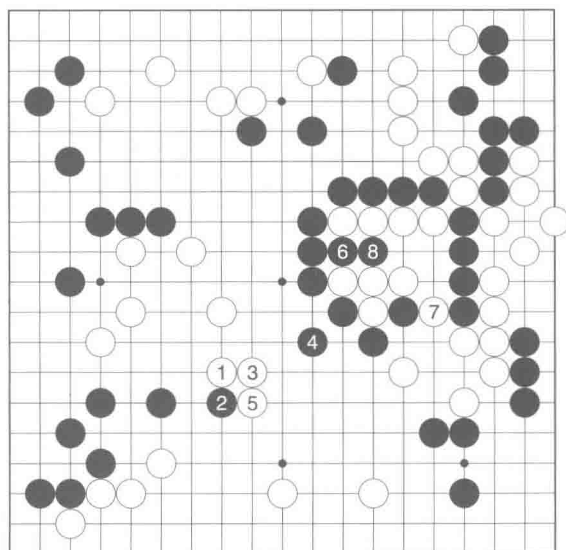
变化图 26

黑扳时白 1 断是失着。黑 2 打后 4 位冲，白四子反而被杀。



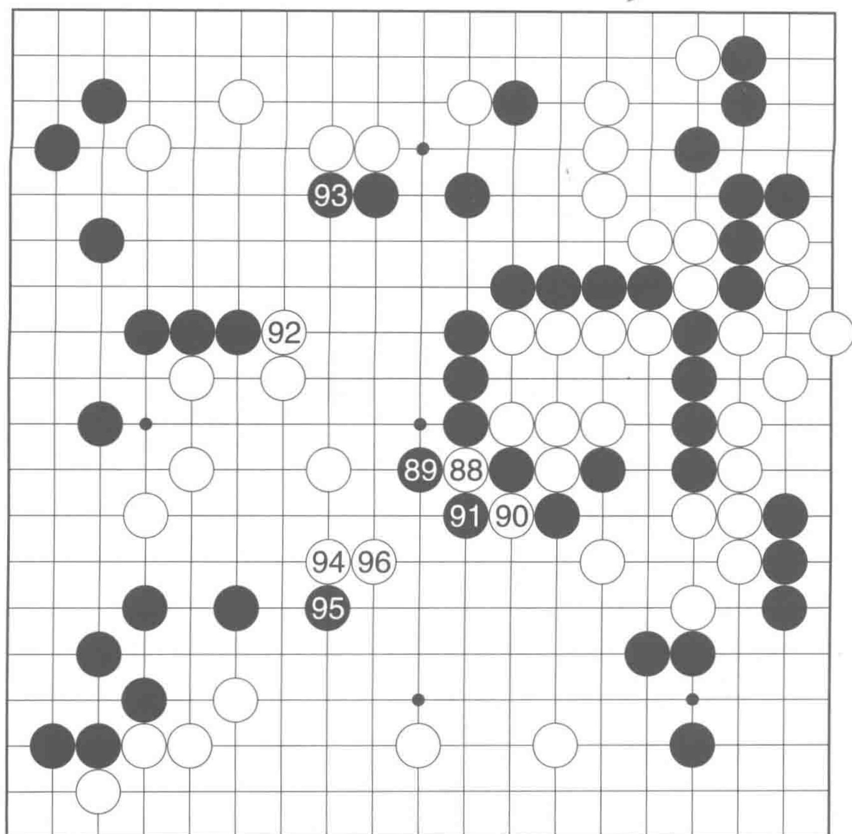
变化图 27

白此时如在下方单跳，黑 2 靠后 4 位一带有很多先手借用。白如置之不理，黑 6 单冲是好手。白 7 无论应在何处，黑 8 继续冲即可，白将无法联络。





第十四谱(88~96)

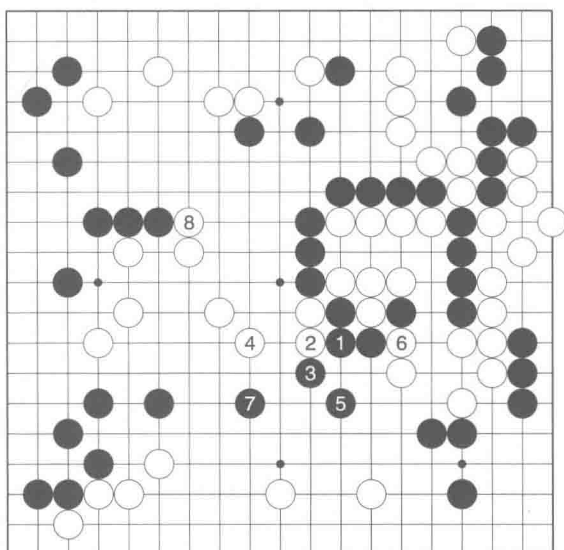


白88断吃,先消除右边的味道,是正确的下法。黑89打吃看轻一子,好手。

右边的形状双方均无继续走下去的必要。白92压,寻求中央的联络,对此,黑93贴当然分断。上方暂时白棋还看不到简明的联络手段。对此白94跳再96长,向下方寻求出路。

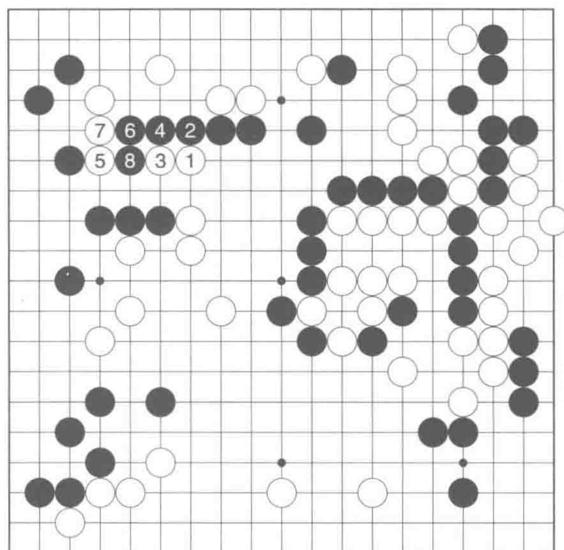
变化图 28

此图黑 1 如粘，则有些过于执着。白 2 贴好手，既分断了黑棋同时补住了右边的缺陷。本图黑如 5 虎之后 7 位飞继续强攻，白 8 贴后上方黑棋联络上也出现了问题。



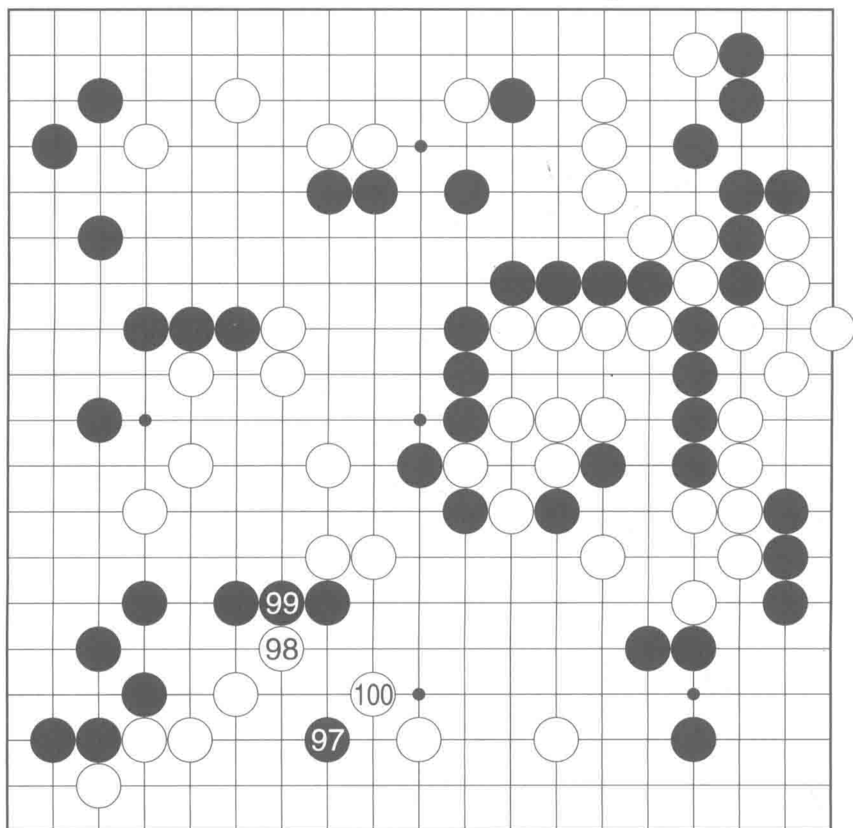
变化图 29

白 1、白 3 如想在上方强行联络，黑 2、黑 4 冲即可分断白棋。至黑 8，白明显不行。





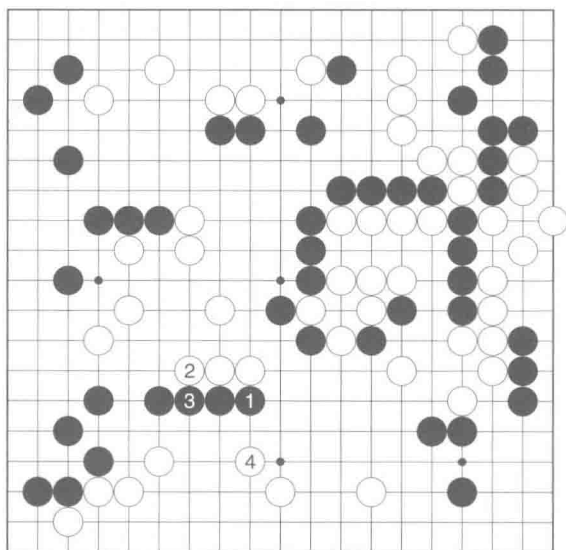
第十五谱（97~100）



黑97打入，是声东击西的好手。在此处，黑棋一定要利用白下边的薄味紧紧纠缠住中央白大龙。对此，白98刺后、白100尖是最强抵抗。

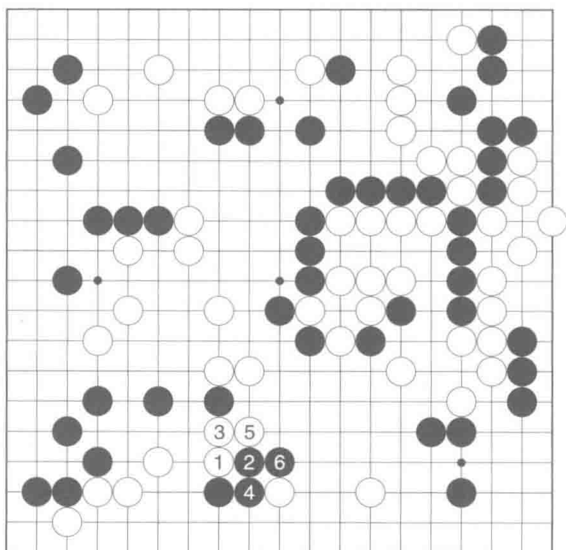
变化图 30

黑 1 贴直线攻击则是俗手。白 2 先手长后，回到下边 4 位尖补。如此中央白棋眼形丰富，一旦活出，黑实地即告不足。



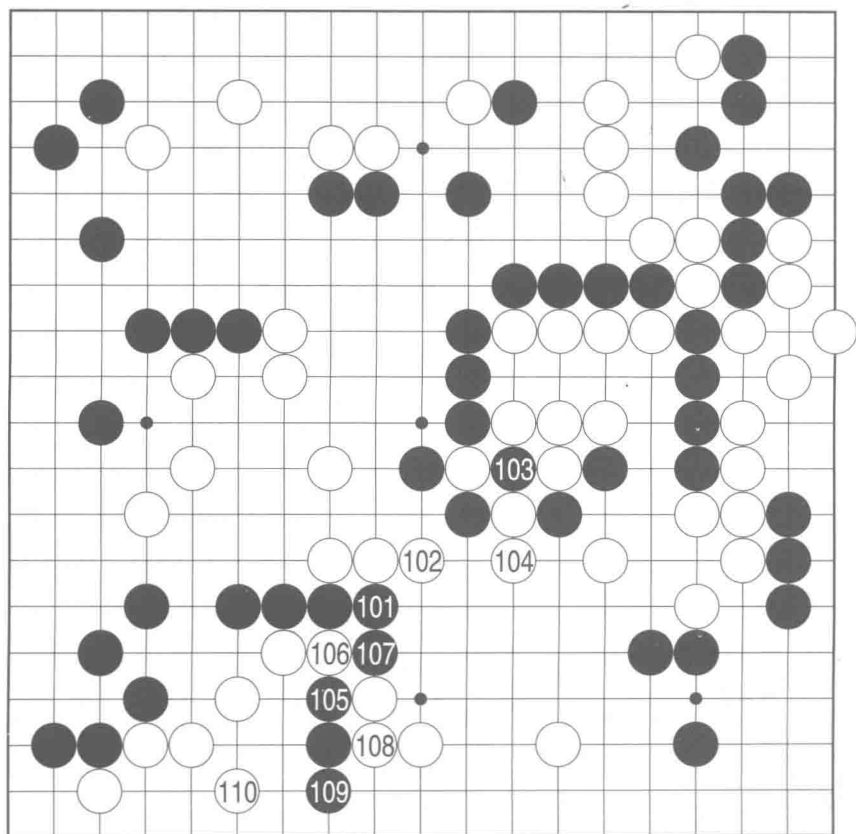
变化图 31

上谱黑打入时，白 1 如靠，黑 2 扳后 4 位接出转而取地。白下方成裂形。此图白棋无法接受。





第十六谱(101~110)

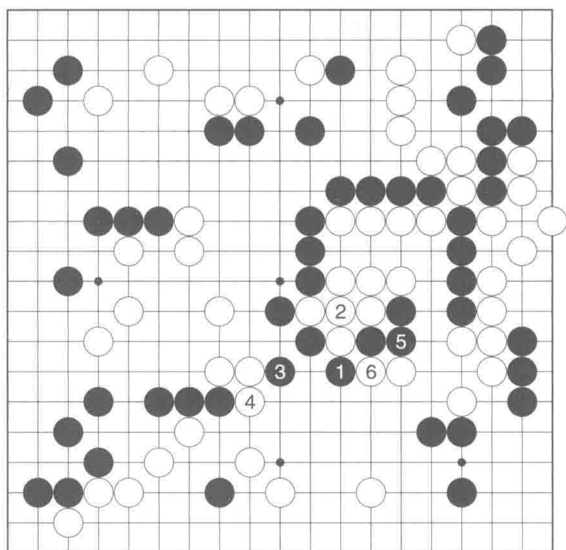


黑101贴至107断是基本必然的次序。白棋下边味道很恶，中央还留有冲出。看似白方处境凶险,但黑在此处也必须有所作为才可拉近实地上的差距。

白108团,是局部最好的应法。黑棋立后白110小尖,局部对杀黑气不够。但黑在外围却留有不少借用。

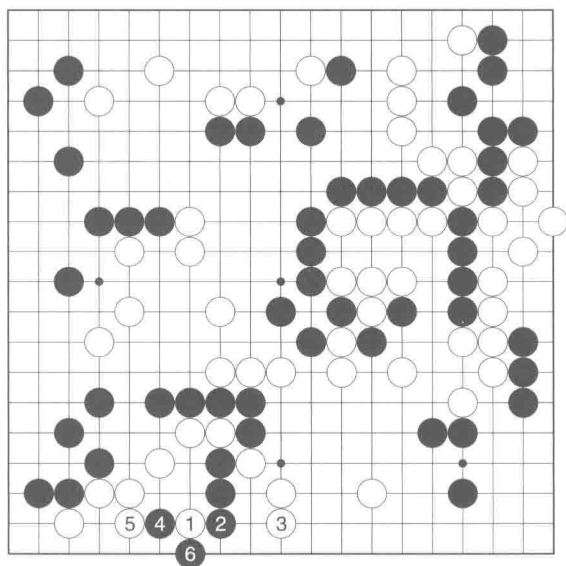
变化图 32

需要注意的是，本图黑 1 打吃 3 位虎顶并不是先手。黑 5 粘后白可 6 位断全歼黑棋。



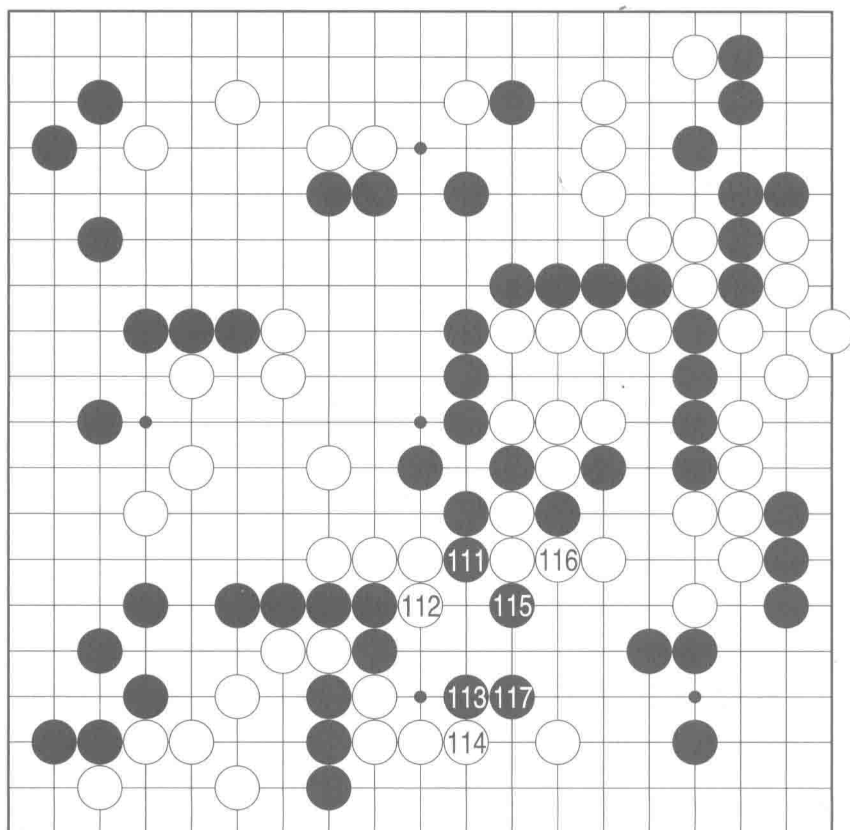
变化图 33

白 1 飞，欲速则不达。黑 2 挡后白 3 必须在右边补。至黑 6 吃，白已无法净杀黑棋。





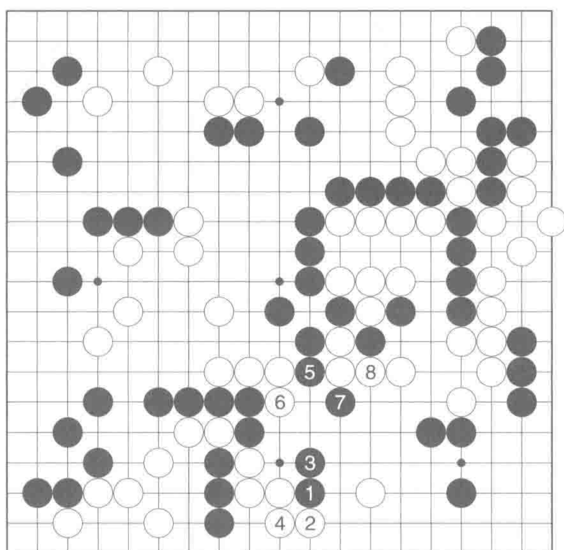
第十七谱(111~117)



黑 111 冲出是当然的一手。黑 113 先手飞后，至黑 117 长，成功完成了对白方的分断。

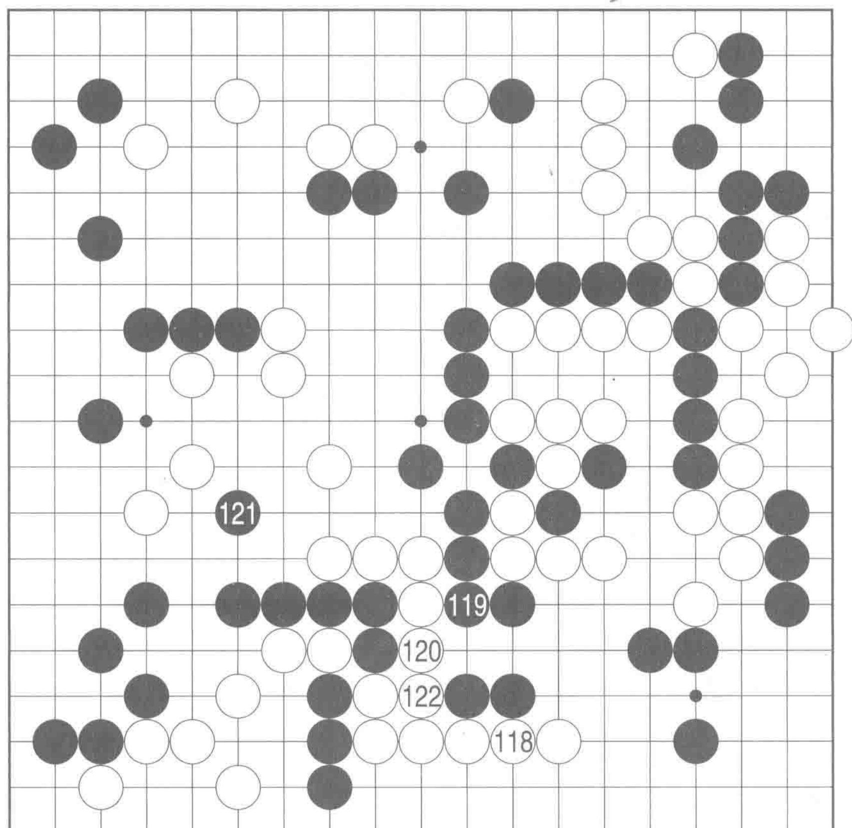
变化图 34

黑 1 顶，看似是局部手筋。但白 2、白 4 就简单地应，至白 8 接，黑分断的效果反而不如实战。





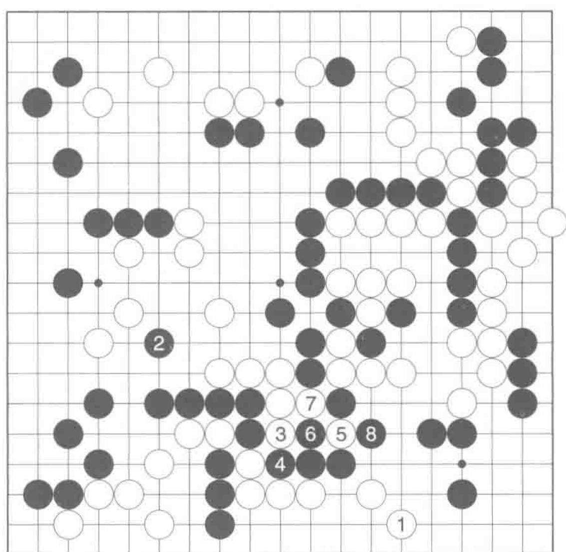
第十八谱（118~122）



白118接住是唯一的应手。黑119粘必然，白120冲考验黑棋，此时我对强杀白大龙并无绝对把握。长考过后，选择于121跳搜刮白棋。白中央已无应手，白122粘回必然。

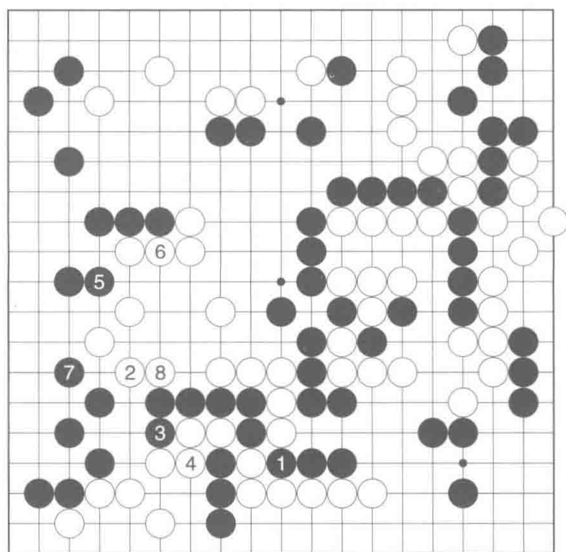
变化图 35

白 1 此时不可贪图实地于 1 位尖。黑 2 可以跳在中央灭眼。白 3 冲后至黑 8 提，即可看出本图白 1 与实战中接的区别。



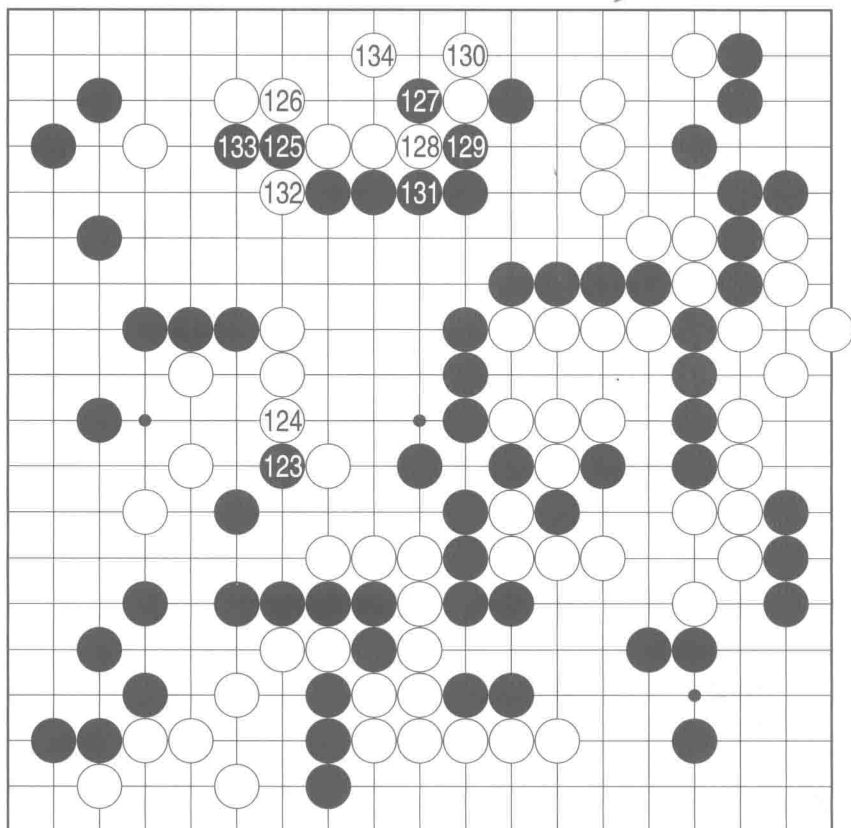
变化图 36

黑此时当然想于 1 位断全歼白大龙。但冷静思考过后，觉得白 2 尖后中央眼型丰富，并不易杀。本图仅举一例，白 6 粘后，7 位和 8 位各得其一。如图至白 8 贴，白已初具活形。





第十九谱（123~134）

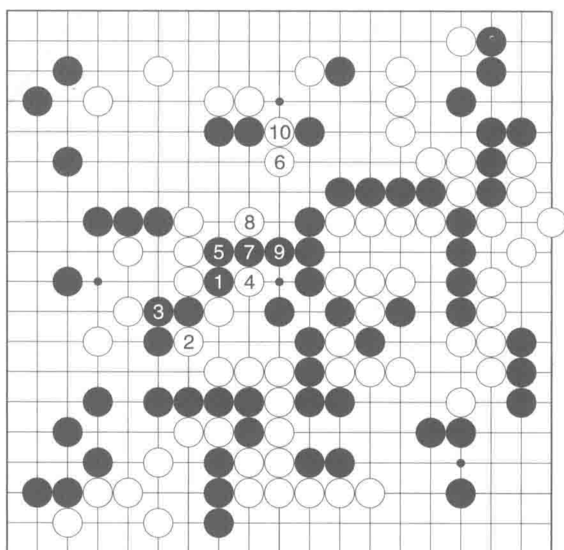


黑123顶后，产生了中央的断点。但此时直接断时机尚不成熟。因此黑125以下先在上方加厚自身，做好准备工作。

白132先打吃是必要的一手！白134跳补后，中央的攻防依然非常复杂。

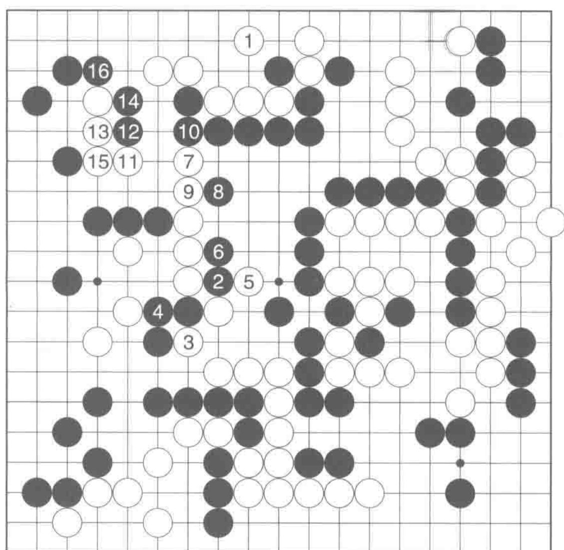
变化图 37

黑 1 如直接分断，白 2、白 4 连打后于 6 位点是绝好的一手！至白 10 冲回，黑即使可以吃掉白左边几子，被白断开上边六子也是黑大败的局面。

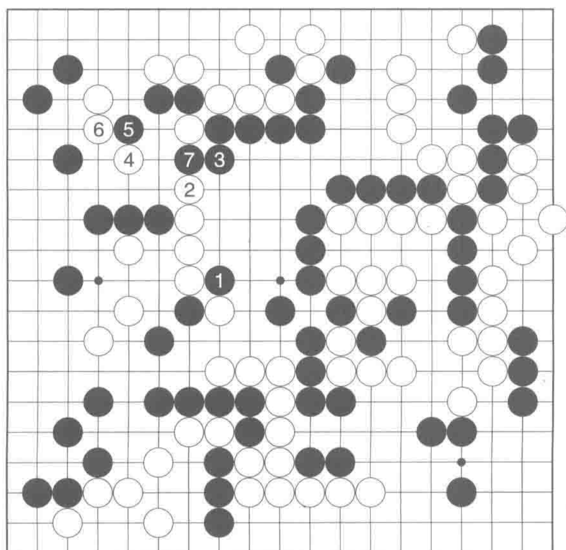


变化图 38

白 1 此时不能直接补回。黑 2 断成立，白 7 跳时黑 8 点是一子两用的好手。至黑 16 挡，白中央大龙一命呜呼。

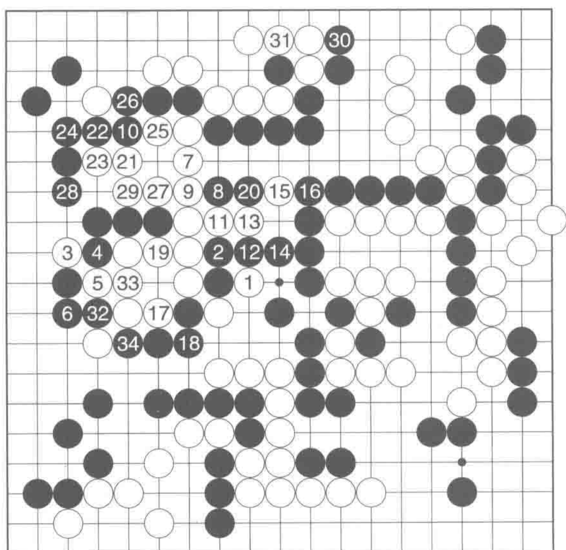






变化图 39

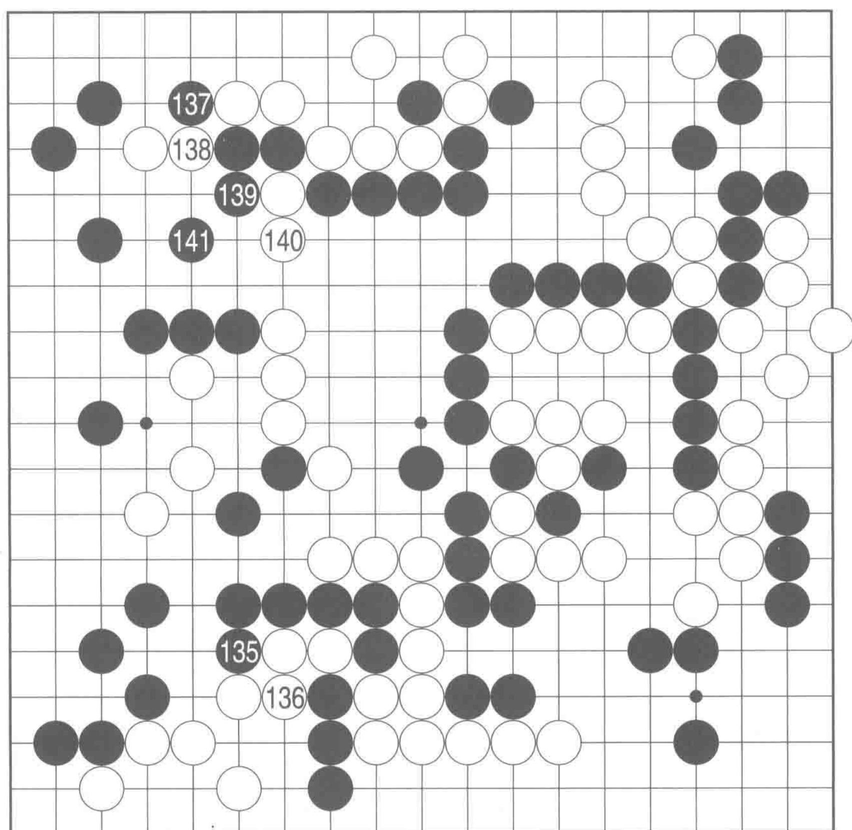
此时我已进入读秒，在读秒声的催促下，我看到黑 1 此时断似乎可以成立。白 2 长企图联络时，黑有 3 位猴的愚型妙手！至黑 7 冲，白大龙愤死。



变化图 40

局后研究，白 1 打吃至 29 似乎是唯一的做活方法。但至黑 34 断后，黑方在左边获得了巨大的收获。如此黑方胜势不可动摇。此处变化及其复杂，在读秒的催促下，我错过了一举获胜的大好良机。

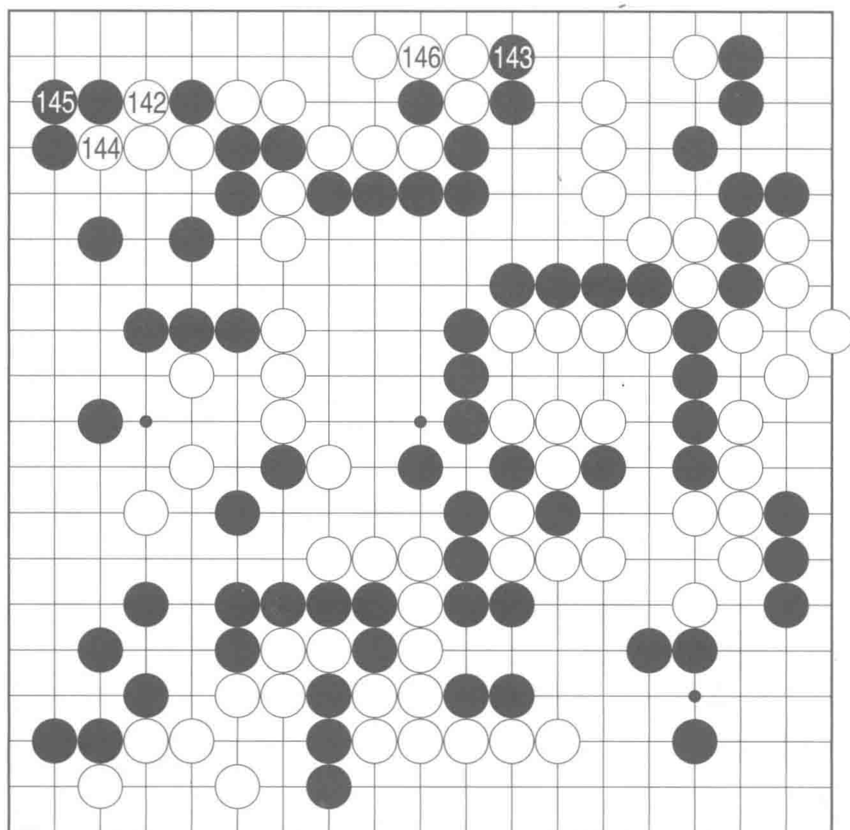
第二十谱（135~141）



黑135打吃是读秒产物。黑137最终还是没有下定决心，先在上方扳寻求利益。至141尖双方都是必然的下法。白因有140一子，中央的断点已经消失。

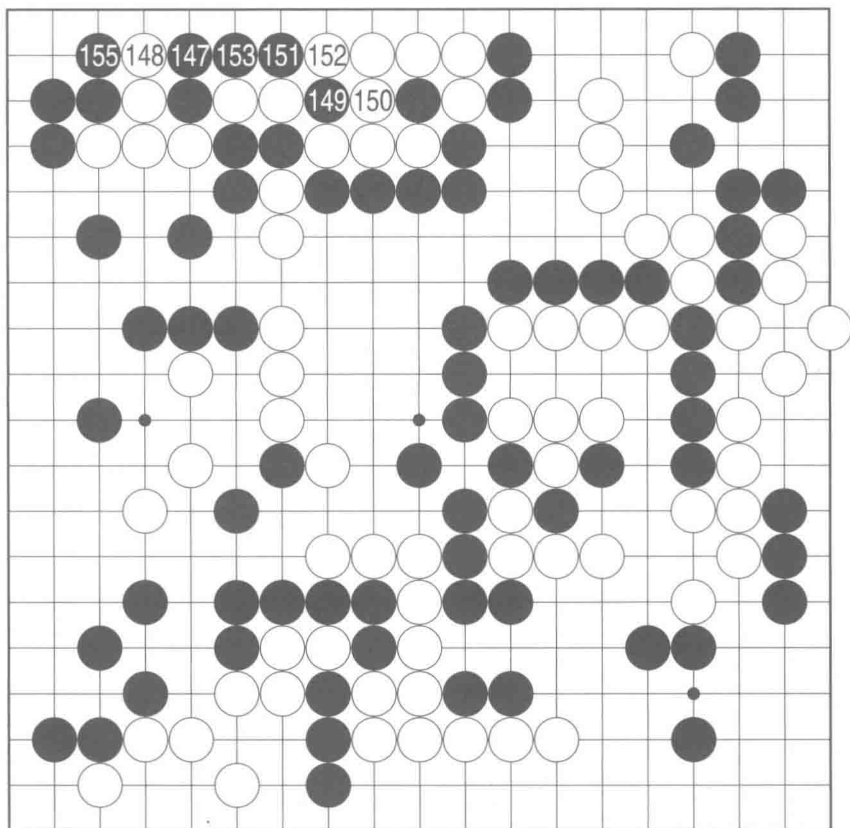


第二十一谱（142~146）



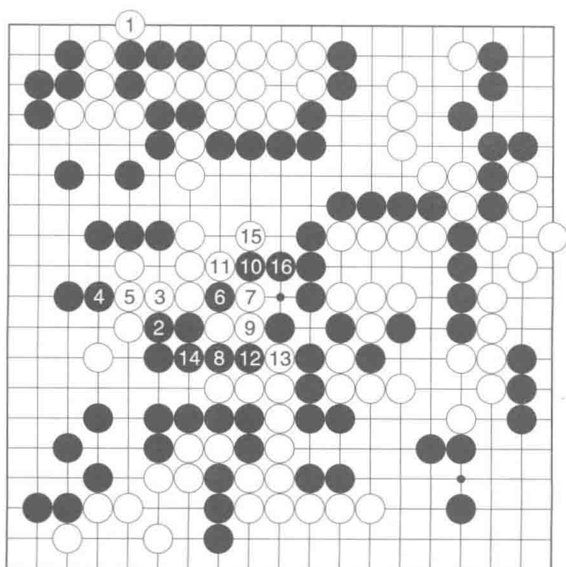
白 142 冲吃后，黑在上方并无实质性收获。至白 146 接住，全盘实地黑有些吃紧。但此时白中间联络依然存在问题。

第二十二谱（147~155）



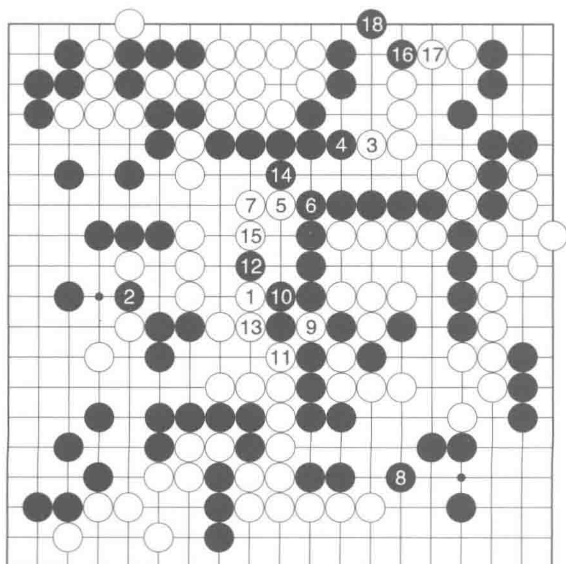
⑮④ = ❶④⑨

黑 147 以下连续打将，在争取时间的同时计算着中央的变化。此时白棋正常思路如下图。



变化图 41

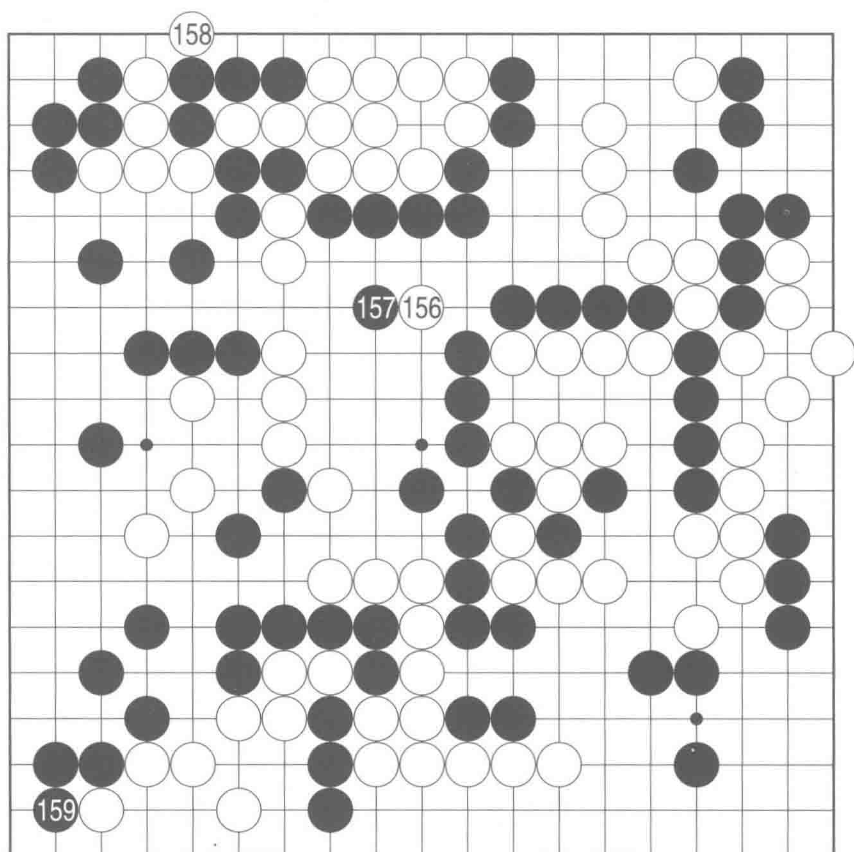
本图白 1 扳正常。黑 2 团瞄着左边 5 位挖的手段。白 3 如挡住，黑 6 断即可成立。至黑 16，白大龙岌岌可危。



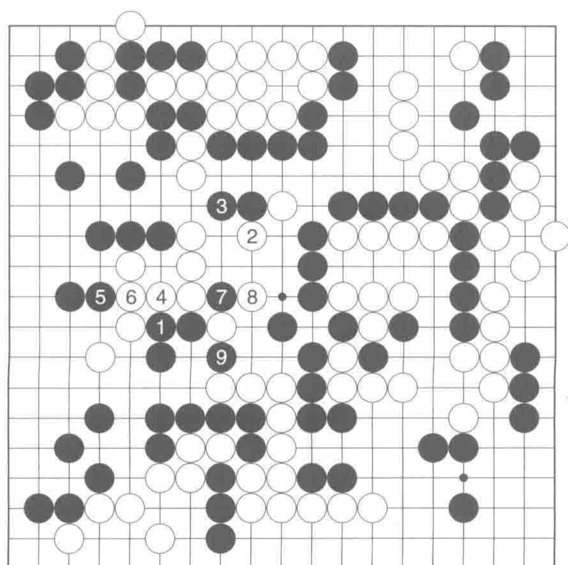
变化图 42

此时白 1 只得中间虎，黑 2 左边挖后将获得丰厚的实地。如此黑全局实地领先。白 3 以下攻击黑大龙。至白 11 断，局部将形成打劫。但大龙本身劫材非常丰富。黑 12 以下每手棋都是劫材，此图黑不怕。

第二十三谱（156~159）



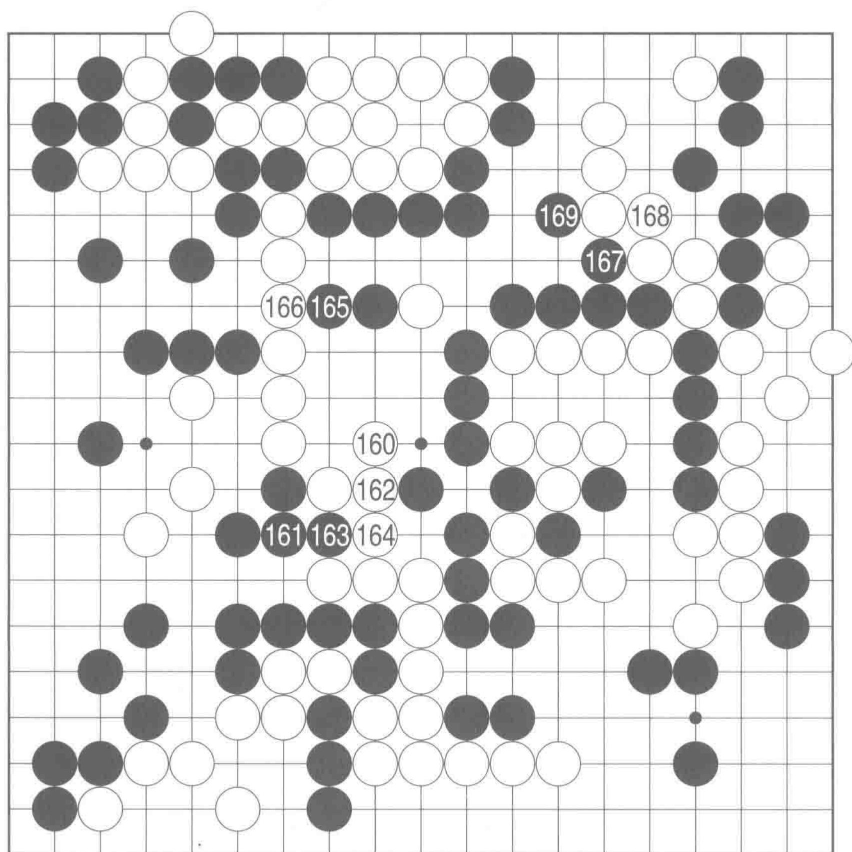
也许是看到了上两图白不利的变化，此时的大竹在读秒声中突然156点试探黑应手！此时双方均已进入读秒。黑157靠反击更多的是一种心情。此时白158再回补无奈。黑159拐严重逸机！



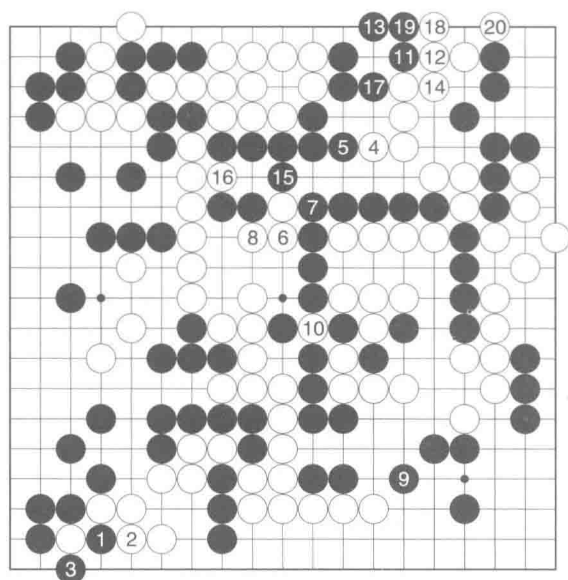
变化图 43

即使中腹白棋点与黑棋靠交换，黑 1 团仍然是要点。白 2 先手扳并无作用。至黑 9，白仍然不行。

第二十四谱（160~169）



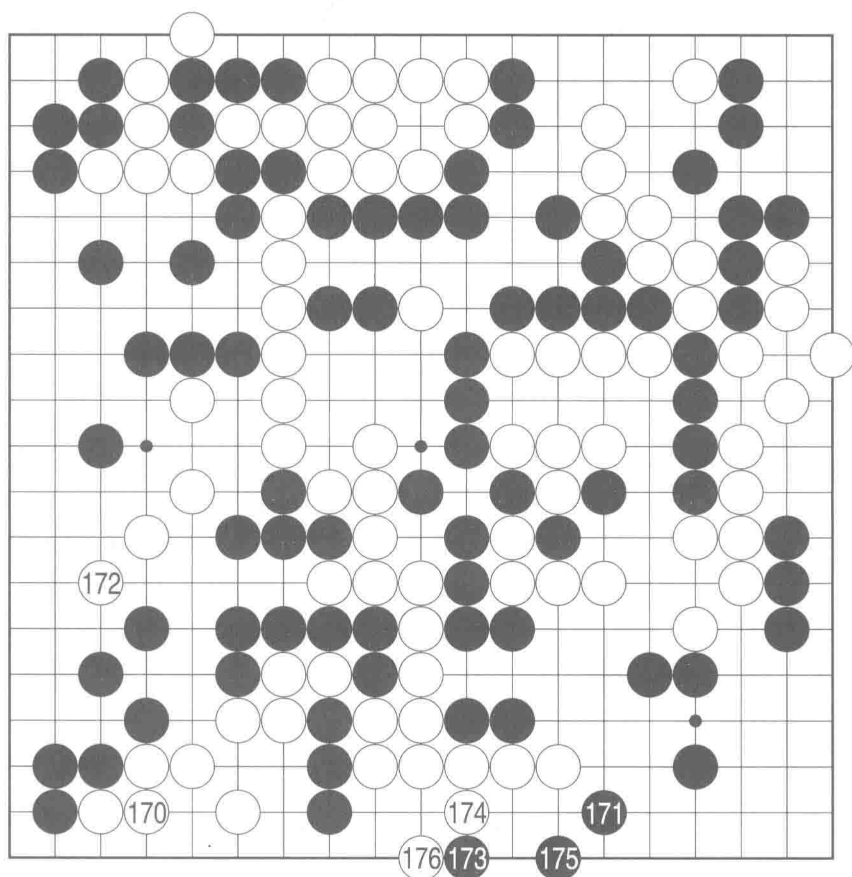
黑159拐虽然是极大的官子，但显然吃掉白左边二子才是全局最大的地方。白160虎补，大竹九段终于喘了一口气。此时黑中腹反而出现缺陷。无奈之下黑161至169自补，此时变成了黑稍好的局面。



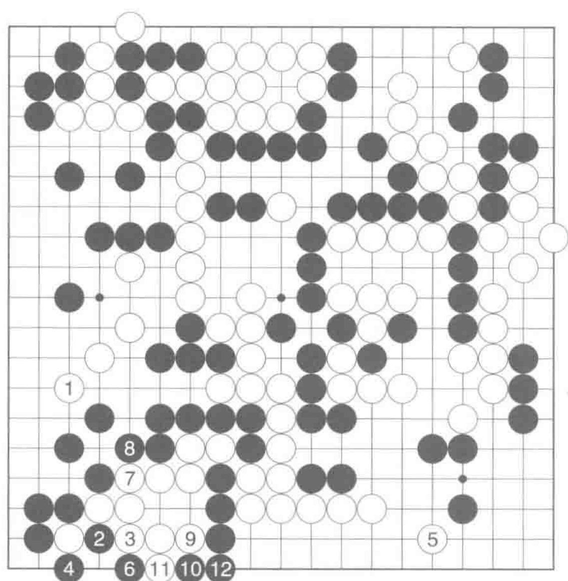
变化图 44

黑 1、黑 3 极想抢占左下打拔，但白 4 以下不仅将黑中央搜刮的惨不忍睹，而且至白 20，右上角黑还将殃及池鱼变成劫杀。此图黑危险。

第二十五谱（170~176）



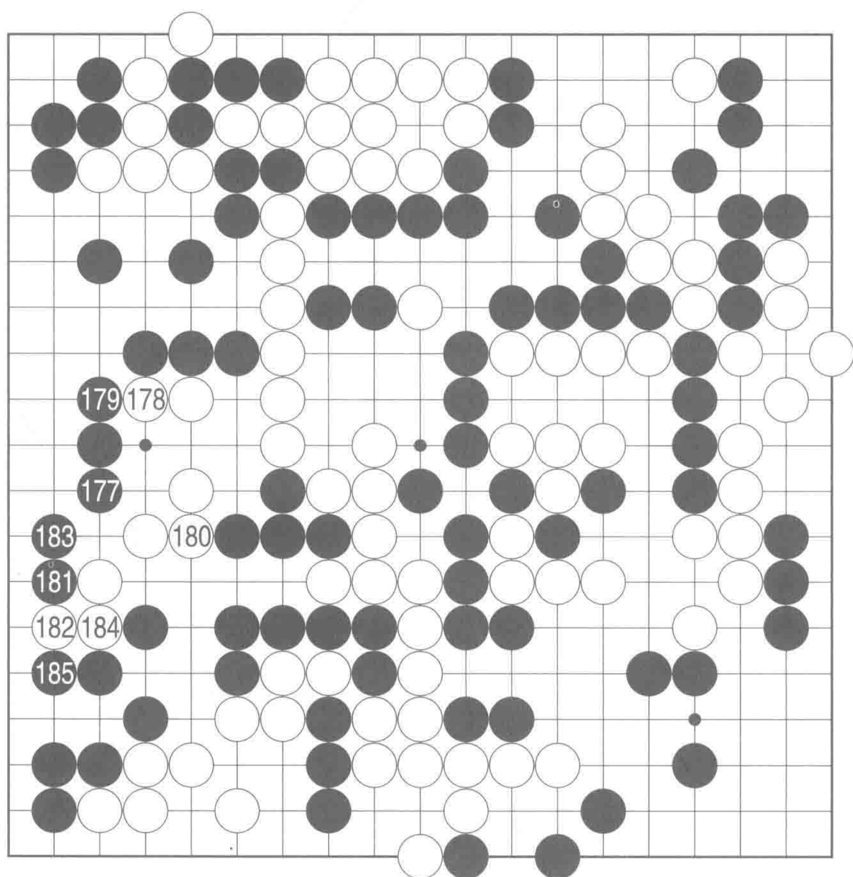
白 170 粘极大，黑 171 与白 172 是各得其一的大官子。黑 173 先手大飞，是局部的官子巧手。



变化图 45

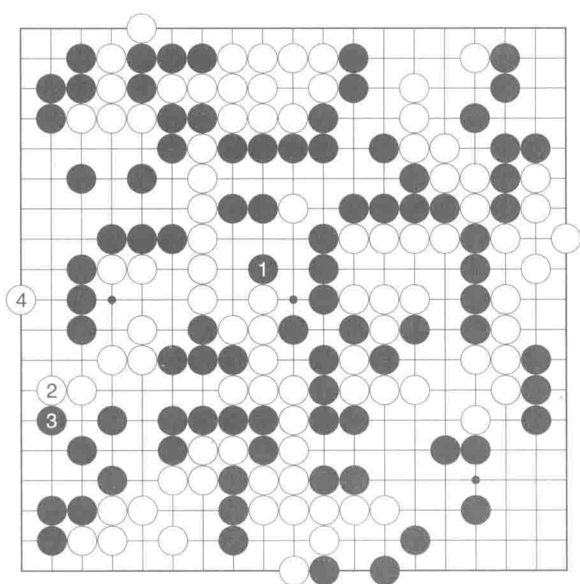
白 1 如抢先抢占左边大官子，黑 2 打拔有先手味道。白如脱先，黑 6 以下将形成打劫。

第二十六谱（177~185）



黑 177 并局部是先手。白 178 冲后白 180 联络必然。黑 181 托，是全局此时最大的官子。

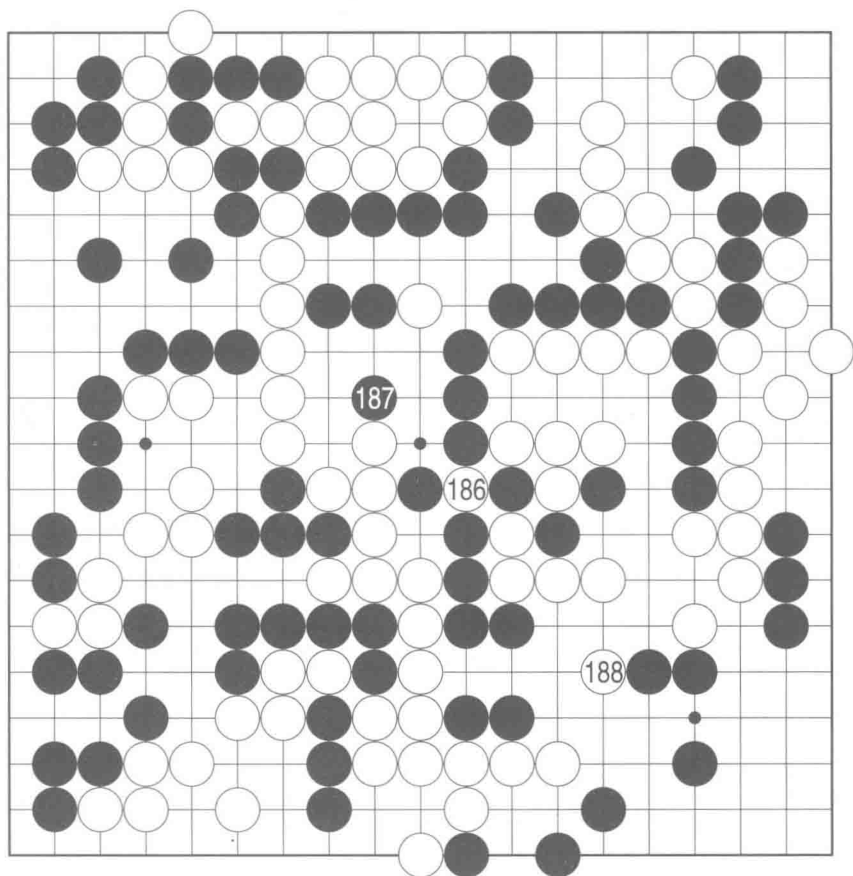




变化图 46

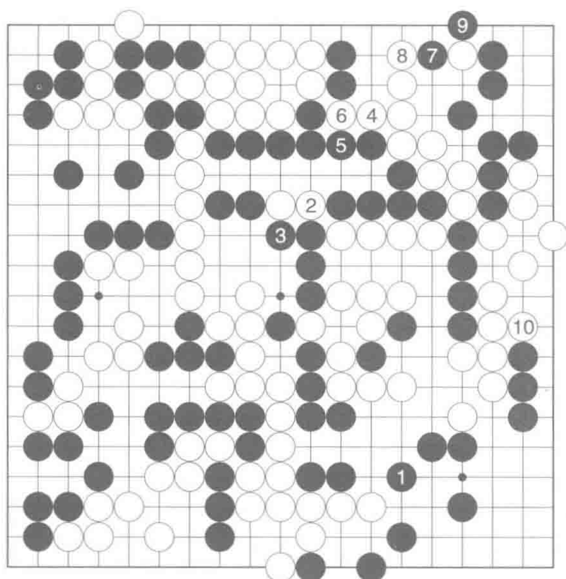
此时中腹黑 1 自补虽说也是必要的一手。但白 2 扎钉后 4 位大伸腿好手，此处目数出入巨大。

第二十七谱（186~188）



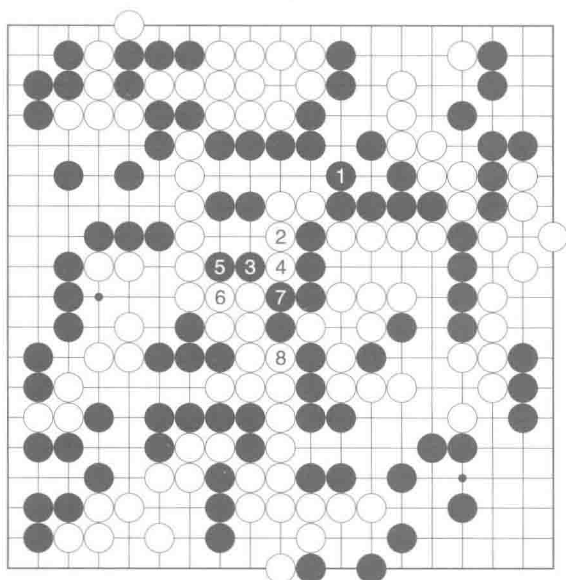
白 186 提劫，大竹九段终于在此处追究黑棋的薄味。黑 187 靠补必要，白 188 分断，中央六子形成打劫。此劫很大程度上将决定本局的胜负。





变化图 47

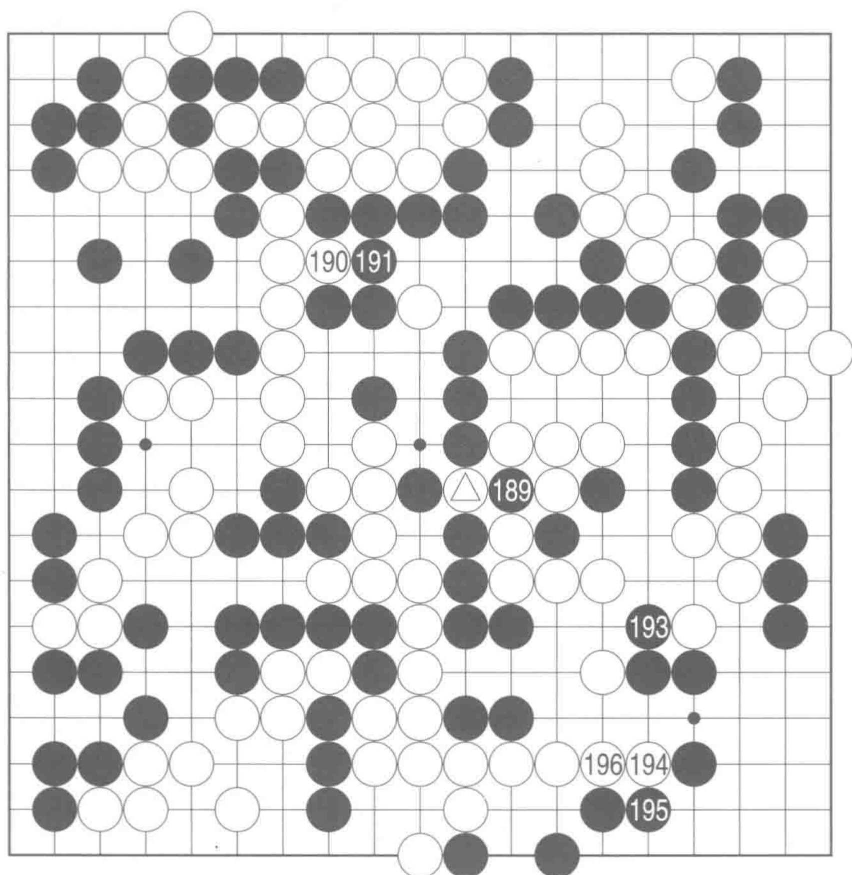
本图黑 1 如尖补下边，白 2 单断好手！黑 3 如挡，白 4 上边冲死两子即可宣告获胜。至白 10 挡，白棋小胜不可动摇。



变化图 48

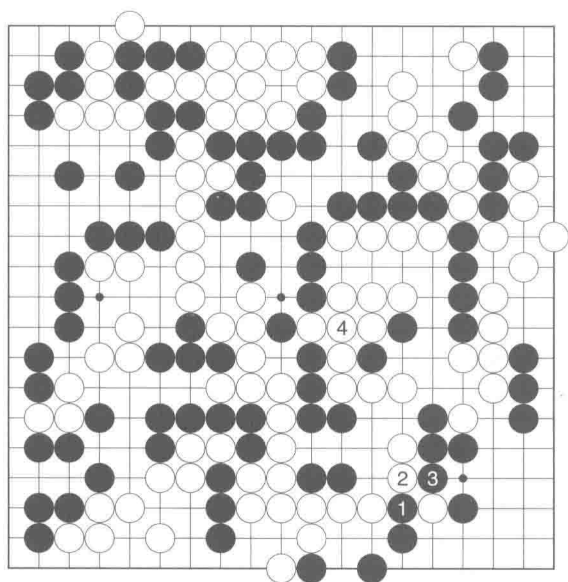
白断时，黑 1 如补上边，白 2 拐出将形成打劫。至白 8 断吃，全局黑劫材不利。

第二十八谱（189~196）



⑲② = △

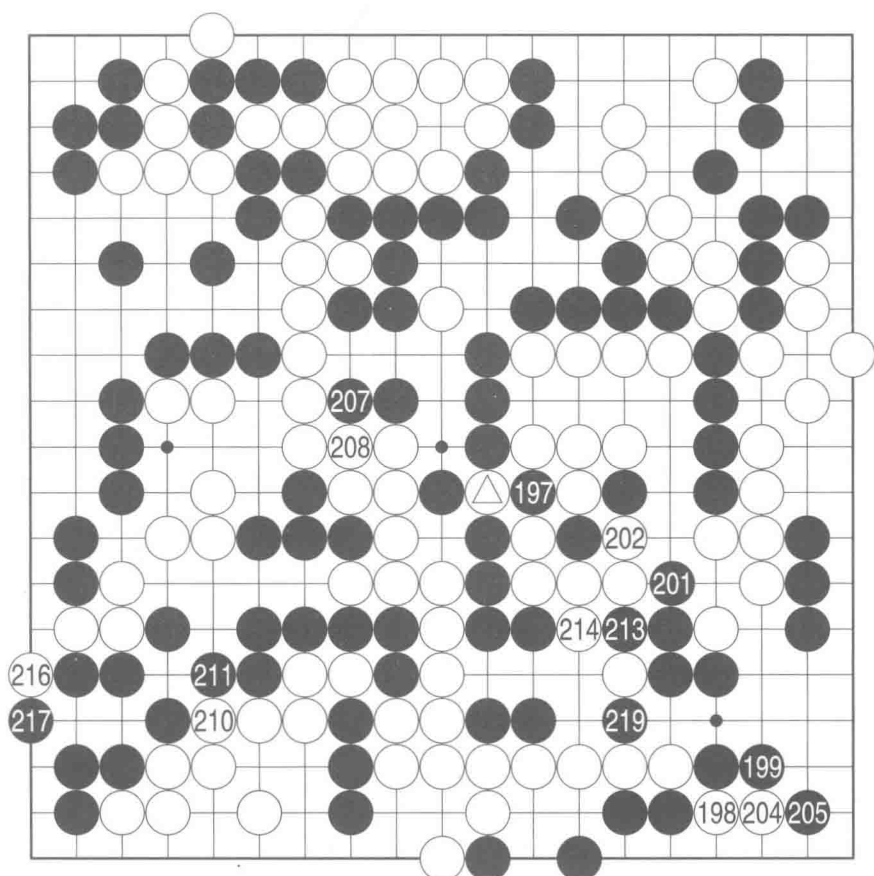
黑 189 开始进入漫长的劫争。黑 193 冲寻劫时，白 194 靠是局部的好手。



变化图 49

黑 1 如冲，白 2 先手顶后已先手将黑棋分断。至白 4 粘，黑不行。

第二十九谱(197~219)

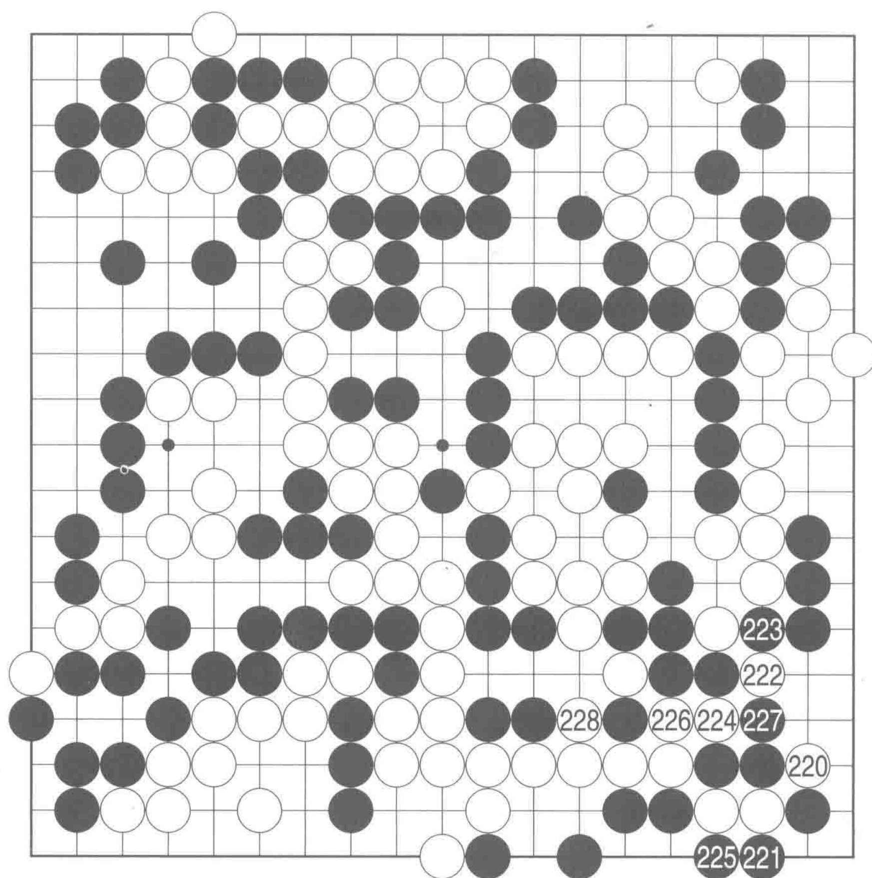


200 206 212 218 = △；203 209 215 = 197

黑 197 以下互相寻劫。由于双方劫材众多,此劫争必然是一个漫长的过程。



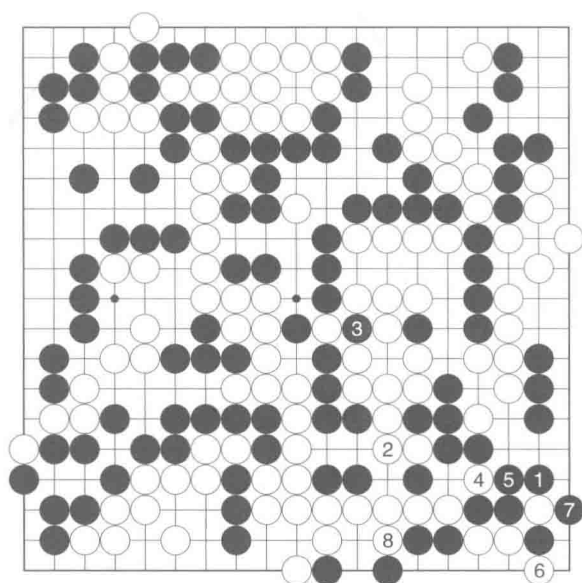
第三十谱（220~228）



白 220 断，平地起波澜的一手！黑 221 奋起反击，至白 228，双方在此处斗智斗勇，最后又回到了开始的劫争。

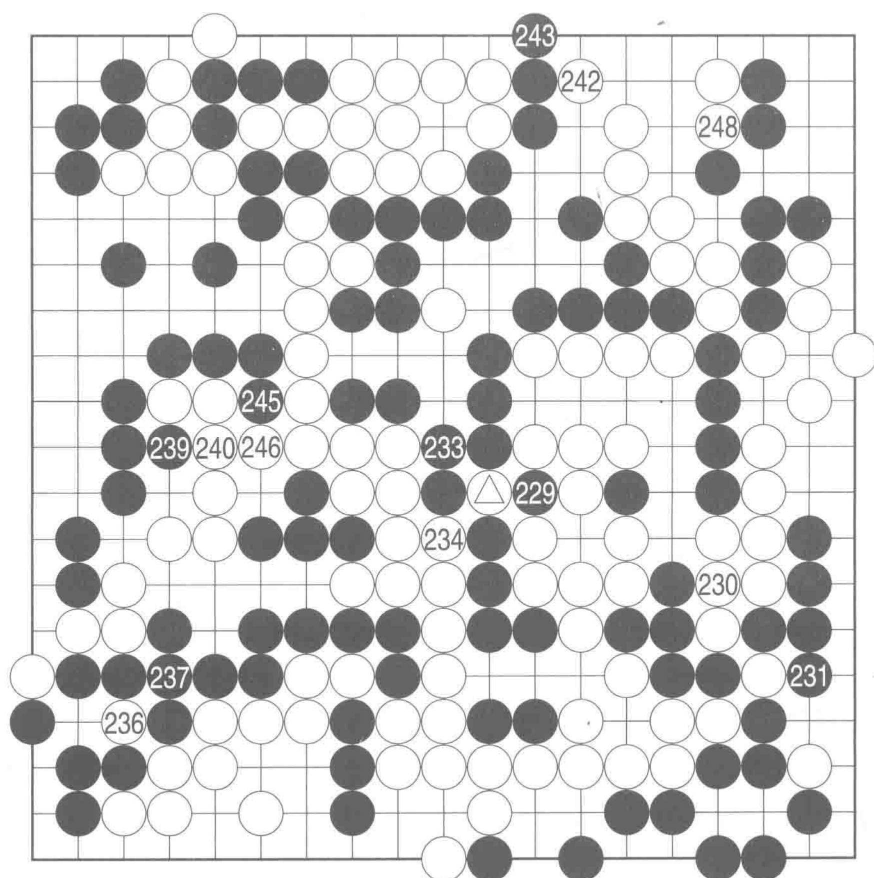
变化图 50

白棋的意图就是希望黑棋于 1 位应，这样以后白 4、白 6、白 8 皆为非常顺手的劫材。





第三十一谱(229~249)



232 238 244 249 = △；235 241 247 = 229

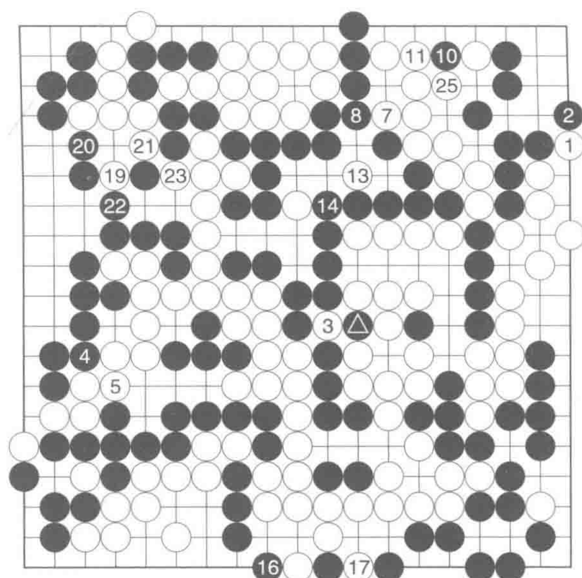
经过漫长的劫争，双方的劫材也渐渐耗尽。白 248 挤放弃了劫争，然而此处白棋却错失了全盘最好的胜机！

变化图 51

白棋此时应于 1 位继续打劫即可获胜！逼黑棋做出黑 16 与白 17 这样很损的交换后，白棋再如实战那样于 19 位吃住三子即可获胜。

❻⓬⓲ = △；

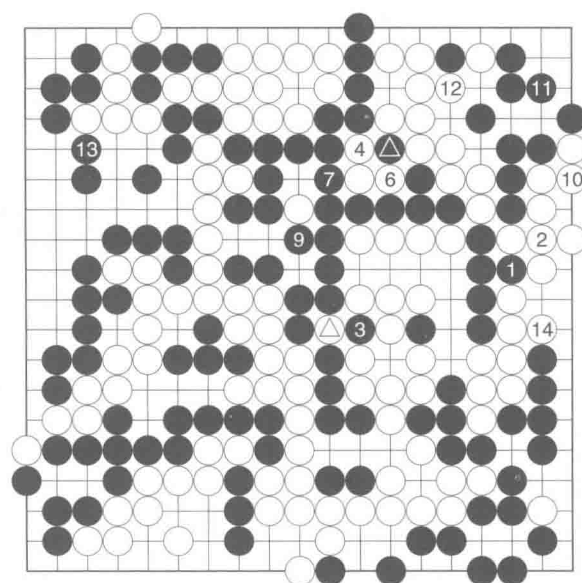
⑨⑮㉔ = ③



变化图 52

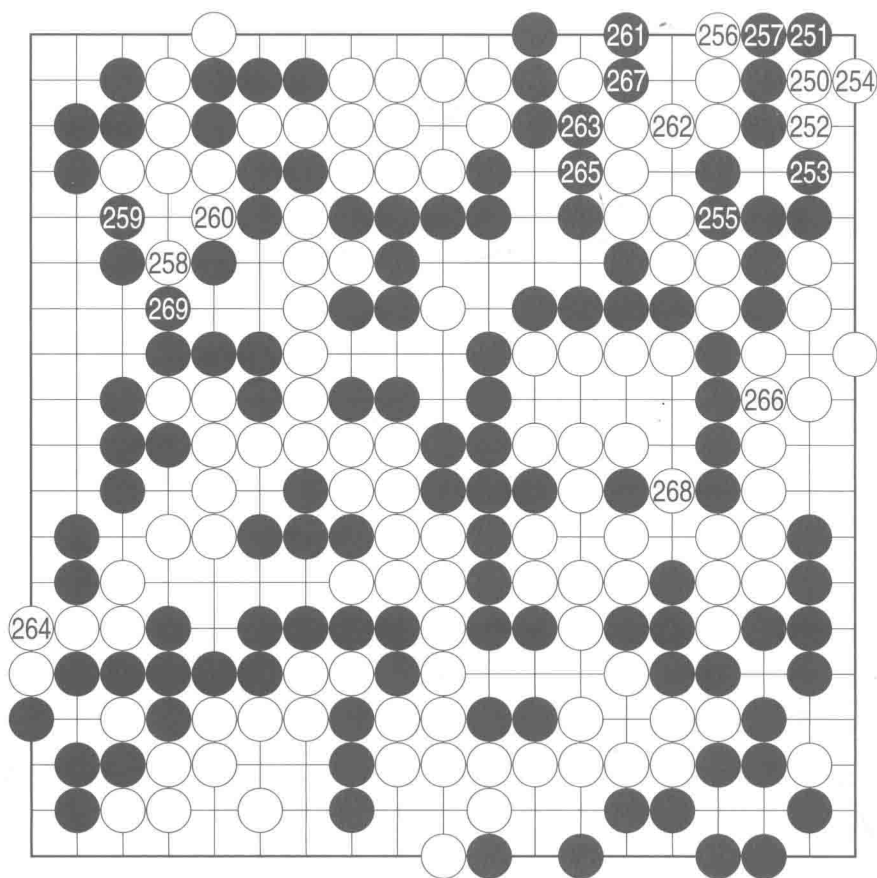
上图黑 1 打吃寻找劫材，白 4、白 6 提掉黑一子即可。如图黑棋也不够了。

❺ = △；⑧ = △





第三十二谱(250~269)



白 250 夹虽可作出缓一气劫，但由于此前双方劫材均已耗尽，因此此劫黑完全不惧。

白 258 挖是局部的巧手。在快速点目之后，我决定放弃黑三子，转而在上方收束。此处黑也可以做最强抵抗。

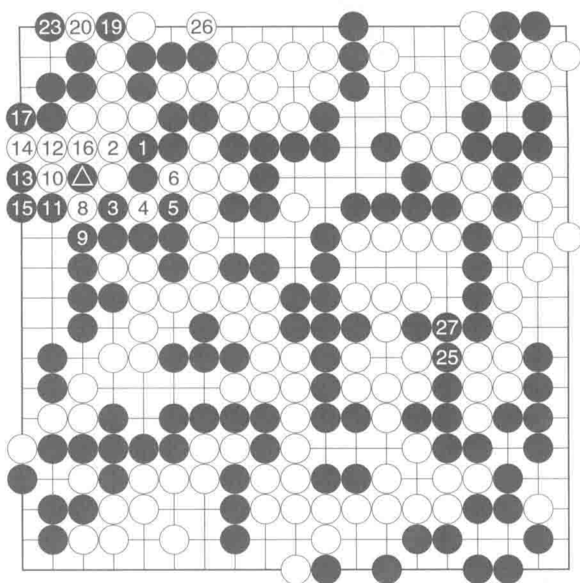
黑 261 一路跳！一锤定音的胜着！白在此处无法反抗，白 262 只得单接，至黑 269 顶吃，我终于确定胜利不会再从手中溜走。

变化图 53

局部黑 1 团是最强烈的抵抗！白 2 以下虽可利用黑气紧冲下黑阵，但黑 13 一路扳后，在局部将形成打劫。白虽先手提劫，但黑此时 25 位的必杀劫材将令白棋无法抵抗！此图白大败。

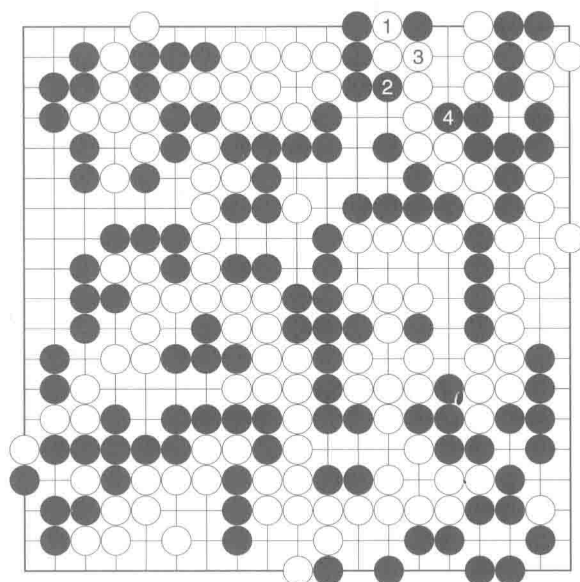
❼ = ④；⑱㉔ = ⑧；

㉑ = △；㉒ = ⓳

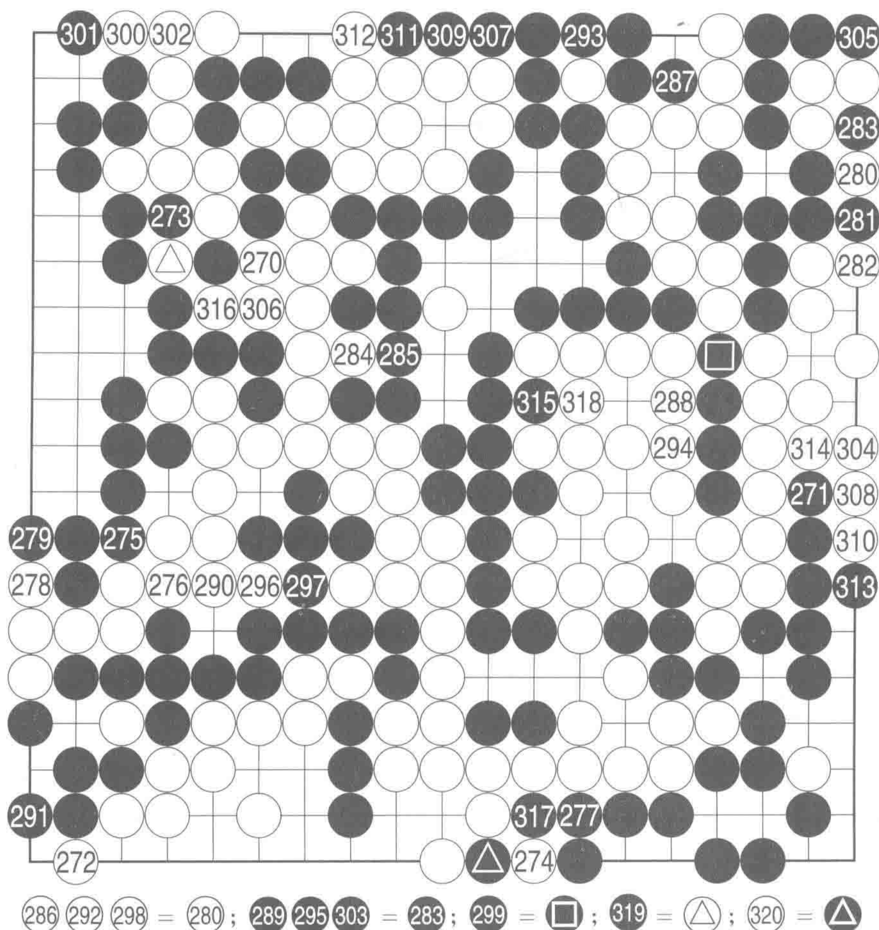


变化图 54

白 1 冲不成立，黑 2 简单挤吃后 4 位收气，白差一气告终。



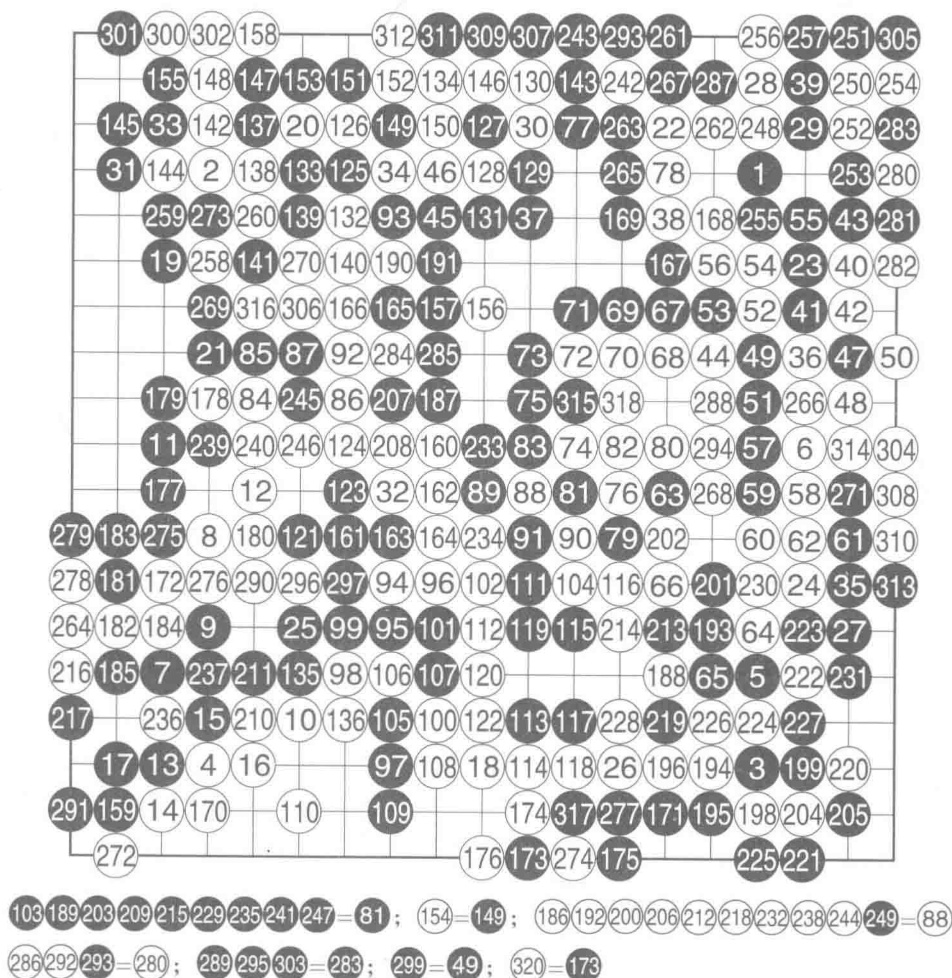
第三十三谱（270~320）



286 292 298 = 280；289 295 303 = 283；299 = □；319 = △；320 = ▲

本谱白 280 虽勉强挑起劫争，但怎奈全局已无劫材。至黑 305 消劫后胜负已定。由此，中国队获得了第二届中日围棋擂台赛的胜利。本局一波三折，双方均有一些失误，也有很多机会。对于我个人来说，本局的胜利极为艰难，也很幸运。

总谱（1~320）



对局名称：第二届中日围棋擂台赛

对局时间：1987 年 4 月 30 日

黑方：聂卫平　九段

白方：大竹英雄　九段

贴目：黑贴 5 目半

共 320 手

对局结果：黑胜 2 目半